



பிஸ்மில்லாஹி.

சீ ரு ப் பு ரா ன ம்.

மு த லா வ து

விலாதத்துக்காண்டம்.

—❦— (*) —❦—

கா ப் பு.

திருவுருவாயுணருருவாயறிவினெடுதெளிவிடத்துஞ்சிந்தியாத
அருவுருவாயுருவுருவாயகம்புறமுந்தன்னியலாவடங்காவின்பத் [பாவு
தொருவுருவாயின்மையினி லுண்மையினைத்தோற்றிவிக்குமொளியா
மருவுருவாய்வளர்காவன்முதலவனைப்பணிந்துள்ளிவாழ்த்துவாமே.

கடவுள் வாழ்த்து.

திருவினுந் திருவாய்ப்பொருளினும் பொருளாய்த் தெளிவினுந்
தெளிவதாய்ச் சிறந்த, மருவினு மருவாயனுவினுக் கணுவாய் மகித்
திடாப் பேரொளியனைத்தும், பொருளினும் பொருவாவடிவினும் வடி
வாய்த் பூதலத்துறைந்த பல்லுயிரின், கருவினுக்கருவாய்ப் பெருந்
தலம்புரந்த கருத்தனைப் பொருத்துதல்கருத்தே. (1)

சிறந்த மெய்ப்பொருளை யழிவிலாமணியைத் தெரிந்துமுக்கா
லமுமுணர்ந்து, துறந்தவரி தயாசனத்திருந்தவனைத் தொடரின்ப
துன்பமற்றவனைப், பிறந்த பல்லுயிரின் மனத்தளவுறைந்து பிறப்
பிறப்பென்றில்லாதவனை, மறந்தவர் சுவர்க்கப் பதியையு மறந்துமண்
ணினின் மகிமறந்தவரே. (2)

இருவிழி சிவந்து கனற்பொறி தெறிப்ப வெடுத்தகைக் கதையி
னுறும்க்கி, வருமவரெதிரின்னொரு மொழிகேட்ப மறுமொழிகொ
டுத்திடவறியேன், நருமமும் பொறையுமறிவுமற்றறிந் துன்றன்னையு
மென்னையுமறியப் பெருவரந்தருவாயாகி நாயகனை பேதியாச்சோதி
மாமுதலே. (3)

கடலினை மலையைக்கதிர்மதி யுடுவைக் ககனமற்றறுஷோடுகுறு
சைப், புடவியைச்சுவனப் பதியினையமரர் பொருந்திட மடுக்கடுக்க
வையை, வடிவுறத்தனது பேரொளியதனால் வகுத்துவெவ்வேறென
வமைத்தே, யுடலினுக்குயிராயுயிரினுக் குடலாயுறைந்த மெய்ப்பொரு
ளினைப் புகல்வாம், (4)

வேறு.

அருமறைதெரிந்து நீதிநெறி முறைநடந்து தீனிவ்வகிலதல
மெங்குமீறவே, யொருகவிகைகொண்டு மாறுபடுமவரை வென்று
நாலுமுறுபுகழ் சிறந்த வாழ்வுளோர், திருவொளிவெனும் ஹபிபு நபி
முகம்மதன்றுவானர் சிரமிசைநடந்துசோர்வுறு, விருசரண நம்பினோர்
கள் வரிசைகணிறைந்த பேர்களைவரினு முயர்ந்தபேர்களே. (5)

வேறு.

கவியாலுரைத்த புகழ்பெறுவார் மிகுத்தகவியடைவார் கலக்க
மறவே, செவியா மெய்ப்பொருளை யறிவார்மனத்தி னுறுசெயல்
கேடகற்றிவிடுவார், புனியாமொய்த்த நெறிமறை நாலினுக்குமொரு
பொரியாயுதித்தவடிவார், நவியார்சுவர்க்கபதி நயினர்பதத்துணையை
நடுநாவில் வைத்தவர்களே. (6)

வேறு.

ஆதிதன்கிருபைதாங்கியகிலமீதாசவைகித்
தீதிலாச்சோதிபோலத்தீன் பயிர்விளக்கஞ்செய்தே
முதறிவுடையரானமுறுசலீன்களையெந்நாளும்
போதாவுடனேபோற்றிப்புந்தியின்மகிழ்ச்சிசெய்வாம். (7)

வேறு.

தாராதரத்தையேமேலேகவிக்கவேதாடாண்மைபெற்றநயினர்
பேராயுதிக்கவேவானோருரைக்கலேபேறாய்விளக்குமுரவோ
ராராய்வினமிக்கபேர் நூறுயிரத்துநாலாயிரத்துநபிமார்
மாராயமிக்கபேர்வாயாவைத்தபேர்வாழ்வார்சுவர்க்கபதியே. (8)

வேறு.

புரசைக்கடககரிகணிரைத்தட்டறக்குபிரர்புனியைப்படக்கடவியே
சரகுற்றநற்பதவிவழியிற்புகுத்தியுயர்தலைமைக்குவைத்தபெரியோர்

பிரசத்துளித்திலைசிதறிக்கிடக்குமிருபிணையற்புயத்துபிணை
ராசக்குவைத்தநெறிவரிசைக்குமிக்கதுரையபுபக்கரைபுகலுவாம். 9

வேறு.

அமரி லெதிர்த்தோர்க ளாவி யெமதிசையைத் தேடியோட வடரு
மடற்கூரவீரவேள், மமதைகெடச்சாதி நீதிமுறைமைதனக்காக வேரது
மகனை வதைத்தொரொறும்லே, நிமிரபகைப் பானுமேனி கருகிவிடப்
பார்வையேவு தெரிமறைபிற் காரனீகனா, நுமறுதிருத்தானை நானுமன
தினினைத் தோதுவோர் தம்முரிய தவப்பேறு மீறுமே. 10

வேறு.

விதுமாறவொளிவானவதனாநிநபிநாவில்லினைவானதிருவேதமே
பதிவாகவொருசேகரமதாகநிலமீதுபயிராகவுரைதுவினோர் [வேர
சதுமாமறையினோர்கள் பெரியோர்கள்கிறியோர்கடமதாவியெனவாழு
ருதுமானையொருகாலுமறவாமலிருகாலுமுளமீதுகினைவாமரோ. 11

வேறு.

படிகிடுகிடென நாகமுடிநெறுநெறென வாரிபடுத்தியாளதாக
வே, வடவரையசையவான முககிடைபடவருதமழைமுகில்சிறியோட
வே, யடையலர்க்கடிகள்கோடி பிடிபடுபடலதுளிபலரியினுடலின்மூழ்
கவே, நடமிடுகடினவாகிமிசை வருசமாசூரார்புலியனியை போதுவாம்
நவிவறவுலகநீதிநெறிமுறைபெருகநாளுமருபிரியகாலலா
யொலிகடலுலகமீதுதெரிதரவரியதீனுமுறுகதிருதையமாகவே
மலிபுகழரசர்சீயமிர்கமதநறைகுலாவுமறைநபிமருகராகிவா
முவிதிருமதலையானவசனுசைனுபயபாதமனுதினமனதிலோதுவாம். 13

வேறு.

ஆலகாயிவாக்கீபாலுமாகொடுமாகிய
காலகேள்விதானடாதகாரணீகராளவே
தாலமீதிலாதிதுதர்சாரமேவுவாழ்வினோர்
நாலொடாறுபேர்கள்பாதநாவினாளுமோதுவாம்.

வேறு.

ஆதீனமனுதீயாண்டமுறைபாலுமோங்குபுகழாகினோர்
 தூதாங்கடவுளுனிலாய்த்துறைநூவிநான்துமத்ஹபாகினோர்
 நீதவான்களுறுபோதவான்கள்குருநேர்மையாந்தகைமையாகினோர்
 வேதவான்களெனுநாவிமாம்கன்பதமேலுமியாம்புகலவேனுமே. 15

வேறு.

உரமுறுதின்பாரொல்லாமொளிரவேவிளக்கஞ்செய்யும்
 தூமுறுமவவியாவாய்த்தோன்றினபேர்க்குமேலாம்
 வரமுறுமுகிபித்தீன்செம்மலாடிபிரண்டுமென்றன்
 சிரமிசையிருத்திவாழ்த்திச்செந்தமிழ்ப்பனுவல்செய்வேன். 16

நம்மையாளுடையான்வேதபதிருவசனந்தீனோர்
 சம்மதித்திடப்பாரொல்லாந்தழைக்கவேவிளக்கஞ்செய்தோ
 ரிம்மையுமறுபையும்பேறிலங்கியஸதக்கத்துல்லா
 செம்மலாடிபிரண்டுஞ்சிந்தையிலிருத்தினேனே. 17

வேறு.

திக்கனைத்தினும்பாரினுந்தீவினுஞ்செங்கோல்
 புக்கநன்னெறித்திகரிமன்னவர்கண்முன்பொருந்தத்
 தக்ககூலிபுஞ்செம்துணாவறிகிலான்சரிபோன்
 மிக்கசெந்தமிழ்ப்புலவர்முனியான்விளம்புவதே. 18

படித்தலத்தெழுதடல்குலகிரிநிலைபதற
 வெடுத்தவிசியசண்டமாருதத்தினுக்கெதிரோ
 மிடித்துநொந்தசிற்றெறும்பெருமூச்சுவிட்டதுபோல்
 வடித்தசெந்தமிழ்ப்புலவர்முனியான்சொலுமாறே. 19

அடியடித்தொறும்வழுவலால்விதிவிலக்கறியேன்
 படிபடித்தசெஞ்சொற்புலவோர்முனம்பகர்ந்த
 விடியிடித்திடுமாவாத்தினுக்கெதிரோர்
 சொடிநொடிப்பதுபோலுமொத்திருந்ததென்னாலே. 20

கடவுள்வாழ்த்து முற்றிற்று.

நாட்டுப்படலம்.

தருங்கொடைநயினர்கீர்த்திசகமெலம்பாந்துமிஞ்சி
நெருங்கியேவிசம்பிலண்டமுகடுநிறைந்தேவபோ
லிருங்கனவெள்ளைமேகமினாபசங்கடல்வீழ்ந்துண்டோர்
கருங்கடலெழுந்ததெனக்ககனிடைசெறிந்துமிண்ட. (1)

வேறு.

அகிலமெங்கணுந்திடுக்கிடவாய்திறந்தகிர்து
மிக்குமழைக்குலமடிக்கடிவிழிப்போன்மின்னிக்
ககனமெண்டிசையடங்கலும்பாந்துகாலூன்றிச்
சிகரபூதரமறைதாச்சொரிந்தனசெருமி. (2)

அதிருமாமழைத்துளியிடையிடையணியணியாய்
முதிருமிந்திரகோபமுமாலியுமுதிர்ந்த
கதிர்செய்முத்தமுமாணிக்காசியுங்கலந்தே
யுதிருமவண்ணமொத்திருந்தனகிரியொருங்கொருங்கே. (3)

பம்மியெங்கணும்பொழிதருசால்வாப்ப்பட்டுக்
கம்மினத்தகடுறக்கொடுகியகுளிர்கலக்க
மும்மதக்கரிகளுமரிகளுமுரணறவே
சம்மதித்தொருபுடைகிடப்பனவெனச்சாரும். (4)

தந்திமான்மரையணில்கொடுவரிதகருட்பு
மந்திசுங்களங்கவரிமாவழுங்குதேவாந்து
முந்தாமான்மதமென்குசெந்நாய்பணிமுண்டா
நத்திமிஞ்சியவிலங்கினங்கொடுகிமெய்நடுங்கும். (5)

வேங்கைசந்தனஞ்சண்பகம்நெல்லிவேய்தான்றி
கோங்கசோகுதேக்காசினிபாடலங்குறிஞ்சி
நாங்குகார்கில்குங்குமயிலவுநாத்தை
தாங்கும்வோறவரையோடுவரையிடைசாய்க்கும். (6)

விலங்கினங்கடங்குலத்தொடுங்குமுவொடும்வெருட்டி
கலங்குமஞ்சிறைப்பறவைகளனைத்தையுங்கலைத்தே
யிலங்குபைங்கனிசிதறிடத்தருக்களையிடறி
நலங்கொள்பைங்கதிர்க்கிரியிடைசரிந்ததுநாடம். (7)

வேறு.

வரிவிழிச்செவ்வாய்க்குறத்தியரிதனு
மனையுந்தின் நையும்வாரிப்
புரிநாம்பிசையாத்தொண்டகப்
பனையுன்பொடிபடத்துறுகலின்மோதி
விரிதலைக்குறவர்துழாத்தொடும்
வெருட்டிவினைந்தமுக்கனிசதகோடி
சரிதாவிழ்த்திமாதகக்கிரணத்
தடவைபருவிகொண்டிறக்கும்

(8)

மலைபெணுமாசன்புயங்களைத்தழுவி
மகிழ்ச்சிசெய்தவனுழைச்சிறந்த
நிலைகெழுபென்னுழாகசைம்
மணிபுரித்திலாசியங்கவர்து
தொலைவிலாப் பண்டமனைத்தையும்
வாசிச் சுருட்டியே யெல்லை விட்டகலும்
விலைமகள் பேரன்றுப் பலபல
முசுமாய் வெள்ளரு வித்திரன்சாயும்.

(9)

வேறு.

தாதுகுத்துவண்டார்த்தெழத் தருத்தலை தடவி
விதிவாய் துனாதாலருபா கெழுவிசிக்
காதுமாகனிறென நதிகழைக் கடங்காது
மோதிக்கா வினுலெற்றியே யன்னியிட முறிக்கும்.

(10)

பார்தவெண்ணுரைத்துகி லுடுத்துகி லுத்தறம்முழல்பாப்பி
வினாந்துபாய்கயல்விழியெனத்தினைக்காமவிசிக்
சூர்தபுற்புதத்தனத்துடன் சுழியுந்திதோற்றப்
பொறுந்துமானதிவிளங்கிழைமகளிரைப்போலும்.

11

கிடர்த்தசுந்தனங்காடகில்கிளைமணிகரிக்கோ
டுடைர்த்தமுத்தம்வெண்டர்த்தமுச்சுடரொளியொதுங்கக்
கடர்த்தசெம்மணிப்பையுடன் கொடுகடலேற
கடர்த்தவாணிகெனத்ததுசெழுங்கழைந்தியே.

12

வேறு.

இத்தகைக்குறிஞ்சினிலத்தினைக்கடந்தே

யெரிதழற்பாலையிற்புகுந்து

மைத்தடங்கூந்தற்கருவிழிச்செவ்வா

யெயிற்றியர்வயிறலைத்தேங்கக்

கைத்தலத்தேந்துகுழந்தையுஞ்சிறரும்

வேடர்தங்கணத்தொடும்வெருட்டி

முத்தணிசிறப்பவிருகரைகொழித்து

முல்லைமிற்புகுந்துசவிலம்.

13

பாறயிர்நறுநெய்க்கலத்தொடுங்கலக்கிப்

பட்டியுங்குட்டியுஞ்சிதறிச்

சூறையிட்டுதிறெய்முடைகமழுஞ்

சுரிசூழற்றொறுவியருடுத்த

கூறையுங்குழலுங்குடுக்கையுந்தடுக்குங்

கொண்டெடுத்தவர்களைசாய்த்து

வேறையரைப்போற்பெருவனங்கவர்த்து

மருத்ததிற்பார்த்துவெள்ளம்.

14

வேறு.

கன்னன்மானதிவெண்டிரை நரைகரைபுரளத்

தென்னிலைப்பகுப்பாகியகாலலெலாஞ்செருமி

பன்னமென்சிறைப்பெடையொடுங்குடம்பைவிட்டகலத்

துன்னுமேரியுந்தடங்களுநிறைந்ததுதோயம்.

15

அலையெறந்திரைகடலெனவருநதியதனைத்

தொலைவினம்எள்ளர்களுளந்தோறிய்புகுத்தியதோற்றங்

கொலைமதக்கரிசூழவினைவயவராய்க்கொடுபோய்

விலைதரித்திடும்படுசூழ்படுத்தவைவிரிக்கும்.

16

தடமுமேரியும்வானியுங்கனினியுஞ்சலசக்

கிடங்குமெங்கணுநிறைதரப்பெருகுகிலாலங்

குடம்மையின்பலபேதமாகியசதகோடி

புடம்புதோறினுமூயிரின்நறிலையிளையொக்கும்,

17

வேறு.

ஏரிபையுடைத்துக்குளங்கரைதகர்த்தே
 யிடிபடவணையினைமுறித்துச்
 சேரியுட்பாந்துகொல்லையுட்புகுந்து
 செழுங்கருப்பாலையைச்சாய்த்து
 வேரியஞ்சலசக்கழனியையுழக்கி
 விரிதலையாம்பைபைத்தள்ளி
 வாரியிற்செந்துபனை யெலாநிரப்பி
 மட்டிலாமலிந்ததுவணமே

18

வேறு.

அலையெறிந்திருகரைவழியொழுகும்பலையுங்
 கலையும்வெள்ளனஞ்சிறைவிரித்தசைத்தகம்பலையு
 மலையிறந்தனமதகின்வாய்வழிந்தகம்பலையும்கி
 சிலைதரித்தபெரொலிபெரும்படையொலிசிறக்கும்.

19

முறைமுறைக்கிணைப்பறையொலிகடலெனமுழங்க
 நிறையுஞ்சேரிவிட்டெழுந்தனருபவர்கணெருங்கிச்
 செறிகடக்களிறினமெனவயின்வயின்றிரண்டு
 மறிபுனற்கரைமிடந்தொறுஞ்செறிந்தனர்மலிந்தே.

20

மட்டு வாய்வயி றுரவுண் டெண்ணிலா மள்ளர்
 கொட்டு வாங்கியே யிருபுயங் குலங்கிடக் கரண்கள்
 வெட்டு வார்சிலர் மென்கரத் தேந்தியே வரம்பு
 கட்டு வாரடைப் பார்திசை தொறுங்கணக் கிலையே.

(21)

வேறு.

தெரிபொற் முகட்டுக் கவட்டடி யலவன் சிதைந்திடக் கமடமுள்
 ளழுந்த, வரிவளை நெரிய வலம்புரிக் குலத்தின் வயிற்றிடை கொழுமு
 கந் தாக்கி, விரிகதிர்த் தாள மணிபல வுகுப்ப வெருண்மத கவையடிப்
 பேழ்வாய், நிரைநெறி மருப்புக் கரும்பக டிணக்கி நீள்வய லெங்கணு
 முழுதார்.

(22)

முள்ளரைப் பசுந்தாள் வட்டிலை கமல முகையுடைந் தொழுகு
 தேன் நெறிப்பக், கள்ளவிழ் குவளை யொருபுறஞ் சரியக் கடிமலர்க்
 குமுதமு மடிய, மள்ளற்காற் சேற்றி விடறிய பதும மணியின மலரளி

யெழுப்ப, வெள்ளநீர் பரப்பு கழனிச டோறு மென்கருத் சேறுசெய்தனரே. (23)

சுந்தரப் பொறியஞ் சிறையறு காலேழிசையளி தொகுதியிற் கூடி, மந்தர மனைய தருவினமேல் விழ்த்து வாய்விட முழங்கிய வோதை, கொந்தெறி கமலங் குழத்தஞ்செக் கழுநீர் குடியொடு மடிந்தன வினிமே; லந்தர மலது வேறிட மிலையென் றழுஞ்ஞான் மயங்குவ போலும். (24)

சுரும்பின மிருந்து தேனுண்டு தெவுட்டிச் சுருதிசெய் பன்மலர் சிறந்த, விரும்படி கிடங்கிற் கிடந்துமூச் செறிந்த வெருமையின் கவை மடிப் பருஉத்தா, ணிரம்பிடப் பதிந்த சஞ்சலத்தான நீணிலா வெறிப்பது நிறைந்த, சுரும்பொறிக் கவைநாத் துனையெயிற் றாவு கவ்விய கதிர்மதி போலும். (25)

கலன்பல வணிந்து தொண்டியுண் டெழுந்து கதிர்வன் றனைக்கையாற் றொழுது, குலந்தரு தெய்வ வணக்கமுஞ் செய்து குழுவடனுழநர்கள் கூண்டு, நிலந்தனை வாழ்த்தி வலக்காங் குலுக்கி நென்முனை சிதறிய தோற்றம், பொலன்பல சிறப்பு விடனற நெருங்கிப் பொன்மழை பொழிவது போன்றும். (26)

படர்மருப் பெருமைக் குடம்புரை செருத்தற் பருமுலைக் கண்டிறற் தொழுகி, நடைவழி சொரியு மமுதமும் வாதை நறுங்கணியுகுத்தசெந் தேனு, முடைபடு பனசப் பசுங்கணிச் சீனாயி லுற்றிருந் தோடிய தேனுங், கடிமலர் போர்த்த வாய்பினைத் தகர்த்துக் கழனியிற் பரந்துபாய்ந் துடைக்கும். (27)

அருமறை நெறியும் வணக்கமுங் கொடையு மன்புமா தாவுநல்லறிவுந், தருமமும் பொறையு மிரக்கமுங் குணமுந் தயவுஞ்சி ரொழுக்கமு முடையோர், பெருகிப் செல்வக் குடியொடு கிளையும் பெருத்தினி திருந்துவாழ் வனபோன், மருமலர்ப் பழனக் காலெலா நெருங்கி வளர்ந்தது நெட்டினை நாற்றே. (28)

கோதற வெழுந்த நாற்றினைப் பறித்துக் குனித்திடு முடியிட மடுத்துத், தீதுறுங் கருங்கட் செய்யவாய் வெண்பற் சிற்றிடைக் கடைசியர் வாரிப், பூதாமனைய சுணங்கணி முலையிற் புள்ளியிற் சேதகம் போர்ப்ப, வாதரம் பெருகி நிரைநிரை வடிவா யணியணி நாற்றினை நடுவார். (29)

சைவியிற் செறிந்த முடிவின்ச் சிதறிச் கடைசியர் காங்கடொட்
டொழுங்காய்ச், கொய்கின்ற பதிப்பத் துளிகளுஞ்சேறு தெறித்திடுஞ்
செழுமுகச் செள்ளி, துய்வெண் டிரைப்பாய் கருட்டிமே வெறியுந்
தொடுகடன் முடிபுடை யெழுத்து, மையகஞ் சிறப்ப வருமுழுமதியு
மறுவெழுத் திருத்தன மாதோ. (30)

பின்மதுத் தேக்கி யிருவிழி சேப்பப் பைங்கழை நிகர்த்த தோள
சைய, வனநடை சிதைபச் சேவடி பெயர்த்திட் டள்ளளஞ் சேற்றிடை
நடுவோர், சினமக கரிக்கோ டெனுமுனைத் தடத்திற் சேதகந் தெறிப்
பது திரண்ட, வனசமென் முகையிற் பொறிசரி யறுகால் வண்டுமொ
ய்த் திருப்பது போலும். (31)

முற்றிழை கிடத்த முனைக்குவ டசைய முகிவழி கருங்குழ னெகி
ழ்ச், சிற்றிடை யொசிய மதிமுகம் வெயர்ப்பச் சேற்றிடை நூற்றினை
நடுவோர், பற்றிமென் காத்திற் கரும்பொனின் கடகம் பசியநெற் பாயி
ரொளி பாய, மற்றெனை மறைப்ப விரிகதிர் பாய்ப் மாகதக் கடகமொத்
திருத்த. (32)

வெறிமது வருந்தி மாகதக் கோவை மென்பிடர் கிடந்துருண்
டசையச், சுறுசிய மனத்தோ டினத்தொடு மிகவிக் கடைசியிர் களிப்
பொடு தவளச், சிறுநகை தாளப் பவனமெல் விதழிற் செழுமலர்க் கை
விரற் குவித்துக், குறிஞாற் குவை கூண்டிடப் பேழ்வாய்க் குடவளைக்
குாவையோ டுகலும். (33)

கூத்தலம் பிடிமா மென்னடை பாயிலுங் குடமுலைக் கடைசியர்
செழுங்கைக், கார்தண்மெல் விரற்குங் கடுவரி விழிக்குங் கடைந்
தினைக் கிபகனைக் காற்குஞ்சேர்த்தினைப்பொருவா தினமென வெருவிச்
செங்கமல் வரிவாற் கெளிறு, பாயந்தயல் போய வனத்திடை யொளித்
துப் பங்கமெப் படப்பாயப் படுமே. (34)

குருகின மிசையப் புள்ளினம் பதறக் கொக்கினம் வெருவிட
வெகினம், விரிமலர்க் கமலப் பாயல்விட் டகல மென்சிறைப் பெடை
யனற் துடிப்பச், சொரிமதுத் துளித்துக் குவளைவாய் சிதறச் கருட்டி
வால் வுசைத்திடத் துள்ளி, வரிவாற் பகடுவளைநில வெறிக்கு மடைத்
தலை கிடந்துழிச் செறியும். (35)

வரிவசயிற் செறிந்த கீரைபசுஞ் சாலி வளர்களைக் கிளையெனக்
கிளைத்துப், பெருகுதன் முதிர்ந்தின் ருாமு துறைந்து பிடர்குனி தாக்

குலை சேத்து, சொரிகதிர்ப் பவள நிறம்பல படைத்துச் சுடர்மணி முத் தினர் தெறிப்பத், தனாயினிற் படிந்தே யருட்கடை கார்த் தருவினம் வெருவிடக் கிடக்கும். (36)

கொத்தலர் குடியரைத்துக் கிறுக்கிக் குடமதுக் கைமடுத் தரு ந்தி, மைத்தவழ் கனகக் கிரிப்புயர் திரண்ட மள்ளர்கள் வனப்பினுக் குடைந்த, சித்தசன் காவாட் பறித்ததை வளைத்த செயலெனப் பிள்ளை வெண்பிறைவாட், கைத்தலத் தேந்திக் கழனியிற் புருத்து கதிரார் தரி நிரை யிடுவார். (37)

திருந்திய வரியைக் கொடுக்கையிற் கிடத்தித் திரைசெய்து சம் மையிற் சேர்த்துக், கருத்தடங் கூந்தற் செவ்வரி வேற்கட்கடைசியர் குழாத்தொடிக் திரண்டு, விறிந்தசெங்கமலக் கம்பல வருந்த விசித் திறுக்கியசுமை யேந்திப், பொருத்திய வாய்க் கெற்றகடைக்கதலப் புலி யடி குலைலை சாய்க்கும். (38)

அசைந்தகிற் றிடைமென் கொடிவருந் திடநீளணிவட மார்பிடை புளபு, பசுங்கிரிப் பரிவேள் படைபெனத் திரண்ட கடைசியர் சுமை யெலாம் பாப்பி, யிசைந்திட நிறைத்துக் குவித்த செற்போர்க் கொங் கணு மிலங்கிய தோற்றம், விசம்பினைத் தடவ வாசத் கோடி வீற்றி ருந் தனவெனச் சிறக்கும். (39)

கார்த்தடக் களிற்றின் வனப்பினை யழித்த கருங்கடா வினம்பல வினைத்துப், போர்த்தலை நிறந்து திரித்துவை தேத்துப் பொன்னிறச் செந்நெலைக் குவித்துச், சேர்த்திடுஞ் சகடர் தொறுஞ் தொறுமயற்றித் திரண்மனை வயின்வயின் செறிப்பா, கார்த்தபே ரோதையினமணி கொழிக்கு மறைதிரைக் கடவினைப் பொருவும். (40)

செந்நெலிற் பெருக்கின் கணிகாற் சகடர் திசைதொறு மகித்தன செறுக்குங், கன்னலங் கழனி புருத்தறுத் தடைத்த களமர்க் கொலி குரற் செருக்குந், துன்னுழங் கழுக சிதறுசெம் பழுக்காய் சுமப்பவர் கம்பலைச் செருக்கு, மன்னவன் வகுதைத் துமையுழ் காசீம் வளம னைச் செருக்குமொத் திருக்கும். (41)

வேறு.

கால வட்டவாய் முளரியி லுறுகள் ளருந்திக் கோல வட்டவஞ் சிறையளி குழவுடன் பாடுஞ் சோலை வட்டவாய் மயிலினஞ் சூழ்ந்துகார் லை வால வட்டமொத் திருந்தமென் சிறைவிரித் தாடும். (42)

அரக் செறித்தசெவ் வாய்பல்வா யணிபிழை மடவார்
நெருக்கி யிட்டகாற் சிறம்பொலி விசம்புரதீமிர
விருக்கும் வானியுட் பெடையன மிடர்கொலென் றிரங்கித்
தருக் கிழ்த்துதன் சேவல்வாய்த் தொனியெனத் தயங்கும். (43)

நலன்கொடாமரை முகமலர் தாநறுங் குவளை
விவங்கி வள்ளையில் விழியெனக் கிடப்பமெல் லரும்பு
துலங்கு மென்முலை தோன்றிடப் பச்சிலைத் துகில் போர்த்
திலங்கும் வானிக ளாணிபிழை மகளிரொத திருந்த. (44)

நிரைந்த சண்பகம் பாடலர் தடச்சரை நிரம்பச்
சொரிந்த பன்மலர் வரியளி தோற்ற
மெரிந்தி லங்குபொற் கரையினை யிரும்பினு லிறுகப்
பரித் தறைந்தசுள் ளாணியின் புறமெனப் பார்த. (45)

தோட விழ்த்துபூர் தாதுகக் குடைந்தினச் சுரும்பு
பாட வானியு விளநிலாத் தோற்றியபாண்மை
சாரும் வார்புன லலைதாத் திரைகளிற் றத்தி
யோட மோடுவ தொத்திருந் தனவென வொளிரும். (46)

வாய்ந்த மெல்லிழை மடந்தையர் தடத்தின் மெய் வருந்தத்
தோய்ந்து நீர்குடைர் தாடுவோர் மதிமுகத் தோற்றஞ்
சேந்த கஞ்சபூங் குவளையு மெனவெழில் சிறந்த
கூந்தல் வெண்டினைக் கடலிடை முகி லெனக் குலவும். (47)

திருந்து மெல்லிழை மடந்தையர் புனலிடை தினைப்பச்
சரித்த கூந்தலி விருந்தவன் டெழுந்துபூந் தடத்தில்
விரிந்த கானியின் விழ்வது மின்னனார் விருக்குப்
பொருந்து மோவெனச் சினத்துட னுதைப்பது போலும். (48)

மறித்து தூங்கிய நாவலின் கனியையோர் மங்கை
மெறித்து பார்மது காத்தினைக் காத்தினு லெடுப்பப்
பறித்து போதலிற் றுனிக்கின்கை யுதறிமெய் பதறிச்
செறித்து சூழ்தாச் சொரிந்தமைக் கனியையுந் தீண்டாள். (49)

கரிய மைவிழி மங்கையர் பூங்குழற் காட்டிற்
சொரியு மென்மலர்த் தாதுக ளுதிர்ந்தன சுடர்மின்
விரியு மெல்லிழைப் பூனோடு பூண்பல மிடைந்து
பொரு துரிஞ்சதிற் பொற்படி யுதிர்வன போலும். (50)

பிடித்த கொம்பிருந் தோடிமுட் குடக்கனி பிடித்துக்
கடித்த போதினிற் காம்பறக் கனியுடன் கவியும்
படித்த லத்தினில் வீழ்ந்திடப் பதறிமெய் பதைத்துத்
துடித்துத் தன்னுயிர்க் கடுவனை யனைத்துட றுணுக்கும். (51)

தாறு கொண்டபைங் கதலிதே மாப்பலாத் தருத்தே
ஹாறு கொண்டசெங் கனிசிறு கிடங்கிடை யுகுப்பச்
சேறு கொண்டதிற் கிடந்திருள் செறிகரு மேதி
வேறு கொண்டொபைன் மேதியின் குலமென விளங்கும். (52)

கள்ள விழ்ந்தபூம் பொய்கையிற் புள்ளினங் கலையத
துள்ளு மேல்லிக் கயலுண்டு நாரைகண்டிங்கு
முள்ள மன்புறச் சேவலின் சிறைகீழ் லொதுங்கி
வெள்ள னப்பெடை தாமரைத் தவிசில்வீற் றிருக்கும். (53)

வல வார்குழற் கிடுபுகை மஞ்சிறை டிகலுஞ்
சோலை வாய்தொறு முக்கனித் தேன்மழை சொரியு
மாலை வாய்தொறுங் கரும்புடைத் தாறெடுத்தே தோடி
நீல வாய்மலர் வாடிகள் பெருங்கட னிகர்க்கும். (54)

தெரு னுறும்படி தேன்றுளி தெறித்திடச் சிதறிப்
பொரு தலைத்திடு மாங்கனி தேங்கனிப் பொழிலை
மரு மணம்பெறுஞ் சந்தகில் சண்பக வனத்திற்
றரு வெணும்பெயர் பெறச்சிறர் தீந்திருந் தனவே. (55)

வேறு.

நினைக்கும் பொற்பொருளை நித்தனை மந்திரைந் நித்தனை சிந்தனை
யிலையே, யினக்கருஞ் சுரும்பு மதுத்துளி யருந்து மிவையலான் மதுப்
பிறி திலையே, சினக்கரி முனைக்கோட் டிளமுலைப் புலவி திருத்தும்
பொய் யலதுபொய் யிலையே, வனக்கனி கறுத்த குலைக்களவலது மறு
த்தொரு கொலைக்கள விலையே. (56)

நாட்டுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-2க்குத்-திருவிருத்தம் 76.





ந க ர ப் ப ட ல ம்.

நிலங்க னேழுக்கு நாவலர் தீவுநண் ணிகர்க்கு
நலங்கொ டவக்குக் கண்மணி யறபுநன் னுடே
புலன்கொள் கண்மணிக் குள்ளுறை யுயிரெனப் பொருந்தி
யிலங்கு மக்கமா நகர்வளஞ் சிறிதெடுத்திசைப்பாம். (1)

வேறு.

விரிதிரெறித்த மணிவளை யுகுப்ப விரிதிரை யகழெனுந்தடத்தி,
லெரிசிகைக் கிரைப் பதுமமா மணியீ னினம்பல சூழ்ந்திருந்திலங்கப்,
புரிமுறுக் களிழ்ந்த பொன்னிதழ்க் கமலம் பூத்திருந்தது வெனப் புரி
சை, தெரிதாச் சிறந்து செல்வமுஞ் செருக்குந் திகழ்தா வீற்றிருந்
ததுவே. (2)

வடவரைப் புடைசூழ் நிலத்தெழு தீவும் வாவழைத் தொருதலத்
திருத்தித், தடமுடிக் கிரைத் திகிரிமால் வரையைச் சதுர்தாப் புரிசை
யாய் சிறுத்தி, யிடனற நெருங்கும் பெரும்புறக் கடலை யிதற்கக முழ
னப்பெய ரிட்டுப், படவா வாசன் றிருமுடி மணியைப் பதித்தது மக்
கமா நகரம். (3)

காணகத் துறையும் வயிரவொண் கதிரோ கடல்படு நித்திலக்க
திரோ, தேனவிழ் பதும மணிக்கதி ரதுவோ சிறந்திடு மக்கமாநகரில்,
வானவர்க் கிறைவன் னுபுறயில் பலகால் வந்தவர் மெய்யொளி பாய்ந்
தே, பினமினகாஞ் செழுங்ககிர் பரப்பி யிருப்பது யிறிதுவே றிலையே.

சரிகதி வேக மாருதஞ் சிதைபத் தானிய புரவிரி னொலியு, நிரை
மணி யுருட்டுப் பசங்கதி ராத நெருங்கிட நடத்துபே ரொலியு, முா
லடிச் சிறுகட் பெருமதப் பிறைகோட் டொருத்தவி னிடிமுழக்கொலி
யு, விரிதிரைக் காங்கொண் டறையுவாப் பெருக்கும் வெருக்கொளத்
தெருக்கிடந் தொலிக்கும். (5)

மின்னிடை துடங்கச் சிலம்பொலி சிலம்ப மேகலைத் திரண்ம
ணிக் கதிர்செம், பொன்னொடு மிலங்க மறுகிடை புகுந்த புனையிழைப்
பிடிநடை மடவார், மன்னிய பதத்தி னலத்தக நிலத்தில் வரிபடக் கிடப்
பன சிறந்த, துன்னிதழ்க் கமலம் பதத்தினை நிகர்ப்பச் சவட்டடி தொ
டர்வன போலும். (6)

கண்ணகன் ஞாலம் விலைசொலற் கரியகலைபல நிரைத்தலாற் பணியாற், றண்ணெனக் குளிர்ந்து பிறவுரு வமைத்துத் தரும்படி மக்கலப் பெருக்கான், மண்ணினிற் சிறந்த நகர்த்தி வியத்தான் மாக்கலத்திறக்கிய சரக்கா, லெண்ணிறத் தெழுநல் வளம்பல படைத்தம் கிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (7)

மான்மதக் குவையுஞ் சந்தனத் தொகையு மணிக்கருங் காழகிறுணியும், பான்மதிக் குழவித் குருத்தெனக் கதிர்கள் பாய்பிய மதகரி மருப்புந், தேனமர் தொழுகுங் குங்குமத் தொகையுஞ் செறிதலாலுயர்ச்சியால் வளத்தா, லீனயி விமையப் பொருப்பெனப் பனைத்தம் கிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (8)

தந்தியின் குழுவும் குகதத்திராந் தடவரை பொருவுதேர்க்கணமுஞ், சிந்துப்பிறைநன் னுதற்கருங் கூத்தற் செவ்வரித் தடங்கண்ணார் நெருங்கும், வந்தவர்களைத்த பொருளுமாயிற்றுங் வகை வகை தருதலான் மணியு, மிந்திர தருவும் வறிதென மதர்த்தம் கிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (9)

நிரைத்தபைங் கதிரார் மாகத மணியா னீனிலாக் கருப்புரத்தகட்டாற், பருத்தசங் கினத்தால் வலம்புரிக் குலத்தாற் படர்கொடித் திட்டப் பவ ளத்தால், விரித்தவெண் ணுடைப்போல் வெண்டு கிலடுக்கால் விரை செறியம்பரின் றிடா, வினைத்தபே ரொளியாற் பெருங்கட னிகா யிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (10)

பைங்கடற் பிறந்து வணிகர்கை புகுத்த பருமணி கித்திலக்குவையுந், தங்கிய கிரண வனசமா மணியுந் தபங்கொளி வயிரா கிகளுஞ், செங்கதி ரெறிக்கு மிரனியு மமுதச் செழுங்கதிர் மதியமு முடுவு, மிங்கி வண் குடிபுக் கிருந்தது போன்று மிருந்தது கடைத்தெருத் தலையே. (11)

அணிபெற வொழுங்காய் வயின்வயின் றிரண்ட வகிற்புகை முகவின மெனவுந், குணில்பொரு முரசுப் பெருங்குரல் கிடந்து குழுவின் னேரெழி யெனவு, வணிவளைத் தடக்கைத் துவரிதழ் கனத்தவனமுலை மின்கண்மின் னெனவுந், தணிவில நிவந்த செழுங்கதிர் மாடர் தமனியக் கிரியிடு டிகலும். (12)

வெண்ணில வெறிக்கு மிரசுதத் தகடு வேய்ந்தமே னிலைவயின் செறிந்து, பண்ணிருந் தொழுகு மென்மொழிக் குதலைப் பாவையர் செழுங்குழல் விரித்து, நண்ணிய துகிலும் சுமழ்தாலூட்டு நறும் புகை

சுருண்டெழுந் தொழுங்காய், விண்ணினிற் படர்வ தேணியொன்றமை
த்து விசம்பினுக் கிடுவது போலும். (13)

அடுசெழும் பாகுந் தேனுமா ரமிந்து மனத்தொடு மனத்தொடுந்
திருந்தி, மிடனற விருந்து விருந்தொடு துகர்வோர் மனையிட மெண்
ணினை மறைக்குந், கடுவினை யடர்ந்த கொடுவினை விழியார் கறைதவிர்
மதிமுந் கண்டோ, படர்தரு மாடக் குடுமியின் விசித்த பசங்கொடி
மதிமறுத் துடைக்கும். (14)

தேங்கமழ் சுருதி வரிமுறை படர்ந்து திகழ்தரு நித்திலக் கொடி
க, னோங்கிய மாடக் குடுமியி னடுநின் றுலவிய திரவினும் பசலும்,
விங்குசெங் கதிரி னிரவிபுந் தவள வெண்கதிர் மதியமும் விலகிப் பாங்
கினிற் புகுமி னெனக்கா மசைத்த பான்மை யொத்திருந்தன மாநோ.

வேறு.

மாண யன்னகண் மடந்தையர் வதுவையின் முழக்குஞ்
சேனை மன்னவர் படைமுர சதிர்தெரு முழக்குந்
தான மிந்கர் முதலெனச் சாற்றிய முழக்குஞ்
சேனை மாமழை முழக்கென வைகலுந் தொணக்கும். (16)

விதி வாய்தொறு மிடனற நெருங்கிய மேடைச்
சோதி வெண்கதி ரந்தாத் துலவிய தோற்ற
நீதி மானபி பிறந்தநாள் விண்ணவர் நெருங்கிக்
கோதில் பொன்னகர் திறந்தவாய்க் கதிரொனக் குலவும். (17)

மன்ற லங்கம முகழ்புனை சுதைதிகழ் மதிளா
னின் றி லங்கிய கணமணிக் கொடுமுடி நிரையான்
முன்றி லெங்கணு மசைதரு கொடிநிறை முறையா
லென்று மிந்கர் பொன்னக ரென்பதொத் திடுமே. (18)

பட்ட முற்றிடு நடுகளால் விண்ணவர் பரிவாற்
கட்டு பேரொளி ககுபத்துல் லாவிருந் கையினான்
மட்டு வார்துளிர் சோலையான் மலிந்த பொன்னுலக
மெட்டு மொன்றெனத் திரண்டுவந் திருந்ததொத் திருக்கும். (19)

தெரிந்த செவ்வியர் முறைவழி தெளிந்தவர் செந்தூற்
சொரிந்த நாவின் முதியவர் திரண்டசொல் லோதை
யெரிந்த செங்கதி ரிலங்கிய பள்ளிக ளெவையும்
விரிந்த வாய்திறந் தோதுவ போன்றன வேதம். (20)

சந்திர கர்ந்திசெய் பலகையை மடியிசை தரித்தே
யிர்திர லீலமொத் திருந்தமை தோய்த்ததி லெழுதி
மந்திர மாமொழி மறைபயிலினையவர் நெருங்கி
பெந்த வீதியு முழங்குவ திவையலா லிலையே.

(21)

மறையின் மிக்கவ ரோதிய வோசையும் வரிசைத்
துறவின் மிக்கவர் திக்கறி னோசையுஞ் சூழ்ந்தே
யிறைவ னைத்தொழு திருவகய மேந்திய லாமீன்
முறை முறைப்படி கூறிய வோசையு முழங்கும்.

(22)

நகரப் படல முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 3-க்குத் திருவிருத்தம் 98,



தலைமுறைப்படலம்.

—(*)—

மருவிரி வரவி செந்தா மரை மலர்க் கைகளேந்தச்
சொரிமதுச் சிந்துஞ் சந்தத் துடவைசூழ் மதினத் தன்னிற்
றெறிதா வரசு செய்து தீனிலை நிறுத்திச் செல்வந்
தருநயி யிறகு லுல்லா தலைமுறை தோற்றஞ் சொல்வாம்.

(1)

தெரிபொரு ளரிய வேதத் துட்பொருட் டெளிவ தாக
வருபொரு ளாதி பாரின் முகம்மதை விளக்கஞ் செய்யப்
பரிவுறு மனுவா தத்தைப் படைக்கமண் னெடுத்து வாவென்
றுரைதா இசுரு யிலு முவந்துமண் னெடுத்துப் போந்தார்.

(2)

கதிர்வடி வொழுகி நின்ற ஹரிபுமெய் வசுக்க வேண்டி.
விதியவன் ஐபுறயிலை விரைந்துமண் கொடுவா வென்றான்
றுதிபெறு மதினத் தன்விற் *தாயவோ ரிடத்திற் றேன்றி
யிதமுற வெடுத்துப் போந்தா ரிமையவர் தலைவானே.

(3)

திருலுறு ஐபுறயில்தந் திருக்கையி லேந்திப் போந்த
பிறுதிவி தனையே மிக்கோர் பெறும்பதி சுவனந்தன்னி
னறைவிரி யமுத பெந்த நாளினு மது மாருத்
துறைவிரி நதிக டோறுங் கழுவின் துலங்க வன்றே.

(4)

* தாயவோ ரிடமென்ற வாக்கியத்தின் கருத்தை-நாம்செய் தச்சி
ட்டிருக்கும், சீரூ வசனகாவியத்தில் நயிநாயக மதினம்புக்கு சருக்கத்திற்
கண்டுகொள்க.

வரிசையும் பேறும் வாய்ந்த முகம்மது நபினார் தோற்றம்
தெரிதா வாணோர்க்கெல்லாஞ் சோபனஞ் சிறக்கச் சொல்லி
யரியமெய் பூரித் தோங்கி யகத்தினின் மகிழ்ச்சி பொங்கிப்
பெரியவன் நிருமன் வைத்தார் பேரொளியிலங்கிற் தன்றே. (5)

மன்னிய சுதிகளவிசு மண்ணினை மனுவா தத்தின்
வெந்திடத் திருத்தி யங்கம் வியலுறும் வடிவதாகத்
தென்னுறு ஜலால் ஜமாலென் நேத்திய திருக்கை யாத்
தன்னிக ரில்லாத் துய்யோன் வகுத்தனன் தழைக்கவன்றே. (6)

மெய்யெழில் வாய்ப்பச்சுவன் விடுத்தனன் விடுத்த போதி
லைமம் நெழுந்து சென்னி மூனையி னவத ரித்து
வையகந் சிறப்ப வாணோர் மனக்களிப் பேறி விம்மத்
துய்யநம் கவிமாதத்தனை சொல்லியங் கிருந்த தன்றே. (7)

உரைதெரி கலீமா வோதி யோதியங் கிருந்து சீவ
னிருவிழி தனிவி றங்கி யிருந்தகண் விழித்து சொர்க்கச்
சொரிசுதிர் வாயின் மேலாய் நோக்கின ஈடர்க ிங்கும்
வரியுறு கவிமாத் தன்னை வளம்பெறக் கண்ட தன்றே. (8)

துண்டத்தி னுவி தோன்றத் தும்மலூர் தோன்றிப் பின்பு
வின்றிரை பகரு நாவின்மேவியல் ஹம்மை யோதிக்
கொண்டபின் பிரத்தி சொன்ன குதாதிரு வசன நோக்கி
யண்டர்நா யகனைப் போற்றி யாதமொன் றுரைப்ப தானார். (9)

கணித்தள வறுக்க வெண்ணுக் கடவுளே குதாயே நீங்கா
மணித்ததி ரெறிக்குஞ் சொர்க்க வாயிலி னிலைக்கு மேல்பாற்
பணித்தநீன் நிருநா மத்தி னுடனொரு பெயரைப் பண்பா
யணித்துவைத் திருப்பக் கண்டே னவரொவ ரறியே னென்றார். (10)

மாதர்கு ல்கடுட் டோன்று மனுந்நி ஆத மேதின்
காதவி லுதவுகின்ற கான்முனை யதிலோர் பிள்ளை
வேதநா யகமா யெங்கும் விளங்குதீன் விளக்காய்ப் பின்னாட்
பூதல ரபியாய்க் காணப் படைத்தனன் புகலக் கேண்மோ. (11)

கலைமறை முகம்ம தென்னுங் காண மில்லையாகி
லுலகுவிண் ணிரவி திங்க ளொளிருநிக் கணஞ் சுவர்க்க
மலைகட னதிபா தாளாம் வானவர் முதலா யும்மை
நிலையுறப் படைப்பதில்லை யெனவிறை நிகழ்த்தினானே. (12)

பாத்தினை யிறைஞ்சி வாழ்த்திப் பரிவுபெற் றிருந்த வாதஞ்
சிரத்தினி லிருந்த வாவி தேகத்தி னிறைந்த பின்னர்
வாத்தினி லுயர்ந்த வண்மை முகம்மது புனியிற் றேருன்றத்
தரித்தபே ரொளிவுக் கந்தச் சசிகதிர் மழுங்குமன்றே. (13)

உடலுறைந் துயிருண் டென்னு மொருவடி வில்லான் செவ்வி
மடலவிழ வனசு பாத முகம்மதி னொளிவுக் காக
வடலுறு மக்கட் கெல்லா மதிபதி யாதத் துக்கே
பிடமுறு மமார் யாரும் சுஜதுசெய் திகெவென்றான். (14)

தூயவ னுரைப்பக் கேட்ட சொன்மறு தெழுந்து தங்கள்
காயமு மனமும் வாக்குங் கலந்தொன்றாய் மகிழ்வு பொங்கி
நேயமுற் றிடப் பணிந்து நிறைநிறை கைக ளேந்தி
வாயினிற் புகழ்ந்து போற்றி மலக்குகள் வணக்கஞ் செய்தார். (15)

வானவர் செய்பு மந்த வணக்கத்தின் முறைசெய் யாமற்
போனத னால் ஜாசில்பொறைநிறை யறிவு போக்கி
யினவன் குணத்த னுயி லகுனத்து முனிவும் பெற்றே
யானவம் பிபுலீசென்னும் பெயருட்பெற் றலந்து போனான். (16)

பொருப்புருக் கொண்ட தன்ன புபத்தெழி லாதத் தன்னுள்
விருப்பெனும்போக முற்றி விழைவுபெற் றிதே லாலே
கருப்பமுற் பசிக்க வேண்டுங் காரண சாட்சி யாக
மருப்புருங் குழல்ஹவ் வாவை வல்லவன் பிறப்பிக் தானே. (17)

தேங்கமழ் குழலுஞ் சேதிச் சிறுபிறை துதலும் வாய்ப்பப்
பாங்கிருந் தமுதஞ் சிந்தும் பனிபொழி யாதை நோக்கி
யோங்குநின் பெயரைக் கூறென் றுரைத்திட ஹவ்வா வென்று
ரீங்கிவ னுறைந்த வண்ண மேதென வாதங் கேட்டார். (18)

செவ்விமன் னெறியா தத்தின் றிருமதி முகத்தை நோக்கி
மவ்வலங் குழலா ரிர்த வானசம் புனிமற் றுள்ள
வெவ்வையும் படைத்தோ னென்னை வகுத்துநம் வயின்செல் கென்று
னவ்வழி யடைந்தே னென்று ரழகொளிர் பவள வாயால். (19)

செப்பிய மாற்றங் கேட்டு ரோமங்கள் சிவிர்த்துப் பூரித்
தப்பொழு திறையைப்போற்றி யாதம்ஹவ் வாவை நோக்கி
மைப்படுங் கரிய கூந்தன் மடம்பில் வடிவுட் கொண்டு
துப்புறை யமுதந் துய்ப்பத் தொலெதற் கொருமித் தானே. (20)

பகாருங் குணமுந் திவ்ய பரிமா மணமு மாறூச்
சிகரமு மயங்க வெற்றி திகழ்தரு புயமு கோக்கி
சிகரங் குரிசி னேநன் னினைபெறு வாழ்வே யென்றன்
மகரினைத் தருக மின்னர் வருகவென் னுறைத்திட் டாரே. (21)

கேட்டனர் மகரன் ருதங் கிலேசமுற் றிறைபாற் கெஞ்சி
வாட்டமில் லவனை யெந்த வகைமகர் கொடுப்ப தென்றார்
நாட்டிய புகழ்ச்சை மக்க முகம்புது சித்தம் பேறிற்
சூட்டிய சலவாத் தீனார் ஞானமென னினாவன் சொன்னான். (22)

பதிக்கதிர் விலக்குந் சோதி முகம்புதில் சலவாத் தோத
விதித்தன னிறையென் றுதம் விளங்கொளிச் சலவாத் தோதித்
துதித்தனர் ஹவ்வா சேட்டுச் சோபன மகர்பெற் றேனென்
றிதத்தித மித்து நெஞ்ச மிருங்களிப் பேறினாரே. (23)

கடிமலர்க் கொடியுஞ் செவ்விக் கற்க தருவும் போலப்
பிடிநடை மயிலும் வெற்றி பெறுந்திற லாகங் காம
மிடையறு தமிழ்த் போக மினிதுண்டு களித்துப் பொங்கிய்
வடிவுறு மின்ப வெள்ள வாரிக்கு ளழுந்தி னாரே. (24)

துறக்கநன் னகரிற் சேர்த்து சுகமனு பவிக்குமாத
மறக்கரும் பொருளே வேதம் வருமுறைக் குரிய கோவே
பெற்றகருஞ் சுவன வானே னனைவருட் பெரிது கூண்டென்
புறக்கணி னிருப்ப தெனனே புகலன் புகல னுற்றான். (25)

திதப்பு கொழுகி வாச நிறைந்தமெய் முகம்பு தென்னு
முதிர்கதிர் விளங்கி னந்த முதுகிடத் திருக்கை யாலே
பதவியி னரிய யினனேனு பண்ணினாப் பகுப்புக் கூடி
யிதமுறத் தெர்க்க கிளமு பென்றன னென்று முள்ளோன். (26)

மருள்கடிர் தறிவு பொந்து முகம்புத் தொனியை யென்மு
னருள்கவென் றிருகை யேந்தி யாதன் னடியுங் கேட்கப்
பெரியவன் கருணை கூர்த்து பெருமுறை யிதுகொ லென்ன
நெகிந்திப் புருவக் கான்மே னெற்றியி லொளிசச் செய்தான். (26)

வேறு.

தாதயித் மலர்த்தா யாதன் னுதலிற் றண்ணெனுங் கதிர்கள்
விட் டொழுகுஞ், சோதியைத் தெரிசித் தமராக ளனுவுந் தோன்
றுதற் கிடமற நெருங்கிக், கோதறப் பெருகி முன்னிலை திரண்ட

குழுவினைக்கண்டு கண்குளிர்த்து, மாதவம் பெற்றே னெனமன மகிழ்ச்சி வாரியிற் குளித்தன னன்றே. (28)

அறவரி தான காட்சியும் பேறு மமார்க ளியாவரும் பெற்றா, ரிறைவனே யானும் பெறுவதற் கென்க ணிடத்தினிற் றெரிகிலே னென்றார், நிறைந்தி வாசி யுலகெலா நிறைந்த நெடியவ னினிதருள் புரிந்து, னிறல்புரி யாதம் வலதுகைக் கவிமா விரனாகத் திடத்தில் வைத்தனனே. (29)

வரிச்சரும் பலர்த்தி நறையிரி துருக்க மருவுபொற்புப்த்தெழி லாதம், விரித்தக மகிழ்ச்சி பெருக்கியென் முதுகில் விளங்கொளியின் னமு முளவோ, தெரித்தருள் புரியென் றிறையுடன் மொழியச் செவ்விய முகம்மது நபிதம், முரித்துணை தோழர் நால்வருண்டவர்த மொளியுள வெனவுரைத் தனனே. (30)

அப்பெரும் பெயர்க ணைஞபே ரொளியு மகுமதி னொளியடுத்தி ருப்ப, வைப்பையென் விரல்க ணன்கினு மென்ன வல்லவ னவ்வழி யமைத்தான், மெய்ப்பெருங் கவிமா விரனடி விரன்மென் விரற் சிறுவிரற்பெரு விரல்க, ளிப்படி விரல்க ளாந்தினு மைவர் விளங் கொளியுகிரிலங் கினவே. (31)

பகுத்தொளி விரிக்கு நகத்தொளி விருக்கும் பண்புகண் டதிஜயித் தாத, மகத்தினின் மகிழ்ந்து கண்ணினை மலரி னடிக்கடி வைத்துவாய் முத்தி, மிகுத்திடும் வரிசைநபிசல வார்த்தை விளக்கி வாய்மறு தெடுத்தோதி, வகுத்தவல் லவனைப் பணிந்துவானசத்தில் வாழ்ந்தினி திருக்குமர் நாளில். (32)

பிக்கெழிலாத மேலவன் விதித்த விலக்கல்ப் பொருந்தின படியா, லக்கையின் விரல்க ளொளியுமுன் விருந்த வணியணி முதுகிடத் தாகித், துக்கமு மிகுந்து சுவர்க்கமு மிழந்து தொல்லுலக டைந்துவெவ்வேறு, திக்கனின் மயங்கி யிருவரு மலைத்துத் தீவினைக் குரியவ னாரார். (33)

ஆதியே ஹக்கா றப்பனா னிறையே யழிவிலாப் பேரின்பவாழ்வே, நீதியே யெனவும் பலதார் தவுபா நிகழ்த்தியுந் துன்பம் விட்டொழியாப், போதிலே யெனது முதுகிடத் துறைந்த பெர்ரு ளொளிச் சிறப்பினும் பொருட்டாற், சோதியே தவுபாத் தனைக்கபூலாக்கென் றுரைத்தனர் சுடர்முடி யாதம். (34)

நறைதரு மறுவி கமழ்முகம் மதுநர் நபிதிருப் பெயர்சொலும் பொருட்டா, விறைவனு மாதஞ் செயுந்தவு பாவுக் கிசைந்தினி துறக்க

பூலாக்க, ஸுறைதரு துன்ப மனைத்தையும் போக்கி பூழ்வினை பின்பு
மொன் றுக்க, மறிமதி யகடு தொடுமுடி யறபா மலையினி விருவருஞ்
சேர்த்தார். (35)

கடிய விருவர் தாமுஞ்சத் தாவீற் குடியிருந் திருபது சூவி,
ஹைய பொருட்போ ஹற்பது பெயரை நன்குறப் பெற்றதின் பின்னர்
சூடிய கீரீட பதிநடி யமார் துரைகணு யகமெனு மிறசூல், நீடிய வொ
ளிவு சிறந்தொரு சூவி னிலமிசைச் சீதுதித் தன்றே. (36)

மருமலர்த் திணிதோ னிறைமதிவதன முகம்மதின் பேரொளி
யிலங்கித், தெரிமறை ஆத மக்களிற் சிறந்த சீதுவி னிடத்திருந்த
தனூற், பரிவுறு நடிப்பட் டமும்வாப் பெற்றுப் பல்கலைக் குரிசிலென்
றேத்த, வரியவன் கொடுத்த வரிசைக ணிறைந்த வைம்பது சுசுபிறங்
கியதே. (37)

சீதுவி னிடத்தி னிருந்தவர் மதலை சிறந்தமா மணிமுடி.க் குரி
சின், மாதவர் கமல வதனயா னுசுதம் வயினுரைந் திருந்தனரி சிறந்து,
தாதவிழ் மலர்த்தார்க் குங்குமக் கலவைத் தடப்புயர் யானுசு தருகார்,
நீதிசேர் ஹயினு னிடத்தினி லிருந்து நிலைபெற விளங்கிய தன்றே.

தண்மணிக் கதிர்விட் டெறிக்கும்வெண் கவிகைத் தடவரை
மணிப்புய ஹயினுன், சுண்மணி மகுலீ விடத்தினி லிருந்து கவின்
குடி கொண்டெழுந் தோங்கி, வெண்மணித் தாளத் தொடைப்புய மகு
லீல் வேந்தருக் குற்றசே யெனவா, முண்மைநன் னெறிசே ரெறு
துவி னிடத்தி னுறைந்தினி திலங்கிய தன்றே. (39)

வடவரை குலுங்க நடமிடு தூங்க மன்னவ ரெறுதுதம் மதலை;
கடகரிக் குவட்டி னிணையெனப் பனைத்த கதிர்முலைத் துடியிடை மட
வார், விடமெனக் கரிய கொலைவிழிக் கணங்கள் வீற்றிருந் திடுமலர்ப்
புயத்தா, ரிடிமுற சதிரு முன்றிலா ருகுதா கிடத்தினிலிருந்திலங்
கியதே. (40)

கடலெனத் தாண யாசர்வந் தீண்டிக் கைகுவித் திருபுற நெருங்
கச், சுடர்மணித் தவிசி னுயர்ந்தா கியற்றிச் சுருதிநேருறை யுகுதாசு,
புடையிருந் தவர்செய் யறமெலார் திரண்டோர் புத்திரவடிவெடுத்த தெ
ன்ன, விடுகொடை கவிப்பப் புரந்தசே யிதுரீ கிடத்தினி னிறைந்திருந்
ததுவே. (41)

நன்னெறி நயினு ரொளியிருந் ததனு னபியெனும் பட்டமும்
பெறலா, யுன்னுதற் கரிய முப்பது சுசுபு முடையவ னருளினு

விறங்கிப், பன்னிய வுலகத் தொழிலெவை யவைக்கும் பரிவுறு முதன்
மையே யிவ்வென், நெந்நிலங் களுக்கும் பெயர்பெற வொசர் யிருந்திட
வியற்றிய தன்றே. (42)

மெய்த்தவக் குரிசி னபியிதுரீசு விருப்புற வுதித்தநன் மதலை, யுத்
தமர் மத்தூ சல்குதம் மிடத்தவ் வெளியுறைந் துலகெலா மிறைஞ்ச,
வைத்தபின் மத்தூ சல்குதம் மைந்தர் மடந்தையர் மடலெடுத் தேந்தச்,
சித்திரக் கவின்பெற் றிருந்தலா மக்கு வயின்சிறந் திலங்குமவ் வெளரி
யே. (43)

தருமநன் னெறியா லுலகெலாம் புரக்கத் தரும்புக ழானலா மக்
குத், திருமக தூகு வயினுறைந் திருந்து சிறந்தபே ரொளியினை லவர்க்
கும், பெருகிய நயிப்பட் டமுமிகப் பெறலாய்ப் பிரளயப் பெருக்கெடுத்
தெறியும், கருநிறக் கடல்வங் கழுங்கனி ழாது காட்சியாய்க் கலாசபெற்
றதுவே. (44)

வரிசையு மிமையோர் துதிசெயும் பரிசும் வரப்பெறு தூகுதம்
மதலை, தரைபுகழ்ந் தேத்தச் சாமிடத் திருந்து தனபதி கனபதி யாக்
கிக், கருவினை விழியார் கவரிசா லசைப்பக் கனகசிங் காதனத் திருத்தி,
விரிதட லுலகம் பொதுவறப் புரக்கும் வேந்திவ ரெனவியற் றியதே. ()

ஷாமுதம் மதலை யறுபகு சதுமன் றம்மிடத் தவநரித் திருந்து,
தாமமும் புழுஞர் தகாமுஞ் சாந்துந் தோய்ந்திருண் டடர்ந்த பூங்குழ
லார், காழுக ரெனச்செய் தணிமணிப் புயங்கள் கண்கொளா தழுகிருந்
தொழுஞ், மாமதக் களிற்ற ரறுபகு சதுமா மதலைசா லகுவயி னடைந்த.

சாலகு தம்பா லடைந்துவாய் மைக்குந் தவத்திற்கும் பவுத்துக்கு
மிவரே, மேலவ ரெனச்செய் திருந்தவர் மதலை வேந்தர்ஐபறு வயின்
புரந்து, காலடி மறைக்கக் கவிழ்மத மிறைக்குங் கடகரி யாசன்ஐ பறு
சேய், பாலகு வயின்வீற் றிருந்துல கெல்லாம் பரித்திடப் பண்புபெற்
றதுவே. (47)

தேன்கிடர் தொழுகுங் குங்குமத் தொடையற் செழும்புயர் பா
லகு மதலை, வான்கிடர் தனை மின்னொளிர் வடிவாண் மன்னன் ருருவா
விடத் திருந்து, கூன்கிடர் தனைப் பிறைகறைக் கோட்டுக் குஞ்சாத் தா
சர்கை கூப்ப, மீன்கிடர் தலர்வான் மதியெனுங் கவிகை வேந்தர்வேந்
தெனவினைத் ததுவே. (48)

வாரணி முரசு மிடியெனக் கறங்கும் வாயிலான் றுகுவா மதலை,
தாரணி தருவா யுதித்தசா றாகு தம்மிடத் திருந்தெழில் சிறந்து, கார
ணக் குரிசி லானசா றாகு கண்ணினை மணியென விளங்கு, மோணிபு
யனு கூறிடத் துறைந்தம் கிலங்கிய தருமறை யொளியே. (49)

வெண்டினை புட்டுங் கருங்கட லுடுத்த மேதினிக் காசென விளங்
குந், திண்டிற னாகு றுதவிய மதலை செழும்புக முாசறு வயின்வந், தெ
ண்டிசை முழுது மொருதனிச் செங்கோ வியற்றுவ திவரென வியற்றி,
வண்டனி மலர்த்தா ராசறு தவத்தால் வருமொரு வடிவுறு மதலை. (50)

முருகவிழ் புயத்தார் நயிபிபு ருகி முன்னுறைந் திருந்தபே ரொளி
யாற், கரிசுமுற் கபடு மிடையறாக் கொடிய களைதுமு றாது செய்வினைபி,
னெரியெழு நாவா லெண்டிசை தடவ வெழுந்திடப் பெருகிய நெருப்பு,
மருவிரி கழுதீர் நறைசொரி வனச வாவியிற் குளிர்ந்தன வன்றே. (51)

தீனிலைக் குரிய நயிபிபு ருகிச் செய்தவப் பலனொரு வடிவா, யீன
மி விசமா யீல்தபி யிடத்தி னிருந்திலங் கியவொளிப் பொருட்டால்,
வானகத் தமார் சுடர்விரி சுவன மடந்தைய ரினிதுவாழ்த் தெடுப்பக்,
கானகு மலர்த்தார் செழுமணிக் கழுத்திற் கருவிவாய் தடவில வன்றே.

மன்னவ ரிசமா யீல்தரு மதலை மணிவிளக் கனையதா பித்து, தந்நி
டத் திருந்து தாணியேழ் புக்குந் தலைபதி நிலைபெற வியற்றி, மின்ன
வீர் மொளவி விளங்குதா பித்து வேந்தர்பெற் றெடுத்தமா மதலை, யிந்
நிலம் புசுழு மெசுஹபு வெனும்பே ரெடுத்தவ ரிடத்திலங் கியதே. ()

உடல்பிளந் துயிருண் டெகிரங்கொப் பிளித்து னுனங்குவேற் கா
ரசு ஹபுதம், பிடிநடை மடவான் பெற்றெடுத்த துவந்த பிள்ளையம் றுபு
வாயி னிருந்து, கடல்கிளர்ந் தனைய தானையம் றுபுதம் கண்மணி தயிறகு
என்போ, ரிடமுற விருந்து நெடும்புகழ் விளக்கி யெழில்கணிந் திலங்
கிய தன்றே. (54)

சந்தனத் திமிர்ந்து திரண்டமற் புயத்தார் தயிறகு தருநிரு மதலை,
கந்தெறி தறுகட் காடமா வியானைக் காவலர்க் கசனி நாகுறு, சுந்தா
வதனத் திலங்கிட விருந்து சொரிமழைச் செழுங்கை நாகுறு, மைந்தர்
மிக் குவந்தம் மிடத்துறைந் திருந்து மாட்சிபெற் றிலங்கிய தன்றே. ()

மிக்குவ மெனும்பே ராசுதம் மதலை வெயில்விடு மணிமுடியுதன்,
பக்கலி லிருந்து செல்வமுஞ் செருக்கும் பண்புறப் பெருக்கிட நிறை
த்துத், திக்கனைத் தினும்பேர் விளங்கிட விளங்கிக் திறல்பெறு முத்து
நன் மதலை, தக்கமெய்ப் புகழ்ச்சே ரிருதிதி யதுனுன் மம்மிடத் திருந்
தெழி றழைத்த. (59)

வெண்ணிலா விரிக்கு மொருதனிக் குடைக்கீழ் வேந்துசெய்
தருள்புரி யதுனுன், கண்ணின்மா மணியா யுதித்தீடு முடித்து கவின்
பெற விருந்தவ ரிடத்தி, வெண்ணிலா வாச ரடிபணிர் நிறைஞ்ச
வியற்றிய பேரொளி முடித்து புண்ணியப் பொருளா யுருவெடுத்
துலகம் புரந்தரி சாறிடத் துறைந்த. (57)

ஒருகுடை நிழற்கி ழிருலைம் புர்திட் றுருமென மும்பாச
திரத், திருநிறை நான்கு திக்கினுஞ் செங்கோல் செலுத்திய ரிசா
றெனுமாசர், பெருகிய நிலைமைக் குலக்கட னுப்பண் பிறத்தெழுந் கதி
ரவெனெப்ப, வருமுகின் முலறு நயிபிடத் துறைந்து மகிதலம் புகழ்ந்
திட விருந்த. (58)

அறிவெனுங் கடலாய் வரம்புபெற் றிருந்த வருமறை முலறுநன்
னபிக்குப். பெறுபல வெனைவர் துதித்தில் யாச நயிபெனப் பேரொ
ளிதங்கிக், துறவலர்க் காசா யிருந்ததில் யாச புத்திரர் பவுத்தெலா
நிறைந்த, மறுமன்னர் குலக்கோ ளரியெனப் பிளந்த மாமணி முதுறக்
கத் தெனுமாள். (59)

மிக்கமது நயினா ரொளியிருந் திலங்கு மன்னவர் முதுறக்கா
மதலை, செகமகிழ் குசைமா வயினுறைந் தாசர் செழுமுடி நடுமணி
யெனலாய், நருகதிர் விரிவென் குடைக்கி லிருந்த ராபதி யெனுங்
குசை மாமன், புகழெனத் தோன்றி வருதுறை கனாபப் பூபதி யிடத்
தின்வந் திருந்த. (60)

மடங்கலே றனைய தனபதி கணை மகிபதி தவத்துறு மதலை,
துடங்கிடை மடவார் கருத்தினைக் கவரு துலறெனு மழகுறு மாசர்,
தடம்புயங் களின்மா நிலங்குடி யிருப்பத் தயக்கியங் கவர்பெறு மாசர்
முடங்குளைப் பருவாய் மடங்கலங் கொடியான் மோலிமா லிக்குசார்
யிருந்த. (61)

திண்டிற லாசர் சிரம்பொடி படுத்திச் செவந்தவாட் காத்தர் மாலி
க்கு, மண்டலம் விளக்கு முழுமணி விளக்காய் வந்தமன் பிஃறிடத்
திலங்கி, யெண்டிசை யிடத்து மெழுகடற் புறத்து மறுவகைத் தானை
கொண் டெதிர்த்து, கொண்டமர் கடந்த வாசெனப் பொருங் கொடுத்
தது திருநயி யொளியே. (62)

சூரிசிலென் றுயர்ந்த டீஃரெனு மரசன் குறைவியங் குலத்துறு
மதலை, சிரிசினா யுவரி நடுநிலம் புரந்த வேந்தன்கா விஷுவயி நிலங்
கிக், சரிபரி பதாதி ததம்புடை நெடுங்குங்கடைத்தலை காலிபுதருசேய்
முருகவிழ் மாவத் தொடைப்புயர் லுவையு முகமலர் தாவிருந் தொளி
ரும். (68)

வான்மதி பகுந்த முகம்மது நயினார் வடிவுறும்பேரொளி லுவை
யாந், கோன்மகள் கஃபு தம்பட்டத் திலங்கிக் குன்றினி விடும் விளக்
காகிச், சூன்முதிர் மழைக்கை கருபுகண் மணியாய்த் தோன்றிய முற
த்திடத் துறைந்த, சேனமுங் கொடியுந் தொடர்கதிற் வடிவேற் செம்
மலென் றுயர்ச்சிபெற் றிருந்தார். (94)

கொந்தலர் திருண்ட கருங்குழன் மடவார் கொங்கையிற் றடம்
புயம்பூந்துற். சுந்தார் முறத்து மதலையாய் நிலத்திற் றேன்றிய மதி
முகக் கிலாபு, மந்தா மனைய தடம்புய ரீடத்தில் வந்திருந்தவர்தரு
மதலை, கந்தடர் தறுகட் கரடமா வியாணைக் காவலர் குசையிடத்
துறைந்த. (65)

விஸ்லமிழ் வயிரத் தொடைபுான் டசைந்த விறற்புயர் குசைதரு
மதலை செல்வென விரங்குஞ் சினந்துவே றுங்குஞ் செழுங்கார் அப்
துல்மு னுபு, மல்லலை திணிதோ ளரசர்நா யகர்தம் வயினுறைந் தவர்
பெறு மதலை, பெல்லவ னெனவே கவியிரு டோத்தி யிருந்தஹா ஷீமி
டத் துறைந்த. (69)

கிம்புரிக் கோட்டுக் கடமலை துளைத்துக் கிளைத்திடும் வேற்கார்
ஹாஷீ, மம்புளிக் காசாய்ப் பெற்றெடுத் துவந்த வருமணி யப்துல்
முத் தலிபு, தம்பெயர் விளக்கக் குவலயத் துதித்த சந்ததி யப்துல்லா
வென்போர். (67)

தலைமுறைப்படல-முற்றிற்று.

ஆசப்படலம்-4-க்கு திருவிருத்தம்-165.

இத்தத் தலைமுறைப் படலத்தில், நபிஆத மலேகிஸ்ஸலா மவா
சன் முதல், நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாரு அலைகிவசல்ல மவர்களி
னொளி தரிப்பட்டு வந்தவர்களிற் சிலரைப் பன்மையாயுஞ், சிலரை
பொருமையாயும் பேசியிருந்தன. அவைகளை முதலி விப்புராணத்
தைச் சர்திருத்தி யச்சிட்ட மகா வித்துவானுகிய எனதுகுரு செய்கப்
துல் காதினு நயினார் லெப்பை யாலிம் புலவாவர்கள் புத்தக முடிவில்
எழுதிய விளம்பரத்தை கோட்டமிட்டும், நபிநாயகத்தி னொளி தப்புர
லானவர்கள் பறமாகவே தரிப்பட்டு வந்ததென்னும் ஆகமமோர்ந்தும்.
அவனவனென்னும் சொற்களை மாற்றி, அவரவரென்று அச்சிடலாயிற்
றென்றற்க.



ந பி ய வ தா ர ப் ப ட ல ம்.



பெருகிய கோடி சந்திரப் பிர காசமாய்
வருமொரு பெருங்கதிர் மதியம் போலவே
கருணைவீற் றிருந்தசெங் கமலக் கண்ணினைத்
திருநபி வருமவ தாரஞ் செப்புவாம். (1)

வே லு,

கடியி ருந்தெழு கற்பக முஞ்சுடர்
வடிவி ருந்த மணியும் வசனமும்
படியுங் கார்முகி லேழும் பழித்துவிண்
குடியி ருத்துங் கொழுந்தடக் கையினர். (2)

வே லு,

விண்டொடு கொடுமுடி மேரு வீறழித்
தெண்டிசைக் கிரியொடு மிகலுங் கொங்கையர்
கொண்டமா மயலொடு மனமுங் கூர்சிழி
வண்டொடும் வண்டுறை மாலை மார்பினர், (3)

கொன்னுனை வெண்ணிறக் கோட்டு வாரணச்
செந்நிறக் ககுதியிற் றிமிர்ந்து வாய்கழிஇ
மின்னவிர் கணமணி விளங்கு மாமுடி
யொன்னல ருயிரைமேய்ந் துறங்கும் வேலினா, (4)

முடங்கலங் கைதை முள் ளெயிற்று வெண்பணிப்
படங்கனா பிரத்தினும் பரித்த பாலொ
மிடங்கொள் பூதப் புயத்திருத்தி யெதினார்
மடங்கலே நெனுமன வலியின் மாட்சியார், (5)

மாக்கட னெடும்புவி விளைந்த வன்கவி
நீக்கிய வெண்குடை நீழ லோம்புவேவர்
வீக்கிய கழலடி வேந்தர் பொன்முடி
தாக்கிய மறுச்செழுங் கமலத் தானினர். (6)

வரபதி யுலகெலாம் வாழ்த்து மக்கமா
புரபதிக் கதிபதி யென்னும் பூபதி
பரபதி யரசர்கள் பணிந் திறைஞ்சிய
நரபதி யப்துல்லா வென்னு நாமத்தார், (7)

செழுமழை முகிலென வழதஞ் சிந்திட
வழிகதிர் நயியென வகுத்த பேரொளி
பொழிகாத் தப்துல்லா விடத்திற் பொங்கியே
யொழிறநு திருநாத லிடத்தி லங்குமே. (8)

அயிலுறை செழுங்காத் தப்துல் லாவெனும்
பெயரிய களிறுக்கோர் பிடியும் போலவ
ருயிரென விருந்தைச் சொசிர்த பூங்கொடி
மயிலெனு மாமினு வென்னு மங்கையே. (9)

இற்புகுந் தெழுமதி மிலங்கு மாமணி
விற்புநு வக்கடை மின்க னாயகம்
பொற்பெலாம் பொதிர்தொற் கொடிநற் பூவையார்
கற்பெலார் திரண்டநுக் கொண்ட கன்னியே. (10)

அறத்தினுக் கில்லிட மருட்தோர் தாயகம்
பொறுத்திடும் பொறுமைபிற் பூமிக் கெண்மடங்
குறைப்பெருங் குலத்தினுக் கொப்பி லாமணி
சிறப்பினுக் குலமையில் லாத செல்வியே. (11)

குணிப்பநுங் குறைவியங் குலமென் றோங்கிய
மணிப்பெருங் கடலிடை வளருஞ் செல்வமே
தணிப்பிலா தெடுத்தெறி தாங்க மேனடுப்
பணிப்படா தெழுந்துசெம் பவளக் கொம்பனார் (12)

இத்தகைக் குலமயி லாமி னாவெனு
முத்தவெண் ணைக்ககரி மொழிபு மோகனச்
செத்தி அப்துல்லா வென்னுந் செம்மனு
மொத்தினி தமுதமுன் னொடி நாளினில் (13)

வேறு

வீசு தெண்டினாக் சடம்மில் படங்கவென் குடைக்கி
ழாசி லாத சிங்காசனத் திருந்த சிக்கந்தா
காசி னிக்கா சிபற்றுதுல் கதுணையின் கால
மாசி லாக்கணக் கெட்டுதூற் றெண்பத்தோர் வருடம். (14)

கரைத்த மின்றெறித் தெழுத்தெனச் சிறக்குமக் காவி
னினாத்த கார்க்குலந் திரண்டெனக் * களிறுக னொருங்கி
யினாத்த டர்ந்துமும் மதங்களை வாரிநின் றிறைத்து
வரைக்கு லங்குண்டோல் வந்ததற் கொருமுதல் வருடம். (15)

* களிறுக னொருங்கின வென்னுங்கருத்தின் விரிவை, சீரூ வசன
காலியத்திற் காண்க.

திங்க ளாமி றஜபு முதற்றேதி வெள்ளியிராத்
துங்க வார்கழன் முகம்மது பேரொளி துளங்கி
யெங்க னாயக ரப்துல்லா துதவிடத் திருந்து
மங்கை யாமினா வயிற்றினிற் றரித்தன வன்றே. (16)

திருத்தும் பொன்னக ராமரே திரண்டவா னவரே
கருத்தி னுண்மகிழ்ந் தெவ்வையு மலங்கரித் திடுயின்
வருத்த மென்றிலா முகம்மதை யாமினா வாயிற்றி
விருத்தி னேனென ஷைத்தன னியாவர்க்கு மிறையோன். (17)

பார்த வாய்க்கொடும் பார்தளும் விடங்கொள்பஞ் சாமுங்
கரிந்து பொங்கிய குழிகளும் கனற்பொறி கதுவ
வெரிந்து செந்நெருப் பொழுகிய நாகங்க னோழும்
வினாந்த வித்தடைத் திடுகவென் றனன்முதல் வேந்தன். (18)

விற்கொழு மறுவொடு குறு சந்தரம் விளங்கச்
சொர்க்க வாயிலுந் திறந்தலங் கரித்தனர் துன்ப
வர்க்க வாரிபாழ் நாகங்க ளடைத்தனர் வானோர்
கற்கு மாமறை முதலவன் விதித்தகட் டனக்கே. (19)

அந்தண் பொன்னக ரடங்கலு மலங்கரித் ததுவும்
வெந்த பாழ்நர கங்களை யடைத்தபல் விதமுஞ்
சந்த திண்புய முகம்மது நபிதரித் ததுவு
மிந்த வாறுக ளுனைத்தையு மறிந்திபு லீசு. (20)

நடுங்கி வாயினீர் வறந்திட நாவுலர் துடல்
மொடுங்கி யைம்பொறி மயக்குற நெஞ்சொ ழுடைத்து
புடங்கொள் வங்கம தாய்நினை வருகினன் புலம்பத்
துடங்க னுனடிக் கடிபெரு மூச்சொடு சுழன்றே. (21)

கரைவ னேங்குவன் மலங்குவன் கலங்குவன் கதறி
யிரைவன் கன்னத்திற் கையைவைத் திருந்தெழுந் திருப்பன்
றையின் மேல்விழுந் தெனக்கிலை யினிச்சிங்கா சனமென்
றுரை மறந்திடக் கிடந்தன னிருகனீ ரொழுக. (22)

அறி வழிந்தமன் னவன்றினை மக்கள்வந் தடைந்து
குறியுந் துன்பமும் வந்தவா தேதெனக் கூறி
நிறையு மக்களோ டுறுப்வ வாவெலா நிகழ்த்தி
யுறையு மில்லிட மிவணிலை நமக்கி ன ஷைத்தான். (23)

மதினத் தின்னுறை ரசவருக் கங்களு மதினப்
பதியு டெத்தலூர்ச் சாக்கையுங் கொண்பெந் தனமாக்
கதிர்கொண் மாடத்திற் கட்டிவைத் தவரவர் காத்திற்
புதிய வாணிபத் தலைவிலைக் கீயந்தனர் பொருளை. (40)

வாணி பத்தொழி லனைத்தையு முடித்துமன் னவருங்
காணு நாட்சில விருந்துதம் பதிவரக் கருதிப்
பூண ணிர்தழ குறுமினா யவர்புடை சூழச்
சேண டைந்தபு வாவெனுந் தலத்தினிச் சேர்ந்தார். (41)

ஆதி கற்பனை யூழ்விதிப் பயனும்வந் தடைந்து
போது நாட்களு நாழிகைக் கணக்கையும் போக்கி
நீதி மன்னவ ரப்துல்லா தனையறி நினைவாய்ச்
சோதி மென்முக மிலங்கிடத் துயில்வபோன் றிறந்தார். (42)

கூடிச் சூழ்ந்தவர் விதிப்பய னெனக்குலை குலைந்து
வாடி மன்னரை மெழில்பெற மணத்துட னடக்கிப்
பாடி யூபு வாவைவிட் டகன்றுபோய்ப் பதியை
நாடி வந்தவ ராமினாக் கிவையெலா நவின்ருர். (43)

மாற்றங் கேட்டலு மடமபின் மனமுடைந் தலறித்
தோற்று மாமழை சொரிந்தெனக் கண்ணினீர் சொரியப்
போற்றுங் காழகிற் புகைக்குழ னிலம்புரண் டசையக்
கோற்றொ டிக்காக் கார்தடா மரைமுகங் குழைக்க. (44)

வருந்தி நொந்தழ தாமினா விடைதலும் வளைந்து
திருந்தி ழைக்கொடி மடவிய ரிரண்குதறிரண்முக்
திருந்த சூல்வலம் புரிபினைச் சூழ்த்தசங் கிணங்க
ணிமைந்தி ரங்குவ போன்றன வெங்கனு நிறைந்த. (45)

சலித்து விம்மிய மபிவினைக் கண்டுமெய் தளர
வலித்த தோபகை விதிகொலோ மகப்பெறும் பலனோ
பலித்த தேதென வறிகிலோ மெனப்பதை பதைத்தே
பொலித்ததை யோவென விரங்கின ருரினி லுளரே. (46)

உடுத்த பூழியிற் புதைமணி யெனவுட லொடுங்கி
வடித்த கண்ணின் ரொழுகிட விருந்தபொன் மயிலை
படுத்து வந்திருந் தன்புட னப்துல்லுத் தலிபு
தொடுத்த துன்பங்க ளாற்றிநல் வழியை சொன்னார். (47)

இனத்து ளார்சொலு நல்வழிக் குருகிரெஞ் சிடைந்து
நினைத்த பற்பல துன்பமு மகற்றிநீ ணிலத்தி
லனைத்தை யும்விதித் தவன்செய லிணையுமுற் றறிந்து
மனத்தி னிற்றெளி வாகினர் குலக்கொடி மரிலே. (48)

தவிசி ருந்துநன் னெறிமுறை நடத்துதா ளுது
நடியுந் திங்களோ தேழினிற் கனவினி னவின்ரு
ரவியுந் காலமன் றுட்டத்துக் குரியவ ரானோர்
புனியி னிற்பெயர் முகம்மதென் றிடுமெனப் போந்தே, (49)

நலங்கொ டிங்களோ டெட்டினில் சுலைபுமா னபிவந்
திலங்கு பூணணி மயிலனர் அம்வயிற் றிருந்தோர்
பெலன்கெ ழும்மது னன்கிளைப் பேரொளி நடுபாய்த்
துலங்க வந்தவர் பெயர்முகம் மதுவெனச் சொன்னார். (50)

மாதொன்பதி லாமினு கனவினின் மதித்தே
வேத நான்மரை நேர்வழிக் குரியவர் விளங்கக்
கோதை யேபெறின் முகம்மது வெனப்பெயர் கூறென்
றுதி நாயகன் வரிசையி சாநடு யறைந்தார். (51)

சுத லாவிமை பவந்தின மிடைவிடுத் திலராய்ப்
போது சேர்குழ லாமினு கனவினிற் போந்தே
யாதி தூதுவர் முகம்மது பெயரென வதிக
நீதி யானமா ராயமே பெறநிகழ்த் தினால், (52)

என்றும் வானவ ரிசைத்திடுங் கனவெலாமெடுத்தும்
வென்றி நன்னபி மார்சொலுங் கனவெலாம் விரித்து
மன்ற லங்குழ லாமினு படிப்படி வகையாய்
நன்றி தேர்ந்தொற் றுயர்க்குத் தினந்தொறு நவின்ருர். (53)

பெற்ற தாயருங் கனவினின் பேற்றியைப் பரித்தே
யுற்ற பேரொடு மனத்தொடுந் தெளிந்தறிந் தோர்ந்து
சொற்ற தன்மகட் குறிப்பெலாங் காண்குறத் துணிந்து
குற்ற மின்றிய முகம்மதே பெயரெனக் குறித்தாள். (54)

செறிந்த வர்க்குழ லாமினு வுரைத்தசெய் தியைக்கேட்
டறிந்து தாயகற் கெதிர்பொழி கொடுத்தது மாராயந்
துறைந்த வல்லிருட் சீத்தெறி மதியென வோங்கி
நிறைந்த பேரொளி முகமலர் தாசபா நிகழ்த்தும் (55)

திரிந்த பாலெனச் செறுத்துப்பண் ணைழையுஞ் சினந்து
விரிந்த தெண்டினைக் கடலிடை யமுதென விளங்கிச்
சொரிந்த தேன்மொழி யாமின வபிற்றினிற் சூலா
யிருந்த நாளெலாங் கனவலா லொழிந்தநா ிலையே- (56)

உள்ள சக்குளிர் தருமறை முன்றையு முணர்ந்தோர்
வள்ள லாகிய அப்துல்லா வபிற்றினில் வடிவாய்ப்
பிள்ளை பொன்றுதோன் திடுமுகம் மதுவெனும் பெயரி
னெள்ள வின்றிய வுண்மைநன் னடியென விசைத்தார். (57)

சொரியும் பூந்துகட் டெவைகுழ் ஷாமினிற் றேறன்ற
லரிவை தன்னகத் தறிவினுந் தேர்ந்துணர்ந் தறிந்து
தெரியக் கூறிய பெரியவர் சொல்லினுந் தெளிந்து
வரிசை நேருடக் காவினில் விரைவினில் வந்தாள், (58)

வந்து கல்வழிக் குரியவ ரிருக்குமக் காவிற்
சந்த னப்பய ரப்துல்லா தமைமனம் புரியச்
சிந்தை நேர்ந்தன எவ்வுரை கேட்டுளந் திடுக்கிட்
டிந்த புநுநர் மிதுதிபேர் மணத்தினுக் கிசைந்தார். (59)

எனக்கு னக்கென மடந்தையர் மணத்தினுக் கிகலத்
தனக்கு நேரினா நெழுதிய படிதனி முடிந்து
வணக்க ருக்குழ லாமின வெனுமட மாணச்
சினக்கும் வேற்காத் தப்துல்லா மணத்தொடுஞ் சேர்ந்தார். (60)

அந்த வாறறித் தரிவைய ரிந்நக ரனைத்து
மிந்து வானுத லாமின மனைவெறுத் திருந்தார்
கந்த மென்குழல் கருப்பமு முதிர்ந்தன காலம்
வெந்து வானவர் பிறிதில பென்கொலோ வினாவே, (61)

மண்ண ருத்திலன் புனிப்பையும் விரும்பிலன் வயினோ
யண்ணி மந்தில மெய்பல வருத்தில வுதாத்
கண்ணி ருத்தபூப் பொன்றுமே கண்டில கனிமென்
பண்ணி ருத்தவாய் வெளுத்தில பலன்பெறும் படியே. (62)

சிறுத்த மெல்லிடை பருத்திருந் திலதிரு வுதாம்
பொறுத்து விட்கில வந்திமேற் புடைத்தில பொருப்புக்
கறுத்தி ருத்தில பசுரம் பெழுத்தில கவின்கள்
வெறுத்தி ருத்தில கருப்பமென் மழகுறும் விதமே. (63)

என்றும் பற்பல மொழிந்துச பாசலித் திருப்ப
மன்ற லங்குழ லாமினா கருப்பமும் வலியு
மின்று தோன்றுவ தெனவெடுத் தியம்பின ரிலங்கும்
வென்றி வேல்விழி மடந்தையர்க் கிவைசொலி விடுத்தார். (64)

உரைத்த வாசகங் கேட்டலு மந்நக ருறையோ
ரிரைத் தடங்கலு மொழிமொழிப் படவெடுத் திசையா
வரைத்த னிக்கொடி யாமினா மனையினின் மறந்துங்
கரைத்த லாயினும் வருவதில் லெனக்கடி நினதே. (65)

உற்ற வாய்மையைக் கேட்டலு மாமினா வுலைந்து
குற்ற மேதும் மிடத்தென மனத்தினிற் குறித்துப்
பெற்ற சூல்வலி யடிக்கடி பெரிதெனப் பதறி
வெற்றி வாட்காத் தப்துல்முத் தவிப்புக்கான் விடுத்தார். (66)

சுருவு வேல்விழி மடந்தையர் விடுத்தவர் சாற்றக்
சூரிசில் கேட்டவ ரவர்க்கெலாம் வகைவகைகூறி
வருக வென்றலுங் கொடியிடைப் பிடிக்கடை மடவா
ரொருவ ரும்மவண் புதுவதில் லெனமறுத் துரைத்தார். (67)

மஞ்ச வாழ்குழ லாமினா வுரைத்தது மறுத்தா
ரின்கொற் கூறிநா மழைக்கடி மனமிரங் கிலொன்
றஞ்சி யுள்ளாகம் புழுங்கின் றப்துல்முத் தவிபு
தஞ்ச மீதெனக் ககுபத்துல் லாதனைச் சார்த்தார். (68)

வடிவி ருந்தொளிர் ககுபத்துல் லாதனை வலமாப்
கடிதிற் றுன்புற வருங்கரு மாரியின் கனையாற்
கொடியி டைப்பா தாபமும் வருத்தமுங் கூறி
நெடிது யிர்த்தயர்க் திராதுகொண் டிருக்குமந் நோய். (69)

வேறு.

அரியமெய்ப் பொருளா யனவிடற் கரீயோ னருளின் னமர்கள்
சுவர்க்கத், தெரிவையர் பறவைக் குலக்கண்மற் றெலையுஞ் செழும்
பொழிற் செகதலத் திறங்கி, வரிசீமி றுதறிக் கருங்குழன் முடித்த
மடக்கொடி ஆமினா மனையி, னிரைகரை செறிந்தங் கவருரை மறுது
நின்றிடும் பணிவிடைக் கெனவே. (70)

கருவினிற் றோன்று தொளியினி லுருவாய்க் கண்ணிலமத் துண்
பெடங் காத, பெருவடி வழகாய்க் குழவுடன் திரண்டு பெரியவ னுரை
மறு தெழுந்து, விரிகதிர்க் ககனம் புடலிமட் டொழுங்காய் ஐண்ணைவ

ரெண்ணிறத் தனையோ, நருவரை பணைய நுருவமுஞ் சிறிதா யாமினா
திருமனை சூழ்ந்தார். (71)

தேன்பெருக் கோழுகி வழிதருங் கணிகள் சிதறிடுஞ் சோலைவா
ய்த் தெளிந்த, வானதி மூழ்கித் துகிலெடுத் துடுத்து வளைபணித்
தொகையெலா மணிந்து, கான்மலர் முடித்துக் கடுவரி வடிவேற் கண்
களி லஞ்சனங் குலவச், சூன்முதி ராமினாமனை பிடத்திற் சூழ்ந்தனர்
விண்ணவர் மகளிர். (72)

மறுவறுத் திருந்த நிறைந்தது ஈனமா மதிக்குலந் திரண்டுவந்த
துவோ, வுறைதரு மழுதத் திரைக் குருவா யொழுங்குட நெழுந்தி
டுந் திரனோ, கறைபடாச் சுவனக் காட்சிவாழ் வளைத்துங் கலந்துட
னிலங்கிவந் ததுவோ, குறைபடாச் சுவனத் தருவினி லுதித்த கொழு
ங்கதிர்ச் செழுங்கனிக் குலமோ. (73)

அணித்துலைக் கனவி லுநர்கிடா தொளிநு மாயிரங் கோடிமாற்
றெனவுந், கணித்திடாப் பசும்பொ நெடுத்தெடுத் தமைத்த கவின்கு
லங் கூண்டெழுங் கனமோ, மணிக்கதி ரிளைத்துத் திரட்டிவைத் துருவ
வடிவமத் தெழுந்திடும் குழுவோ, துணித்துமின் குலங்கண் மறை
படா தெழுந்த தொகுதியோ வெனவறிகிலமால், (74)

இருட்டடை கிடக்குங் கருக்குழற் பின்ன லெழுபதி னாயிரமி
லங்க, விரித்தபொன் னிழைத்தூர் துகிலமே கலையும் விட்டொளிர் வீசி
டத் துலங்கத், தரித்தழத் தா முநிக்குல மனைத்துந் தான்கும யிருந்
தெனத் தபங்கக், கரித்தகண் ணிமைபா முலைக்கு வடசையாக் கண்ணி
யர் திரண்டிருந் தனால்த். (75)

பண்ணமைத் தீஞ்சொ லாம்பையர் மேனிப் பரிமளந் தெருவெ
லாங் கமழ், விண்ணகத் திரளிக் கதி ரொளி பணிகள் விடுவெயில் விழு
துவிட் டொழுகத், தண்ணகைத் தாழ்க் கதிரிநு ணெப்பப் தரையெ
லாம் பொன்மைபோர்த் திருப்ப, மண்ணகத் திருந்த வாமினாமனையை
வானவர் பதிபென லாமல். (76)

பறவைக ளனைத்து மேவலின் படியே படியினு மந்தா மனைத்து,
நிறைதாப் பெருக வதிலொரு வெண்பு ணித்திலக் கதிர்கள் காண்
றொழுக, வுறைதரு மாயி னதிரு மனையி னுட்புகுந் தெதிர்வரு வது
கண், டறைதா மனமும் பயந்திட வொதுங்கி யஞ்சிநின் றதிஜயிக்
தனனோ. (77)

வருந்திரொந் திருந்த வாமினா திருமுன் வந்துநின் றழகுறும்
வெண்பு, னிருந்தவெண் சிறைபை விரித்தொளி சிறந்தே யிலங்கிட

வீசிய காற்றும், பொருந்திய சரீர வேர்வையுந் தீர்ந்து புளகெழச்
சிவிர்த்தன ரோமந், திருந்திழை மனத்துட் பயங்கர மகன்று தேகமுந்
குளிர்த்தன வன்றே. (78)

அண்டரி லொருவர் மாகதக் கிண்ணத் தழுதினை யேந்திவந்
தடுத்துக், கொண்டவர் கொடுப்பக் கூறுவ்லீன் வாங்கிக் கொடியிடை
மடமயிற்கீய, முண்டகக் கரத்தாற் றுங்கியே பருக முதிர்பர தாபமு
நீங்கிக், கண்டெனு மொழியார் கருப்பினோ யகன்று கலக்கமுந் தெளி
ந்தன ரன்றே. (79)

பொன்னொளிர் கவினு முறக்குழைத்தெழுது பூந்துகில் வெண்
ணிறந் கவின, மின்னொளி கரப்பக் கதிர்விடுந் கலையை விரைந்தொரு
தட்டினி லேந்திப், பன்னிய வமரர் தொகையினி லொருவர் பரிவுடன்
கொணர்ந்ததை வாங்கி, யன்னமோ மயிலோ வெனுமொரு மடமா
னுமினு திருக்கையிலீயந்தார். (80)

செவிவீற்றிருந்து முகமதியிலங்குந் திருந்திழை ஆசியாதமையு,
மவவலந் குழலார் மறியமென் றுரைக்கு மபிலையு மாம் பையர் தமை
யுந், கவ்வையந் கடல்குழ் புடவியிற் சிறந்த காட்சி சேர் மக்கமாநகரி,
னவ்விலேல் விழியா ராமினு விருக்கு நறைமனை புகவிறையுரைத்தான்.

இறையவ னுரைப்பச் சவனமா மடவா ரெங்கனும் பார்தெழு
மொழுங்கு, மறியமு மழகு பழுத்தொளி ததும்பு மானன ராசியா
தாமு, நிறைமதி பிரண்டு வானகத் திழிந்து நிலத்திடை யுடுவொடுந்
திரண்டே, யறைசூழல் சிலம்ப வருவபோல் வந்தந் காமினு திருமனை
புகுந்தார். (82)

படித்தலம் புகலு மாமினு வலது பரிசத் தாசியா தாமும், வடித்
ததென் ளமிர்த மெனுமொழிக் குதலை மறியமு மிடதுபாரி சத்தி,
லடுத்தவப் பொழுதி லாம்பையர் சிலர்வர் தணிமுழந்தாடுடை கணைக்
கால், பிடித்தடி வருடி நின்றனர் மனையும் பேரொளி பிறங்கின வன்றே.

மடந்தையு மகப்பே றடுத்திடுஞ் சமயம் வானவர் குழவினை நீந்
திக், கடந்துவந் தொருவர் நின்றன ரவர்செங் கரத்தினிற் கிண்ண
மொன் றேந்தி, யிடங்கொளா துறைந்த கூறுல்கின் கனிலோ ரோந்
திழை கடிதினில் வாங்கி, யடர்ந்தில்லம் புதுந்து கொடுப்பதைப் பருகி
யாமினு மகிழ்ந்தன ரகமே. (84)

பானகம் பருக வொளியும்வந் திறங்கிப் பகலவன் கதிரெனப்
பாப்ப, வானவர் மசளிர் மருத்துவம் புகுத மறியமு மாசியா தாமுந்,
தேனனிழ் பதமச் செழுங்காக் கொடுத்துச் சேர்ந்தனைந் தருகுறச்
சிறந்த, கானம் குழலா யஞ்சலென் றுடைப்பக் கனிந்திழ கினகருப்
பமுமே. (85)

கோதறப் பழுத்து மதுமே கனிந்த கொவ்வைவா யாம்பையர்
வாழ்த்தித், தீதற நெருங்க யேவல்செய் திருப்பச் செழுங்கமலாசனத்
திருந்த, பாதருக் காசி யாமினா வுதா மனையிடத் திருந்துமா நிலத்தி,
லாதாம் பெருக நல்வழிப்பொருளா யகுமதுதோற்றின னன்றே. (86)

கிடந்தொளி பாப்பி வாசன்கொப் பிளித்துக் கிளர்கிபு லாவை
முன் னேக்கி, பிடங்கொளந் தானேர் சிசுனை யுயர்த்தி யெழில் பெறச்
சுருதுசெய் தினைத்தாட், டிடன்பெற மடித்துக் குறிமிடக்கையாற்
சேர்த்தொளிர் வலக்கைகான் மேல்வைத், துடனனி கலிமா விரவினை
யுயர்த்தி யுதித்தனர் முகம்மது நபியே. (87)

சிசுனி எனத்தோய்த் திருவிழிக் கருமை சிறந்திடக் கொப்பு
ளுந் கொயலாய், மருவுசன் னத்துஞ் செய்யலாய்த் துடக்கின் வருந்
குறி யொன்றுபில் லாதாய்ப், பாவுகஸ் தூரி மனையெலா நிறைந்த பரி
மளங் கமகம கமெனப், பெருகிய வெளிவு வானமட்டுவலப் பிறந்தனர்
முகம்மது நபியே. (88)

செய்மையங் கோட்டுக் கடகரிக் கலகந் தீர்த்தபி னைம்பாத நாளி,
லம்மதி மாசத் தொகையினில் றபிவு டவ்வலிற் பனிரண்டாந் தேதி,
யெம்மனைக் குப்பேறெனவரும் பொருளா யிசைத்திடுந் திங்களிராநின்,
மும்மையென் றுடைக்கும்புலனமும புக்கமுகம்மது நபிபிறந் தனரே.

பூதலத் தாச பதியென வுதித்த புகழ்பெறு மக்கமா நகரிற், சீத
வொண் கதிர்சேர் கலிபத்துல் லாவின் றிசையினில் வடகிழக்காக,
வேதமொன் றனுசா ளெம்மத்தி லுஸ்தா வெனுமொரு தலத்தினி
னடுவே, மாதவ ரபித்தா லிபுதிரு மனையின் முகம்மது நபிபிறந்தனரே.

நெறிகலை திரியா மருண்மத மிகுந்து நெடுநிலமெங்கணும் பாந்து
துறவறந் தவறி யில்லற மடித்து சுடரிலா மனையது போலக், குறை
படுங்கால மிருளெனுக்குபிரின் குலமறுத் தறநெறி விளக்க, மறுவிலா
தெழுந்த முழுமதி போல முகம்மது நபிபிறந் தனரே. (91)

பானுவின் கதிரா விடருறுங் காலம் படர்தரு தருநிழ லெனலா, யீனமும் கொலையும் விளைத்திடும் பலரோ யிடர்தவிர்த் திடுமரு மருந்தாய்த், தீனெனும் பயிர்க்கோர் செழுமழை யெனலாய்க் குறைவியிற் றிலதமே யெனலாய், மானிலந் தனக்கோர் மணிவிளக் கெனலாய் முகம்மது நபிபிறர் தனரோ. (92)

செங்கதிர் பரப்பி யுலகெலாம் விளக்கித் திரிதின காணும்வெண் ணமுதற். தங்கிய கிரணச் சசியுமர் தாத்திற் றவழ்தரு முடுக்குல மனைத்தும், பொங்கொளி யெவைபுஞ் சுவனரா டனைத்தும் ழுதலம் விசும்புமற் றனவு. மிங்கெழின் முகம்ம தொளியினி லென்று விவர்க் கெவை யுவமைசொல் லுவதே. (93)

மகிதலம் புகழீ சாநபி பாரில் வந்தராத் டொடுத்திடை விடா டு, பகுமத மிலையென் றுநாநாருண்டு பாரிசுக் காராசன் வணங்கும், புகைபுடன் கெழுமிப் பொறிபல தெரிப்பப் புரிந்தெழு மக்கினிக் கொழுந்து, திகைதொறுந் தெரிய வெளிந்தசெந் நெருப்புத் தேய்ந்து நூந் தமிழந்தன வன்றே. (94)

படியிடை புடைப்பப் பெருக்கெடுத் ததிபப் பாயலைச் சருட்டிவிட் டெறிய, விடுகடல் சாவா வெணும்பதி யிடத்தில் வெறுந்தரையாயின வறந்து, குடிலமட் டோங்கி மஞ்சடை கிடக்குக் கொத்தள மொருபதி னுஞ், மிடிபட வீழ்ந்து சேருவா எனகா மெங்கனுங் கலங்கிய தன்றே.

சிலையெடுத் துருவாய் வைத்தபுத் தனைத்துஞ் சிசுகிழ்ப்படமுகங் கவிழ்த்த, சலமதி விபுலி சியற்றிய சிங்கா சனமுமன் றிடித்தன ஷயித்தான், குலமுமன் றெதுங்கி வானகம் புகாமற் கூண்டு நக் கேத்திர மெரிந்து, நிலமிசை வீழ்ந்த வினஞ்சில புதுமை நிகழ்த்துதற் கரியதன் றிரவே. (95)

சிறந்தநன் மதலை தனைவிரைந் தெடுப்பத் தெரிவையார் மனத் தினி னினைப்ப, மறந்திகழ் விழியார் தொடத்தகா தென்றென் முகம் மதை விரைவினி லேந்தி, நிறந்திகழ் சுவனப் பதியினிற் கொடுவம் பென்றென னெடியவ னதனா, லறந்திக ழாமி னாதிரு மனைபுக்கடுத் தவர் பிள்ளையை யெடுத்தார். (96)

அமாருக் கிறைவன் ஜபுற யில் வரிசை யகுமதை யெடுத்தினி தேந்தித், தமருடன் சுவனப் பதியினிற் கொடுபோய்ச் சலநதி தொறுமுழு காட்டி, யிமைதிறந் திருமண் மையினை யெழுதி யென்

னெயிட் டமிர்தமு மூட்டிச், சுமைதா வாசந் திகழ்த்தி யெண்டிசையுஞ்
சுற்றியே சிலமொழி பகர்வார். (98)

ஆதிநா யகன்றன் நிருநடி யிறகு லாமிவர் தங்கலி மாவைப்,
பூதலத் துறைந்த படைப்பெவை யாவையும் போற்றுதல் செய்யவும்
வேண்டு, மீதலா மொ ரிவர்கலி மாவுக் கிசைந்கன ரென்பது
மிசைத்துச், சூதா மொழியா ராமினா விடத்திற் றேன்றலைக் கொடுத்
தகன் றனரே. (99)

அந்தா மவனி கடன்மலை யெழுதீ வகத்தினு மெண்டிசை முழு
துஞ், சுந்தா வதன முகம்மதைக் கொடுபோய்ச் சுற்றியெங்கணும்
பெயர் விளக்கிச், சுந்தமென் முகத்தா மரைமலர் குளிரத் தடஞ்சிறை
வானவர் திரண்டு, வந்தது மாமி னாதிரு மனையில் வைத்தது மொரு
நொடிப் பொழுதே. (100)

வள்ளலென் றுதனிப் பெயர்நிலை நிறுத்தி வளந்தரு புகழ்புல்
காசீ, முள்ளக நிறைந்த செம்மலர்ப் பதத்தொட் டொளிர் பெறுமினை
விழிக் கேற்றி, விள்ளரும் பவளம் விரிந்தன கனிவாய் விளங்கிட வாழ்த்
தெடுத் துவந்து, கெள்ளமு தனைய முகம்மது நபியைச் சபாதிரு
மடியிசை கொண்டார். (101)

மலர்தரு காத்தா லேந்தியே மடியில் வைத்தினி திருக்குமந்நோ,
மலர்தரு பவள வாயிதழ் திறந்தே யழுதனர் முகம்மது நபியு, முலக
மும் விசம்பு நிறைதாப் பொருந்து முடையவன் சத்தமுண்டான,
திலகிய சமல முகமலர் சபாவுக் கிறகுமத்துண் டாகவென்றிசைந்தே.

சத்தமுண் டாகிக் கேட்டவப் பொழுதே சபாவெனு மடமயி
றனக்குப், பத்தவிட் டொளிநு லாமிராச் சியத்துப் பதியின்மாளிகை
யெலாந் தெரிந்து, மீத்திர நெழுந்த குணதிசை தொடுத்து விழ்தரு
குடமிசை தொடுத்துச், சித்திரம் பெறவே யிருவிழிக் கெதிரே தெரி
தாச் சிறந்தன வன்றே. (103)

வரியளி குடைந்து தண்ணறு வருந்து மலர்ப்புய னப்துல் முத்
தலிபு, கருதிய வாங்கேட் டிருந்துநெஞ் சுருகும் காலையிற் ககுபத்துல்
லாயி, னினாநிலை செறிந்த புத்துக ளனைத்து நெட்டுயிர்ப் பொடுலைந்
தலைந்து, னினாநினிலோடிக் காவத வழிக்கு வேறுவேறாய்க்கிடந்
ததுவே. (104)

பானலங் கடந்து சேலெனப் பிறழ்ந்து பரந்துசெவ் வரிக்கொடியோடி, மான்மருள் விழியா ராமினா விருந்த வளமனைத் திசையினை நோக்கி, நானிலம் புகலுங் கருபத்துல் லாவி னாலுமூ லையுமொரு நெறியாய்த், தூநறை சுமழ வொளிதிகழ் தாவே சுஜுதுசெய் தெழுந்தனவன்றே. (105)

இறையவ னேவ விண்ணவர் கரத்தா வியற்றிய மணிமதிட் கஃபா, மறைபடா தேவர்க்குங் கேட்பன வாக வாய்திறந் தோதுவ போன்று, குறைபடா வடிவும் பெருமையும் பெற்ற கொற்றவ னென்றனை யின்றே நிறைதரப் புனித மாக்கினு னென்ன நிகழ்த்திய தொருமொழியன்றே.

இரவினிற் றனித்தங் கிருந்தகா லையினி வியற்றிய புத்துக ளனைத்தும், பாவியே சிதறக் கண்டுமங் கருபாப் பண்புறச் சுஜுதுசெய்தியல்பா, விரைவினின் மொழிந்த வார்த்தையுங் கேட்டு வெருவியே யப்துல்முத் தலிபு, முருகுகொப் பிளிக்து மாமினா மனையின் முழுமணி வாயில்வர் தடுத்தார். (107)

தரையினிற் பார்த குயிரிநுட் குலமுஞ் சாற்றிய கவியிருட் குலமும், வரையிலா தொடுங்க முடிமம்மது கயிபிம் மானிலத் துதித்தனவன்றே, கரையிலா வுலகை யாநந்த வென்னக் கடலிடை குளித்துறக் களித்து, விரைவினிற் றிமிரக் கடற்பகை தூந்து வெய்யவன் கதிர்கள் விட் டெழுந்தான். (108)

விடிந்தவப் பொழுதி லப்துல்முத் தலிபு விரைவினி லாமினா வென்னு, மடந்தையைக் கூவி வருகவென் றுரைப்ப மடமபிற் பெடையென வெழுந்து, நடந்தெதிர் வரக்கண் டம்மசின் னுதவி னலங்கிளர் பேரொளி யொன்றுண், டிடந்திகழ்ந் திலங்கக் காண்கிலே னென்ன வீன்றனன் மகவென விசைத்தார். (109)

வஞ்சிமென் கொடியின் முகமலர் கவினு மருங்கினில் விசித்தபட் டேடையும், கஞ்சமென் மலர்த்தா னிலம்புடைப் பெயர்வுங் கமழ்தரு மெய்யினிற் குறியும், பிஞ்சுகண் னுதலுங் கண்ணுத் தடக்கிப் பெற்ற வா நென்கொலென் நெண்ணிக், கொஞ்சமென் மொழியிர் மதலையைக் கொணர்கென் றுரைத்தனர் குளிர்மழைக் கொடையார். (110)

கூறிய மொழிகேட் டாமினா வெனது குமாளை மூன்றுநாள் வரைக்கும், வேறொரு வருக்குங் காடுணாறு தெனவே விண்ணவ ருரைத்

தன னென்றேயுநிய மதூர வாயிதழ் திறந்தே யோதின ர்ப்துல்முத் தலி
பு, சீறினர் புருவ முர்தா விருகண் டப்பொறி தெறித்திடச் சிவந்தே.

சினந்தமா துலனைக் கண்ணெம் பதறிச் சேயிழையாமினா திகைத்
துந், கனந்தநு தொடையா யாசர்நா யகமே கருதலர்க் கசனியே துந்த,
மனந்தனிற் சினமென் மனையுநம் மனையே மகவுநம் மகவினின் மகவே,
யினந்தநும் பலன்போ லெழுந்தசந் ததியை யெடுமிலம் புகுமென
விசைத்தார். (112)

மருமலர் செறிந்து வண்டுகண் படுக்கு மஞ்செனுந் கருங்குமுன்
மடந்தை, தருமுனா கேட்டு வெகுளியைப் போக்கிச் சகிமுக மலர்ந்த
கங் குளிர்த்து, பருதியொத் திலங்கு மாளிகை புகப்போய்ப் பார்த்தனர்
வாயிலு ளொருவ, குருவின கருவி காத்தினி லேந்தி யறுக்கிட வெரு
க்கொடு மீண்டார். (113)

மீண்டனர் பதறிக் காறடு மாறி விளைந்திடும் பயனையோ ராம, லா
ண்டகை யிவனா நம்மனை தனைவர் தடுப்பனோ தகாதென வெண்ணிப்,
பூண்டநம் மினந்தா ரனைவர்க்கு முரைத்துப் போக்குவ மிவனையா மெ
ன்னத், தூண்டியே நடந்து வாயிலைக் கடந்தார் துன்பமும் நப்துல்முத்
தலிபு. (114)

காண மனைத்தும் வெளிப்படா தமைக்குங் காலமென் றறிந்துண
ராம, லாவ ரொவர்க்கு முரைத்திவன் புகவென் றுளத்தினி லெண்
னிய காலை, பாட்டித் தெழும்பி ருடிய முதலாய்ப் பகுத்தமைத் தவன்
விதிப் படியா, லோமும் றுணங்கி நாவழங் காம லெழுதின மில்லம்புக்
கிருந்தார். (115)

சிலைநதற் கயற்க னுமினா வென்னுஞ் செவ்விழ்த் திருந்தபொன்
மடந்தை, மலர்நில யுலகிற் கருதியை விளக்கு முஹம்மது நபிநயி
னா, மிலகிப் கமலக் காத்தினி லேந்தி யிருவிழி குளிர்தா நோக்கிப்,
பலசலை யறிவங் கொடுப்போ லெழுநாட் பான்முலை கொடுத்தன
ரன்றே. (116)

மின்னனிர் சுவன வானவர் கூண்டு விளங்கொளி யின்மணித்த
கம்பி, னன்னிலைச் சலிலங் கொணர்ந்துகோ தறவே நறைகமழ் முகம்
மது நயிமை, பிந்திலம் விளங்க விளக்குவ தெனவே யெழிற்காத் தேந்
தி ராட்டிப் பன்னிய சலவாத் தோதியே வாழ்த்திப் பரிவுடன் புகழ்ந்
துபோந் திவோர். (117)

இலங்கிலை வேற்கை ய்ப்துல்முத் தவிபு மொழுதின மனைபகத் திருந்து, நலங்கிளர் நாவும் வழங்கிட மனத்தி னுல்வகைப் பயனையு முணர்ந்து, கலங்கியே தெளிந்து மதலேமல் விருப்பாய்க் கடுவிழி கனிமொழித் துவர்வாய்ப், பொலன்கொடி யாமினுமணி மனையிற் புக் கினர் புயங்கள் விம்முறவே. (118)

திண்டிற் பொருப்பும் பொருவா தெழுந்து செம்மைவீற் றிரு ந்தபொற் புரத்தார், வண்டணி குழலா ராமினு வெணும்பேர் மடந் தைதற் திருமுக நோக்கிக், கண்டெனு மொழியா னிவ்வழி நிகழ்ந்த காரணக் காட்சிக ளெல்லாம், விண்டெமக் குறையு மென்றனர் முறுவல் விளங்கிய குமுதலாய் திறந்தே. (119)

பறவைக ளனைத்தும் வந்ததுஞ் சுவனப் பதியைவிட் டமார்வர் ததுவு, மறியமு மாசி யாவும்வந் ததுவும் வானவர் மகளிர்வந்ததுவும் குறைவிலாப் புதுமை பலவுங்கண் டதுவுங் குறிப்புடன் படிப்படி புரத்தார். (120)

புகன்றன் மொழிகேட் டறப்பெரும் புதுமை புதுமை தெனச் சிர மசைத்துன், மகன்றனைத் தருக வென்றது மடமான் மகிழ்வொந் திருமனை புருந்து, மிகுந்தபே ரொளிவு சொரிந்து கால் விச விளங்கிய முகம்மதை யெடுத்துச், செகத்தனி யுக்கு ம்ப்துள்முத் தவிபு செழு மணித் தடக்கையி லீய்ந்தார் (121)

கறைகிணஞ் சுமந்த செங்கதிர் வடிவேற் காதல ய்ப்துல் முத்தவிபு, முறைமுறை மோந்து முத்தமிட் டிருந்த முழுமலர்ச் செழுமலர் நோக் கி, நிறைமதி நிகரா முகம்மது நயினார் நினைக்கொப்பனித்திடத்திப்பக், குறைபடா வுலகைப் பெருக்கெந் தெறிமச் குறித்தகம்கயகழ்ந் தெழுந்தார். (122)

கதம்பமான் மதம்பே ரொளிவுடன் நிகழ்ந்த காணமைக் காத் தெடுத் தனைத்து, மதஞ் சொரிந் தசைத்த களிமேன டந்து வந்து கடுபாவினை வலஞ்செய், திதம்பெறப் போற்றி யன்றறப் புதுத்தக் கிருந்திறை தனைப்புசுழ்ந் தேத்தி, விதம்பெற முகம்ப தெனப்பெயர் தரித்து வீறுடன் நிரும்பின ரன்றே. (123)

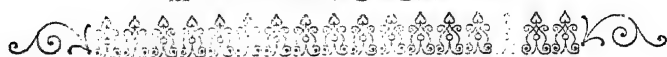
தேமலர்ப்பொழில்சூழ் சுவனாட்டாசைத்திசைதொறும்கிளக்கு நாயகத்தை, மாமறைக் கொழுந்தை முகம்மது நயிமை மறுப்படா தெழுந்தசெம் மணியைப், பூமலர் குழனி யாமினு வென்னும் பூங்கொடி காத்தினி லருளி, நாமவை வேற்கை ய்ப்துல் முத்தவியு நடந்துதற் திருமனை சார்ந்தார். (124)

அன்புடனெழுநா ளணியிழை சுமந்த வாமின முலையருந்தியபி,
 னின்புற அபூல் ஹபுதிரு மனையி னிருந்ததோர் மடக்கொடு துவைபா,
 மன்பெரும் புகழார் முகம்மது நயிக்கு மனமகிழ் வொடுமுலை கொடுத்த
 துத், தன்பெரும் புகழும் வரிசையும் பெருகத் தழைத்தினி திருக்கு
 மந் நாளில்.



நயிவதாரப் படல-முற்றிற்று.

அ. படலம்-5-இ திருவிருத்தம்-290



அலிமாமுலையூட்டுப் படலம்.



அறிவத பறமுறை பபிற்றி யன்புட
 னெறிவளர் தாவளர்த் திடுவ னீயெமக்
 குறுதியாய் முகம்மதை யருளென் றுன்னியே
 பிறையுடன் மொழிந்தன ரமா சியாருமே. (1)

நம்பெறும் பேரெனு நயைப் பொன்னுள
 கம்பொன்னீ ராட்டிகல் லமுத மூட்டி யே
 யெம்பதிக் காசென வியற்று லோமென
 லுப்பர்தம் மகளிர்களுவந்து கேட்டனர். (2)

நான்மறை நயையெய் மிடத்தி னல்கினுற்
 பான்முலை கொடுத்தியாம் பரிப்பாற் தம்மென
 மான்மரை விலங்கின மனைத்தம் வாய்திறற்
 தீனமில் வவன்றனை யிரந்து கேட்டதே. (3)

இரைத்தெழுப் புள்ளெலா மேகன் றன்னிடத்
 துரைத்திடு மெங்கன்பா லுதவி நந்திடு
 வருத்தமொன் றின்னையா மதூத் தேன்கனி
 யருத்தயாம் வளர்ப்பதற் கைய மில்லையே. (4)

கே லு.

என்று கூறிய பல்மொழி கோட்டி னிறையோன்
 மன்ற வஞ்சுழி ளானலி மாணெனு மடத்தை
 வென்றி மாமுலை கொடுப்பதும் வளர்ப்பதும் விருப்ப
 மன்றி யேதகு மோபிறர் தமக்கென வரைந்தான். (5)

இறைவ னிம்மொழி கூறலு மமார்க ளியாரும்
பிற மொழிந்திலர் மனத்திடை பயம்பெரி தானா
சிறை விரித்திடும் பறவையும் விலங்கினத் திராளு
மறு மொழிக்கிட மெல்லெனப் போற்றின மகிழ்ந்தே. (6)

களை கடற்றிரை யாடைசூழ் பாரினிற் கவின்கொண்
டனைய நாட்டினி லறபெனும் வளமைநா டதனுள்
குணையி னென்றொரு பதியலி மாகுடி யிருந்தா
ரினைய ஓரினி னடந்தவா நெடுத்திசைத் திடுவாம். (7)

வேறு.

கருங்கட னீராயுண் டெழுந்து கார்புலம்
பெருந்தரை யெங்கணும் பெய்த வில்லையா
வீருந்தபைங் கூழெலாங் கருகி யெங்கணும்
பரந்தது சிறுவிலைப் பஞ்ச மானதே. (8)

மலிபசி யானையாய் வறுமை சேனையாய்ப்
பலபரி பவங்களாய்ப் பழிந் தங்களாய்க்
கலையமச் சாத்துரை கணக்கர் கோபமாய்க்
கொலையா சன்கொடுங் கோன டாத்தினுள். (9)

குலமுறை மன்னர்போய்க் கொடிய பாதகர்
தலைநிலம் புரத்திடுந் தகமை போலவே
நலனுறு கொடையெனு நாம வேந்துகெட்
டிலனெனு யாகவிற் றிருந்த காலமே. (10)

உருத்திரன் டெழுந்தபொய் புடம்பை மெய்யெனத்
திருந்துபுண் ணியம்புகழ் தேடி நாடொறும்
வருத்தமின் றிப்பொருள் வழங்கு மேலவர்
தரித்திரம் படைத்திடுஞ் சாம காலமே. (11)

நெடுநிலம் பாரறத் தொட்டு நீரிறைத்
திடுபயிர் செய்துகாத் திருந்து கள்வாந்
படுமுறைப் பாடெலாம் படப் பலித்திடாக்
கொடுமையா லகவிலை குறைந்த காலமே. (12)

காயிலை கிழங்கெலாங் கரு வறுத்துக்கான்
மேய்வி லங்கினம் பலகொன்று மென்றுமே
தீயவப் பசிப்பினி தீண்ட லாற்சன
மாய்வுறு சடம்பல மலிந்த காலமே. (13)

நலந்தரு கற்பெனு நாமங் கெட்டுட
 லுலர்ந்தறப் பசியினு லொடுங்கி யினர்த
 மிலந்தொறும் புகுந்திரர் திடைந்து வாடிநற்
 குலந்தலை மயக்கிடுங் கொடிய காலமே. (14)

மதலைகள் பிறர்மனை வாயி னூங்கினின்
 றிதயநொந் திருகையேத் திரப்பக் கண்டுதாய்
 விதிகொலென் தேங்கிட வேறு வேறதாய்ப்
 பதிசூலைத் தெறிந்திடும் பஞ்ச காலமே. (15)

பஞ்சமென் றொருகொடும் பானி தோன்றிடத்
 துஞ்சினர் சிலர்தனி துறந்த பேர்கிலர்
 தஞ்சமற் றடிமையாய்ச் சார்ந்த பேர்கிலர்
 ரஞ்சியே புறநக ளடைந்த பேர்கிலர் (16)

கரிப்பினிற் சனமெலாங் கலைந்து போதலா
 லுரைப்பரும் குணெனனு முருள் ளோரொலா
 நிரைப்பெறக் கூடியே நினைத்து சாவிநின்
 றொருப்பட வுய்யுமா றொத்துப் பேசினார். (17)

மகிதலத் துயர்பதி மக்க மென்னுமூர்
 புகுதலே கருமநம் பூவை மாரணி
 நகிலமு தூட்டிட மதலை நல்குவா
 ரிகல்புரி தெரித்திர மிலையென் றோதினார். (18)

மக்கமா நகரெனும் வரிசை யூரதிற்
 புக்கியே பிழைப்பது பொருட்டுடன் நெண்ணியே
 மிக்கபே ரனைவரும் விளம்பிக் காலமே
 தக்கநற் பயணமென் நெடுத்துச் சாற்றினார். (19)

ஆரிது மனையலி மாகண் டிஞ்சிட
 வேரிய மடிமிசை விருக்க மொன்றதிற்
 னூரிலை பணரெலாங் கணிக டேங்கிடச்
 சீர்பெறு நறைகனி யமுதஞ் சிந்தவே. (20)

மாகத நிறமா மடியிற் றோன்றியே
 சொரிகதிர்க் கணியெலாந் துய்ப்பச் செங்கயல்
 வரிவிழி மயிலலி மாக னாவினைத்
 தெரிதரக் கண்டெழுந் தெவர்க்குஞ் செப்பினார். (21)

அறிவுறு துவைபெனுந் தந்தை யாகிய
மறையவன் கேட்டுத்தன் மகவை நோக்கி நன்
னெறிதிகழ் மக்கமா நகரீ னீர்செலின்
பெறுபல னுறுதியுண் டென்னப் பேசிணன். (22)

அம்மொழி கேட்டவி மாவு மாரிது
நம்மையாள் பவனரு ணமக்குண் டென்னவே
தம்மினத் தாருடன் கூண்டு தாழ்விலாச்
செம்மைசேர் மக்கமா நகரிற் செல்கின்றார். (23)

ஓடுக்கிய குழந்தைபு மேந்து பிள்ளையும்
வடுப்பிள வணையகண் மான னார்களுங்
கடுப்பினிற் கணவமா ருடனுங் கற்குவைத்
திடர்ப்படு சிறிநெறி செல்கின் றாரோ. (24)

வரும்பரி வாகனத் துடனுந் தம்மனம்
விரும்பிய மக்கமா நகரை மேவிய
கரும்பெனும் மொழியரை காளை மாருடன்
பெருந்தெரு விடந்தொறும் பிரியத் தெய்தினார். (25)

பிறைதுதற் கருங்குழற் பெண்க ளியாவருங்
குறையற மென்முலை கொடுத்துக் கூலிக்கா
மறுவறப் போற்றியே வளர்ப்ப மியாமெனச்
சிறுவர்க ளுளமனை யனைத்துந் தேடினார். (26)

கூலியின் முலையமு தூட்டுங் கோதையர்
நாலொரு பதின்மர்வந் தவரு நன்குறப்
பாலகர் பெற்றுறு பலனும் பெற்றனர்
சாலவெம் பசிப்பிணி தவிர்ந்திட டாராரோ. (27)

ஆயிழை பெனுமவி மாவு மாரிதுந்
தூயநற் நெருவெலார் திரிந்து சேர்ந்தொரு
சேய்கிடைத் திலையெனத் திகைத்து வாடியே
வாயுரை மறந்தற மதி மயங்கினார். (28)

உடற்பருத் திலவொரு முலையுந் சூகையிம்
மடக்கொடிக் கெனமறுத் தாரென் றெண்ணியே
தடப்புய ரப்துல்முத் தவிபு தம்மனை
யிடத்தினில் வந்துநின் றிசைத்திட டாரர்களே. (29)

தரைப்பெரும் புகழெலாந் தரித்து மாமணி
நிரைத்தணி குங்கும மாலை நீங்கிலா
வரைப்புய அப்துல்முத் தலிபு வந்துநின்
றுரைத்தவ ரிருவரை யுற்று நோக்கினார். (30)

உடலுலர்ந் தொடுங்கியோர் முலையுஞ் சூகைகொண்
மடமயில் கூலிப்பால் வழங்குவோமெனத்
திடமுற விசைத்தன டெறியுந் காரணங்
கடவுளின் பயனெனக் கருத்தி லெண்ணினார். (31)

கோதைநின் குலம்பெய ரேது கூறென
மாதவ ருரைத்தலு மடந்தை பண்புறச்
சாதெனுங் குலத்தினென் றயுந் தந்தையு
மோதுமென் பெயரலி மாவென் றோதினார். (32)

குலத்துடன் பெயரையுந் கூறக் கொற்றவர்
நலத்துடன் செல்வமும் பொரையு நன்கெனப்
பெலத்தது பொருளென வெண்ணிப் பேதியாச்
சிலைத்தடம் புயர்பல தெரிந்து கூறுவார். (33)

பெறுமொரு தந்தையு மில்லைப் பின்னிய
வதுமையொத் தீம்தரு மதலை யுண்டுகொ
லரிவுற முலையொடுத் தாக்கஞ் செய்வதற்
குறுவதோ தும்மன மென்ன வோதினார். (34)

மன்றலங் குழலியு மன்ன ராரிது
மொன்றிய மனத்தொடு சாவிச் செல்குவ
நன்றுபார்த் தறிகுவ ராமென் றுன்னியே
வென்றிவேற் செழுங்கர வேந்துக் கோதினார். (35)

அவ்வயி னப்துல்முத் தலிபு மாங்கொரு
செவ்விய வறிவனைக் கூட்டிச் செல்கென
நவ்விநோக் குறும்விழி யாடி னாவெனு
மவ்வலங் குழலிமா மனைக் கனுப்பினார். (36)

வேறு.

அரிவை யாமினா வகத்தினி லடைந்தலி மாறும்
முரிய மைந்தனுக் கென்முலைப் பாலமு தூட்டத்
தெரியவந்தன னாருளுக் வென்றலுஞ் சிறந்த
மரும லர்க்குமு லிவர்க் கெதிர் மொழிவழங் குவரால். (37)

உற்றதற் தையுமிலை யுறுபொரு ளிலை யெத்தீம்
பெற்ற பிள்ளைபோ ருதவிசெய் குநர்கிற ரிலைநீர்
பற்று நற்பொருட் குறித்துவந் தவர்பசி யுடையீ
ரிற்றைக் குண்பதற் கிடமிலை யென்னிடத் தென்றார். (38)

அந்த வாறவி மாதூணை யாரிதை நோக்கி
யிர்த நன்மனைக் குறுபொரு ளேதுமொன் றிலையார்
தந்தையு மிலையாம் வறு மைக்குடி தானு
மெந்த வாறியா முய்வதிக் குழந்தையா லென்றார். (39)

பலன் படைப்பதும் வறுமையைப் படைப்பதும் பாரி
னலம் படைப்பது முடையவன் விதிப்படி நடுக்குற
றுலேந்து நின்மன முடையதென் வெண்டிரை யுடுத்த
தலம் புரப்பதின் னாரெனச் சாற்றவு மரிதே. (40)

படியி னிற்பெறும் பலனமக் குளவெனிற் பாதிக்
கொடி மருங்குலிக் குழந்தையா லாங்கொடி யவரேல்
வடிவு றும்பொரு ளடுக்கினு நம்வயின் வாராக்
கடிதி னிற்புகுந் தறிவமென் றுரிது கரைந்தார். (41)

இருவ ரும்மெழுந் தாமினு மணையிடத் தெய்தித்
தெரிவை தும்மகக் கொணர்கெனக் கேட்டலுஞ் சிறந்த
பரிம ளந்திகழ் மதலையைக் கொணர்ந்தனர் பார்த்தார்
வரி பரந்த செவ் விழிதிறந் தனர்முகம் மதுவே. (42)

கண்டி றந்தவப் போதினிற் கவினொளி கதிர்விட்
டெண்டி சையினும் பரந்திரு சுடரினு மிலங்கப்
பண்டு கண்டிலாப் புதுமைகொ லெனவுளம் பயந்து
விண்டு ரைத்திடா திருவரு மயங்கிமெய் மறந்தார். (43)

பார்த்த கட்கதிர் பரத்தலிற் பயந்தவர் தெளிந்து
கூர்த்த தன்மனத் தகிலுயித் தகமகிழ் கொண்டு
கார்த்த டங்கடற் கீண்டெழு முழுமதிக் கதிரைச்
சேர்த்தநேமியம் புள்ளென வுலகையிற் றினைத்தார் (44)

வேந்த ராரிது தம்மனை யாடமை விழித்துக்
கார்தண் மெல்லிதழ்ப் பசுந்தொடிக் காத்தினால் விரைவி
னேந்து மென்றன ரிலங்கிழை மடமாபி லலிமா
வாய்ந்த பேரொளி முகம்மதை யினிதெடுத் தனைத்தார். (45)

மலிந்த பேரொளி முகம்மதை யெடுத்தலும் வருந்தி
மெலிந்த மெல்லிழை சடம்பருத் தோங்கின வீங்கிக்
கலந்த மான்மத வாசமுங் கமழ்ந்தன கருகி
யுலந்த சூகைமென் முலைதிரண் டழகொழு கினவே. (46)

வடந் தயங்குபூண் செப்பெனப் பணைத்திறு மாந்து
கடந்த மும்மதக் கரியினைக் கோட்டினுங் கதித்துக்
குடந் தயங்குற விம்மிதக் கொண்டிபொற் குவட்டை
யடர்ந்த மெண்முலைக் கண்டிறந் தொழுகின வமுதம். (47)

பாகி ருந்தமென் மொழியலி மாவலப் பாகச்
சூகை மென்முலை திரண்டதும் பாருளும் பியதுந்
தேக மெங்கணும் பருத்ததுங் கண்டெழில் சிறந்து
வாகு றும்வடி வாயின ராரிது மகிழ்ந்தே. (48)

புதிய நல்வடி வாகிய பூங்கொடி யலிமா
கதிர் விரித்திட மடியிசை வைத்துக்கால் வருடிக்
குதிகொள் பான்முலை குடித்திடக் கொடுத்திடக் குறையா
மதுர வாய்திறந் தமுதமுண் டனர்முகம் மதுவே. (49)

நறை கமழ்ந்தொளி ததும்பிய முகம்மது நபியு
முறைமை யாகவுண் டனர்வலப் பாரிச முலைப்பான்
மறுவி லாததம் மதலையு மிடதுபான் மருங்கிற்
குறையி லாதுவந் தடிக்கடி குடித்துக்கொப் பிளிக்கும். (50)

வற்றித் தூங்கிய லமுறத்து வெனுமந்த மதலை
நற்ற வம்பெறு முகம்மது நபிபறக் கத்தா
லுற்ற பால்குடித் துடறழைத் துறுபிடி யாகி
வெற்றி வெங்கயக் கன்றெனக் கவினவிளங் கியதே. (51)

மாத வம்பெறு முகம்மது நபிக்குந்தம் மகற்கு
மேத மின்றிய பால்கொடுத் திருந்துகின் னுட்பின்
கோதி லாக்குணை யினிற்செலக் கருத்தினிற் குறித்துக்
காத வித்துரைத் தாந்துணைத் தார்க்கண வருக்கே. (52)

இருவ ரும்மனச் சம்மதக் களிப்புட னேகி
யாசர் நாயக ரப்துல்முத் தலிபைச்சென் றடுத்து
வரிசை பெற்றனம் பொருள்பல பெற்றன மகிழ்ந்தெம்
புரிசை சூழ்பதி புகுவமென் றுரைத்தனர் புகழ்ந்தே. (53)

கேட்ட போதினி லப்துல்முத் தலிபெனுங் கிழவோர்
வேட்ட லாயிரு வருக்குநன் மொழிபல விளம்பிக்
கோட்டு மாங்குயி லாமினாக் கிவையெலாங் கூறி
வாட்ட மில்லதோர் தும்பதிச் செல்கென வகுத்தார். (54)

இந்த வாறுதேர்ந் தாரிது மெழிலலி மாவங்
கொந்து லாங்குழ லாமினா மனைபினைக் குறுகிச்
சுந்த ரந்தவழந் திலங்கிய கொடியினைத் துதித்துச்
சிந்தை யின்னுறுஞ் செய்திக ளனைத்துஞ்செப் பினரே. (55)

தம்ப திச்செல விருவருஞ் சாற்றிய மாற்றஞ்
செம்பொற் பூங்கொடி யாமினா கேட்டுளந் திடுக்கிட்
டம்ப ரத்தெழு மு முமதி நிகரகு மதுவைக்
கம்ப னிந்தசெங் காத்தெடுத் துவகையிற் கலுழ்ந்தார். (56)

தேன் கிடந்தசெங் கணியிதழ்ப் பவளவாய் திறந்து
வான் கிடந்தொளிர் மதியினு மொளிர்முகம்மதுவைக்
கான் கிடந்தமெய் யுறமுத்த மிட்டுடல் களிப்ப
ஆன் கிடந்தவேல் விழிமல ரிணையிலொத் தினரே. (57)

அமரர் நாயக மேபுலி யரசருக் காசே
தமரி னுக்கொரு திலதமே யார்க்குந்தா யகமே
நம துயிர்க்குயி ராகிய முகம்மது நயியே
கமை தருங்கட லேயெனப் போற்றினர் கனிந்தே. (58)

போற்றி முத்தமிட் டணியணிந் தருந் துகில் புனைந்து
மாற்ற லர்க்கரி யேயென முகம்மதை வாழ்த்தித்
தேற்று மென்மொழி பலவெடுத் தாமினா செப்பிக்
கூற் றடர்ந்தவேல் விழியலி மாகையிற் கொடுத்தார். (59)

தன்னு டன்பிறந் தவளென விருகையாற் றமுவி
யென்மக னலநின் மகனிவ னெனவியம்பி
மின்னு ணங்குவே லாரிதை வெற்றியால் வியத்திப்
பொன்ன னாருட னூரினிற் புகுமெனப் புகன்றார். (60)

வேறு.

அருந்தவம் புரியும் பெருந்தலம் வணங்கி யடைஞுவம் பதிக்
கென அலிமா, வருந்திடா தெழுந்து முகம்மதைக் கதிரின் மணிவ
ளைக் கரத்தினி லேந்தித் திருந்திட நடப்பக் ககுபத்துல் லாஷிற் சிற
ந்திடுந் தென்கிழ மூலை, யிருந்திடும் கசுறு லசவது வெணுங்கல்லெதிர
கொடி நடந்தன வன்றே. (61)

நாரி யுங்கற் றெட்டுமுத் தமிழ்டு நடந்து கஃபா வலஞ்செய்து
சீரிதி னியன்ற வாயிலி னெதிரே சென்றுநின் றிறைஞ்சு மந்நோந்,
தாரணி திகழ்ந்த குபலெனும் புத்துத் தலைகவிழ்ந் தனவதனடுப்ப,
நேர்பெற நிரையா யிருந்தபுத் தனைத்து நிலமிசை சாய்ந்துருண்
டனவே. (62)

புதுமைக ளனைத்துங் கண்டுகண் குளிர்த்து பொற்கொடி ககுபத்
துல் லாவிட், டிதமுற நடந்து கணவரைக் குறுகி யெடுத்திவை யனைத்
தையு மியம்ப; மதியினிற் றெளிவுந் றுரிது மலிமா மலர்முக நோக்கி
யிம் மகவாற், கதியுறு நமக்குச் செல்வமும் பெருகுங் கவலையுந் தீர்ந்
தன மென்றார். (63)

நன்றெனப் புகழ்ந்து மனங்கனி கூர்ந்து நாரியு மாரிது தாமும்
வென்றிகொண் டனமென் றெட்டைமேற் கொண்டார் மேனியிற்
சொறியுடன் வாடு; மொன்றிய கிழடுந் தூங்கிய குணமு மொழிந்தது
திடபிடி யாகிக், குன்றென வுயர்ந்து பருத்துறக் கொழுத்துக் குதிப்
பொடு நடந்தன வன்றே. (64)

குனையின்விட் டெழுந்த கொடியிடை மடவார் கூடின ரொரு
முக மாக, வனைவருந் திரண்டு மக்கமா நகர்விட் டருவரைச் சிறுநெறி
யணுகித், தனையரும் புதிய தனைபரு முயிர்போற் றலைவரு மடந்தையர்
தாமும், கனைகுரற் களிறும் பிடிசுருங் கன்றிந் கலந்துட னடப்ப
தொத் தனரே. (65)

மல்லுயர் திணிதோ ளாடவர் பஸ்நும் வனமுலை மடக்கொடி யாவ
ருஞ், செல்லுநன் னெறிபால் வயின்வாரின் செறிந்த செடிகளு மார்
தலை யெவையுங், கல்லுங்கற் குவையும் யாவருங் கேட்பக் கடிதினிற்
றெளிபவாய் விண்டு, செல்லுயர் கவி்கை முகம்மது நபிக்குத்தெரிதரச்
சலாமுரைத் தனவே. (66)

நடந்தவர் வெயிலா லுடறடு மாறி நவிதாத் தாகமும் பெரிதாய்
விடந்தயங் கியகண் ணினைமட வாரு மெலிதாச் செல்லுமக் காலைக்,
கிடந்ததோர் கான மிலேபில வாகிக் கிளைத்திடும் பணரெலாந் கருகி,
பிடந்தொறு நிழலற் றிருந்ததங் விடத்தி லிறங்கின ரனைவருஞ் செறி
ந்தே. (67)

மான்மதஞ் செறிந்து கமழ்தா அலிமா மடிமிசை முகம்மது
விளங்கக், கானகந் தழைத்துப் பணர்கள்ளிட் டெழுந்து கதிரவன்
கூனற்கா மறைத்து, நீனிறப் பசுந்த விலைமிக நெருங்கி நிறைமலர்

சொரிதாக் காய்த்துத், தேனிருந் தொழுகுங் கனிபல சிதறித் திசை
யெலா நிறைந்தன வன்றே. (68)

கண்டவர் மனமுங் கண்களுங் குளிர்ந்து கனிபல பறித்தெடுத்தருந்தி, வண்டணி குழலார் வருத்தமுந்தீர்ந்து வழியினிற் பெரும்பலன் கிடைத்துக், கொண்டதுந் தாகந் தீர்ந்தது மலிமா குழந்தையா லாமெனச் சூழ்ந்து, முண்டக மலர்த்தா ளினில்விழி சேர்த்தி முகம்மதைப் போற்றி வாழ்த்தினரே. (69)

இலைபல தளிர்ந்துக் குளிர்வனச் சோலை யிருந்தவ ரனைவருமெழுந்து, குலவுவா கனத்திற் கொண்டுடன் றுகளுங் குழிதருங்கானியா றுகளு, நிலைபெறுஞ் சாமுங் கடந்தவர் நடந்து நீள்வரை யனையமா மதின்கூழ், பலபல மனையுந் தெரிதா நோக்கிப் பதியெனுங் குனையினை யடைந்தார். (70)

பதியினை யடுத்தா ரவர்மனை புகுந்தார் பாவையர் பலரும்வந்தடைந்து, மதியினுந் தெளிந்த வடிவெடுத் தனைய முகம்மதங் கிருப்பதைக் கண்டா, ரதினைய மிஃதென் றணிமலர்த் தாளி லயில்விழி வைத்துமுத்தமிட்டு, சிதியமும் பேறும் படைத்தன ரலிமா நிகரிலை பிவர்க்கினி யென்பார். (71)

கூண்டுவந் தெடுப்பார் புகழ்த்துபோற் றிடுவார் கொழுங்கனி முகம்மதை பிவருங், காண்டவன் கொடுத்தா னிந்தநற் பெரும்பேறனி யிழை படைத்தன ரென்பார், தூண்டிடா விளக்கோ முழுமணி தானோ சுவர்க்கத்தி லிருந்துவந் ததுவோ, வேண்டியபொருளு முறுமொரு நாளோர் வீட்டினிற் புகலெனப் புகல்வார். (72)

வறுமையுந் தீரு நோயும்விட் டகலு மனத்தினிற் கவலையு நீங்குஞ், சிறுமையு மகலும் புத்தியும் பெருகுந் தீவினை வந்தடராது, தெறுபகை சிதையுஞ் செல்வமும் வளருந் தேகமுஞ்சிறந்து பூரிக்கு, முறுபவந் தொலையு முகம்மதை யெவர்க்கு மொருபகற் காண்கிலென் றுரைப்பார். (73)

தன்கிளை யவரை விளித்தரு கிருத்திச் சாற்றினர் செரும்புகழ் லிமா, வென்குலத் தவமோ யான்செய்த பலனோ விவர்தமைக் கிடைக் கவும் பெற்றேன், முன்பெருஞ் சூகை வடுவையுந் தவிர்ந்தேன் முகம்மலர் தரவடி வானேன், பின்புறு கலியுந் காண்கிலேன் பலனும் பெற்றன நெனவுரைத் தனரே. (74)

பாரினிற் சிறந்த மக்கமா நகர்க்குப் பயணமென் றிருக்குமன்றி
ரவி, னேருமென் மடியில் விருக்கமொன் றெழுந்து நிலமிசை கனிக
கோச் சிந்த, வாரியே யருந்தி வறுமையும் பசியு மறந்துடல் கனிப்பொடு
மகிழ்க், கூருமோர் கனவு கண்டன னெனவே கோதையர்க் கெடுத்து
ரைத் தனரே. (75)

அரந்துடைத் தொளிருங் கதிரிலை வேற்கண் ணுமினா திருமத
னலிமா, வரந்தரு குழந்தைக் கொருமுலைப் பாலே வழங்கின படியறி
வதற்கே, சுரந்திடுஞ் சூகை முலையமு தருந்தித் துயிறுந் காலையி
லெடுத்துந், கார்துதம் மிடது பான்முலை கொடுக்கிற் கணியிதழ் வாய்
திறந் தருந்தார். (76)

ஆரிது மனையிற் சிலதுருச் சொம்முண் டறக்கிழ டொடுசொறி
மலடுஞ், சோரியில் வரடும் வங்குமா யிருந்த துருவைகண் முதுகினிற்
றிமாய், வாரணின் திலங்கு மணிமுலை யலிமா முகம்மது திருமலர்க்
கரத்தார், சீருறத் தடவ விக்கினஞ் சிதைந்து செவ்விபெற்றிலங்கிய
வன்றே. (77)

வாலசைத் திடாத கிழிள வுருவாய் வாடுவங் கறமல மும்போய்ச்,
சாலவும் பருத்திட் டெறிரண் டழகாய்த் தளதளத் தணிமயி ரொழுக்
காய்ச், சூலுமாய்ச் சிறிது பாலுமாய் முலைக்கண் சுரப்பெடுத் தறச்
சொரிந் திடலா, யேலவார் குழலார் மனைபிடங் கொள்ளா திருந்தது
பறழ்களு நிறைந்தே. (78)

ஒங்கிய குனையி னெனுப்பதி தன்னி லுறைபவ ரெவர்மனைக்கேனு
நீங்கரும் பிணிவந் தடுத்திடி லவர்க் கணிறைதரு முகம்மதைக் காண்கிற்
நீங்ககன் றிடுமச் செய்திகண் டறிந்து செறிதரு பிறநக ருளரும், பாங்
கினிற் புருந்து முகம்மது மலர்த்தாள் பணிந்துமெய் மகிழ்ச்சிபெற்
றிருப்பார். (79)

மறைதராச் சோதி முகம்மது நயினார் வடிவுறு மெய்யினிற்
றுகளு, முறைதரா நீரிற் கழுவினா திருந்து முலவுறு சிக்குமொன்
றணுகாக், குறைதரா வாசந் கமழ்வது மாறாக் குயிறினீர்ச் சிறிதுமே,
யணுகாக், கறைதரா வரிச்செந் கண்டுபின் றெழினுங் கலந்துறு மாசு
மொன் றணுகா. (80)

சலமலா திகனி னுற்றமுந் தோற்றாத் தரையருந் திடுவதேயல்லா
னிலமிசை யெவர்க்குந் கண்ணினிற் றேன்றா நீடரு நீழலுந் தோன்றா,
வுலவிய வெறுப்பு மொண்சிறை யீயு மொருபொழு தாகிலுந் தீண்
டாக், கலையினின் மயிலைப் படர்தராப் பிள்ளைக் கனியெனு முகம்மது
நபிக்கே. (81)

மாமயி லலிமா கண்டுயில் காலை முகம்மது துயிவிட நோக்கித், தாமதி யாது சந்திர னிறங்கித் தன்னுரு மாறிவேற் றுருவாய்க், காமரு மலர்த்தாண் மெல்லென வருடிக் கதிர்மணித் தொட்டிலை யாட்டிப், பூமண மனைக்கு னிருந்தடி பணிந்து போவது தினந்தொறுந் தொழிலே. (82)

இந்துவர் துறைந்து மலாடி வருடி யிரவெலாங் காத்தினி திருந்து, கொந்தலர் குழலார் மனையெலா நிறைந்த கொழுங்கதிர் பரப் பிடக் கூடி, வந்துவா னவர்க ளிடமற நெருங்கி மனைப்புறங் காப்பென விருப்பச், சுந்தா வதன முகம்மது நபியைத் றுய்யவ னினிதுற வளர்த் தான். (83)

வரையெனத் திரண்ட புயநபி நயினர் முகம்மதை வளர்த்திடு மனைக்குட், கரையிலாச் செல்வந் தணித்தனி பெருகிக் காட்சிகள் பலவு முண் டாகி, நிரைநிரை மாடா டொட்டகம் பலவு நிறைந்து பா றயிர் றை விலதாய்த், தரையினிற் குடிக்குட் பெருங்குடியான தலைவரா ரீதெனவிருந்தார். (84)

குணையினி லலிமா மக்களுந் தாமுந் குடிக்குயர் குடியெனவாழு, மனையினி லொருநாட் டபமிட் டதுமில் முகம்மது பேரொளி யல்லாற் றனியவ னருளாற் றுன்பநோய் வருமை தனையடுத்தவர்க்குமில் லாமற் சினவுவேற் கரத்த ராரிது மகிழ்ந்து செல்வமுஞ் செருக்கும்பெற் றிருந்தார். (85)

எந்நில மனைத்துந் தீனெறி நடப்ப வியல்பெறு மனுமுறை நடப்பத், துன்னி வறத்தின் றுரைவழி நடப்பத் துன்பமற் றின் குலமுறை நடப்பபன்னருஞ் செங்கோ லுலகெலா நடப்பப் பாரினிற் குலமுறை நடப்ப மன் னிய ரெவருஞ் சொற்படி நடப்ப முகம்மது நபிநடந் தனரே. (86)

நிலமிசை ஹாஷீங் குலம்பெயர் விளங்க நிகரிலா நேர்வழி விளங்கக், குலவிய நிறையும் பொறுமையும் விளங்கக் கோதிலாப்பெரும் புகழ் விளங்க, வுலகுயர் புதுமைக் காரணம் விளங்க வுபர்தரு வேதமும் விளங்க, மலர்தரு சோதிமுமகதி விளங்க முகம்மது சொல்விளங் கினவே. (87)

விண்ணகத் தமரர் மனமகிழ்ளளா வியனுறும் வரிசைகள் வளரக், கண்ணகத் துறைந்து கருணையும் வளரக் கவினிறை பிறை யென வளர, வெண்ணரும் புதுமைக் காரணர்வளா விறையவன் றிருவருள்

வளர, மண்ணகத் திருந்து கிளையெலாம் வளர முகம்மது நபிவளர்ந்
தனரே. (88)

பாரினிற் பரந்த குபிர்குல மறுத்துப் படர்தரு தீன்பயிர் விளக்
கச், சீருறுங் கனக மாமழை பொழியத் திரண்டெழுஞ் செழுமுகிற்
குலம்போற், பேர்தருங் குறைவிக் குலத்தினி லுதித்துப் பிறங்கொளி
முகம்மது நபிக்கு, வார்பொரு முலையார் மனங்கனித்துவப்ப வருடமு
மிரண்டுசென் றனவே. (89)

கதிருடன் கதிபு மொருவடி வெடுத்த காட்சிபெற் றிருந்தணி
சிறந்து, மதியினு மொளிரு முகம்மது நபிக்கு வயதிரண் டானதன்
பின்னர், குதிகொளு மமுத மடிக்கடி ஈர்ந்து கொடுத்திடு முலைமறப்
பித்துப், பதியினி லிருந்து பொற்பதி புரக்கு பலன் படைத்து வந்தன
ரன்றே. (90)

நெறித்தின் டடர்ந்த செழுமழைக் கூந்த னேரிழை வனமுலை
யலிமாக், குறித்தசெம் பவளம் விறிந்தெனத் தேன்பாய் கொழுமடற்
குமுதவாய் திறந்து, செறித்ததின் மாட மக்கமா நகரிற் செல்குவந்
தருணமீ தென்னப், பொறித்தபொற் குவட்டைப் பணைத்தெழும்,
புயத்துப் புரவல ராரிதுக் குரைத்தார். (91)

ஆரி துமதனைக் கேட்டுறத்தெளிந்தங்கழகுறுங் கருமமீதென்னச்,
சீர்பெறு மனையா டம்மையும் பயந்த செல்வரி லொருசிறு வனையும்,
பாரினில் விளங்கு முகம்மது தமையும் பண்புடன் வாகனத்தேற்றி,
யேர்பெரும் வரிசை மக்கமா நகருக் கெழுந்தனர் செழும்புய மிலங்க.

வானவர் சுவனப் பதிநிக ரனைய மக்கமா நகரினிற் புருந்து,
கானமர் குழலா ராமினுவென்னுங் கனிமொழிப் பொற்றொடிக்க ரத்தி,
னாமுங் கவிலும் வளர்ந்துமே னிவந்த நபிமுகம் மதுநபினுரைத்,
தேனவிழ் பதும மென்மலர்ச் செழுந்தாட் டிருந்திழை களிப்பொடுங்
கொடுத்தார். (93)

மடந்தையிற் சிறந்த வாமினு வென்னு மலர்கொடி முகம்மதை
வாங்கி, யிடம்பெறப் பிறழ்ந்து சிவந்தவே லென்னு மிணைவிழி முகத்
தொடுஞ் சேர்த்திக், குடங்கையிலேந்தி மார்புறத் தழுவிக்க் குமுதவாய்
முத்தமிட்டுவந்து, கிடந்தன மனத்திற் றுயரெலா மகற்றிக் கிளர்தரு
முவகையிற் குளிர்த்தார். (94)

முலைச்சுமை கிடந்த சிற்றிடை திரண்ட முகிலெனுங் குழலவி
மாவை, யிலைத்தளிர் விரல்கண் முதுகுறப் பொருந்த வின்னுயிர்

பொருந்தல் போற் றமுவி. நிலைத்தபொற் பாவை யெனவரு கிருத்தி நெறியுடன் பலமொழி புகழ்ந்து, மலைத்தடம் புயத்தா ரீதையும் போற் றி மகிழ்ந்தன ராமினா வன்றே.

நெய்நிணங் கமழ்ந்த செங்கதிர் வடிவே னிருபர்கோ னப்துல் முத் தலிபு, மைநிறப் பாவைக் கயல்விழி யலிமா வந்தது கேட்டு வந் தடுத்து, மெய்நிறக் கதிர்முச் சடரையு மழுக்கும் விறன்முகம் மது தமை யெடுத்துக், கைநிறை பொருட்போ விருவிழி குளிரக்கண்டக மகிழ்ந்துடல் களித்தார். (96)

வடிவுறுஞ் சுடர்வே லப்துல்முத் தலிபு மரைமலர் மாமுக நோக் கிக், கொடியென வயங்கு துண்ணிடை யலிமா கொல்வையங்கனியிதழ் திறந்து, படியினி லெவர்க்குங் காணொணுப் புதுமைப் பாலகர் முகம் மது தம்மான், மிடிமையுந் தவிர்ந்தோம் பாக்கியம் பெற்றோம் வேண் டெவ பிறிதிலை யென்றார். (97)

ஆடவர் திலக ரப்துல்முத் தலிபு மாமினா வெனுங்குலக் கொடியும், பிடுறு மலிமா தம்மைபுந் தலைமைப்பெருமையா ரீதையும்போற்றி, நாடுறு மனத்தா வினத்தவர் மனைக்கு ணன்குற விருந்துக ளளித்துத், தேடிய பொருளைக் கிடைத்தவர் போலச் செல்வமுந் நிருந்தனர் சில நாள். (98)

செவ்விய வரிசை மக்கமா நகரிற் நிற்கணு விரண்டுசென் றதற்பி, நெவ்வரம் பினுக்கு மிகுவரம் பெனவா ழிலங்கிழையாமினாதமையுமவ் வலந் தொடையா ரப்துல்முத் தலிபு மன்னையும் பொருந்துறப் போற் றிக், கவ்வையங் கழனி குணையினிற் புகுதுங் கருத்தினைக் கருதியே யுரைத்தார். (99)

எண்ணரும் பெருமைப் புகழுசை னயினா ரெடுத்தியற் நியபல வரிசைப், புண்ணியப் பொருளாய் வருமபுல் காசிம் புந்தியி னடுவுறப் பொருந்திக் கண்ணினு மிருக்கு முகம்மது நபியைக்கடிதினில் வாகனத் தேற்றி, நண்ணிய குணையின் வழியினைக் கடந்து கடந்துதம் மனைபி னைச் சார்ந்தார். (100)

அலிமா முலையூட்டுப்படல-முற்றிற்று.

ஆ. படலம்-6-இ-கூடியதிருவிருத்தம்-390.



இலாஞ்சனை தரித்த படலம்.

புரிசைசூழ் மக்கர் தன்னிற் போந்தவ ணிருந்தும் பின்னர்
திருவுறை குணையி னென்னும் பதியினிற் சேர்ந்தும் பாரிற்
குரிசின்மா முகம்ம தென்னுங் குலமணி தமக்கு நாளின்
வருடமுன் றென்னத் தேகம் வளர்ந்தது மிரட்டி தானே. (1)

ஆண்டுமுன் றுறைந்து நாலா மாண்டுசென் றதற்பின் செல்வம்
பூண்டமா மயிலே யன்ன பொலன் கொடி யலிமா வென்னுந்
தூண்டிடா விளக்கின் செல்விச் சடர்மதி முகத்தை நோக்கிக்
காண்டகாப் புதுமை வண்மை முகம்மது கவலலுற்றார் (2)

சேட்டிளஞ் சிங்க மென்னுந் திறலுறை யப்துல் லாவும்
பூட்டிய தனுவால் வெற்றி பொருந்துகை லமுறத் தென்னுந்
தோட்டுணைத் தீனய ரெங்கே சொல்லுக வ்ணையே யென்னக்
கேட்டபி னலிமா வென்னுங் கேகய மறுத்துக் கூறும். (3)

பிள்ளைமென் கணியே செல்வம் பெறுந்தவப் பலனே யெந்த
முள்ளகத் துயிரே மாமை யோங்கிய முகம்ம தேயிற்
நள்ளிருட் பொழுது நீங்கி விடிந்த பினம்பிமார்க்
டுள்ளுமென் மறிகண் மேய்ப்பத் தொடர்ந்தனர் காட்டி லென்றார். (4)

கானகத் தொருவின் பின்னே கலந்தனர் தனையர் தாமென்
றானவ ருரைப்ப நவ்வி யகுமதுங் கருத்தி லுற்றுத்
தூகைத் தரளச் செவ்வாய்த் துடியிடைக் கொடியை நோக்கி
யானுமவ் வழிசெல் வேனென் றடுத்தடுத் துரைப்ப தானார். (5)

வரமுறு முகம்ம திந்த வாசக முரைப்பத் தேன்பாய்
விரைமலர் செருகுங் கூந்தன் மென்கொடி யலிமா கேட்டுக்
கரையிலா வுலகை பொங்கிக் காளைதம் வதன நோக்கி
நிரைதரு தகர்ப்பின் னுளைச் செல்கொன நிகழ்க்தி னாரே. (6)

விரிகதிர்ப் பருதி வெய்யோ னுகித்தபின் விளங்குஞ் செல்வித்
துரைமுகம் மதுக்கு வெள்ளைத் துகிலெடுத் தரையிற் சாத்திச்
சிரசினி னெய்யுந் தேய்த்துச் செறிமணி கோல்கைக் கீயந்து
குரிசிலைக் குறித்துச் சூழ்ந்த குமாரை விளித்துச் சொல்வார். (7)

கற்செறி பொதும்பிற் கூர்ந்த கண்டக வனத்திற் சேர்ந்த
புற்செறி வில்லாப் பாரிற் பொறியரா வுறையும் காணில்
விற்செறி வேனற் காட்டில் விரிநிழ வில்லாச் சார்பின்
மற்செறி புயத்தீர் சேறன் மறுமென மறுத்துஞ் சொல்வார். (8)

பணர்விரி நிழலுந் துய்ய பசும்புலி னிடமும் வாய்ந்த
மணம்விரி வனசம் பூத்த மடுவுறை யிடமு மார்க்கு
முணவுறை கணியுஞ் சேர்ந்த வொருங்கினி லாடு மேய்ப்பக்
குணவரை யனைய செவ்விக் குரிசிலைக் கொடுபோ மென்றார். (9)

இலங்கிழை யலிமா கூறும் வார்த்தைகேட் டினையோ ரெல்லா
நலங்கிளர் மனம்பூ ரித்து நன்மொழி யீதென் றெண்ணித்
துலங்குசெம் மணியைச் சூழ்ந்த பலமணி போலச் சூழ்ந்து
குலங்கெழும் கொறியின் பின்னே முகம்மதைக் கூட்டிச் சென்றார். (10)

பருதியின் கரங்கள் காணுப் பாசடை செறிந்த நீழற்
றருவிடை முஹம்ம தென்னுஞ் சலதரக் கவிகை வேந்தை
யிருமென விருத்திச் சூழ்ந்த விளையரிற் சிலர்புற் காணிற்
றுருவைமேய்த் தருநீ ரூட்டித் தோன்றுவ ரலது நீங்கார். (11)

சுற்றிய துணைவ ரோடுஞ் சொரிகதிர் முஹம்ம தென்னு
நற்றவ முடைய நம்பி வருவதை நோக்கி நாடிச்
சிற்றிடை யலிமா வென்னுஞ் சேயிழை யெதிரிற் சென்று
பொற்றொடிக் காத்தி லேந்திக் கொறியுடன் மணியிற் புக்கார். (12)

மற்றுமில் வண்ணஞ் சின்னாண் முகம்மது ம்ப்துல் லாவும்
பற்றுவிட் டகலா ராடும் பலுகினை தொன்று பத்தாய்க்
குற்றமி லலிமா வென்னுங் கொடிமனை தயிர்பா னன்னெய்
வற்றுறப் பெருகிச் செல்வம் வளர்ந்தினி தோங்கிற் றன்றே. (13)

குறுபறி யாய ராருங் குரிசிலைச் சூழ்வ ரல்லாற்
பிறிதொரு நெறியுஞ் செல்லார் பெய்பரற் காணி லாங்கோர்
செறிபுனற் றடத்தி னீழற் சேர்த்தொரு முகமாய்க் கூடி
யிறையவன் னாதர் முன்சென் றேவல்செய் திருப்ப ரன்றே. (14)

நன்றிகொ ளினையோ ரெல்லா நறைமுதம் மதுவை யார்க்கும்
வென்றிகொ ளரசாய் வைத்து வேறுவே றதிகா ரத்தா
ரென்றவ ரவர்க்கே பேரிட் டிருந்தடி பணிந்து சார்ந்த
மன்றல்சே ருவாயி னீழன் மகிழ்ந்தினி திருக்கும் போதில். (15)

பட்டுடை வினராய்ச் சாந்தம் பழகுதோ ளினராய் வாய்ந்த
கட்டழ கினராய் வீசுங் கதிர்மதி வதன ராய்மெய்க்
கிட்டகஞ் சுகரா யாண்மை யிலங்கும்வா லிபராய்ச் சோதி
விட்டொளிர் மின்னி னெப்ப விரைவினி விருவர் வந்தார் (16)

படியகங் கெண்டி செம்பொற் பதுமமென் கரத்தி லேந்தி
வடிவுட னொருவர் நிற்ப டற்றொரு காளை கையிற்
றொடிபகுப் பென்னக் கூன்வா டோன்றிட வெதிரதாகத்
திடமுட னிற்பக் கண்டு கிறுவர்கள் கலக்க முற்றார். (17)

கிறுவர்க ளுள்ளந் தேம்பித் திடுக்கிட நிற்குங் காலை
மறுவகன் மதியம் போன்ற முஹம்மதை யடுத்துப் பாரி
லிறையவன் னாதே யெங்கட் கின்னுயிர்க் குபிரே யென்ன
நறைமலர்க் கரத்தைப் பற்றி நடந்துவாய் நிழலி லானார். (18)

தருநிழ லீடத்தில் வள்ள நன்முனும் பின்னு மாக
விருவரு மிருப்பக் கண்ட விளையவ ரனைத்து மேங்கி
வெருவுவ ருள்ளந் தேரு மெலிசுவ ரிவரியா ரென்ன
வுருசுவர் கரைவர் கண்ணீ ரொழுகிட வொருங்கு நிற்பார். (19)

பதறுவர் கலங்கி யேங்கிப் பதைபதைத் தலறி னிம்மிக்
கதறுவ ரந்தோ வென்னக் கலங்குவர் கலன்க ளியாவுஞ்
சிதறிட வோடியோடித் திரும்பினெட் டியிர்ப்பு வீங்கி
பிதயநொந் தாவி சோர விடைந்துவா டுவர்க ளன்றே. (20)

மல்விதம் பயிலுந் திண்டோண் மன்னவ ரிவர்க ளியாரோ
தொல்விதிப் பயனால் வந்து சூழ்ந்துகைக் கருவி தன்றாற்
கொல்வதுக் கிசைந்த பேரோ குரிசிலைக் கொண்டு தம்மூர்
செல்வதுக் கிருக்கின் றாரோ தெரிகிலோ மென்ன ரைவார். (21)

கடலிடைப் புலியி லெங்கண் முஹம்மது பேரிற் கையாற்
றொடந்னைத் தவரு மில்லைத் தொடர்ந்து கைப்பற்றி துங்க
ளிடமற விருத்தல் செய்தீ ரேதுகா ரணமோ வெங்க
ளுடனுரைத் திடுவீ ரென்ன வுரைத்துவாய் புலர்ந்து நிற்பார். (22)

மறைபடாச் செவ்வி வாய்ந்த முஹம்மது பேரிற் சற்றே
குறைபட நினைக்கின் றீரார் குடிசூடி வடுவு துங்கட்
கிறையவன் முனிவும் பாரி லெண்ணிலாப் பழியுஞ் சூழு
முறையல விடுமி னென்ன மொழிந்து நெஞ்சுழிந்து நிற்பார். (23)

முகம்மது பேரி னும்மால் வடுவரு மாகி வந்த
செகமகி ழுலிமா வென்னுந் திருந்திழை பழியு மீன்ற
நகைமணி முறுவ லாமி னுவுயிர்ப் பழியு மல்லாந்
பகைபெரி துடைய ராகிப் பழியெலாஞ் சமப்பீ ரென்றார். (24)

இத்திறஞ் சிறுவர் கூற வியலபு துல்லா வென்னுஞ்
சித்திர வடிவன் செவ்வாய் திறந்திரு வரையு நோக்கி
வித்தகர் முகம்ம தின்னை விடுமெனை துங்கட் கேற்ற
குத்திரந் கொலையா தேனுந் குறித்ததை முடித்தி ரென்றான். (25)

சிறுவர்க ளுரைக்கு மாற்றந் கேட்டபின் ஜெபுற யீலு
மறநெறி மீக்கா யீலு மதிஜயித் தகத்தி னுள்ளே
முறுவல்செய் துரையா தொன்று மொழிந்தில ராகிச் செவ்வி
நிறைமுகம் மதுவைச் சேர்ந்த நிழலிடை படுத்தல் செய்தார். (26)

படுத்தொளி பரப்புஞ் செவ்வி முகம்மதைப் பார்த்துக் கூன்வா
ளெடுத்துநாற் றிசையு நோக்கி யியல்பெற வுரத்தி னேரே
வடுப்பட ஆன்றி நொய்தாய் வகிர்ந்திடும் போதி னெஞ்சந்
திடுக்கொடு பதறி நின்ற சிறுவர்கள் சிதறி னாரே. (27)

நேயமுற் றுரத்தைக் கீண்டு நிறையொளி பொங்குந் கஞ்சக்
காய்முகை கிழித்துள் றுற்ற கறுப்பொடு கசடு மான
மாயவன் கூற்றை மாற்றி வழுவுறக் கழுவி மாறு
தாயுநன் னினைவீ மானல் றறிவுட னிரப்பல் செய்தார். (28)

உண்மையு நினைவுஞ் சேர்த்தி யூறிலா துறப்பொ ருத்தி
வண்மைசேர் முகம்ம தின்றண் மணிப்பிடர்த் தணிவ தாகத்
திண்மைகொள் புயமி ரண்டிற் றெரிதர நடுவிற் றாய
வொண்ணிறப் புறவி னண்டத் தோதிய வளவ தாக. (29)

முத்திரை யென்னு மவ்வி லாஞ்சனை தரித்து மூவா
வுத்தமர் தெரிந்து நோக்கி யொருவருக் கொருவர் சொல்வா
ரித்தகைக் குரிசி னின்ற நிறையெடை கண்டோ ரெல்லாம்
பத்திவிட் டொளிநுஞ் சொர்க்கப் பலன்பதம் பெறுவ ரென்றே. (30)

தாம்பெறு மாயி ரம்பேர் நிறையெனச் சாற்றிப் பத்தா
யிரம்பெயர் நிறையுண் டென்ன வியம்பிதூ றுயி ரம்பேர்க்
குரம்பெறக் கனமுண் டென்ன வோதியோர் கோடி கோடி
நிரம்புமா னிடருக் குற்ற நிறையென்று நிகழ்த்தி னாரே (31)

வகுத்தநாட் டொடுத்துப் பின்னாள் வருவதோர் நாளீ ருகத்
தொகுத்தவச் சனங்க ளெல்லா மிவரெடை தோன்று தென்னப்
பகுத்தவர் பார்த்துப் பாறிற் படைப்புள சனங்க ளெல்லா
மிகத்திவர் ஷபாஅத் தாஸீ டேறுவ ரென்றுஞ் சொன்னார். (32)

அதிஜயீத் துரைத்து நின்றங் கருமது கிரசைத் தொட்டுத்
துதிசெய்து முத்த மிட்டுத் தூயவன் றேழு ரான
புதியதோர் ஹபிபுல் லாவென் றேறிய பேரும் போர்த்து
மதிமகிழ்ந் துவகை பொங்கி வரனவர் வாழ்த்திச் சொல்வார். (33)

அருமறை முகம்ம தேதும் மகத்தினி லஞ்சல் வேண்டாம்
வாழுறு புதுமை தும்பால் வருவதுண் டனேக மந்தத்
தரமறிந் துவகை பெய்து முமக்கெனச் சாற்றிப் போற்றிப்
பெரியவ னருளால் வானோர் பேருல கடைந்தா ரன்றே. (34)

ஓடிய சிறுவர் காணெந் துணைந்தினைத் துடலம் வேர்த்து
வாடிய முகத்திற் கண்ணீர் மார்பக நனைப்பச் சோர்ந்து
பாடியிற் புகுந்து தங்கண் மனப்பயங் கரத்தை வந்து
கூடிய பெயருக் கெல்லாம் வகைவகை கூறு கின்றார். (35)

அப்பொழு தத்துல் லாவும் லமுறத்து மழுது விம்மி
பெயப்பொடு மேங்கி யேங்கி யீன்றவர் முகத்தை நோக்கி
மைப்படுநீ கவிகை வள்ளன் முகம்மதைக் கொன்று ரென்று
செப்பிய மாற்றக் கூற்றஞ் செவிப்புக மயங்கி வீழ்ந்தார். (36)

ஆரிது தெருமந் துள்ளத் தறிவழிந் தாவி சோரக்
காரிகை யலிமா பூண்ட கலன்பல திசையுஞ் சிந்த
வேரியங் குழன்மா மேக மின்னென மேனி தேம்பிப்
பாரினிற் புரண்டே றுண்ட மயிலெனப் பதைக்க லுற்றார். (37)

பதைத்தெழுந் தையோ வென்னப் பாலக னத்துல் லாவை
மதித்துமுன் னடத்திக் காந்தண் மலர்க்காஞ் சிறத்தி லேற்றி
யுதித்தெழுந் கமலபாத முதிர்ங்கொப் பிளிப்பக் கானின்
மிதித்தலை் திடுக்கொம் பொப்ப விரைவினி னடந்து சென்றார். (38)

அயிரொழித் தாம்போற் றேய்க்கு மறக்கொடும் பரற்கா னேகிக்
குயில்புரை சொல்லாள் சொல்லக் கோட்டுவாய் நிழலின் கண்ணே
யுயிருந்தம் மனமுங் கண்ணு மோருருக் கண்ட தன்ன
செயிரற மகன்வா னோக்கி நின்றிடுஞ் செய்தி கண்டார். (39)

கண்ணினின் மணியே யெந்தங் கருத்துறு மறிவே காமார்
வண்ணினிற் குறை படாமல் விளங்கிய மதிய மேயிம்
மண்ணினுக் கரசே நந்த மனைக்குறு செல்வ மேயெம்
புண்ணியப் பலனே யென்னப் பூங்கொடி யெடுத் தனைத்தார் (40)

வடிவுறு மேனி நோக்கி மாமதி வதன நோக்கி
யுடலுறும் வடுக்கா ணேனிங் குற்றவை புரைப்பா யென்று
கொடியிடை யலிமா கூறக் கொடுவரை முழையிற் றேன்று
மடலுறு சீயமன்ன அகமது புகல லுற்றார். (41)

இத்தரு நிழலி வியாங்க ளிருக்கையி லிருவர் வந்தென்
கைத்தலம் பற்ற நின்ற காளையர் வெருவி யேகப்
பத்திர மாயென் றன்னைப் படிமிசை கிடத்திக் கூன்வாள்
வைத்துரங் கிண்டல் கண்டேன் மறுத்தொன்றுந் தெரிகி லேனே. (42)

நினைவொடு மெழுந்தேன் பின்னென் னெஞ்சினில் வடுவுங் காணேன்
மனமகிழ்ந் திருவ ரும்மெய் மகிழ்ச்சியா லெனது சென்னி
தனையுறத் தடவி முத்திச் சஞ்சலம் வேண்டா தும்பாற்
கனபுது மைகளுண் டென்றோர் காரணப் பெயரு மிட்டார். (43)

ஈதலா லனேக மாற்ற மெடுத்தெடுத் தியம்பி யென்னை
மாதவ முகம்ம தேநல் வரிசையின் மணியே யென்ன
வோதின ரோதி வானத் துறைந்திடல் பார்த்து நின்றேன்
றுதையு நீயு மென்னைத் தழுவவுங் கண்டே னென்றார். (44)

உரைத்தவிச் செய்தி யெல்லா மூரவ ருடனு முற்ற
வரைச்சிலை சுமந்த திண்டோன் மன்னரா ரிதுவு மோசைத்
திரைக்கொடிப் பவள மன்ன சேயிழை யலிமா வுங்கேட்
டிரைத்தக மகிழ்ச்சி பொங்கி யெழுந்துதம் பதியிற் புக்கார். (45)

வேறு.

வாடு மெல்லிழைப் பாதிதுண் ணிடைமயி லலிமா
கூடிவந்தவ ரனைவர்க்கு நன்மொழி கொடுத்து
நாடி தும்மனை புகுமெனத் தமர்களை நடத்தித்
தேடி டாப்பொருண் முகம்மதை மனைவயிற் செறித்தார். (46)

வனந் தனிற்செலுஞ் சிறுவரோ டிணக்கிலார் மறியி
னினந் தனிற்றொடர்ந் தேகவு மனத்தினி லியையார்
சினந்த சின்மொழி மறந்தொரு நாளினுஞ் செப்பா
ரனந்த ரத்தவர் மனையினிற் புகுத்தியு மறியார். (47)

சேம மாகிய பொருளினைக் காத்திடுந் திறம்போல்
வாம மாமணி முகம்மதை வளர்க்குமந் நாளிற்
ரும வொண்புயத் தினர்நச ருனிக டடஞ்சூழ்
பூம லர்ப்பொழில் குணையின்வந் தடைந்தனர் புதிதாய். (48)

ஹபஷி நாட்டினி லுறைநச ருனிக ளானோர்
குனித ருந்தனக் கொடியவி மாவையுங் கூண்டு
கவின் பழுத்தொழு கியமுகம் மதுவையுங் கண்டு
செவியி ராசிய மொருவருக் கொருவர் செப்பினரால். (49)

நபியெ னும்பெரு முத்திரைக் குறியும்பொன் னகர்க்கும்
புவிபி னுக்குமோ ரசெனப் பொருந்திலக் கணமு
மவிரொ ளித்திரு மேனியு மவயவத் தழகு
மிவையெ லாமறிந் திவர்நபி யெனவுளத் திசைந்தார். (50)

புனை மணிப்புய ராரிதுக் குயிரெனப் பொருந்து
மனைவி யாகிய மயிலவி மாமுனம் வந்து
கனை தருங்கட லமுதென வாழ்த்தியுட் களித்து
வினைய மாநச ருனிகள் சிலமொழி விரித்தார். (51)

உங்க டம்மனைக் குளதொரு குழந்தையும் முயிர்போ
லெங்க டம்மனத் துவகையால் வளர்ப்பதற் கிசைந்தோர்
திங்கள் வாணுத ளளித்தியேற் செல்வமுஞ் செருக்கும்
பொங்கு மாந்திதி தருகுவ மியாமெனப் புகன்றார். (52)

நன்று தும்மனத் தெண்ணிய வுவகையா னடுக்க
மின்றிக் கேட்பதெக் குழந்தைநீ ரியம்புமென் றிசைத்தார்
வென்றி மற்புயன் முகம்மது வெனப்பெயர் விரித்தார்
குன்று போன்முலை செவிசட மனங்கொதித் திடவே. (53)

புகன்ற புன்மொழி போதும் பதிபுகப் போது
மிகழந் திருந்திராற் பழிவரு முரினெம் மினத்தார்
திகழந் திருப்பவ ரறிகிலர் கேட்கிலோ செகுப்ப
ரகந் தனைப்புற மிடுஞ்சொலும் போமென வரைந்தார் (54)

காட்டி னிற்புக விளைந்தகா ரணத்தையும் ஹபஷா
நாட்டி லுற்றவர் கேட்டகா ரியங்களு நறவு
ரோட்டி வங்கிதழ்ப் பதத்தலி மாமனத் தெண்ணிக்
கூட்டித் தாயிடஞ் சேர்ப்பதே கருத்தெனக் குறித்தார். (55)

வருட மைந்துமோர் திங்களுஞ் சென்றது மக்கா
புரம டைந்தியா முகம்மதைப் புகழொடும் பொருவில்
அரிவை யாமினா வகத்திடை புகுத்தலே யறிவென்
றுரைத ரத்திறலாரிது மனங்கனித் துவந்தார். (56)

மாதவ முகம்மதும் வரிவிழி யலிமாவும்
கோத றுந்துணை வரும்வழித் துணையுடன் கூடித்
திது றுங்கொடும் பாலையுங் குறிஞ்சியுஞ் சேர்ந்த
பாதை யின்றரு நிழலினைப் பாறினர் பரிவாய். (57)

இறங்கியங்கிருந் தெழிந்திடநினைக்குமநேரம்
பிறங்கு மோர்கா நீடாக் கண்டனர் பெரிதா
யறங்கி டந்தொளிர் முகம்மதைக் காண்கில ரலிமா
மறங்கி டந்தவேற் கட்கடன் மடைதிறந் தனவே (58)

என்ன மாயயிங் கென்னென ரெட்டுயிர்ப் பெறிந்து
வன்ன மென்மலர்க் காரெறித் துதரத்தில் வைத்துத்
துன்னு பூங்குழல் விரிதரச் செவ்விதழ் துடிப்பக்
கன்னி மாமயில் கலங்கினர் புலம்பினர் கதறி. (59)

படியின் மீதினி லோடுவர் தேடுவர் பதறிக்
கடிதிற் கன்முழை முட்செறி பொதும்பினும் கவிழ்ந்து
நெடிது நோக்குவர் செடியறக் கிளறுவர் நிகரில்
வடிவு றும்மக வேயெனக் கூவுவர் வருந்தி. (60)

வெய்ய கானிடை நீங்கவுங் காண்கிலன் வேறோர்
கைய லாற்பினைப் பிறரெடுந் தேகவுங் காணே
னுய்யு மாறினி யேதென வுலைந்து லொடுங்கி
ஆய்ய கோமக னேவிதி யோவென வழுதார். (61)

கவச வல்லுரங் கீண்டவர் வஞ்சனைக் கருத்தோ
ஹபலி மாநச றுணிகண் மாயமோ வலது
புலியிற் பூதங்க் ளலகைகள் செய்தொழிற் பொருளுளோ
வெவர்க ளிவ்விடர் செய்தவ ரெனமன மிடைந்தார். (62)

வஞ்சி மெல்லிடை வாட்டமு நடுக்கமும் வாசக்
கஞ்ச மென்முகக் கோட்டமுந் கண்ணினீர்க் கவிழ்ப்புங்
கொஞ்ச மென்மொழி குழறிடப் புலம்பிய குறிப்பு
முஞ்சி நின்றதும் பயந்தொடுங் கியவரலாறும், (63)

கரிய பூங்குழல் சென்னிறப் பூழ்தியிற் கார்து
விரித ரக்கிடர் தொளிருமெய் பதைத்துவாய் வென்றி
யெய்யு ரெய்யிடை யிட்டபைந் தளிர்ரென விருந்த
வரிவை தன்வயி நெறிசெலும் பேர்கள் கண்டடைந்தார். (64)

ஏது வந்தவை யென்றடைந் தவாரசில ரியம்பக்
கோதை யீரென துறுகுலக் களிற்றொரு குழந்தை
தீதி லாப்பெயர் முகம்மது வெணுஞ்சிரு வரையிப்
பாதையி னிழந் தேன்கொடி யேனெனப் பகர்ந்தார். (65)

கேட்ட பேர்கடம் மனம்பயந் தறக்கெடி கலங்கிக்
காட்டி னிப்பெரும் புதுமையைக் கருத்தினிற் றெளிந்து
மூட்டும் வல்வினை பிரித்திட முடித்தவன் முறையாய்க்
கூட்டி விப்பதும் வலியதோ கூட்டுவன் கோதாய். (66)

என வெடுத்தநன் மொழிகளா லிவர்கருத் தியைய
நனைத ருங்குழன் மடந்தையர். தேற்றியு நடுக்கந்
தினையி னவ்வள வாயினுந் தேறினீர் தியங்கு
மனைய காலையில் விருத்தினென் றொருத்தன்வந் தடைந்தான். (67)

கையி லூன்றிய தடியுமோ கபிற்கவி கையுமாய்
மெய்யெ லாநாம் பெழுந்துல ரியவிரி திரையாய்த்
துய்ய ஞால்விரித் தனநரை துலங்கிடக் கூனி
நையு மென்றலை நடுக்கொடு மெலமெல நடந்தே. (68)

வந்து தோன்றிய முகியவ னரிவைநின் மனத்தி
னெந்தி ருந்தவா தேதெனப் பூங்கொடி றுவன்றார்
கந்த டர்க்கயக் களிற்றெனு முகம்மதைக் கானிற்
சிந்தி னேனுயிர் சிந்தவு நினைத்தன னெனவே. (69)

திருந்து மென்மலர்க் கொடியிடை கேட்டினின் சிந்தை
வருந்த னின்றிரு மகன்முகம் மதுவையிவ் வழியிற்
பொருந்தக் கூட்டுறுந் தெய்வமொன் றுளதியாம் புகுந்தங்
கிருந்து கேட்குலம் வம்மென நன்மொழி யிசைத்தான். (70)

விருத்த னம்மொழி யியம்பிட விளங்கிழை யலிமா
கருத்தி லுற்றிவை யறிசுவ மெனநடுக் கானிற்
குருத்த செங்கதி ருதித்தெனக் கொடுமுடி யியற்றி
யிருந்து மாலயத் தேகின ரவன்மொழிக் கிசைந்தே. (71)

முருகு லாங்குழன் டடந்தையர்க் காய்நரை முதியோன்
செருகு பொன்மலர்க் கோயிலிற் காவணத் தினினின்
றுருகு தன்மனப் பயத்தொடும் வாய்புதைத் தொதுங்கிப்
பொருவி லாமணி யேழுத லேயெனப் புகழ்ந்தான். (72)

போற்றித் தெண்டனிட் டெழுந்தொரு வரமெனப் புகன் ற
கூற்ற டரந்தவேல் விழியெளி யவளிவன் குழந்தை
மாற்ற லர்க்கரி வடிவுறும் பெயர்முகம் மதுவை
யாற்றினி விழந் தானருள் வாயன வறைந்தான். (73)

மாது தன்மகன் முகம்மது வெனும்பெயர் சிலையின்
காதி னுட்புகக் கருத்துறைக் கலங்கிமெய் நடுங்கிப்
பாதை யிற்புகு முதியவன் பதமலர் கெதியா
மோதி வீழ்ந்தது முகந்தறை படமுனங் கியதே. (74)

சிலை மருண்டது கண்டலி மாமனந் திடுக்கிட்
டலைவி னோடற நரைமுதி யவன்முக நோக்கிக்
கொலைகொ ளீசெலு நெறிகுறு கெனக்கொழங் கமலத்
திலையின் மேனடுத் துளியென வழியினின் றிடைந்தார். (75)

இந்த நானாயிற் றேவத மவர்பெய ரியம்ப
வந்த போதினிற் றலைமுகந் கவிழ்ந்தது மடவா
யுந்த மைந்தனுக் குடையவன் வேறுள நொருவ
னந்த நாயக னிடத்தினி லறைகென வகன்றான். (76)

ஆற்றி ருந்தெழுந் திருகையுஞ் சிரசினி லாக்கித்
தூற்றும் வேல்விழி நீரிடுஞ் சுவடுகண் மறைப்ப
நாற்றி சையினுங் கண்மலர் பரப்பிட நடந்து
தேற்று நன்மறை மக்கமா நகரினைச் சேர்ந்தார். (77)

அபுதுல் முத்தலி பெனுமா சணிமனை யெடுத்துச்
சுவன நாயகக் குரிசிலை வழியிடை தோற்றிப்
புனியிற் றோன்றிய துன்பமு முதியவன் புகலச்
சுவி கெடப்பெருந் தேவதந் தரைபடிந் ததுவும். (78)

மரு மலர்த்தொடைத் தடம்புயர் செவிமடர் றுனையிற்
றிருக வெந்துதீ யுமிழ்ந்தவே றிணித்தன சிவணக்
கருகி யீரனுஞ் சிந்திடத் தெளிமனங் கலங்கி
யுருக்க கூறின ருற்றெடுத்துத் தொழுகுநீர் விழியார். (79)

பழுதி ருந்தசொற் கேட்டலும் படார்தசெந் நெருப்பி
 லொழுகு மென்மெழு காயுறு கருத்தழிந் துடைந்து
 கொழும டற்செழுங் கமலமென் மலர்முகம் கூம்பி
 யழுது சஞ்சலத் துறைந்தன ர்ப்துல்முத் தலிபு. (80)

கலவை மான்மத மார்பகஞ் செவந்தகட் டாளங்
 குலவ வந்தவை யெவையெனென் றினத்தவர் கூற
 மலை யெனுந்திட கடகரி யுதிரம்வாய் மடுத்துண்
 டிலவு வேற்கா ருற்றவை யனைத்தையு முரைத்தார். (81)

மலை யடங்கலுந் தடவியும் வனத்தினை வகிர்ந்துந்
 தொலைவிற் றீவினுஞ் சுற்றியு முகம்மதைத் தொடர்ந்து
 நிலை தருங்கதிர் படுமுனந் தருகுவ துமது
 நலித லைத்தவிர் மெனத்திசை திசைதொறு நடந்தார். (82)

பாற்செ றிந்தகா னிடத்தினும் பருப்பத நெறியும்
 விரற் புகுந்திடா வனத்தினும் வேறுசிற் றாரு
 மிரைத்த பீடிகை மாடமா நகரிக ளெவையு
 நிரைத்துத் தேடியுங் காண்கில மெனநிகழ்த் தினரே. (83)

அகந் தயங்கிமெய் மறந்தெழி லப்துல்முத் தலிபு
 வகிர்ந்து பேரொளி திருந்திட விரிந்தகலி பாவிற்
 புகுந்து சுற்றிவந் தடிபணிந் திறைஞ்சிலாய் புதைத்து
 நெகிழ்ந்த நெஞ்சினோ டாகுலத் தயருமந் நேரம். (84)

தறையில் வானகத் திருந்திறங் கியதொரு சத்தம்
 விரை கமழ்ந்திடுங் ககுபத்துல் லாவிற்பென் மேல்பா
 னிரை மலர்த்தடத் தோடையின் வாழையி னிழங்கி
 ழியி யாமறை முகம்மதங் கிருப்பென் றதிரந்தே. (85)

அந்த ரத்தினின் முழங்கிய மொழிவழி யறிந்து
 சிந்தை கூர்வத் திசையினிற் சிலருடன் செலும்போழ்
 திந்து தண்கலை யெண்ணிரண் டெனிறைந் திறங்கி
 வந்தி ருந்ததொத் திருந்தன ரெழின்முகம் மதுவே. (86)

கதலி நீழலி லிருந்தொளிர் குரிசிலைக் கண்டென்
 மதலை தம்மிரு கண்மணி யேமுகம் மதுவே
 யதிரு மைக்கடற் றாளமே யெனவட லரச
 ரிதய மீதுறக் களித்துத்தம் மிருகாத் தெடுத்தார். (87)

அடைய லர்க்கரி யேறெனு மப்துல்முத் தவிபு
கொடி மிடைந்தசை புரிசைசூழ் நகரினைக் குறுகிக்
கடிம லர்க்குழ லாமினா செழுமலர்க் கரத்தில்
வடிவின் மிக்குயர் முகம்மதைக் கொடுத்தன மகிழ்ந்தே (88)

கண்ணி ருந்தொளிர் மணியெனக் கண்டுபண் களித்துட்
புண்ணி ருந்தென விருந்திடுந் துன்பமும் போக்கி
வண்ண வர்க்குழ லாமினா முகம்மதை வாழ்த்தி
யெண்ண மொன்றுநம் மிடத்திலே யெனச்சிறந் திருந்தார். (89)

அடர்ந்த செவ்வரிக் கொடிபட ரரிவிழி யலிமா
தொடர்ந்த தன்மனத் திருகளி வாளினுற் றுணித்
மடந்தை யாமினா மனையினில் வரமலர்க் கரத்தா
லிடம் பெறத்தழீஇ யிருவரு மொருவரா யிருந்தார். (90)

போது லாங்குழ லாமினா வெனுமணிப் பூவைத்
சாதெ னுங்குலத் தாரசி மாவுறத் தழுவி
யாத ரத்தொடு முகம்மதை யெடுத்துமுத் தாடிச்
சீத வொண்பொழிற் குணெனெனும் பதியினைச் சேர்ந்தார். (91)

இலாஞ்சனைதரித்த படல-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-எ-இ-திருவிருத்தம் - 481



புனல்விளையாட்டுப் படலம்.



அலத்தக மலர்ப்பதத் தாமி னாவெழிற்
சிலைத்தடப் புயமுகம் மதுமெய்ச் சீர்பெறக்
கலைத்தட மதியென வளாக் கண்டுறு
நலத்தகு கண்களித் திருக்கு நாளினில் (1)

பொறிநிக ராமினா வென்னும் பூங்கொடி
யறிவக முகம்மதைக் கூட்டி யாதினா
னெறிதரு மக்கமா நகரை நீங்கியே
செறிவள மதினமா நகரிற் சென்றனர். (2)

தன்னுழ ரனையமுன் னவரிற் சார்ந்தவர்
பென்னடி வணங்கிய பொருவி றங்கையை
யென்னு யிரென்னுயி ரெனத்த ழீஇக்குல
மன்னுயிர் முகம்மதை யெடுத்து வாழ்த்தினார். (3)

பிடிநடை யாமினா பெரிய தந்தைதன்
வடிவுறு மைந்தரு மன்னு சின்னையர்
குடிவளர்த் திடுங்குலக் கொற்ற வேந்தரு
மடிகளென் றகுமதி னடியைம் போற்றினார். (4)

அனநடைச் சின்மொழி யாமி னாதிருத்
தனையருந் தம்பிய ரியாநுந் தன்குல
மனைம்பி லனைவரு மன மகிழ்ச்சியாற்.
கணைகட லமுதென நடியைக் காமுற்றார். (5)

இப்பெரு முவகையிற் றிருப்ப மன்னெறிக்
கொப்பரி மதீனமென் றோது மூரிடைத்
கூப்புறழ் மதுரவாய்ச் சிறுவர் சூழ்தா
மைப்புயன் முகம்மதோர் வாவி நண்ணினார். (6)

பண்ணரு மறைநபி பாரிற் றோன்றியே
நண்ணிய புனல்விளையாட நாடுந்
ளெண்ணுற வடுத்ததென் றிறங்கி வானது
மண்ணினிற் குடியிருந் தனைய வாவினே. (7)

வடுவிழித் தடமுலை யார்கண் மாமத
னடற்ற முசைனபி னார்த னாருயிர்க்
கடகரி யெனுமபுல் காசிம் செல்வம்போ
லிடனறப் பெருகியங் கிருந்த வாவினே (8)

சேடுறு முகம்மது செவ்வி வாய்ப்பரி
ராடுவ திஃதென வானியம் புயம்
பாடுறு மாசனா கரது பைந்துண
ரேடலர் போர்வைபோர்த் திரிந்த தொத்ததே (9)

கரைதவழ் தென்றலங் காலினால் ளிரை
சொரிமலர் வானிநீ ரசைந்து தோன்றுவ
தரிதிரைக் கரங்களிற் சங்க மார்த்திட
விருகரை முத்தெடுத் தெறிதல் போலுமே (10)

தேன்மலர்ச் சண்பகஞ் செறிந்த நீழலும்
பாரினிற் கதிர்மணற் பாப்பு மன்னமுஞ்
சூன்முதிர் குடவளைத் தொனியும் வைகிய
கான்மலர் வாவிசண் களிப்ப நோக்கினார். (11)

மணிமுர சதிரறு மதின மாநகர்த்
திணிபுய வரசர்கள் செல்வ ரியாவரும்
பணிமணி முஹம்மது நிறைந்த பங்கயத்
தணிதிகழ் வாவிநீ ராட லுற்றனர். (12)

நிறைதட மசைதலா னிகரி லாமுத
லிறையவன் றாதர்நம் மிடத்தின் மூழ்துறக்
குறைபடா வரியமெய் குளிநு மோவென
நறைபுனல் கலங்கியுண் ணடுங்கல் போன்றதே. (13)

பம்புரீர் வாவிசண் குளிர்ந்திப் பாரிடை
யெம்பெரு மானம திடத்தின் மூழ்கலாற்
செம்பொனா டவர்க்குருச் சீர்பெற் றோமெனக்
கம்பித மம்புயக் கரங்கள் காட்டுமே. (14)

தங்கிய புனலிடை குளிப்பத் தத்துரீ
ரெங்கணுங் கரைதவழந் திழிந்து தோன்றுவ
கங்கைதன் னுள்ளகங் களிப்புற் றுனந்தம்
பொங்கியே யுடற்புறம் பொசிவ போன்றதே. (15)

வடிவுறு முஹம்மது வாவித் தண்புன
லிடைகுளித் துயர்தர விலங்கும் வாண்முகம்
படியிசை யாயிரங் கலைகொள் பான்மதி
கடலிடை முளைத்தெழுந் காட்சி போன்றதே. (16)

வருந்திமெய் நடுக்கொடு மரைகண் மூழ்குவ.
தருந்தவப் பேறெனு மகும தின்றிருக்
கருந்தடங் கண்முதந் தாள்கைக் கொப்பெனப்
பொருந்துறோ மெனைவனம் புகுதல் போன்றதே. (17)

அகுமது வாவிநீ ராடல் காண்டலுஞ்
சகமகிழ் தடக்கரைத் தருக்க டேமலர்
வகைவகை சொரிந்தன வெற்றி வானவர்
புகழொடும் பொன்மலர் பொழிவ போன்றவே. (18)

மதுமலர்த் தேனையுண் டிருந்த வண்டினம்
புதுமணச் சுரும்பொடு பிசைத்த பொங்கிசை
சதுமறை முஹம்மது தழைத்து வாழ்கவென்
றதிவிதப் புகழெழுத் தறைத லன்னதே. (19)

பின்னிய தடத்தரு சிணையிற் பேட்டொடு
மன்னிய குயிலினம் வாய்விட் டார்ப்பது
சுன்னலஞ் சுவைக்கவி மாவை நந்நபிக்
கின்னண மியம்புமென் றிசைத்தல் போலுமே. (20)

பொன்முடி வேந்தர்கள் புதல்வர் தம்மொடு
மன்னவர் முஹம்மதும் வரங் நீர்குளித்
தன்னமென் றாவியி னரிய வெண்குகின்
மின்னினைப் பொதிந்தென வரையில் வீக்கினார். (21)

கணமணிக் கலன்பல வணிந்து கள்ளு
மணமலர் மாலிகை சூடி வாரன்றொடு
பணர்தரு பாசடைத் தருவின் பாலுயிர்த்
துணைவரோ டரியெனத் தோன்றல் வைகினார். (22)

வரிவளைத் தடம்புனை மதின மாநகர்க்
சூரியவர் குயிரினி லுறையெ கூதிக
ளரிதினிற் றடக்கரை யடுத்துப் பூமழை
சொரிதல்கண் டகுமதைச் சூழ்ந்து நோக்கினார். (23)

பாலுறச் செழுங்கதிர் பாப்பி மென்கணைக்
காலுற வளர்ந்தசெங் காமும் பொன்மலை
பேரென வீங்கிய புயமு மாமுகக்
கோலமுங் காட்சியென் றுணர்ந்து கூறினார். (24)

மண்ணகத் துதித்தமா னுடன்கொ லோவலால்
விண்ணகத் தமர்கள் வேந்த னோவென
வெண்ணிய வெண்ணகத் தடங்கி லாவெழி
லண்ணலைப் பார்த்ததித் தைய முற்றனர். (25)

முத்திரை யொன்றுள முழுது மெய்யினிற்
பத்திவிட் டொளிர்வன பாதம் பாருரச்
சித்திர நீழலுந் தெரியக் காண்கு
வித்திறந் நய்யெனத் துணி தியற்றினார். (26)

பூரண மதியமே போலப் பின்னைநாட்
டாரணி தனினபி வருவர் சான்றென
வாரணத் துணர்ந்தரிந் தறிஞர் கூறிய
காரணக் குறிப்பிவர் காணுங் கானென்றார். (27)

கண்டவர் கேட்டவர்க் குரைப்பக் காதினிற்
கொண்டவர் கருத்தினிற் குறித்து சாவுவ
ரண்டர்நா யகநபி யுண்டென் ருதிநூல்
விண்டது தவறுற மெய்யென் றேதுவார். (28)

தேந்தரு தடத்தரு விடுத்துச் செம்மனு
மார்தர்கண் களிப்புற மனையிற் புக்கபி
னேந்தெழி லாமினா வினமு மாயமுந்
தாந்தம துளங்கனி னென்னஞ் சாற்றுவர். (29)

நபியெனு மொருவர்பின் னுளிற் றேன்றியிப்
புவியிடை வருவரென் றேதிப் போந்தவ
ரிவரெனக் குறித்தன ரினியிவ் ஆரிடைக்
கவர்மனக் கரபிர்கள் கொடியர் கானென்றார். (30)

குருத்திறன் முகம்மதைக் குடியிவ் ஆரிடை
யிருத்துதல் பழுதுநம் மினத்த ரியா வர்க்கும்
பொருத்தமில் லெனமனம் புழுங்கித் தங்குலத்
திருத்திழை யாமினா வறியச் செப்பினார். (31)

தம்பியர் தனையர்சொற் கேட்டுத் தம்முளம்
வெம்பியே யாமினா மிகவி சாரமிட்
டப்பினை யடர்ந்தகண் ணுலி சிந்திட
நம்பியை நோக்கித்தந் நகரை நாடினார். (32)

இனத்துளார் தங்கடம் மிதாத் துள்ளுயிர்ப்
புனக்கொடி துன்பறப் புந்தி கூர்தா
நினைத்தநன் மொழிபல நிகழ்த்திப் பங்கய
நனைத்தட மக்கமா நகர்க்க னுப்பினார். (33)

விட்டொளிர் விளங்குமி னுமி னாநறுங்
கட்டழ ககுமதை நடத்திக் கள்ளு
வட்டிலை முள்ளரை வனச வாவியு
நெட்டிலை முளிக்கழைக் காடு நீந்தினார். (34)

கொடியிடை யாமினா வென்னுங் கோதையோர்
பிடியென வனமெலாம் பெருக மான்மதக்
கடிகமழ் முகம்மதோர் கன்றும் போலவே
யடவிவிட் டகன்றபு வாவி லாயினார்.

(35)

கருவினை வரிவிழிக் கன்னி யாமினா
வரியமெய் நடுக்கமுற் றவலித் தேங்கவே
சுரமென வெருபகை தோன்றித் துக்கமுற்
றாவலர் போற்றனி யிறந்திட் டாரரோ.

(36)

அரசர்நா யகநபிக் காண்டோ ராறுட
னெருதிருத் திங்களு நிறைந்த தோதிய
வரிதினிற் கலக்கிலக் காக வாண்டுமோ
ரிருபஃ தாமினா விறந்த காலமே.

(37)

தாயிறத் தலுமனஞ் சலித்துச் சஞ்சலத்
தீயினிற் கிரிமியிற் றிடுக்கிட் டேங்கியே
மாயிரும் புவியிடை தனித்து மன்னுயிர்
போயின தெனநினை வறப்பு லம்பினார்.

(38)

சிறுகுடி யெனுமபு வாவிற் சேர்ந்தவர்
மறைநபி முகம்மதின் வாட்டந் தேற்றியே
குறைவறாக் கற்பெனுங் கோதை மாதினை
யறைமறை முழக்கொடு மெடுத்த தடக்கினார்.

(39)

ஒலிபுனற் றடத்தபு வாவி லுள்ளவர்
கலியிரு ரேந்த செங் கவிகை வள்ளற
னலிதலைப் போக்கிமக் காவை நாடியே
வலிதினிற் பாசரம் வரைந்திட் டாரரோ.

(40)

சிலைதுத லாமினா விறந்த செய்தியின்
மலைவுறு வாசகங் கண்டு வாய்புலர்ந்
தலைகுலைந் தப்துல்முத் தலிபு மன்றுதந்
நிலைதடு மாறியுள் ளறிவு நீங்கினார்.

(41)

மனத்துலை கவலையை மாற்றித் தம்முயி
ரினத்தவர் சிலர் தமக் கிசைந்த வாசக
மனைத்தையு முரைத்தபு வாவிற் போய்நபி
தனைச்சிறு பொழுதினிற் றருக வென்றனர்.

(42)

வில்லுற விசைத்தெறி சரத்தின் வேகமா
யொல்லையிற் சிலரபு வாவி லோடியே
மல்லுறு புயன்முகம் மதுவைக் கண்டுந்
சொல்லொடுந் தேற்றியுட் பெர மாற்றினார். (43)

மதிமுக முகம்மதை மக்க மாநகர்ப்
பதியினிற் கொடுவரப் பார்த்துச் சிந்தைகூர்ந்
ததிஜயித் தப்துல்முத் தவிபு மாமலர்
பொதிதரு தடம்புயம் பொருந்தப் புல்லினார். (44)

மண்ணினிற் பதமுற வள்ள றம்மைத்தங்
கண்ணெதிர் விட்டக லாத காட்சியா
யெண்ணியுள் ளகத்தினி விருத்தி யென்குலப்
புண்ணிய மிதுகொலென் றுவந்து பூரித்தார். (45)

இலைமலர் கிழிந்துதே னிழிய வாய்மடுத்
தலகில்வண் டென்பண் ணாக்குந் தார்ப்புயர்
கலைதெரி ஹபீபுல்லா வென்னுங் காளைதந்
நிலைபெற வாண்டொரே ழாநி றைந்ததே. (46)

களைகுரன் மும்மதக் களிற்றின் மற்றகத்
தினையுறக் கீண்டியிர் குடிக்குஞ் சீயமே
யனையவ ரப்துல்முத் தவிபு தந்திரு
மனையா செனநபி வளரு நாளினில். (47)

தழையறக் கருகிரீர்த் தடங்கள் வற்றிமெயக
குழைவொடு கானலைக் குறித்து நீரென
வுழையின மோடியுள் ளொடுங்கப் பாரிடை
மழையறச் சனமெலா மறுக்க முற்றதே. (48)

புனியிடை மழைபொழி யாத நோவினு
லபுதுல்முத் தவிபெனு மரசர் நாயகர்
நபிதமைக் கூட்டிமுன் னடத்தி யாங்கொரு
தவிசெனு முரம்புறு தலத்தி ருத்தினார். (49)

இருகையு நபிதமை யேந்தச் சொல்லித்தம்
மிருகா நபிதிருக் காததை யேந்தியே
யிருவரு மிங்கினின் றிரந்து நோக்கவே
யிருவிசும் பிடைமழை யிறைத்த தெங்குமே. (50)

பாரினிற் பெரும்புனல் பார்த செல்வமித்
தாருடை முகம்மதின் பறக்கத் தாலென
ஔரினிற் றலைவருக் கியம்பி யுண்மகிழ்ந்
தேர்பெறு ம்ப்துல்முத் தலிபி ருந்தனர். (51)

நறைபொழில் ஹபசுநன் னாட்டின் சேனையை
அறபிகள் பொருதுவன் றுரென் றேறதிய
திறனுறு செய்திகேட் டிதுவுஞ் செவ்விநூ
லிறைநபி பொருட்டலா திலையென் றேறதினார் (52)

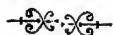
நபிதிரு வயதிரு நான்குந் திங்களுங்
கவினுற விரண்சென் றதற்பின காணுநாட்
புவியினிற் பத்துறப் பொருந்தும் போதினி
லபுதுல்முத் தலிபுமே லுலக டைந்தனர். (53)

விற்கா வப்துல்முத் தலிபு மேலுல
கிற்புகுந் தாரென வினமு மக்களுங்
கற்புடை மகளிருங் கமல வாண்முகம்
பொற்பறப் புடைத்தழு தேங்கிப் பொங்கினார். (54)

சிதிமறை நூலவர் விருத்தர் மன்னவ
ரிதமுற வந்தடுத் திரங்கும் பேர்க்கெலா
மதிபல சொல்லியுட் புழுக்க மாற்றியே
யதிவிதத் துடனெடுத் தடக்கி னாரோ. (55)

சடங்குள தெவ்வையுந் துடைத்துத் தங்குல
மடங்கலே றனையவர் கூண்டு மாசிலாத்
தடம்புய முகம்மதை வளர்க்கத் தக்கதோ
ரிடம்பெறு மனத்தவ ரெவரென் றேறதினார். (56)

ஆம்மொழி கேட்டபீத் தாலி பாகிய
மும்மதக் கரியுயிர் முகம்ம துக்கினி
யெம்மனை யலதுவே றிடமுண் டோவெனச்
செம்மலர்க் கரத்தெடுத் தனைத்துச் சென்றனர். (57)



புனல்விளையாட்டுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆ. படலம்-8-க்கு திருவிருத்தம்-538.



புகைஞுகண்ட படலம்.

மலையெ னத்திரட் புயாபித் தாவிபு மணையி
லலைக டற்புடை வருமுழு மணியகு மதுவு
நிலைத ரித்தவெண் கதிர்மதி நிகரென வளர
வுலைவில் செல்வமும் வளர்ந்தன வொன்றுபத் தெனவே. (1)

சலதரத்தைநேர் கரத்தைபித் தாவிபு தம்பாற்
குலவு வீரமுங் கல்வியும் வெற்றியுங் குடியாய்
நலமு றப்புருந் திருந்தன நாடொறும் வனசத்
திலகு செல்வியு மிவர்மனை முன்றில்வீற் றிருந்தாள். (2)

சுரபி யின்றிரள் கூன்றொறுத் திரளொடுஞ் சுரந்த
கரிய மேதியின் குலமொரு பெருங்கடல் கடுப்பப்
பெருகி யோங்கின கொறிகளும் பஸ்கின பிறரும்
பருகப் பாறயிற் குறைவறப் பெரும்பலன் படைத்தார். (3)

நான மெய்கமழ் வேதநா யகனம திடத்தி
லான தாலிவை பெற்றன மெனவக மகிழ்ந்து
வானு லாவுவெண் புகழ்பித் தாவிபு மன்னர்
தேனு லாம்பொழிற் சாமினிற் செலக்கரு தினரே. (4)

வெள்ளி வெண்டகட் டொளிர்நிலா வெறித்தமே னிலைக
ணள்ளி ருட்களி சீத்தெறி மக்கமா நகரிற்
கொள்ளும் பற்பல சாக்கைவை யவைபெலாங் கொண்டு
தெள்ளி தாகித்தம் புறச்சாக் கறைபையுந் திரந்தார். (5)

ஏறு வாம்பரி யொட்டைபி லெடுத்தெடுத்தேற்றிக்
கூற வல்லவ ரெவரவ ரவர்க்கெலாங் கூறி
யாற டுத்தொரு பொழில்புற விடுதிய தாகி
பூறு தேன்குழன் மனைவியர்க் கிவையெலா முரைத்தார். (6)

சொன்ன வாசகங் கேட்டலு முகம்மது துணுக்குற்
றென்னை யுங்கொடு ஷாமினுக்கேகுமென்றிசைப்பப்
பொன்னு நன்கதிர் மணியையும் போர்த்தெடுப் பவர்போல்
மன்ன வர்கழற் குரிசினுக் குறுமொழி வகுத்தார். (7)

பாதை போவதும் வருவது மெனிதல பரங்கா
 டேத முற்றது சரத்திடை படுமிடர் கொடிது
 காத நான்கினுக் கொருகா நீருருக் கடுங்கான்
 வாதை மிக்குள வருமொழி மறுமென மறுத்தார். (8)

தந்தை சொல்லிய சொல்லினுக் கரிய கட்டாளஞ்
 சிந்தை நோக்கிய முகம்மது திருமுக நோக்கிப்
 புந்தி நேர்த்தனை தேற்றவுந் தெளிந்திலை புகழோ
 யெந்த வாற்றினு நிற்பிரிந் தேகல நென்றார். (9)

குலத் தடக்களைத் தாமரைக் குழுவினி ருப்ப
 ணைத் துதித்தெழுஞ் செழுமணி நபிகண யகத்தைச்
 சிலைத் தடப்புயர் வருகெனப் பணிபல திருத்தி
 பிலைத் தடக்கதிர் வேலெடுத் தினத்துட நெழுந்தார். (10)

பார்த்தி வரபூ பக்கரும் பாதையர் பலரு
 மேத்து மெய்ப்புகழ் முகம்மதைச் சூழ்தா வியைந்து
 மார்த்த டக்கரி கூன்றொறுச் சமைதிசை மலியப்
 பூத்த தாமரைக் கமணிவிட்டருநெறி புகுந்தார். (11)

காறு நீங்கியே முகம்மது வருவது கண்டு
 மாறி லாதசந் தோடமு மொன்பதாம் வயதிற்
 மேறி லாமனச் சிறுவனென் றெண்ணிய திடுக்கு
 மூறு துன்பமு மின்பமு முடன்வா நடந்தார். (12)

மடங்க லேறபீத் தாலிபென் ரோதிப மன்னர்
 மடங்கொண் ழும்மதக் கரிதிரி வனத்தையுங்கடந்து
 சடங்க முங்கிய சடிலமு மிடபமுஞ் சாய்த்தே
 யடங்க லுங்கொடு நடந்தொரு தலத்தினி லானார். (13)

தக்க தோர்புக ருவெனுந் தலத்தினிற் சார
 மிக்க பேரொளி வெய்யவன் மேற்றிசை சார்ந்தான்
 றிக்கெ லாந்துதி செயுமபித் தாலிபுஞ் செறிந்த
 வொக்கல் சூழ்தா வின்னுயிர்ப் புதல்வரோ நிறைந்தார். (14)

ஆங்கி ருந்தனர் விடிந்தபி னத்தலத் தொருவ
 னோங்கு மும்மறை நுண்பொரு ளனைத்தையு முணர்ந்து
 திங்கி லாதமுக் காலமுந் தெளிந்தறி திறலோன்
 ருங்கு மிலலறந் துறவறந் தெரிந்தமா தவத்தோன். (15)

நகையு ருவுறு மெனும்பகுத் தறிவினை நாளும்
வகையு ருநசு ருனிகள் குருக்களின் மதியோன்
புகையு ருவெனும் பெய்ரின நெத்திசைப் புறத்தும்
பகையு ருதசெம் மலர்முக முஹம்மதைப் பார்த்தான். (16)

கண்டு நந்நபி மெய்மெழி லிருமலர்க் கண்ணு
லுண்டு தன்னகங் குளிர்தர வுடலெலாங் களிப்புக்
கொண்டு வீங்கினன் மறையினிற் கண்டதுங் குலத்தோர்
பண்டு சொற்றதுங் கேட்டதுங் கனவினிற் பயனும். (17)

வாய்ந்த முத்திரைக் குறியுஞ்செங் கரங்களின் வனப்புந்
தோய்ந்து சீரடி படியுரூப் புதுமையுஞ் சுடரால்
வேய்ந்த மெய்யினின் மாசணு காததும் விறலோ
னாய்ந்து நன்னபி யிவரெனத் திடமுற வறிந்தான். (18)

அறிந்து ணர்ந்தபண் டிதனபித் தாலிபை யழைத்துச்
சிறந்த வாதனத் திருத்தித்தன் செவ்விதழ் திறந்து
பிறந்த லூர்குல தும்பெய ரிப்பெரும் பெயரோ
டுறைந்த பிள்ளையின் பெயர்தெரி தரவுரை மென்றான். (19)

ஆதி மக்கமுர் கிளையது னன்குலத் தாசீ
மோது மியானபித் தாலிபென் பின்னவ னுயிரின்
போத ரத்தின னப்துல்லா தருதிருப் புதல்வன்
மாதவ னிவன் பெயர்முகம் மதுவென வகுத்தார். (20)

பைத்த டப்பணி நெளிதர விண்டுகள் பரப்ப
மொய்த்த வொட்டையு மிடபமு முழக்கொடு நடத்தி
யெத்த லத்தினுக் கேகுவீர் வீவிரென் றியம்ப
வித்தகர் பொழில் ஷாமினுக் கெனவிளம் பினரே. (21)

அரும்பு மென்மலர்த் தொடைதிரட் புயவளித் தாலிப்
விரும்பிச் சாமினுக் கெழுந்தன மெனவுரை விளம்பத்
தரும்பெ ரும்பயன் முஹம்மதைச் சடுதியிற் கூட்டித்
திரும்பு தும்மனைச் சென்மென வுரைத்தனன் றிறலோன். (22)

வெடித்த மென்மலர்த் தேனையுண் டினவெறிச் சுரும்பு
படித்த பாட்டயர் பொழிறிகழ் ஷாமெனும் பதிக்குப்
பிடித்து நோக்கிய சாக்குட நெமையொரு பேச்சி
லடித்த லம்புக வுரைத்தசொல் லென்னை வறைந்தார். (23)

வாட்டிறத் துபித் தாலிபு நடுங்கியுள் வருந்திக்
கேட்ட போதினிற் புகையுறு வெணுமறைக் கிழவோன்
பூட்டும் விற்றடக் காழுஹம் மதுதமைப் புகழ்ந்திந்
நாட்டின் மேல்வருங் காரண மனைத்தையு நவில்வான்.

ஆத மக்கடந் தலைமுறை யைம்பதின் பின்னர்
சோதி மாநபி வருவரிந் நாளெனத் துணிந்து
பேத மற்றவ ருரைத்ததுங் கண்டதும் பெரியோன்
வேதஞ் சொற்றது மிவரலாற் பிறிதுவே நிலையே

கொலை யெகூதிகள் வன்னசு றுனிபின் குலத்தோ
ரலகில் கூட்டமுண் டப்பெரும் ஷாமினி லடைந்தாற்
றொலைவி றுன்புற வறக்கொடு வினையொடுந் தொடர்வர்
கலைவ தன்றிதின் மிடர்தவிர்த் திடுவதுங் கடிதே.

நபியு மிங்கிவ ரலதுவே நிலையிவ ணபிக்குத்
தவ நெடுத்தவர் முடித்திட நினைக்கினுஞ் சாரா
நபியு மோமுதி யவரலச் சிறுவரா கையினாற்
றவிரு தும்பதி புகுமென வுரைத்தனன் நவத்தோன்.

உரைத்த வாசகங் கேட்டபித் தாலிப்தம் முளத்திற்
பொருத்த மீதெனச் சம்மதித் திருக்குமப் போதிற்
றிருத்து நந்நபிக் குறுபகை விளைத்திடச் சினந்து
நிரைத் நெகூதிகள் வந்தடைந் தனர்சிலர் நெருங்கி.

அடர்ந்து வந்துநின் றவர்முகக் குறிப்பையு மவரைத்
தொடர்ந்த மாயவன் சூழ்ச்சியுங் கொடுமனத் துணிவுங்
கடந்த வார்த்தையுங் கண்டுபண் டிதனகங் கறுத்து
ளிடைந்து நோக்கினன் றழற்கதி ரொழவிரு விழியால்

கடுத்து நோக்கியங் கவருளங் கலங்கக்கட் டிரைக
ளெடுத்து ரைத்துநன் னபிதமை வாழ்த்துமென் றிசைத்து
விடுத்திற் றும்மன நினைவெனக் காபிர்கள் வினைவி
னடுத்த வல்வினைத் துணிவைவிட் டப்புற மகன்றார்.

ஈத லால்நசு றுனிக டெண்ணிலொன் பதுபேர்
சீத மென்றடம் புனைபுசு றுவினைச் சேர்ந்து
மாத வத்தின னறப்புறச் சாலையில் வந்து
கோத றப்பணிந் திருகாஞ் சிரத்தினிற் குவித்தார்.

வந்து கண்டவர்க் கின்புறு மொழிபல வழங்கி
யெந்த ஐருளீ ரெவ்விடத் தேகுவிர் நீரென்
றந்த மிக்குறு பண்டிதன் கேட்டபி னடைந்தோர்
சின்தை கூர்ந்துதம் வரவினை யெடுத்துரை செய்தார். (32)

அந்த மில்லவன் மும்மறை யுணர்த்திய தழகாய்
நந்த மார்க்கமுஞ் சமயமுங் கெடநமர் நலிய
வந்து தோன்றுவர் நபியென முகம்மதில் வருட
மிந்த மாத்தையிற் ஷாமினுக் கேசுவ ரெனவே. (33)

கோதி லாடறை யுரைத்தசொ லுளத்தினிற் குறித்துச்
சூத மென்பொழில் வளைதரு ஷாமினைச் சூழ்ந்த
பாதை நான்கினு மொற்றரை யனுப்பியிப் பாதைக்
கேத மன்றிதும் பாலடைந் தோமென விசைத்தார். (34)

வடிவு மும்மறை யுரைத்தது முளதுமும் மறைக்கு
நெடிய வன்னபி யுதித்திவண் வருவது நிசமே
படி யதிர்ந்திட நடந்தலைந் துலைந்துமெய் பதறக்
கடிதிற் நேடியே திரிவதெக் காரண மென்றான். (35)

முதிய வேதிய னுரைத்தலும் பகையென முளைத்துப்
புதிய தாய்நபி யெனவரி லவரைவிண் புகுதச்
சதிசெய் வோமென வந்தனஞ் சரதமென் றுரைத்தார்
மதியி லாதறை யிருளினு மிருண்டபுன் மனத்தார். (36)

நிறைம திக்கதி ரெனவொரு நபியையிற் நிலத்திற்
குறைவி லாதவன் விதித்தனே னீவிற்றுங் குலத்துக்
கிறைவர் கூடியு மிடர்செயுங் கொடுங்கொலை யிருளான்
மறையு மோமறை யாதென வுரைத்தனன் மறையோன். (37)

சுடிகை மன்னவர் குலத்துறு தொன்மறை நபிக்குப்
படியி டத்திடர் நினைத்திடி னிம்மையிற் பழியுங்
குடிசு டித்தொறும் வழுவும் லாற்கொடு நரக
முடிவி லெய்துவ நென்றன னீதிநூன் முறைபால். (38)

வானர் முன்னினும் பின்னுனுஞ் சுற்றியெவ் வழிக்கு
மீன மின்றியே திரிகுவ ரெண்ணிறற் தோர்க
ளான தாலொரு தீங்கிலை நபிக்கென வறைந்தான்
ஞான முற்றிருந் தொழுகிட மொழிந்தசெந் நாவால். (39)

வச்சி ரத்தினி லெழுதிய வெழுத்தினை மாற்றப்
பச்சை மென்மல ரிதழ்கொடு துடைத்திடும் படிபோற்
கெச்சை முங்கிய புயநடுக் குறுகொலை செயவே
யச்ச மின்றிரீர் துணிந்ததென் றறைந்தன நறிவால். (40)

வேதவேதிய னுரைத்தநன் மொழியெலாம் விரைவிற்
காதி னுட்புகுந் தெண்ணிய கருத்தினைக் கலக்கப்
பாத கப்பய னியாம்பினைத் தவையெனப்பயந்து
கோத றத்தெளிந் தார்நசா ருக்கடங் குலத்தோர். (41)

பொருந்து மாதவன் செம்மலர் பொருவுசே வடியில்
விரிந்த செங்கரங் கூப்பியுண் மனவினை வெறுத்துத்
தருந்த வப்பய னும்மொழி யெனவெதிர் சாற்றித்
திருந்து நல்வழி கொண்டன ரவரவர் திசைக்கே. (42)

முன்னர் மாமறை முதியவன் சொற்றபின் முறையா
யிரீர் லத்தெகூ திகள்கில ரடைந்தது மிடாய்
வன்னி தாநசா ருக்கள்வர் ததுவுமுள் ளகத்தி
ஹன்னி றாபித் தாலிபென் றெழுங்குறு முரவோர். (43)

நன்ன யம்பெறு முகம்மதை மக்கமா நகருக்
கின்ன ணம்புக விடுத்துமென் றெழிதபித் தாலிப்
சொன்ன போழ்தினிற் பண்டிதன் முகமதி னுலங்கி
யன்ன தேகருத் தாமெனக்கனித்தக மகிழ்ந்தான். (44)

வருதி யென்றெழின் முகம்மதைத் தவிசில்வைத் துயர்த்தித்
திரிகை பின்கனி மோதகத் தொடுசில வெடுத்துப்
பரிவி னிற்கொடுத் தணிமல ரடியிடை பணிந்து
பொருவின் மக்கமா நகரினிற் புகுமெனப் புகன்றான். (45)

சிலைசு மந்தொளிர் புயத்தித் தாலிபு செழுங்க
மலை குடிக்குறு மனையபூ பக்கரை வாழ்த்தி
நலனு றும்படி முகம்மதை மக்கமா நகரிற்
கலைவி னல்வழி கொடுசெலு மெனவனுப் பினரே. (46)

அண்ண லைச்செழு மக்கமா நகரினுக் கனுப்பி
வண்ண வர்கழ டடலபித் தாலிபு மறையின்
பண்ண மைந்தவாய் முதியவற் கிவையெலாம் பகர்ந்து
கண்ண கன்பொழிற் சாமினுக் கெழுந்தனர் கடிதின், (47)

குன்றுங் கானமு மடவிபுச் சுரங்களுங் குறுகிப்
பொன்றி லாப்புசுழ் ஷாமெனும் பதியிடை புருந்தே
யொன்று நாலென வாணிபத் தொழின்முடித் தொடுக்கி
வென்றி கொண்டெழுந் தனரது னுன்கிளை வேந்தர். (48)

எழுந்து ஷாமெனும் பதியைவிட் டிருஞ்சுரங் கடந்து
பொழிந்த சாரலிற் பொருப்பிட மனைத்தினும் பொங்கி
வழிந்து பாய்தரு மருவியுங் கண்டுள மகிழ்ந்து
செழுந்த டம்பொழின் மக்கமா நகரினைச் சேர்ந்தார். (49)

அறநெறி க்குயி ராயபித் தாலிபு மடுத்தோர்க்
குறுபொ ருட்கொடுத் திரவலர் கின்னமு தூட்டி
யிறைவ னன்மறை முதியவர் வேட்டவை யிய்ந்து
மறுவில் வண்புகழ் முகம்மதை யினிதொடும் வளர்த்தார். (50)

கான றைப்பொழில் சூழ்தாச் சிறந்தமக்காஹிற்
ரூனவ னருடழைத்தெழு முகம்மது தமக்கு
வானர் வந்திரு செம்மல ரடியினை வருட
வான நல்வய தொருபதி னான்கு சென்றனவே (51)

அந்த நாளின் மக்கமா நகரினை யடுத்து
வந்த தோர்படை கயிசென வரும்பெருங் கூட்டர்
தந்த மில்லிடுத் தனைவரு மோரிடஞ் சார்ந்து
சிந்தை நொந்துவன் மறமறவொடுங்கினர் திகைத்தே (52)

கலக்க முற்றவ ரெவரெவ ரெனச்சிலர் கடுத்து
கலக்க முற்றிடப் பொருகுவ மியாமென நவில்வார்
நிலைக்கு மோநிலை யாதுநம் படையென நிகழ்வா
ரலக்க ழிந்தொரு மொழியுரைத் தனனை வருமே. (53)

சந்த மான் மதம் கமழ்புய அப்துல்லா தவத்தால்
வந்த பேரொளி வெற்றிவெம் புலிமுகம் மதுவை
நந்த மூவ ரினப்படை யுடன்கொடு நடந்தா
லிந்த வல்லினைப் பகையிடர் தவிர்த்திடு மெனவே. (54)

நன்று நன்றென இபுனுசத் ஆனுநந் நபியுந்
துன்று வெம்படைத் தலைவரும் பரியுடன் சூழக்
குன்று லாவுகோ ளரிக்குலக் குறைவிக ணடந்து
சென்று தாக்கினர் கைசெனும் படைதெறித் ததுவே. (55)

தருவெ னத்தரு முசையி னூர்தரு மதனை
 திருவு லாயிய புயனபுல் காசிஞ்செங் கரத்தார்
 பொருள்வ ரப்பெறு மளர்கலி யுடைந்தது பேரல
 வெருவி யோடின கைசெனும் படைமிடை மிடைந்தே. (56)

மாறு கொண்டகை செனும்படை தெறித்திட வயவர்
 பேறு கொண்டனம் வெற்றியுங் கொண்டனம் பெரியோன்
 வீறு கொண்டன முகம்மதின் பொருட்டென வியத்தி
 யாறு கொண்டன ஞாடைந் தனானை வருமே. (47)

பண்டு நாட்டொடுத் திறறைநாள் வரைக்குமப் படையைக்
 கண்டு நாமுறிந் தனமலால் வெற்றிகண்டறியோம்
 வண்டு வாழ்மலர்த் தொடைப்புய முகம்மது வரலாற்
 கொண்ட வெற்றிபோல் வெற்றிவே நிலைபெனக் குறித்தார். (58)

புகைகுகண்டபடல-முற்றிற்று.

ஆட படலம்-9-க்குத்-திருவிருத்தம். 596



பா த பே ர த் த ப ட ல ம்.



குரைகட லீனைய செவ்வக் குறைவியின் குலத்து நாப்ப
 ணரசினங் குமா ரான அப்துல்லா வாத்தில் வந்த
 முருகவி ழலங்கற் றிண்டோன் முகம்மது தமக்குச் சரந்த
 திருவய திருபத்தைந் து நிறைந்தன சிறக்க வன்றே. 1)

பேரறி வைவையுஞ் செம்மை பெருத்தொளிர் வனப்பும் வெற்றி
 வீரமுந் திறலு முண்மை விளங்கும்வா சகமுந் கல்விச்
 சாரமுந் பொறையுமிக்க தரும நற்குணமு மியார்க்கும்
 வாரமு முகம்ம தின்பால் வந்தடைந் திருந்த தன்றே. (2)

பாரினி லடங்கா விண்ணோர் பன்முறை பெரிதிற் கூண்டு
 சீருறை பாத காப்புந் திருப்பது தெரியக் காணு
 ஞாவர் போலுந் தங்கைக் குறுபொரு ளின்மை யெண்ணங்
 காருறு கவிகை வள்ளம் தருத்திலங் குருத்த தன்றே. (3)

அகலிடத் தடங்கா வெற்றி யப்துல்முத் தலிபு பெற்ற
புகழித் தாலி பென்னும் புரவலர் தம்மை நோக்கித்
துகளனு வணுகா மேனி சொரிகதி ரெறிப்பத் தின்மை
முகம்மதி னழகு பூத்த வய்திறந் துரைக்க லுற்றார். (4)

குடித்தனப் பெருமை சேர்ந்த குலத்தினுக் குயர்ந்த மேன்மை
படித்தலம் புகழுஞ் செங்கோர் பார்த்திவ ராத நேய்ந்து
மிடித்தவர் பெரிய ராதன் மிகுபுகழ் கிடைத்தல் கையிற்
பிடித்திடும் பொருள தன்றிப் பிறிதிலை யுலகத் தன்றே. (5)

ஒருதனி பிறந்து கையி னுறுபொரு ளின்றி யிர்தப்
பெருநிலத் திருந்து வாழ்தல் பேதமை யதனால் வண்மைத்
திருநகர் ஷாமிற் சென்று செய்தொழின் முடித்து வல்லே
வருகுவன் சிறியே னுந்த மனத்தரு ளறியே னென்றார். (6)

மகனுரைத் தவையுந் தங்கண் மனைவறு மையைபு மெண்ணி
யகநினை யறிவு நீங்கி யாகுலக் கடலின் முழ்கி
வகையுறத் தேறிச் செவ்வி முகம்மதின் வதன நோக்கி
நகுகதிர் முறுவற் செவ்வாய் திறந்துபின் னவில லுற்றார். (7)

என்னுயிர்த் துணைவ னீன்ற விளங்கதிர்ப் பருதி யேயிற்
நன்னிலத் தரிய பேறே நங்குடி குலத்துக் கெல்லாம்
பொன்னுநன் மணிபு மென்னப் பொருந்துநா யகமே தேறா
வொன்னலர்க் கரியே கேளென் னுளத்தினி லுற்ற தன்றே. (8)

மன்றலந் துடவை ி சூழ்ந்த மக்கமா நகரில் வாழ்வேன்
றென்றிசை வடக்கு மேற்குக் கிழக்கெனுந் திக்கு நான்கும்
வென்றிகொள் ளிறவேன் செம்பொன் ளிழைதொழி லவருக் கெல்
லாங், குன்றினி லிட்ட தீபங் குவைவிது வென்னும் வேந்தன். (9)

இருகாஞ் சேப்பச் செம்பொ னிரவாலக் கீய்ந்த தாலு
மரியமெய் வருந்த நாளு மருந்தவம் புரிந்த தாலுங்
கருநிய வரத்தி னுலங் கதிருமிழந் தொழுகும் பைம்பொன்
வரையினின் மணிக்கொம் பென்ன வருமொரு மகவை யீன்றான். 10

ி சூழிம் மக்கமாநகரில்வாழ்வேன்-என்றிவ் விடத்தில் வேண்டும்
என்றாலு முன்னாச்சிட்ட நாயகத்தின் கருத்தை நமது கருத்து
மிகைக்காதாலால், அப்படியே யமைத்திருக்கின்ற தென்றறிக.

தேன்கட லமிர்துந் திக்கிற் றிகழ்வரை யமிர்துஞ் சூழ்ந்த
மீன்கட னடுவீற் றேன்றும் வெண்மதி யமிர்துந் துய்ய
கூன்கட வளையார் வெண்பாற் குரைகட லமிர்துஞ் சோதி
வான்கட லமிர்து மொன்றாய் வடியெடுத்தனைய பாவை. (11)

பைங்கட லுடுத்த பாரிற் பன்மணி வரையிற் றீவீற்
செங்கதிர்க் கனக நாட்டிற் செழுமணி மனைக்கு நாளுந்
தங்கிய சடரு மொவ்வாத் தனித்தனி யழகு வாய்ந்த
மங்கையர் தனையொப் பென்ன வகுக்கநா விசுத்தி டாதே. (12)

குலமெனும் விருக்கந் தோன்றிக் குழுஉக்களைப் பணர்விட் டோங்
கி, நலனுறு செல்வ மென்னு நறுந்தழை யீன்று வண்ணச்
சிலைதுதற் பவளச் செவ்வா யனையெனுஞ் செம்பொற் பூவிற்
கலனனி நறவஞ் சிந்துங் கனியினுங் கனிந்த பாவை. (13)

இனமெனுஞ் சோலை சூழ்ந்த விசூனைய ரெனும்வா விக்ஞட்
புனையிழை யனைய ரான பொன்னிதழ்க் கமல நாப்பண்
வளைதரு பதும் ராக மணியடி யிருந்தசெவ்வி
யனமென விளங்கிக் தோன்று மணியணிப் பாவை பன்னூர். (14)

குரிசிலென் றுயர்ந்த வெற்றிக் குவைவிதன் பரிதிற் பெற்ற
வரிவைதன் னழகு வெள்ளத் தழுதினை யிருக ணூரப்
பருகுதற் கிமையா நாட்டம் படைத்திலோ மெனநர டோறுந்
தெரிவைய ருள்ளத் தெண்ணந் தேற்றினுந் தேற தன்றே. (15)

வானகத் தமர ராலு மானில மக்க ளாலுந்
தானவ யவத்தின் செவ்வி தனையெடுத்தினை தின்ன தின்ன
தானநன் குவமை யென்ன வளவறுத் துரைக்க வொண்ணாத்
தேன்மொழி கதிஜா வென்னுந் திருப்பெயர் தரித்த பாவை. (16)

வருகலி வெயிலால் வாடு மானுடப் பயிர்கட் கெல்லாம்
பொருளெனு மாரி சிந்திப்பூவிடத் தினிது நோக்கி
யருமறை மலருட் காய்த்த வறிவெனுங் கணியை யுண்ட
திருநமர் குலச்சஞ் சீவிச் செழுங்கொழுந் தனைய பூவை. (17)

வணக்கமு மறிவுஞ் சேர்ந்த மனத்துறும் பொறையு நல்லோ
ரிணக்கமும் வரியோர்க் கீயு மிரக்கமு நிறைந்த கற்புந்
குணக்கலை வல்லோ ராலுங் குறித்தெடுத்த வட்கொப் பாகப்
பணக்கடுப் பார்த்தப் பாரிற் பகருதற் கறிய வன்றே. (18)

மின்னென வொளி மறாத விளங்கிழை கதிஜா வென்ன
மன்னிய பொருளின் செல்வி மனையகத் தினினு டோறு
மிந்நணி நகர மாக்க ளியாவரு மினிது கூறப்
பொன்னனி வாங்கித் தேச வரணிபம் பொருந்தச் செய்வார். (19)

கலைத்தடக் கடலே பெந்தங் கண்ணிரு மணியே யாழு
மலைத்தடக் கடற்கட் பாவை யணிமனை யடுத்துச் செம்பொ
னிலைத்திட நினைத்து வாங்கி நெறிநெடுந் தூர மெல்லார்
தொலைத்திவண் புதுவம் வல்ல தொழின்முடித் திடுவ மென்றே. (20)

தீனகக் குளந்த டாகந் திசைதொறு நிறைந்து தேக்க
வானதிப் பெருக்கை யொப்ப வருமுஹம் மதுவை நோக்கித்
தூநகை முறுவல் வாய்விண் டிரைத்தனர் சொன்ன மாரி
யானென வுதவுஞ் செங்கை யருளெனுங் கடலி னாரே. (21)

தரைத்தலம் புகழும் வெற்றித் தடப்பயத் தபித்தா லீபு
முரைத்தவை யனைத்துந் தேர்ந்து முகம்மது முளத்தி னூடு
வருத்தமுஞ் சிறிதுநேர மகிழ்ச்சியுந் தொடர்ந்து தோன்றக்
கருத்தினி விருத்தித் தாதை கழறல்சம் மதித் திருந்தார். (22)

குங்குமத் தடந்தோள் வள்ளல் குறித்திடுங் கருத்தி னூடு
செங்கயல் வரிக்கட் செவ்வாய்த் திருந்திழை கதிஜா வென்னு
மங்கைதம் பெயருஞ் சித்ர வடிவரின் றுலவ மாறப்
பொங்கறி வதனான் முடிப் புந்தியின் மறைப்ப தானார். (23)

மம்மரை மனத்துள் ளாக்கி முஹம்மது கதிஜா வென்னும்
பெய்ம்மலர்க் கொம்பே யன்ன பெண்மனைக் கடையிற் சாரு
மம்மறு கிடத்திற் போக்கும் வரத்தும தாகி வாசச்
செம்மலர்ச் சுவடு தோன்றாத் திருவடி நடத்தல் செய்தார். (24)

இப்படி நிகழ்கா லத்தோ ரிளவன்மா மறைக்கு வல்லான்
மைப்படி கழகை வள்ளல் வனப்பிலக் கணமு நீண்ட
கைப்படு குறியுஞ் சேர்ந்த கதிர்மதி முகமு நோக்கிச்
செப்பிடற் கரிய வேகைத் திருக்கட லாடி னானே. (25)

பெரியவன் னூத ராகப் பிறந்தொரு நபியிற் காலம்
வருகுவர் சாத மென்ன மறையுண ரறிவர் கூடித்
தெரிதர வுரைத்த தெல்லா மிவரெனத் தேறும் வாளா
விருளறுத் துண்மை யாயுள் ளிருத்தினன் பெருத்த நீரான். (26)

கண்டவ னுளத்தி னூடு கண்கொளா வுவகை பொங்கிக்
கொண்டு கொண் டெழுந்து சென்று குவைவிது மனையுளாகி
வண்டுகண் படுக்குங் கூந்தன் மடமயில் கதிஜா வென்னு
மொண்டொடி திருமுன் முந்தி யொதுக்கவாய் புதைத்துச் சொல்வான்.

குவைவிது தவத்தின் பேறே குரைகடன் மணியே நீண்ட,
புனியிடை யமுதே பொன்னே பூவையர்க் காசே யென்றன்
செவியினிற் பெரியோர் கூறுஞ் செய்தியாற் றோர்ந்து தேர்ந்த
கவினுறும் புதுமை யிந்நாட் கண்டுகண் களித்தே நென்றான். (28)

வன்மன நஸ்ரு வென்ன வருபெருங் குலத்திற் றோன்றிப்
பன்முறை மறைக டேர்ந்த பண்டிதன் முகத்தை நோக்கி
நின்மனந் தேறக் கண்ட புதுமையை நினை வறமற்
சொன்மென மயிலே யன்னார் சொற்றபி னவனுஞ் சொல்வான். (29)

முல்லைவெண் ணகையாய் தொன்னுண் முறைமுறை மறைக ளெல்லாம்
வல்லவர் தெளிந்த மாற்ற மக்கமா நகரிற் பின்ன
ளெல்லையில் புதுமை யாயோ ரிளவல்லந் துதித்திப் பாரிற்
பல்லநுந் தீனி லாகப் பலன்பெற நடக்கு மென்றும். (30)

ஈறிலா னபியாய்த் தோன்று மெழின்முகம் மதுதம் மெய்யின்
மாரிலாக் கதிருண் டாகி மான்மதங் கமழு மென்றுஞ்
சேறிலாங் ககில மீதிற் திருவடி தோயா தென்றுங்
கூறிலாப் பிடரின் கீழ்பாற் குறித்தலாஞ் சனையுண் டென்றும். (31)

வியனுறு புறுக்கா னென்னும் வேதமொன் றிறங்கு மென்றங்
குயின்மொழிப் பவளச் செவ்வாய்க் கொடியிடைக் கருங்கட் பேடை
மயிலினை யிந்த லூரின் மணமுடித் திடுவ ரென்றும்
நயனுறக் கேட்டே னின்றென் னயனங்கள் குளிரக் கண்டேன். (32)

முன்னுணர்ந் தவரைக் கேட்டு முதலவன் மறைக டேர்ந்தும்
நின்னையொப் பவரு மில்லை யாகையா னினது பாலம்
மன்னையின் ணப்பஞ் செய்தேன் முஹம்மதை விளித்து நோக்கும்
பொன்னனீ ரென்னப் போற்றிப் புகழ்ந்தன நெகிழ்ந்த நெஞ்சான். (33)

கலைவலா னுரைத்த மாற்றங் கேட்டபின் கதிஜா வென்னுஞ்
சிலைதுத மெளியத் தோந்தோர் செவ்வியோன் றன்னைக்கவி
யலகில்வண் புகழ்ச்சேர் வள்ள லகுமதை யினிதிற் கூட்டித்
தலைவரீ வருக வென்னத் தாழ்ச்சிசெய் தெழுந்து போந்தான். (34)

ஏவலென் றுரைத்த மாற்ற மிடையறு தொழுகிச் செய்யுங்
காவல னபித்தா லீபு கடைத்தலை கடந்து சென்று
பாவலம் பியலெந் நாவார் பன்முறை வழத்தப் போதா
மேவலர்க் கரியே மென்னு முகம்மதை விரைவிற் கண்டான். (1)

கண்டுகண் களித்துள் ளஞ்சிக் கரகம லங்கள் கூப்பி
யொண்டொடி கதிஜா வென்று மோவிய முரைத்த மாற்றம்
விண்டுவிண் ணப்பஞ் செய்தான் விரைகம மூலங்கற் றிண்டோட்
கொண்டறன் செவியு நெஞ்சங் குறைவறக் குளிர வன்றே. (36)

கூறிய கூற்றைக் கேட்டுக் குறித்துள் கரும மின்று
மாரிலா தடைந்த தென்ன முகம்மது மனத்தி லுன்னித்
தேறியங் கொழுந்து போந்தார் தேனினு மதூர மாறு
தூறிய தொண்டைச் செவ்வா யொண்ணுதன் டனையி லன்றே. (1)

சித்திர வனப்பு வாய்ந்த செம்மறன் வரவு நோக்கிப்
பத்திரக் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி பதும ராக
முத்தணி நிரைத்த பீட முன்றிலிற் காந்தட் கையால்
வைத்திவ ணிருமென் றோத முகம்மது மகிழ்ந்திருந்தார். (38)

எரிமணித் தவிசின் மேல்வந் திருந்தலக் காணமும் பொற்புந்
திருவுறை முகமு மன்பு திகழ்தரு மகமும் கண்ணும்
விரிகதிர் பார்தமெய்யும் விறல்குடி யிருந்த கையு
மருமலர் வேய்ந்த தோளு மணிதிரண் டனைய நாளும். (39)

பேரொளி பரப்பிப் பொங்கிப் பெருகிய வழகு வெள்ளச்
சார்பினிற் கதிஜா வென்னுந் தையறன் கரிய வாட்கட்
கூருடைக் கயலக னோடிக் குகித்தன குளித்துத் தேக்கி
வாரிய வதனஞ் சேர்ந்து மறுக்கமுற் றிருந்த தன்றே. (40)

பார்த்தகண் பறித்து வரங்கப் படாமையா னறவஞ் சிந்தப்
பூத்தகொம் பனைய மெய்யி னுன்னெனும் போர்வை போர்த்துக்
கூர்த்தாவா வெளிப்ப டாமற் சுற்பெனும் வேலி கோவிச்
சேர்த்ததம் முளங்கா னாது திருந்திழை வருந்தி நின்றார். (41)

மெய்மொழி மறைக டேர்ந்த பண்டிதன் விரைவின் வந்து
மொய்மலர்க் கதிஜா செவ்வி முழுமதி வதன நோக்கிச்
செய்தவப் பலனே யன்ன வள்ளலைத் திரும னைக்கே
எய்துதற் கருள்செய் விரென் மெடுத்துரை விடுத்துச் சொன்னான்.

விரும்பிய காம நோயை வெளிவிடா தகத்துள்ளாக்கி
யரும்பிள முறுவற் செவ்வா யணி மல ரிதழை விண்டோ
யிரும்புகழ் தரித்த வெற்றி முகம்மதை யினிதி னோக்கி
வரும்பெருந் தவமே துந்த மனையிடத் தெழு க ஸென்றார்.

காக்குதற் குதித்த வள்ளல் காரிகை வடிவைக் கண்ணு
னோக்கிய நோக்கா தும்போ னொடியினி லெழுந்தம் மாதின்
மாக்கட லணைய கண்ணு மனமும்பின் றொடர்ந்து செல்லக்
கோக்குல வீதி நீந்திக் கொழுமனை யிடத்திற் சார்ந்தார்.

மடங்கலே றனைய செம்மன் மனையில்வந் திருந்த போழ்தே
படங்கொள்ளு தலத்தி ராஜ பதவியும் பெரிய வாழ்வு
மிடங்கொள்வா னகத்தின் பேறு மெளிதினி னும்பாற் செல்வ
மடங்கலு மடைந்த தின்றென் றறைந்துபண் டிகன கற்றான்

தெரிந்துணர்ந் தறிந்தோர் மாற்றஞ் சிறிதெனும் பழுது வாரா
விரிந்தநூ லுரையும் பொய்யா விளங்கொளிர் வடிவ தாக
விருந்தவர் நபியே யானு மிவர்மனை வியரே யென்னக்
கருந்தடங் கண்ணு ருள்ளக் கருத்தினி லிருத்தல் செய்தார்.

படியினிற் சசியுஞ் செங்கேழ்ப் பருதியு நிகரொவ் வாத
வடிவெடுத் தனைய வள்ளன் முகம்மதி னெஞ்ச மென்னுங்
கடிகமழ் வாவியுடு கருத்தெனுங் கமல நாப்பண்
பிடிநடைக் கதிஜாவென்னும் பெடையன முறைந்த தன்றே.

தம்மனத் துறைந்த கர்த றனைவெளிப் படுத்தி டாமற்
செம்மலு மிருந்தார் மற்றைச் சிலபகல் கழிந்த பின்னர்
மும்மதம் பொழியு நால்வாய் முட்கரி யபித்தா லீபு
வீம்மிதப் வியம்பூரிப்ப மைந்தனை விளித்துச் சொல்வார்.

தெரிதரத் தெளிந்த சிந்தைத் தேன்மொழி கதிஜா பாவில்
விரைவினிற் சென்று செம்பொன் விளைவுறச் சிறிது கேட்போ
மருளொடு மீயந்தா ரென்னி வதற்குறு தொழிலைக் காண்போம்
வரையற விலையென் றோசில் வருகுவம் வருக வென்றார்.

உரைத்திடுந் தந்தை மாற்றஞ் செவிவுற வலகை பொங்கி
விரைத்தகாக் குழற்க தீஜா மெல்லிழை நினைவு நெஞ்சம்
பொருத்திய வகத்தி னூடு புக்கிடத் திருவாய் விண்டு
கரைத்தனர் நாளைக் காண்போம் கருதிய கரும மென்றே.

(வேறு.)

மருக்கொள் சூதர புயநடி முகம்மது மணையிடை மகிழ் கூர, விருக்கு
மெல்லையி லெல்லவன் புகுந்திர விருள்பார் திடு காலே, கருக்கு மை
விழிதுயிறரு பொழுதொரு கணவுகண்டனர் தூலிற், சுருக்கு துண்
ணிடை பொலன்றொடி திருந்திழை சுடர்மணி கதிஜாவே. (51)

நிறையும் வாசன மலர்தரு முடுவின நிரைவிடுத் தெளி தாகக், கறையி
லாக்கலை முழுமதி மடிமிசை கவினொடு விளை யாட, மறைவி லாதுகண்
டணிதுகில் கொடுத்தனி மகிழ்வொடு பொதிவாகக் குறைவி லாதுதாத்
துடனணைக் கவுமகங் குளிரவு மிகத் தானே. (52)

கண்ட காரண மாதல னெனவரு கலைவல னொடு கூற, விண்டு கூர்த்
திடப் பார்த்தனன் றெளிந்திவர் விரைமலர் முகநோக்கி, வண்டு லாம்
புய நயியுனை யிதமுற மணமுடித் திட நாடிக், கொண்டதா மிதென்
ரோதிட வுடலகங் குளிர்ந்திருந் திடு நேரம். (53)

மதும மார்த்தெழு புயஅபித் தாலிபு முகம்மது நயி னாரும், விதுவுஞ்
சேட்டினம் பருதியுங் கலந்துடன் விரைவொடு தெரு ஆடே, புதுமை
யாய் நடந் தணி நில வெறித்திடப் புணையிழை கதிஜாதஞ், சுதை
கொண் மண்டபமணிக்கடை புகுந்தனர் துணைவழி களிகூர. (54)

இருவ ரும்வரக் கண்டன ரெழுந்திருந் திணைமல ரடி போற்றிச், சொ
ரியு மென்கதி ராதனத் திருத்திநந் தூய்மலர்ப் பத நேரவ வரிதில் வந்
ததென் புன்மொழிச் சிறியவ றறிவில் மனை தேடித், தெரியக்கூறு
மென் றஞ்சிநின் றுரைத்தனர் தேமொழி கதிஜாவே. (55)

இந்த மாநிலத் தொருதிதி யேயென திருவிழி மணியேகேள், சுந்த
ரப்புய னப்துல்லா வெனதுறு துணையுயிர்க் குயிரான, மைந்தனிந்
கிவன் மனத்திருந் கெடவொரு மணமுடித் திடநாடிச், சிந்தை நேர்ந்
திவ ணடைந்தன னுமதுரைத் திருவுளமறி யேனே. (56)

சிறிது பொன்னென திடத்தினி லளித்திடிற் மேசிக ருடன்கூடி, யுறுதி
ஷாமினுக் கேயிந் கடைகுல னுமதரு ஞ்ள தாகில், வறிய வற்கொரு
மணநிறை வேறிடு மடமயிலனை யாயீ, தறுதி யில்லெனி லதுவுநன்
மென அபித் தாலிபு முறைத் தாரே. (57)

நின்றத்த செவ்வரி பரந்தகட் கடமயி னிசமென அபித்தாவி, புரைத்த வார்த்தையுந் தம்மனக் கருத்தையு முடன்படுத்திட நோக்கித், திரைத்த டத்தலர் மரையென முகமலர் செறிதரத் துயர்கூரும், வருத்தமின்னை வின்படி முடிதென மனத்திடைகளித் தாரே. (58)

பூதரம்பொரு புயத்தபித் தாசுபு புளகெழு முக நோக்கு, மாத வத்தி னென் பொருளுள தெவையுநின் மனைப்பொரு ளெனியேனு, மாதரத் துறு மொழிவழி நடப்பதற்கு கையுற லெனப் போற்றிக், காத வித் துரைத் தார்விரைத் தாற்குழற் கனிமொழி கதி ஜாவே. (59)

இனிய வாசக மிருதுளைச் செவிபுக விதயமென் மலர் போர்த்த, துனி பறந்தன வுதகையும் பிறந்தன துணைவரைப் புய மீறத், தனியனம்வயி னினஞ்சில பெறுபொருடருகுவ னெனப் போற்றி, வனச மென்மலர் முகமலர்ந் திருந்தனர் மருவல ரரி யேறே. (60)

கொடுவ ரிப்பதத் துகிர்முனை யரிந்தன கோதில் வெண்ணறு வாசந், தடுசிலும்து சுவைப் பொரிக் கறிகளு மனுதொடு செழுந் தேணும், வடிந ருவுடைந் தொழுகுமிக் கனியுடன் மதுரமென் மொழி கூறி, யிடுவி ருந்தனித் தாரிரு வருக்குமோ ரிளங்கொடிமடமானே. (61)

அன மருந்திய தாசர்க டமை மணி யாசனத் தினி தேற்றி, நனைத ருந்துவர்க் காயிலை பானித நறும்புகை மலர் சார்தம், புனையு மென்று கில் கஞ்சுகி சிரத்தணி போல்வன பல வியந்து, சினவுவேல்விழி பொ ருள்கொடு வருகென வுரைத்தனர் திரு வாயால். (62)

ஆட கங்கொணர் கென்றலும் வான்றொடு மறையினிற் சிலரோடி, மூடு பெட்டகத்திறந்தனர் கொணர்ந்தனர் குவித்தனர் முறையாக, நீடி. லக் கதா ருயிரத் தொன்பதி னுயிர நிறை தேர்ந்த, மாடைதா னெடுத்தீய் ந்திடக்கொண்டனர் முகம்மது நயினாரே. (63)

கொடுத்ததங்கம லாற்பெரும் ஷாமெனக் குறித்திடுந்திசை கேற்க, வெடுத்த நற்சரக் கொட்டையின் பொதி யிரு தூறொடு திரளாக, விடு த்த கப்பரி வாரத்தி லுரியவர்கெழு வயவீரர் தொடுத்த நெஞ் சின ரிருபது பெயரையுந் தொகுத்தனர் மடமானே (64)

வடிவுநீந்திரட் டாள்களு மிரு புறம் வகீர் தரு மயிர்வாலு, நெடுகக்
கட்டுரத் திறுகிய கண்டமு நியிர்ந்தமெய் யுறு கூனு, நடையி லோ
ர்பகற் கொருபதின் காவத நடந்திடுந் திடத் தாலுங், கடியவொட்
டையொன் றெழினிக் களித்தனர் கரியமை விழி மாநூர். (65)

மல்ல லம்பிய புயமுகம் மதுநடி மனத்தினின் மகிழ் கூர்ச்
செல்ல லைந்திடப் பொழிதரு கரமிசை செழங்கதிர் வடி வேலு
மெல்ல வன்கதிர் மறைதரு குற்றுடை வாளொடு மினி தீய்ந்தார்
வில்லின் மேற்பிறை தோற்றிய தெனறுதல் விளங்கிய மட மாணே.

இவையெ லாநடிக் களித்தடி னேவவி னியலுறு மைச ருவை
நவைய றத்தன தருகினி விருத்திவெண் ணைகமலர் முகநோக்கிப்
புனிபி னின்னிலு மெனக்குரி யவரிலைப் பொருளுநின் பொருளேயா
மவய வந்தனைக் காப்பவர் போனடிக் கடுத்தினி துறை வாயே, (67)

ஏகும் பாதைபீற் பண்டித நெருவனுண் டியன்மறை வழிதேர்ந்த
வாக நெம்மினத் தவரினு முரியவன் மகிழ்ந்தவ னிடத் தேகி
நீக ருத்துட னெனதுச லாமையு நிகழ்த்தினர் ளிருட் போது
மோக முற்றியான் கண்டிடுங் கனவினை மொழியென மொழிவாயே.

பாதை யுற்றிடுஞ் செய்தியு மிவர்க்கிடர் பணித்தவர் தமக் கான
வாதை யுற்றிடு வருத்தமுங் காரணத் தொகுதியும் வனஞ் சார்ந்த
போதி னிற்பெறும புதுமையு மிங்கிவர் பொறுமையு நகர் சேர்ந்து
சூதர் தம்மொடு மிருப்பது மினமெனச் சூழ்ந்தவர் வர வாரும். (69)

இற்றை நாட்டொடுத் தந்நகர்க் கேகியுங் கிவண்புக வரு நானே
யற்றை நானேக்குங் கண்டிடுங் காரண மனைத்தையுந் துட ராக
ஒற்றர் தம்வயி னெழுதியிங் கனுப்பியென் னுறுவிழிமணிபோலுங்
குற்ற மில்லதோர் நடியுடன் வருகென வுரைத்தனர் குல மாதே. (70)

இத்தி றத்துரை பகர்ந்தன ரழகொளி ரிளமயின் முக நோக்கி
மத்த கக்கட கரிமுகம் மகினைழின் மலாடி யினை போற்றி
யுத்த ரப்படி பணிசுவ னவரையென் னுயிரினு மிகக் காத்து
முத்தி ரைப்படி வருகுவன் கானென மொழிந்தடி பணிந் தானே.

முருகு லாங்குழன் மயிலபித் தாவிபு முழுமதி முக நோக்கி
யரசர் நாயக நின்மனைக் கெழுகென வுரைத்தலு மவர் போந்தார்
பரிசு னங்கனும் வணிதருஞ் சூழ்தாப் பாதமென் மலர் பாரிற்
றெரித ராமுகம் மதுநடி யாத்திரைத் திரளொடு மெழந் தாரே. (72)

கூன்றொறுத்தொறும் பொதியெடுத் தேற்றிய குழுவிடை நயினாரு,
மேன்ற தம்மிரு கரத்தினும் பொதியிரண்டெடுத் தெடுத்தினிதேற்றிச்,
சான்ற பேர்கட மனத்ததி ஐயமுறத் தையறன்மனை நீங்கித், தோன்ற
ரோன்றின ரணிமணி மறுகிடை சுடர்விடு மதியேபோல். (73)

அருந்த வத்தபூ பக்கநஞ்சுபைறுட னுரிதுமப் பாசுந், திருந்திலா
மனத் தபுஜகுலொடுங்கலை தெரிதரு மைசரூவும், பொருந்தக் கூடிய
மார்க்கொ மிடபும் புரவியுந் துகளார்ப்ப, வருந்தி லாப்பெரு வாழ்வு
கொண் டிறைதரும் வளநகர்ப் புறத் தானார். (74)

ஊறுநீர்த்தடக் கரைகளுங் குட்டமு மோடையு மலர்க்காடுந், தேற
தூற்றிய சோலையு மரம்பையின் நிரளிடை பழக்காடுங், கூறு கூறு
கொண் டிடுங்கிடைச்சிறு கொடியிலைக் கொடிக்காலுந், சாறு கொண்
டெழு மாலையுந் கன்னலஞ் சாலையுந் கடந் தாரே. (75)

கடந்து காவத நடந்தொரு பொழிவிடை காளைகளைவோரு, மிடம்
பெறத்திரண். டிறங்கியங் குறைந்தன ரிருப்பொழு தினைப் போக்கி
விடிந்த காலையின் முன்னிலை யெவரென விளம்பின ரவரோடு, மடைந்த
பேர்களின் முகம்மது முதலென அபூபக்க ரரைந்தாரே. (76)

முகம்ம தென்றுரை கேட்டலு மபுஜகல் மனத்திடை தடு மாறி, மிக
முனிந்தன னிவர்தமை முன்னிலை விலக்குவ துயக் காகா, திகழெனப்
பலர் கூறவுந் கேட்டில னிதற்குமுன் னிலையா னென், நகமகிழ்ந்திட
நடந்தனன் கெடுமதி யடைவது மறியானே. (77)

ஒட்டைமீதினில் வரும்பொழு தவ்வழி யோரிடத் திடையூரூய்க்,
கட்டை தட்டிட வொட்டையுந் சாய்ந்தொரு கவிழொடு தலை கீழாய்,
முட்டி வீழ்ந்தனன் குமிழினும் வாயினும் முழுப்பெருக்கெனச்சோரி,
கொட்டினுனெழுந் தானபுஜகு லெனுங் கொலைமனக் கொடி போரனை.

வேறு.

உதிரங் கொப்பிளித்து முகமழிந் துடைந்தான் முகம்மதையுறு
திகேட்டாக, நிதமுரைத் ததன லபுஜகு வினமுநிலைகுலைந் திடுவது நிச
மென், நதிர்தர வுரைத்துப் பல்லருந் கூண்டிவ் வாற்றிடை முன்னிலை
யானேன், மதுரமென்மொழி யானுத்பர வலதுமறுத்தெவ ருளரெனத்
தோர்த்தார். (79)

கூறு மென்மொழி யானுத்பா வென்னுந் குரிசில்பி னியாவரு
நடந்து, தூறடை நெறியுஞ் சிறு பரற் றிடருந் தொலைத்திடுந் காலையி
லாங்கோர், மாறுகொண் டெழுந்து குயவரி சினந்து வருவது கண்டு
டல் கலங்கி, யாறிடை வீழ்ந்தான் முன்னிலை யிளவ லனைவரும் பயந்
திட வன்றே. (80)

நிலமிசை கலங்கி யுத்பா வீழ நெடுங்கழுத் தலைவரி வேங்கை,
யலைபடப் பிடித்தங் கடவியி னடைய வருகணுந் குடபுலத் தடைந்
தான், செலநெறி தெரியுந் தெரிகிலா தென்னத் திசைதிசை நிறைந்
தன தியிரம், பல பல வருக்கச் சாக்கெலா மிறக்கிப் படுபாற் பாதையி
லுறைந்தார். (81)

ஆய்ந்தபே ரறிவர் பசிக்கிடர் தவிர்த்தங் கவரவர் சார்யினிற் சார்ந்
தார், வாய்ந்தபே ரெழிலார் முகம்மதுந் துயின்றார் மாசமட் டேண்டி
சைகவிய, யேய்ந்தவல் விருளி லடிக்கடி. வெருவி விடுதியி னடுவு
ரைத்தவணிற், சாய்ந்திடா திருகண் டேங்கிடாதிருந்தான் றாக்கினால்
வெருக்கொளு மனத்தான். (82)

அலரிவெண் டினாமே லெழுந்தனன் கீழ்பா லனைவரு மெழுக
வென் றெழுந்தார், நிலைதளர்ந் திருந்த வுத்பா வென்போ னெறியின்
முன் னிலைநடப் பதற்கோர், தலைவரை வேறு நிறுத்து மென்றுரைத்த
தன்மைகேட் டனைவரும் பொருந்தி, யிலைமலி வேலானுசெலுந் குரி
சின் முன்னிலை யெனவைமெத் திசைத்தார். (83)

பாதைபோந்தபடல-முற்றிற்று.

ஆட்படலம்-10-க்குத் திருவிருத்தம்-679.



சுரத்திற்புனலழைத்த படலம்.



முன்னிலையாசு நடந்திட நடந்து முதிட விகள் கடந்த தற்பின்,
றன்னிக ரில்லான் றிருவுளப் படியாற் றரையினிற் றுபுறயீ லிறங்கி,
யிந்நிலத் தெவர்க்குந் தெரிகிலா வண்ண* மிளம்பிடி யொட்டையொன்
றெளிதாய்ப், பன்னரும் பாதைத் தலைதடுமாறப் பண்பொடு கொடு
நடத் தினரே, (1)

மட்டவீழ் புயத்தா னுசமுன் னடத்தி வந்தவொட் டகம்புது
மையதாம், பெட்டையொட் டகத்தைக் கண்டுபின் றொடரப் பிசகின
தருநெறி காணிற், செட்டரு மெருதும் புரவியு மிடைந்து சிறுநெறி
வயின்வெகு தூர, மெட்டிமுன் னடப்பச் சிறுநெறி குறுகி யிருந்த
துந் தேய்ந்து போயதுவே. (2)

ஆசெனு மாச னொட்டகக் கயற்றை யசைத்திடுந் திசையெலா
நடப்ப, வாசியு மெருதும் கூன்றொறுத் தொகையும் வழிகெடத் தனித்
தனி மறுகத், தேசிகர் கலங்கி யாமிதற் கென்கொல் செய்குவ
தென்மன மிடைந்து, வீசிய கானற் சுடச்சுடக் கருகவிடர்விடும் பாலை
யிலடைத்தார். (3)

புன்னிய திரைவா ருதியினைச் சுவற்றிப் பெரும்புறக் கடலினைத்
தேக்கித், தன்னகம் களித்து வடவையின் கொழுந்து தனிவினை யாடிய
தலமோ, பன்னருந் தென்கீழ்த் திசையினன் றிரண்ட படையொடு
மிருந்தபா சறையோ, வுந்தகக் ககன முகடற வருக்கு முலைகொலோ
வெனவறி கிலமால். (4)

பருத்திருந் தெழுந்து பறத்தின் னிழலும் பற்றறுக் கானலிற்
றேய்ந்த, கரிந்திலை தோன்று தொவ்வொரு விருக்கங் கண்களின் குல
மெனத் தோன்று, மெரிந்தெரி மேய்ந்து கரிந்துவிண் ணிடங்கார்
திடுத்தரை யொருதுளி நீரு, மருந்திடக் கிடையா தலகை கடியிர்தங்
காள்வழக் கற்றவெங் கானம். (5)

பாலையென் றுலர்ந்த செந்நிலக் கானற் பரப்பினைப் புனலென
வோடிச் சாலவு மினைத்துத் தவித்துழை யினங்க டனித்தனி மறுகிய
மறுக்க, மாலுளர்ந் திருண்ட புனமனச் சிறியோர் மருங்கினி விரந்திரந்
திடைந்து, காலறத்தேய்ந்த பலகலை மேலோர் கருத்தினில் வருத்த
மொத் தனவே, (6)

கள்ளியின் குலங்கள் வெந்தொடுங் கினவேர்க் சுட்டையி னுட்
டுளை கிடந்து, புள்ளிபூத் திருந்த பைத்தலைப் பாந்தள் புளந்திரிந்து
றைந்திடா திறந்து, முள்ளெயி றொதுங்கிச் செம்மணி பிதுங்கிமுனை
தொறுங் கிடப்பதைச் செறிந்த, கொள்ளியிற் தனங்க ளென்றுழைக்
குலங்கள் குறுகிடப் பயந்துதான் மறுகும். (7)

முவிலை நெடுவேற் காளிவீற் றிருப்ப முறைமுறை நெட்டுடற்
சுரும்பே, யேவல்செய் துறைவ தலதுமா னிடர்கா ளிடுவதற் கரி

ரிதுசெந் நெருப்புத், தாவியெப் பொருப்புந் கரிந்தன செவந்து தரை
பிளந் தனவதிற் பிறந்த, வாவினோ வெழுந்த புகைபார் ததுவோ வறக்
கொடுங் கானலென் பதுவே. (8)

சேந்தெரி பரந்த பாலைபிற் புகுந்து சென்னெறி சிறிதுந் தோன்
றாமற், கார்தெரி கதிரோ நெழுதிசை தெற்கு வடக்கு மேற்கெல்லை
காணுமன், மாந்தரு மாவுந் திசைதடு மாறி வாயினீ ரறவுலர்ந் தொடுங்கி
யேந்தெழில் கருகி மனமுடைந் துருகி யெரிபடு தளிரையொத் திடு
வார். (9)

மன்னவ னுச முன்னடந் ததற்கோர் வல்வினை பின்றொடர்ந் தது
வோ, விந்நரா ளகில மடங்கலுந் தழலா லெரிபடு காரணந் தானே முன்
னைநாள் விதியோ நகரைவிட் டெழுந்த முகூர்த்தமோ பவங்கண் முந்
றியதோ, பண்ணுதற் கெவையென் றறிகுவோந் கொடியேம் பாலைபிற்
படும்வா லாமே. (10)

பாடுறு புனலற் றெவ்வொரு காதம் படுபாற் பரப் புநாற் றிசைக்கு,
மோடுவர் திரும்பி மீள்குவ ரடிசுட் டிச்சியும் வெதுப்புற வுலர்ந்து, வாடு
வர் துகில்கீழ்ப் படுத்தியொட் டகத்தின் வயிற்றிடை தலைதுழைத் திடு
வார், தேடிடும் பொருட்கோ வுயிரிழப் பதற்கோ செறிந்திவ ணடைந்
தன மென்பார். (11)

ஒங்கிய வுதய கிரிமிசை யெழுந்த மதியென வொட்டகை யதன்
மேல், வீங்கிய புயமுந் சுரத்தினி லயிலும் வெண்முறு வலுமலர் முக
மும், பாங்கினிற் குளிர்ந்த வெண்கதிர் பரப்பப் பரிமள மான்மதங் கம
ழத், தூங்கிசை மறைதேர் முஹம்மதும் பாலைத் துன்புறு தின்பமுந்
றனரே. (12)

பாலையி லடைந்து பசியினு லிடைந்து பலபல வருத்தமுந் றது
வும், வேலைவா ருதிபோல் வழிபிழைத் தததுவும் விழுந்தியான் முக
முடைந்ததுவுந், கோலமார் புவிவந் ததுமுகம் மதையான் கூட்டிவந்
துறுபல மென்னச், சாலவு முரைத்தா னீதியை வெறுத்த தறுகண
னெனுமபு ஜகுலே. (13)

மூரிவெற் பணைய புயமுகம் மதுவை முன்னிலைத் தலைவராய் றுத்
தித், தாரையிற் செலுதும் மிடர்களுந் தவிருந் தழலெழும் பாலையுந்
குளிர்ந்து, வேரியங் கமல வாவிங் கரையாம் விரைவினிற் ஷாமடை
குவமென், றுரிதுக் குரைத்தார் தாதவிழ் மலர்த்தா ரணிதிகழ் புயத்தபு
பக்கர். (14)

ஈதுநன் நெனவொத் தனைவரு மிசைத்தா ரெழின் முஹம் மது
வமுன் நிலையாய்ப், பாதையி னடப்பப் பெரியவ னருளின் பணிகொடு
ஜபுறயீ லிறங்கிப், பேதமற் றணுகி யொட்டகக் கயற்றைப் பிடித்தன
ராரெநாடிப் பொழுதிற், நீதற நெறியுந் தெரிந்தன நான்கு திசை
களுந் தெளிதரத் தெரிந்த. (15)

தலைமமுன் நிலையாய் முஹம்மது நடப்பச் சாருநன் நெறியி
னைச் சார்ந்தோம், நிலமிசை கரிய மேகமொன் நெழுந்து நிழலிவர்க்
குவெதுங் கண்டோ, மலைகடற் றிரைபோற் கானலில் வெதும்பி யலைந்
திடு வருத்தமுந் தவிரப், புலனுறப் புனலும் பருகுவஞ் சிறிது போழ்
திலென் றனைவரும் புகன்றார். (16)

மந்தரம் பொருவா தெழுந்தபொற் புயத்து முஹம்மது மேருவா
கனத்தின், கந்தரக் கயற்றை யசைத்திட ளுளத்தின் கறுத்தறிந் தொட்
டகங் களித்துச், சுந்தரப் புவியில் வலதுகா லோங்கித் தொட்டிடத்
தொட்டவப் போதிற், சிந்துநேர் கடுப்ப னுரைநிறை பிறங்கச் செழித்
தெழுந் தனாகிப் பெருக்கே. (17)

ஆநெழுந் தோடிப் பாலையைப் புரட்டி யழகுறு மருதம் தாக்கத்,
தேறல்கொப் பளித்து வனசமுங் குவளைத் திரள்களுந் குமுதமும்
விரிய, வேறுபட் டெலர்ந்த மாமெலார் தழைத்து மென்றழை குளிர்தரப்
பூத்துத், தூறுதேன் றுளித்துக் கணிகளுந் காயுஞ் சொரிதரச் சோலை
சூழ்ந் தனவே. (18)

வற்றிறுச் செல்வப் பெருக்கினி தோங்கும் வகுதையம் பதியுசை
னயினார், பெற்றபே றிதுகொ லெனமுழு மணியாய்ப் பிறந்தமெய்த்
துரையபுல் காசீஞ், சுற்றமுங் கிளையுஞ் சிறப்பொடு தழைத்துச் சூழ்ந்
திருந் தணிதிகழ் வனதோற், குற்றமி னதியி னிருகரை மருங்குந்
குறைவறத் தளிர்ந்தன தருக்கள். (19)

நானமும் புழுகும் பாளிதக் குலமு நறைகெட மிகுந்தவா சமதா
ய்த், தேனினுங் கருப்பஞ் சாற்றினுந் திரண்ட தென்கிள றீரினு மினி
தா, யூனமி னதியி னொருகைநீ ருருந்தி புடல்குளிர்த் தரும்பகி யொடு
ங்கி, யானன மலர்ந்து முஹம்மதைப் புகழ்ந்தங் கனைவரு மதகளி
றாரார். (20)

சுரத்திற்புனலழைத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆ படலம் 11-க்கு திருவிருத்தம் 999.



பாந்தள் வதைப் படலம்.

கனலுண்ட கடுஞ்சூ மீதுறும்
புனலுண்டு பொருந்தின எவ்வுழையின்
சினமுண்டெழு செங்கதிர் பொங்குமிரு
ளினமுண்டு குணக்கி லெழுந் ததுவே. (1)

மருதங்கள் கலந்த வனத்தி லிருந்
தெருதும்பரி யும்மெழி லொட்டகமும்
பெருகுந்திர னும்படி பின்செலவே
வரதுங்க முகம்ம தெழுந் தனரே. (2)

வடிவா லொளி வீசிய வானவர்கோன்
படிமீ துறுபா தையின்முன் செலவே
நெடியோனபி பின்செல நீணெறியிற்
கடிமார்பர் கலந்து நடந் தனரே. (3)

கானந்தனி லேகிய காலையினிற்
றானந்தரு தாரை தனைத் தெரியா
தீனந்தரு வல்லிரு ளெய்தி நெடு
வானுந்தெரி யாது மறைத் ததுவே. (4)

இருள்கொண்டு பரந்திட யாவரு மேர்
மருள்கொண்டவர் போல மயங் கினரா
லருள்கொண்ட முகம்மது மன்புறவே
தெருள்கொண்டு நடந்தனர் செல்வழி யே. (5)

கொடுவல்லிரு ளுண்டு கொழும் கதிர்பைங்
கடலந்தரை மீதெழு காரணமுற்
றிடருந்தவி ரும்மிவ ராலெனவே
மடனெஞ்சமி லர்து மகிழ்ந் தனரே. (6)

மருமிக்க புயத்தெழில் வள்ள லுடன்
கருமத் தொழில் காரரு மற்றவரு
மொருமித்து நடந்து வாவெனுமோ
ரருவிக்கரை மேனி யடுத் தனரே. (7)

வண்டார்பொழி லார்வரை யூடருவி
யுண்டார்சில ருண்கிலர்கா ணெனவே

கண்டார்நபி வல்லவ னைக்கருதிக்
கொண்டார்புன லுங்குதி கொண்டதுவே. (8)

அளித்தாணுண நீர்க்கடை யாதகரை
யுளித்தானிலை யாதிட வோடுபுனற்
குளித்தார்குடித் தார்மகிழ் கொண்டிடலங்
களித்தாடி நடந்தனர் காணையரே. (9)

மகிழ்கொண்டு நடந்த வனந் தனிலே
துகடுன்றி விசம்பு துடைத் திடவே
நிகழ்கின்ற நெடுந்தொலை சென் றதின்மே
லுகழ்கின்றொரு வன்வர வுற்றனனே. (10)

கையோடிரு காலு நடுங் கிடவே
மெய்யோடிய வேர்வைகள் சிந்திவிழ
அய்யோவிதி யோவென வாயலறி
யுய்வாறினி யேதென வோதினனே. (11)

மயமாறிட வாய்குழ நிக் குழறித்
துயரோடுற வந்து சுழன் றவனை
வயவீரர்கள் கண்டுன் மனத்தி லுறும்
பயமேதுகொ லென்று பகர்ந் தனரே. (12)

சினமுண்ட செழுங்கதிர் வேலுடையீர்
வனமுண்டரை நாழிகை புள்வழியிற்
கனமுண்டொரு காரண மரமலையி
னினமுண்டு பருத்தெழு சின்றது பீபால். (13)

அரவொன்றுள தத்திரி யும்பரியுங்
கரமொன்று கரித்திர றும்மெதிரே
வரவுண்டிடும் வாறலை நீளமதை
யுரமொன்றி யுரைத்திட நா வரிதே. (14)

கண்ணின்கன லுங்கடை வாய்புரளப்
பண்ணுங்கவை நாவொடு பற்களுறும்
வண்ணந்தனை யோதிட வானவருந்
துண்ணென்றுட லங்க டுணுக் குறுவார். (15)

திருகுஞ் சின மாயது சீறிவெகுண்
டிருகுன்று கடந்தென தின்னுயிரைப்

பருகும்படி வந்தது பாரு மதேதா
வருகின்றது காணென மாழ்கினனால். (16)

அலைவுற்றவ னம்மொழி கூறிடலு
நிலையற்றவர் நின்று நினைந்துநினைந்
துலைவுற்றுட லங்க ளொடுங்குமன
மலைவுற்று மயங்கி வருந் தினரே. (17)

வந்தானுரை செய்தது மற்றவர்க
ணைந்தாவி பதைத்திட நோக்கினர.
லுந்தாதுறு பாதையி லொட் டகம்விட்
டிந்தாரொழில் வள்ள விரம் கினரே. (18)

அதிர்கொண் டது நாசியி லங்கி யெழக்
கொதிக்கொண் டெறுகோ பமதா யரவஞ்
சுதிக்கொண்டு நடந்தது தாரையிலென்
றெதிர்கொண் டன ரொங்கண்மு கம்மதுவே (19)

அரிகண்டு வெகுண் ட்டல் வாயினைவிண்
டெரிகொண்ட விழிக்கன லிற்று விழ
விரிகின்ற படத்தை விரித்து விடஞ்
சொரிகின்ற தெனத்திசை தூவியதே. (20)

கழிகின்ற துரும்பொரு கை முழமுண்
டெழில்கொண்டமு கம்ம தெடுத்த தெதிரே
வழிகொண்டதை வீசிட வல்லுடல
0 மிழிகொண்டுதி ரங்கௌழந் தனவே. (21)

அடிபட்ட வித்திர ளத்தனையும்
பொடிபட்ட துருண்டு புரண்டு வயின்
மடிபட்டொரு கற்குவை வாயினிடைக்
கடிபட்டது பட்டதுகட் செவியே. (22)

வரைபோலு கத்தை வதைத் ததுகண்
டிரைவோடு புகழ்ந் திவர்செங் கனிவா
புரையு டொழு கிச்செலு மென்றுவகைத்
திரையுடு குளித்தனர் தேசிகரே (23)

பாந்தள்வதைப் படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-12-க்குத் திருவிருத்தம்-722



நதிகடந்த படலம்.

கட்செவி பகையறுத் தரிய கானகத்
துட்படு மிடீர் தவிர்த் தொளிரும் வள்ளலை
வட்படும் வேலுடை மாக்க ளியாவரு
நட்பொடு கலந்துட னடந்து போந்தனர். (1)

குறுபொறை கடந்து போய்க் குவடு சுற்றிய
சிறுநதி யாறுகள் கடந்து சென்றபின்
மறுவுறு மதிதொடு மலையு மம்மலைப்
பெறுமுறை யருவியும் பிறங்கத் தோன்றின (2)

அம்மலை நதிக்கரை யடுத்துச் சீரிய
செம்மலுஞ் சூழ்ந்ததே சிகரு நீங்கிலாச்
சும்மை கொண் டிறங்கிநீ ராடித் தூநறைப்
பொம்மலுண் டரும்பகற் பொழுது போக்கினார். (3)

மதுப்பிலிற் றியமரை மலரின் கொள்ளையும்
விதுக்கதிர் படத்தனி விரியுங் காவியு
மெதிர்ப்பொடு கனிப்புமா குலமு மெய்திடக்
கதிர்க்கதி ரவன்குட கடற்கு ளாயினான். (4)

நீருறை பறவையுன் குலமு நீடரு
பாரினில் விலங்கின மியாவும் பண்ணாருக்
காருறு சோலைவாய்ச் சுரும்புங் கண்படைத்
தூர்வன வெவையுநல் லுறக்க முற்றதே. (5)

போதடைந் திருளெனும் படலம் போர்த்திட
மாதவ ரெனுமுகம் மதுவு மன்னருந்
தாதவிழ் நதிக்கரைத் தருவி னீழ்விற்
சோதிமா முகமலர் விழிக டேங்கினார் (6)

வனநதிப் பெருக்கெடுத் தெறிந்து மால்வரை
தணையமிழ்த் திடவரு வதுகொல் சார்ந்ததும்
மினமுட னெழுகவென் றிலங்கும் வள்ளறன்
கனவினிற் றுபுறயில் கழறிப் போயினார் (7)

மருப்பொலி புயமுகம் மதுதங் கண்ணிழித்
தொருப்பட வெழுந்துழை யுற்ற பேர்க்கெலாம்
விரும்பொடு மொழிந்தனர் வெள்ளம் வந்துநம்
மிருப்பிடம் புரட்டுமீந் கெழுக வென்னவே. (8)

தெரிதர வுரைத்தசொற் தேர்ந்தி யாவரும்
விரைவினிற் சோலைவாய் விடுதி நீங்கியே
புரவியொட் டகம்பொதி பொருளுந் கொண்டணி
வரைபினுச் சியினிடை மலிய வைகினார். (9)

படர்தரு திரைவயி றலைத்த பைம்புனற்
கடலிடை குளித்துச்செங் கதிர்க் கரங்களா
லடைபடு மிருட்குல மறுத்துப் போக்கியே
சுடாவ னுதயமா கிரியிற் றேன்றினான். (10)

அரிசினக் கொடுவரி யமிழ்ந்து போதாப்
பொரியரைத் தருக்களை புரட்டிப் பொங்கிய
துரையிரு கரைகளு நங்க மானதிப்
பிரளய மிடனறப் பெருகி வந்ததே. (11)

குறவரைக் குறிஞ்சிவிட் டுழ்த்துப் பாலைபின்
மறவரை முல்லையி லாக்கி மாசடைத்
தொறுவரை நிரையொடுஞ் சுருட்டி வாரியே
யறைபுனற் பெருக்கெடுத் தடர்ந்த தெங்குமே. (12)

கரைசுழித் தெறிந்துநீள் கயங்க ளாக்கின
திரையெறி கயத்தினைத் திடர தாக்கின
விரைகமழ் சோலைவே ரறுத்து வீழ்த்தின
வரைகளைப் பிடுங்கின மலிந்த நீத்தமே. (13)

கரைபுரண் டெள்ளகங் களித்துக் காணிடைத்
திரவியந் திரைக்கரத் தெடுத்துச் சிந்தியே
குரைகட லெனுநதி குரிசி னந்நபி
மரைமல ரடிதொழ வந்த போலுமே. (14)

மானதி பெருகியெவ் வரையுஞ் சுற்றிய
நாணிலத் திசைநெறி நடப்ப தின்மையாற்
முனவன் லாதொடு சார்ந்த மன்னரும்
மீனமின் மூன்றுநா ளிருந்து நோக்கினார். (15)

மலைமிசை மூன்றுநா ளிருந்து மானதி
யலையெடுத் தெறிந்துயர்ந் தடர்ந்த தல்லது
நிலைதரக் காண்கிலோ மென்ன நீண்டசஞ்
சலமெனுங் கடற்குளாய்த் தவித்து வாடினார். (16)

இற்றைநா ளிரவிவ ணிருந்து கண்டுநா
மற்றைநாட் போகுவம் வருந்த லென்றனர்
வெற்றியும் வீரமுந் தவத்தின் மேன்மையு
முற்றிய மாட்சியா லைக்கன் மொய்ப்பினார். (17)

இருகரை கஞ்ருந்தெரிந் திலலிம் மானதி
பெருகுவ தடிக்கடி பேது ருதுபி
னொருமொழி யுரைத்தவ ருளத்தின் பெற்றியைத்
தெரிகிலோ மெனமனந் தேம்பி னாரோ. (18)

அவ்வுழி ஜபுறயீ லடைந்து கண்டயில்
செவ்வீநேர் முகம்மது கனவிற் செப்பினு
ரிவ்விருள் விடிந்தபி நெழுந்து முன்னரோர்
நவ்விதோன் றிடும்வழி நடத்தி ரென்னவே. (19)

மனமுறச் சபுறயீல் வந்து சொல்லிய
கனவினைக் கண்டகங் களித்துக் கண்ணினை
யிணைவிழித் தெழுந்தன ரெழுந்த காலையிற்
றினகா நெழுந்தனன் பாந்த செங்கதிர். (20)

வரைபுரை புயமுகம் மதுமன் மாவொடு
நிரைநிரைத் தொறுவையு நடத்திர் நீவிரென்
றுரைசெய்து பெருக்கெடுத் தோங்கு மானதிக்
கரையினின் மரைமலர்க் காவி னேகினார். (21)

ஒட்டகம் புரவிமற் றுள்ள பேர்களு
மட்டறு சாக்கொடு மலிந்து தோன்றிடத்
தொட்டவெண் டிரைக்கட லகடு தூர்த்திட
முட்டிய புனனதிக் கரையின் முன்னினார். (22)

அள்ளிய பொன்னெடுத் தமைத்து வெள்ளியாற்
புள்ளிக ளணியணி பொறித்து வைத்தன
வொள்ளிய மெய்யழ கொழுக வொல்லையிற்
துள்ளிய வுழையுழை யிடத்திற் றேன்றிற்றே. (23)

நதியிடை வந்துமா னடப்பக் கண்டுமா
மதிநிகர் முஹம்மது மனத்தி வின்பமுற்
றிதமுற நடந்துபி னேக் யாவரும்
புதுமைகொ விதுவெனத் தொடர்ந்து போயினார். (25)

உடற்பொறி புள்ளிக ளொளிர முன்செலு
மடப்பிணை பின்செலு மக்க ளியாவர்க்குங்
கடற்பெருக் கெனக்கரை கடந்து வீங்கிய
தடப்பெரு நதிமுழந் தாட்கு ளானதே. (26)

பெருகிய பிரளயப் பெருக்கைப் போக்குதற்
கொருவனே யலதுவே றிலையென் றுன்னியே
தெருளுறச் செல்குநர் செல்க வென்றனர்
வரையிரண் டெனுபணிப் புயமு ஹம்மதே. (27)

இம்மொழி நன்கென விசைந்தி யாவருஞ்
செம்மலோ டினிதுறச் செல்லுங் காலையில்
விம்மிதப் புயநபி விரித்த வாசகஞ்
சம்மதித் திலனொரு தறுக ணுளனே. (28)

புந்தியிற் புத்தினைப் புகழ்ந்து போற்றித்தன்
சிந்தைவைத் தவ்வுழை செல்லும் போழ்தினி
லுந்தியின் றிரைசுழித் துநட்டி யீழ்த்திட
நந்தினு னபியுரை மறுத்த நாவினான். (29)

விதியவன் றாதர்சொன் மேவி லாதவ
னதியினி லிறந்தன னடுக்க மின்றியே
யிதமுற வுண்மைகொண் டிசைந்த பேர்முழுக்
கதிபெறு பவரெனக் கரையி லேறினார். (30)

சுந்துவின் றிரைப்பெருக் கெறியத் தீதிலா
நந்தியத் திரிபரி யாவு நன்குற
வந்தவை முஹம்மதின் பறக்கத் தாலெனத்
தந்தம ரொடுபுகழ்ந் தெடுத்திச் சாற்றினார். (31)

நதிகடந்தபடலம் முற்றிற்று.

ஆர்ப்படலம் 13-க்குத் திருவிருத்தம் 753.



இலங்கு செங்கதிர் வேலொரு கரத்தினி வேந்தி
நிலங்கொ ளப்பரந் தரியமெய் யொளிபுடை நிலவ
நலங்கொள் குங்குமத் தொடைபுரண் டசைந்திட நடந்த
குலங்கொ டோண்முகம் மதுபுலி யுறைநறி யுழையில். (8)

மாதிரத்துறை கேசரி நிகர்முகம் மதுதம்
பூதரப் புய மசைதரப் புளகிதத் தோடுங்
காது செங்கதிர் வேல்வலக் கரத்திடை கவின
வீதி வாய்வாக் கண்டது பெருமவரி வேங்கை. (9)

கண்ட போதினில் வால்குழைத் தரியமெய் கலங்கிக்
கொண்டு மென்மெல நடந்துதன் பெருஞ்சிரங் குனித்துத்
தண்ட ளிர்ப்பதத் தெரிசனைக் கெனச்சலா முரைத்துத்
தெண்ட னிட்டது வள்ளுகிர் திண்டிறற் புலியே. (10)

நலன்பெ றுங்குறை ஷிகாரினில் வந்தநா யகமே
நிலம்ப ரந்துதின் பெருகிட வெழுந்தநீ ணிலவே
புலன்க ணின்புறக் கண்டனன் கனித்தனன் பொருவில்
பலன்பெ றும்படி யாபின னெனப்பகர்ந் ததுவே. (11)

வந்து தெண்டனிட் டெழுந்துவாய் புதைத்துற வணங்கிப்
புந்தி கூர்தரப் போற்றிய வள்ளுகிர்ப் புலியை
மந்த ராசல முகம்மது நனிமன மகிழ்ந்து
சந்த மெண்மணிக் கரத்தினுற் சிரமுகந் தடவி. (12)

இன்று தொட்டிவ னெறிபினி லுபிரசெகுத் திடுவ
தன்று வேறொரு காட்டினிற் புதுகவென் றறைந்த
மன்ற றுன்றிய முதம்மதின் மலரடி வணங்கி
நன்று நன்றெனப் போற்றியே நடந்தது வேங்கை. (13)

படுகொ லைப்புலி மெய்யுறப் பணிந்திவர் பாதத்
தடி வணங்கிய காரண வதிஜய மதன
லுடைய வன்றிருக் தூதரே யுண்மையென் றின்னித்
திடமு டைத்தெருஞ் சாபின ரறிவினிற் றெளிந்தோர். (14)

புலி வசனித்த படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-14-க்குத் திருவிருத்தம்-767.



பாந்தள் வசனித்த படலம்.

- வேங்கை பேராயபின் வள்ளலு மனைவரும் விரைவிற்
 றுங்க ருஞ்சுமை யொட்டகம் புரவியுஞ் சாய்த்து
 நீங்க நும்பரற் காணையா றுகளையு நீந்தி
 யோங்க லுஞ்சிறு திடர்களுங் கடந்துட னடந்தார். (1)
- துன்று மென்மதி முகந்துலங் கிடவெகு தூரஞ்
 சென்ற பிற்பறையிங் கிவர்களி லொருவர்செப் பினாரற்
 குன்று தோன்றுவ ததன்கிழக் கொருகுவ டடுப்ப
 வன்றி றற்கொடும் பாந்தளுண் டவண்வழிக் கெனவே. (2)
- பாந்த ளொன்றுள தெனுமொழி செவிபுகப் பசுந்தேன்
 மாந்தி வண்டிசை பயிலுமொன் டார்புய வள்ளல்
 கூந்தன் மாவுடன் பின்னிட வருகெனக் குழுவை
 நீந்தி முன்னிட நடந்தனர் கானிடை நெறியிங். (3)
- சீத வொண்புனற் குட்டமுந் துடவையுஞ் செறிந்த
 பாதை நீந்தியங் கொருகுவ டடியின்ற் படரக்
 கோது கோடைமா ருதமுபிற் துணங்குதுண் றனைய
 தீது றங்கொலைப் பாந்தளைக் கண்டனர் திறலோர். (4)
- கண்க ளக்கினிக் குவையெனப் பொரிநிசை கதுவ
 மண்க ளெங்கணு மிருளுற நச்சுமா சுவிழந்து
 விண்கொ ளும்பிறைக் கீற்றென வெள்ளையி றிலங்கப்
 புண்கொ ளுங்கடை வாய்கவை நாவிடை புள. (5)
- புள்ளி வட்டவெண் பரிசைக ளெனவுடல் போர்ப்பத்
 தள்ளி வாலசைத் திடுதவிற் றரையிடம் பிதிர்த்திட்
 டள்ளி விட்டெறிந் தெனத்திசை திசைதுக ளடைய
 விள்ள ருஞ்சிரச் சூட்டொரு கதிரினும் விளங்க. (6)
- கண்டு தம்மனத் திடையினி லொருபயங் காஞ்சற்
 றுண்ட தில்லெகொ லென்னவந் துதித்தவந் நொடிக்கு
 ளண்டர் போற்றிய முதலிறை யவன்றிரு வருளார்
 கொண்டு சத்தமொன் றெழுந்தது குவலயங் குலுங்க. (7)

முகம்ம தேபும தடிபிணை காணவில் வழியி
னிகரில் வாளா வடைந்தது பயங்கர நினைபா
தகம் கிழந்திடச் செலுமென வாசர்கோன் களித்துப்
புகா றத்தனி நடந்ததித் தனர்புயம் கனையே. (8)

இரைந்து மூச்சொடுங் கிடந்தகட் செவிதலை யெடுத்து
விரிந்தெ ரிந்தகட் கடையினுன் முகம்மதை விழித்துத்
தெரிந்து நோக்கிடம் மிறையவன் றாதெதைத் தெளிந்து
வருந்து துன்பமின் றொழிந்தன மெனமகிழ்ந் ததுவே. (9)

மலை கிடந்துயர்த் ததையென விரிந்தவாய் பிளந்து
தலையெடுத்துநா விரண்டினு லொருசலாஞ் சாற்றி
நிலை யசைந்தொளி நெட்டுடல் குழைந்திட நெளிந்து
பல பொறிப்படந் தரைபடப் பணிந்துபின் பகரும். (10)

கோல வாரகழற் குரிசில்தும் மடிக்கொழும் கமலத்
தால னேகமென் போலஃ றிணைக்கொடுஞ் சாதி
சீல மேவிய பதமுறு மென்பதைத் தெளிந்தெக்
காலங் காண்குவ நெனக்கிடந் தன்னெடுங் காலம். (11)

பிறந்த நாட்டொடுத் திற்பைநான் வரைக்குதும் பெயரை
மறந்தி ருந்தநா ளறிகில னினைக்கிலென் மனத்தி
லிறந்தி டாமுன மின்றுகண் டிடும்பல நெனைப்போ
லறந்த வம்புரிந் தவர்களுந் பெறுவதற் கரிதால். (12)

ஆதி நாயகன் றிருவொளி வினிலவ தரித்த
வேத நாயக மேயுமைக் கண்டதால் வினைத்த
பாத கம்பல தவிர்த்துமுற் பவங்களை யறுத்துத்
தீதி லாதநற் பதவியும் படைத்தனன் சிறியேன். (13)

என்று கூறியிம் மலாடி யிணையினை யெனியே
மென்று காண்குவ மோவென வயர்ந்துடைந் தெண்ணி
யென்று மின்றுபோற் காண்குவ மெனமனத் திருத்தி
யென்றுந் தீன்பயிர் விளங்குற வாழியென் றிசைத்தே. (14)

பணி பணிந்தெனக் கெவைபணி விடையெனப் பகா
வணி யணிந்தெனச் செவியுறக் கேட்டதி ஐயித்து
மணி கிடந்தொளிர் புயவரை விம்முற மகிழ்ந்தார்
திணி சுடர்க்கதிர் வேல்வல னேந்திய திறலோர். (15)

பொருப்பி டத்தினு மடவிக ளிடத்தினும் புகுந்து
 விருப்பு றும்படி வாழ்வதல் லதுநெறி மேனி
 யிருப்பி னின்வயி னிடர்வரு மெனவெடுத் திசைத்தார்
 சுருப்பி ருந்துதே னிடைதவழ் தொடையணி தோன்றல். (16)

ஒடுங்கித் தெண்டனிட் டிறைந்திட மிகழ்ந்தொரு மருங்கி
 னெடுங்கி ரிப்பறந் தவழ்ந்தென வுடறனை நெளித்து
 மடங்கல் வெங்கரி கொடுவரி யடவியின் மறைந்து
 நடுங்கி டத்தனி போயது பெருந்தலை நாகம். (17)

நாக முற்றதுங் கிடந்ததும் பாதையி னயினார்
 பாக முற்றுமெய் வணங்கினன் மொழிகில பகர்ந்து
 போகை யென்றதிற் போயதும் புதுமைகொ லெனவே
 யாக முற்றதி ஐயித்தன ரனைவரு மன்றே. (18)

பார்தள் வசனித்த படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-15-க்குத்-திருவிருத்தம்-785.

—:~:—



இசுருகாண் படலம்.

எரிந்த கட்பொறி யரவுவந் துறைபிட மிவனே
 யருந்த வப்பொருண் முகம்மது மடையிட மிவனே
 தெரிந்து காண்பதற் கிவையிவை குறியெனச் சேர்த்தி
 விரிந்த தம்பெருந் குழுவுட னடந்தனர் விறலோர். (1)

பரல் பரந்திடந் துகளெழப் படுமுனைத் திரிகோ
 டுரலை மென்பிணை கன்றுடன் றிரிந்தகா னேகி
 விரித லைச்சிறு முள்ளிலைச் செங்குலை வினைந்த
 கரிய மென்கனி சொரிதரும் பொழிலையுங் கடந்தார். (2)

சுத்தம் பேரட விகன்பல கடந்தய லேகப்
 பூத்த மென்மலர் செறிதரு பொழில்புடை சூழ
 வாய்த்த நற்குடிப் பெயருடன் வழியிடை நெடுநாட்
 காத் திருந்தபண் டிதன்மனை தெரிதாக் கண்டார். (3)

வேறு.

இரைதரு வாரியேழு மெடுத்துலாய் மடுத்துண் டோடிச்
சொரிதரு மேகம் போலச்சொல்லுமெய்ம் மறைக னென்னுங்
கரையில்வா ருதியை யுண்டு சுருத்தினி லிருத்தி யார்க்குந்
தெரிதர வறிவுமாரி பொழிந்திடத் திறக்கும் வாயான். (4)

ஆதமே முதலீ ராக வருநபி யவர்கட் கெல்லாம்
பேதமொன் றின்றி வந்த பெருவர மறையின் றீஞ்சொ
லோதிய முறைமை யந்நா ளொழுகிய வொழுக்க மிந்நான்
மாதவர் குறிப்புந் தேர்ந்து வகுத்தெடுத் துரைக்கும் வாயான். (5)

பல்வித நூலிற் தேர்ந்து பலசம யங்க ளாகச்
செல்வழி யனைத்து நோக்கிச் சென்றுமட் டறுத்துத் தேறிக்
கல்பினி லிருத்தி மாறாக் கதிபதி சேர்க்குந் தூய
நல்வழி தெரிந்து காண நடுவெடுத் துரைக்கு நாவான். (6)

அறிவுநல் லொழுக்கம் வாய்மை யன்புறு மிரக்க மிக்க
பொறைதவங் குணம் வணக்கம் பொருவிலா சார மேன்மைத்
திறநிறை யருணன் மானந் தேற்ச்சிரிற் றெளிந்த கல்வி
குறைவறப் பெருகி நானும் குடிபுகுந் திருந்த நெஞ்சான் (7)

தருந்தரு வனைய செங்கைத் தனபதி யிசுர வென்னும்
பெருந்தவ முடைய வள்ளல் புறங்கொளி தவழு மாடத்
திருந்தன னிருந்தபோதி லெழுகதிர் துகளான் முடி
பரந்திடும் வரவு நோக்கிப் பார்த்ததி ஐயித்து நின்றான். (8)

மெய்த்தவம் பொருந்து மக்கா புரத்துறு வேந்தர் கொல்லோ
பத்திவிட் டொளிர்ஷா மென்னும் பதியுடைத் தலைவர் கொல்லோ
முத்தவெண் மணியிற் றேன்று முகம்மதின் வரவு கொல்லோ
வெத்தலத் தவரோ விந்து நெதிர்தவ ரென்று நின்றான். (9)

ஒட்டகம் புரவி நூர்த்திட்டு றுதுக ஞாயன் மாய
மட்டறம் பொலிந்து தோன்றி வருமவர் தமக்கு மேலா
யிட்டதோர் களிகை மேக மெழிலுறத் துலங்கக் கண்டு
கட்டிய மாலைத் திண்டோள் கதித்தெழப் புளகம் பூத்தான். (10)

வேதவா சகத்தி லீசா விளம்பிய வசனந் தேர்வான்
கோதறு கரிய மேகக் குடைநிழ ரெடர்ந்து வந்த
பாறையோர் தம்மை நீங்காப் பரிவினை நோக்கினோக்கித்
தீதறு முகம்ம தென்னத் தெளிந்தனன் செவ்வி யோனே, (11)

கருந்தடங் கவிகை வள்ளல் வரவுகண் களித்து நோக்கி
யருந்தவம் பெற்றே னின்றென் றருகிருந் தவனைக் கூவி
விருந்திவ னருந்தி நந்தந் துடவையில் விடுதி யாக
விருந்தவ தரித்துப் போமி னெனவெடுத் தியம்பு கென்றான். (12)

என்றவ னுரைப்பக் கேட்டங் கெழுந்தனன்; பாதை யோர்முன்
சென்றனன் விரைவின் வந்த தேசிகர் தம்மை நோக்கி
மின்றவ மூலங்கல் வேலிர் சோலைவாய் விடுதி யாகிச்
சொன்றியுண் டெழுத வென்னச் சொல்லினன் முதியோ னென்றான்.

விருந்தெனு மாற்றங் கேட்டு மெய்மகிழ்ந் தாகம் பூரித்
திருந்தனர் விரிந்த காவி விடபமத் திரிமா வெல்லா
மருந்தின குளகு நீருண் டவ்வயி னுறைந்த பின்னர்
திருந்திய பண்ட மியாவுஞ் செறித்தொரு புறத்திற் சேர்ந்தார். (14)

மறந்தலை மயங்குஞ் செவ்வேற் காமுகம் மதுதாம் வந்தங்
குறைந்திடத் தருக்க ளியாவுந் தளிர்ந்தன வொண்பூக் கோட்டி.
னிறைந்தன வீன்ற பைங்காய் நெருங்கின கனிக ளெங்குஞ்
சிறந்தன தேம்பெய் மாரி சிந்தின திசைக ளெல்லாம். (15)

மறைதெரி இசுறு வென்போன் முகம்மது தமக்கன் பாக
முறைவிருந் தளிக்கு முன்ன முகிழ்நனி தருக்க ளெல்லா
நிறைமலர்த் தலைகள் சாய்த்து நீண்டமென் றளிர்க்கை தன்னால்
வெறிநறுக் கணிகள் சிந்தி விருந்தளித் திட்ட வன்றே. (16)

விருகசுந் தோடு விண்டு மென்முகை யவிழ்க்கும் பூவி
னரியளி குடைந்து தேனுண் டகுமதின் புகழைப் பாட
மரகதக் கதிர்விட் டோங்கு மணிச்சிறை விரித்து நீண்ட
கரைகளிற் றருவி னீழந் களிமயி லாடு மன்றே. (17)

மடலவிழ் வனச வாவி வைகையம் பதிக்கு வேந்த
னடலுறை யபுல்கா சீம்த னருங்குடிச் செல்வம் போலப்
புடைபாந் தலர்கள் சிந்திப் பொங்குதேன் கனிக லேவிச்
சுடாவன் கதிர்க டோன்றிச் சோலைவாய் விளங்கிற் றன்றே. (18)

மருப்புக்குஞ் சோலை வேலி நீழலில் ரைவு மொட்டார்
நெருப்புநீ ருப்பென் றுலு நினைத்தெடுத் தறிக்கி லாதார்
பொருப்பென வுயர்ந்த செந்தேம் பொழிலிடை புருந்து நந்தம்
விருப்பொடு மிருப்பச் செய்தார் முகம்மதின் வியப்பி் தென்பார். (19)

சீதரீர் குடவா ராடிச் செழும்பொழின் மலர்கள் கொய்வார்
கோதறு கணிக டெப்பார் கொழுந்தழை விலங்குக் கீய்வார்
போதினி லமனி செய்வார் பூத்தொடுத் தணிந்து கொள்வார்
மாதவர் முகம்ம திங்ஙன் வாப்பெறும் பலனீ தென்பார். (20)

கணிபல வருந்தித் துண்டக் கறுப்படு சாறு தேக்கிக்
குனிதலை யிளநீ ருண்டு கொழுமடற் றேனை மாந்தி
நனிவயி ருர்த்தோம் பொய்யா நாவின் மனையிற் புக்கி
யினியெவர் விருந்துண் பாரென் மெழின்முக மலர்ந்து சொல்வார். (1)

இன்னண மியம்பிக் காவி லினி துறைந் திருக்குங் காலைச்
சென்னெறி வேத நன்னூ மெளிந்தறி யிசுரூ வென்போன்
றன்மனை விருந்துண் டேக வருகவென் றிருவர் சார்ந்திம்
மன்னவர் தம்மைப் போற்றி மனங்குளி குளிர்ப்பச் சொன்னார். (22)

மடிவுறு மனத்த னாகி வருமபூ ஜகுலென் றோதங்
கொடியவன் கவட மாயோர் சூழ்ச்சியைக் குறித்து நீண்ட
கடிகமழ் சோலை வாயின் முகம்மதைச் சாக்குக் காக்கும்
படியிருத் திடுக யாரும் பரிவுட னெழுக வென்றான். (23)

வஞ்சக னுரைத்த மாற்றங் கேட்டபூ பக்கர் மாழ்கி
நெஞ்சகம் புழுங்கிச் சென்றார் நிறைமலர் தேனை மாந்திச்
சஞ்சரி கங்கள் பாடுந் தண்டலை நீங்கி யாரும்
விஞ்சையு மறையுந் தேர்ந்த வேதியன் மனையிற் புக்கார். (24)

முதுரை வழிவழிவ முாதோன் முன்றில்வந் தவர்க ளோடுஞ்
சீதவொண் கவிகை நீழற் காண்கிலன் மெருமந் தேங்கிப்
பாதக ரிவரியா ரென்றன் பவக்கட ரெலைய வந்த
மாதவ ரிலையென் மெண்ணி வாடிய மனத்த னானான். (25)

மறந்திகழ் வேலீ றிங்கு வந்தவ ரன்றிக் காவி
னுறைந்தவ ருளரோ வென்ன வுறுவினைத் துடரை நீக்கித்
துறந்தவ னுரைப்பப் பாவம் பகையொரு தொகையாய்க் கூடிப்
பிறந்தபூ ஜகுலென் றோதும் பெரியனன் பெயர்ந்துஞ் சொல்வான். (1)

வடுக்ககிர் வேற்க ணங்கை மனைப்பொருட் பண்ட மற்று
மடுக்கிய துணர்ப்பைங் காவி ல்குமதென் றெருவ னல்லா
லெடுக்கருந் தவத்தின் மேலோ ரியாவரு மடைந்தோ மென்ன
நடுக்கமொன் றின்றிச் சொன்னு னஞ்சறும் வெஞ்சொ லானே. (27)

தீயினுங் கொடிய மாற்றஞ் செவிமடற் றுளையி லோடிப்
போயது சிந்தை யூடு புதைந்திடப் புழுங்கிப் பொங்கி
வாயினீர் வறந்து கண்ணில் வளர்தழற் கொழுந்து காட்டிக்
காய்சின வேறு போன்றான் கவலுநூற் புலமை யோனே. (28)

சினத்தினை யடக்கித் தேரூச் சிந்தையைத் தேற்றி நந்த
வனத்தினி லிருந்த செவ்வி முகம்மதைக் கொணர்க வென்ன
நினைத்தவ னுரைப்பக் கேட்டங் காரிது நெடிதிற் புக்குக்
களைத்துவண் டிருந்த தண்டார் ஹபீபுதம் மிடத்திற் சார்த்தான். (29)

மங்குலங் கவிதை யீர்நம் வரவினைக் காணுன் சீற்றச்
செங்கதிர் தெறிக்கக் கண்கள் செவந்தனன் செவந்த தேகம்
பொங்குமா தவத்தோன் கோபப் புரையற வேண்டு மல்லா
லெங்களைக் காக்க வேண்டும் படியெழுந் தருள்க வென்றான். (30)

சிலைவய வரியா ரீது செப்பிய மாற்றங் கேட்டு
மலையெனும் புயங்க ளோங்க மகிழ்ந்துபுன் முறுவல் கொண்டு
கலைவல னிசுரூ வென்னுங் காவலன் களிப்பச் சேந்த
விலைமதி கதிர்வே லேந்தி முகம்மது மெழுந்தா ரன்றே. (31)

சலதாந் திரண்டு நீங்காத் தனிக்குடை நிழற்றச் சோதித்
கலைமதி பொருவா மெய்யிற் கதிர்புடை விலகி மின்ன
நிலமிசை வழிக்குக் காத மான்மத நிறைந்து வீச
மலாடி படிதீண் டாது மாதவன் மனையிற் புக்கார். (32)

தொட்டபாழங் கிணறுண் டாங்கு துவலைநீ ரகம்புந் தோன்று
திட்டமுள் ளிலையீந் தங்ங னிருந்திறந் தனைக காலக்
கட்டையொன் றுளது தன்பால் ஹபீபுமெய் கனின்க னிந்து
விட்டொளி பரப்பத் தோன்றி விரைவினவீற் றிருந்தா ரன்றே. (33)

குறைபடுங் கூவல் கீழ்பாற் குமினினிட் டெழுந்து மேல்பா
னிறைபடப் பொங்கி யோங்கி நிலம்வலஞ் சுழித்திட் டேறி
யிறையவன் னாதர் செவ்வி யிணைமலர்ப் பதத்திற் றுழிந்து
துறைதொறும் பெருகும் வெள்ள நதியெனத் தோற்றிற் றன்றே. (34)

இருந்தது தொல்லை நாளி லிறந்தபே ரீந்தின் குத்தி
கரிந்திடம் பசந்து செவ்வே கதித்தெழக் குருத்து விட்டுச்
சொரிந்தநெட் டிலைவிட் டோங்கித் துடர்துணர் தோறும் பாளை
விநிந்துபூச் சிந்திக் காய்த்து மென்கனி சிதறிற் றன்றே. (35)

கோதறப் புனலுண் டாகிக் குற்றியுந் தளிர்ப்பக் கண்ட
மாதவன் மனமுந் கண்ணு மகிழ்வொடு களிப்புப் பொங்கிச்
சீதரக் கவிகை வள்ளன் முகம்மதின் சேந்த செவ்வி
பாததா மரையிற் ருழ்ந்து பைந்துணர் மௌலி சேர்த்தான். (36)

மறைதெரி யறிவ னீதி முகம்மதி னடியைப் போற்றி
யிறையவன் ஞாத ரேயிவ் விருநிலத் தரசர் கோவே
குறைபடா திருந்த வெற்றிக் கொழுமணிக் குன்ற மேயா
னறைவகேட் டருள்க வென்ன வடுத்துவிண் ணப்பஞ்செய்தான். (37)

இந்நிலத் திருந்தேன் பன்னு ளிறையவன் ஞாத ரான
மன்னவ ரீசா விங்நன் வந்தன ரவரைப் போற்றிப்
பொன்னடி விளக்கி யின்னம் புவியிடை நபிமாருண்டோ
வென்னலு மென்னை நோக்கி யெடுத்தினி துரைக்க லுற்றார். (38)

அருந்தவத் தவனே யாதி யருளொளி யவனி னீங்கா
திருந்துள தாத மெய்வி னிடத்தவ தரித்துத் தொல்லை
வருந்தலை முறைக ளெல்லாம் வந்தினி மேலும் பின்னாட்
பெருந்தலம் புரக்க வல்லே நபியெனப் புறக்கு மன்றே. (39)

மக்கமா நகரில் வாழும் அப்துல்லா மதலை யாகித்
திக்கெலாம் விளக்குஞ் செங்கோல் தீனிலை நிறுத்தி வேறு
பக்கமுன் மதங்களென்றும் பகையறுத் தரிய காட்சி
மிக்கவ ராகுமற்ற நபிகளின் மேன்மை யாமால். (40)

புவியினின் முகம்ம தென்னப் பொருந்திய பெயருண்டாகு
மவரலா னபிபின் னில்லை யவரும்மத் தானோர்க் கெல்லாம்
பவமறுங் கதியுண்டாகும் படைப்புணும் வானோ ரெல்லாஞ்
சுவைபெறுங் கவிமாச்சொல்ல ரென்னவே சொல்லி னாரால். (41)

ஆரணக் குரிசி லீசா வுரைத்தபி னவரைப் போற்றி
பூரண மதியம் போலும் புகழ்முகம் மதுவென் றோதும்
போறி வாள் ரெந்நாட் பிறப்பரென் றிசைப்பக் கேட்டுச்
சீர்பெற வறுநா ருண்டு செல்லுமென் றிசைத்தா ரன்றே. (42)

அம்மொழி கேட்டுக் காண்ப தரிதென வெளியேன் சிந்தைச்
செம்மலர் கருகத் துன்பத் தீயினிற் குளித்தோன் றன்னை
வம்மெனத் திருத்திச் செவ்வி முகம்மதைக் காணுமட்டு
மிம்மாச் சோலை வாயி னிருமிறை யருளான் மாதோ. (43)

பலன்பெறு முகம்ம திங்நன் ஷாமெனும் பதியை நாடி
நலம்பெற வருவர் நீரு நன்குறக் காண்பி ரென்னத்
தலம்புக ழீசா கூறத் தாழ்ச்சிசெய் தடியேனெந்த
நிலத்தனிற் காண்பே நென்ன நிகழ்த்தின நிகழ்த்தும் போதில். ()

இந்நெறிவந்து முன்னு ளிறந்தவிந் தடியிற் றேன்றப்
பன்மலர் சொரிந்து காய்த்தும் பழமுதிர்த் திடும்பா மூற்று
முன்னிடப் பெருகி யோடு முறைமைகண் டறிந்து நீரர்
நன்னெறிக் குரிசிற் கென்றன் சலாத்தையு நவிலு மென்றார். (45)

இன்னண மியம்பி யாதி யிடத்திரந் தரிதா யென்றன்
றன்னுயிர் நிற்கச் செய்து சார்ந்தன ரவணி லீசா
மன்னவ கேட்டேன் கண்டேன் மணத்தெனை யெடுத்த டடக்கிப்
பின்னெழுந் தருள்க வென்ன வுரைத்தனன் பிறங்கு தாரான். (46)

வேறு.

மாலை தாழ்புய முகம்மது கேட்டுள மகிழ்ந்த
காலை யவ்வயி னுரைந்தவேற் காணையர்க் கெல்லாம்
வேலை வாருதி யமுதென விருந்தெடுத் தளித்தான்
சோலை முக்கனி தேனொடும் பாகையுஞ் சொரிந்தே. (47)

ஆகங் கூர்தா விருந்தளித் தவரவர் கரத்திற்
பாகு பாளிதம் வெள்ளிலைச் சுருளொடும் பகிர்ந்து
தேச மெங்கணுஞ் சந்தனக் குழம்பினற் றீற்றி
யோகை கூர்தா நன்மொழி யெடுத்தெடுத் துரைத்தான். (48)

தெரியு மெய்மறைக் குரியவ விச்செக தலத்தில்
வரிசை நந்நபி முகம்மதை யொருநொடிப் பொழுதும்
பிரியல் வாய்மொழி மறுத்திட விப்பெரும் பேறுக்
குரியர் நீரல ரெவரென அபூபக்கர்க் குரைத்தான். (49)

சுரிக ருங்குழல் வெண்ணகைப் பசியமென் றோகை
வரிவி ழிக்கதி ஜாமனை மைசுற தன்னை
யருகி ருத்தினன் மொழிபல வெடுத்தெடுத் தறைந்தான்
விரியு னாற்குடற் செவிமடுத் துண்டமெய்த் தவத்தோன். (50)

வரிசை வள்ளற னிணையடிச் செழுமல ரதனைச்
சிரசு றப்பணிந் திருவிழி மணிகளாற் றேய்த்து
மரும லர்க்குழன் மணையவர்க் குறுமொழி வகுத்துத்
தரையி னிற்புகழ் பெறும்படி யணையிசை சாய்த்தான். (51)

துணைவ ரும்முயிர்த் துணைவியும் புதல்வருஞ் சூழப்
பணர்வி ரிந்தன கேளி ரும் பாங்கினி விருப்ப
மணமெ மும்புய வள்ளலை யடிக்கடி வாழ்த்தி
யணையின் மீதினிற் சாய்தலும் விண்ணுல கடைந்தான். (52)

பொருத்து மெய்மொழி மாதவ னிறந்தவப் பேரதிற்
சுருத்த ழிந்திரு கண்கண்முத் துகுத்திடக் கலங்கி
வருத்த முற்றவர் சிலரணி வயிறலைத் தலறிச்
சிரத்தி னிறகதுப் பறப்பறித் தெறிந்தனர் சிலரே. (53)

சிந்தை தேங்கிட வழுவார் தங்களைத் தேற்றி
மைந்த ரியாவருங் திரண்டெழு மணத்துட னெடுத்துக்
கந்த மென்மலர் சுமழ்ந்திட வடக்கினர் ஹரீபு
மந்த மில்லவன் றனைப்புதழ்ந் தேத்தின ரன்றே. (54)

முதிய கேள்வியன் சடங்குள தெவ்வையு முடிப்பக்
கதிர வன்கதி ரொடுக்கிமேற் கடலினிற் சார்ந்தான்
மதிவிண் ணெய்திட வசிகரு முகம்மது மகிழ்வா
யுதிரு மென்மலர்ச் சோலைபுக் குறங்கின ரன்றே. (55)

இசுரகாண் படல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-16-க்குத்-திருவிருத்தம்-840



கள்வரை நதிமறித்த படலம்.

பருதி வானவன் செங்கதிர் பரந்திடத் துயின்றோ
செருது வரம்பரி யொட்டகம் பரந்திட வெழுந்து
முருகு லாவிய பொழில்கடந் தருநெறி முன்னித்
திருகு வெஞ்சினக் களிமென நடந்தனர் செறிந்தே. (1)

சிறுபொருப் படர்ந் தடவிக னுறைநெறி சேர்ந்து
வறுபார்படர் பாலை ணீந்திமுள் வகிர்ந்திட்
டறல்கொழித்திடுங் காணையா றுகள்கடந் தகன்று
குறைவில் சந்தகில் செறிநெடு வரைகுறு கினரே. (2)

பள்ள மும்பசுஞ் சோலையும் வெண்மணற் பரப்பு
முள்ள தோரிட மவ்வையி னுறைந்தன ராவோர்
வள்ள மம்மிடத் தொருவன்வந் திவ்வரை வனத்திற்
கள்ள ருண்டெனு மசுகைபுங் கண்டன னென்றான். (..)

இருந்த வவ்வையிற் கள்ளருண் டெனுமொழி யிசைப்பத்
தெரிந்து கண்டன மென்றனர் சிலர்சிலர் திகைத்தார்
விரிந்த செங்கதி ரோனுமேற் றிசையினிற் புருந்தான்
வருந்த லென்றவர்க் குரைத்தனர் புகழ்முகம் மதுவே. (4)

சோர ருண்டென மனந்துணுக் குறல்சுடர் வரையி
னோ தாயொரு நதியுள நில்ஞ்சுழித் தெழுந்து
கோர மாய்வருங் கள்ளரும் குறுகிடா ரெனவே
காரெ முங்குடை முகம்மது கனவுகண் டனரே. (5)

கனவின் செய்தியை யவரவர்க் குரைத்திடுங் காலைத்
தினக ரண்குணக் கெழுந்தன னதிசுழி கிளறி
வனம டங்கலும் வகிர்ந்தெடுத் திருகரை வழிந்திட்
டினம ணிக்கருங் கடல்வயி றிடைமடுத் ததுவே. (6)

இருந்த பேரனை வருமெழுந் திருந்திக் கரையிற்
பொருந்தி நன்னெறி யீதென் நடக்குமப் போதில்
வருந்திக் கள்வரு மறுகரை யிடத்தினின் மறுகித்
திருந்த நோக்கினுங் காண்கிலா தெழுந்தன திரைகள். (7)

ஆறு வந்தது புதுமைகொ லெனவதி ஐயித்து
மாறு கொண்டவர் திரண்டொறு பெருவரை முகட்டி
லேறி நின்றதே சிகர்தமை நோக்கலு மெழுந்து
மீறி வெண்டிரை புட்டியிக் கொண்டது வெள்ளம். (8)

கள்ளர் வந்தவ ணிருந்தன ரெனக்கொடி கலங்கி
யுள்ள நொந்தனம் முகம்மதிங் குறுபொருட் டதனால்
வெள்ளம் வந்தது மறித்தது காணென வியந்து
வள்ள லைப்புகழ்ந் தார்வழி நடந்தனர் வசிகர். (9)

தஞ்ச மீங்கிவ ரெனப்புகழ்ந் தவர்தமை நோக்கி
யஞ்ச லாதுரின் றபூஜகல் மனத்தினி வழன்று
விஞ்சை யான்முகம் மதுபடித் திவணிடை விளைத்த
வஞ்ச னைத்தொழி லலதுவே நிலையென மறுத்தான். (10)

படிது ளக்கசட் டபூஜகல் பகர்த்திடு மொழிகேட்
டடல பூபக்கர் மனத்தடக் கினுமடம் காதாற்
கொடிய தீவினைக் குரியவர் சொல்லினைக் குறித்தோர்
கெடுவ ரென்பதற் கையமி லெனக்கிளத் தினரே. (11)

கறிந்த புன்மனச் சிறியவர் கழறிய கொடுஞ்சொற்
றெறிந்த மேலவர் செவிக்கிடா ரென்னுமத் திறம்போல்
விரிந்த கார்க்குடை சிழலிடை வரைப்புயம் விளங்க
வருந்த வட்பொருண் முகம்மது நடந்தன ரன்றே. (12)

சிந்து நன்மணிக் கதிரொழுத் திரைக்காத் தெறிந்து
வந்த மாநதிக் கணியெனு மொருகரை மருங்கிற்
கந்த மென்மலர் செறிதருந் காவகங் கடந்து
புந்தி கூர்தா மக்கிக ளனைவரும் போனார். (13)

சீத வொண்புனற் செழுமல ரோடையிற் செறிந்த
கோதில் வெண்சிறைப் பெடையொடுங் குருகின மிரியப்
பாதை போந்தனர் ஷாமெனுந் திருப்பெயர்ப் பதிக்கோர்
காத மாமென விறங்கினர் கடிமலர்க் காவில். (14)

ஒட்ட கத்திர ளனைத்தைபு மொழுங்குற நிரைத்துக்
கட்டி வாம்பரித் திரளையுஞ் சேர்த்தனர் கடிதின்
விட்ட பாசறை யிடங்கனி னிவையியப் பெனவே
செட்டர் சூழ்தா விருந்தனர் செழுமலர்க் காவில். (15)

சோலை வாயொரு வாகன மெனச்சுடர் திகழக்
கோல வாரகழற் குறைவிகள் குழுக்கண நாப்பண்
வேலை வெண்டிரை முகட்டெழு மதியினும் வியப்ப
மலை தாழ்புய முகம்மது வந்துவீற் திருந்தார். (16)

கள்வரைநதிமறித்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 856.



ஷாமுநகர்புகை படலம்.



காவகத்தின் றிருந்திருள் கடிந்துவெங் கதிரோன்
மேவு வெண்டிரைக் கடன்முகட் டெழுதலு மேலோர்
தாவு வெம்பரி யொட்டகத் திரளொடுஞ் சாய்த்தே
யேவி லங்கையி லேந்திய வேந்தலோ டெழுந்தார். (1)

கடிகொண் மென்மலர்த் துடவையும் கருஞ்சுறும் புதைப்ப
வடியுந் தேன்மலர் வானியும் வளர்கழைக் குலம்பே-
னெடிய பச்சிலைக் கரும்புடைக் கழனிபு நிறைந்த
கொடியி லேச்சிறு கேணியுந் குறுகிட நடந்தார். (2)

கூய்த் திரண்டனி யினங்குடைந் துழிற்றுக் குளித்துத்
தேய்த்த பொற்குவ டெனவிரு வரைப்புயந் துலங்க
வாய்த்த பேரொளி முகம்மது வருவது நோக்கிக்
காய்த்தி ரட்குலை சாய்த்துநின் றிறைஞ்சின கதவி. (3)

வேந்தர் வேந்தவ ணருகுற வடைதலும் விரிந்த
மாந்த ருச்சினை யிடைபழத் தொடுந்துயல் வருதற்
மேந்த ருங்கனி யுண்டெழுந் தருளெனச் செறிந்து
சூய்ந்த மென்றறிர்க் கரத்தினு லழைப்பதொத் தனவால். (4)

தேக்கும் வெண்டிரைப் புவிக்கொரு தனிச்செங்கோல் செலுத்திக்
காக்கு நாயக முகம்மது வரும்வழி கவின
வாக்கும் பொற்குட நனிநிரை நிரையணி யணியாய்த்
தூக்கி வைத்தபோன் முட்புற நறைக்கனி துங்கும். (5)

வெள்ளி வெண்மலர் சொரிந்தன பாளைவாய் விரித்துத்
தெள்ளு செம்பொனும் சமைத்தபோற் செழுங்குலை தாங்கி
வள்ள லார்வரு நெறியலங் கரிப்பென வயங்கும்
புள்ளி வண்டொடு பசுமடல் விரிதலைப் பூகம். (6)

விரிந்த மென்மலர்க் கொம்பினி லனியினம் வீழ்ச்
சரிந்து மென்றிக ஞுநிர்வது வானவர் தலத்தி
விருந்த பொன்னெடுத் தருநி யிணைமல ரடியிற்
சொரிந்து விட்டது போல்வயின் வயின்றொறுந் தோன்றும். (7)

தெறித்த முத்தொளிர் கழனிவா னகமெனச் சிறப்பத்
தறித்த பூங்கரும் பாட்டுசா றடுபுகை தயங்கிக்
குறித்த சோலைமேற் றவழ்வது குரைகட லேழும்
யுறித்த நுந்திய கருமுகிற் படலமொத் துளதால். (8)

பாட லத்தரு நிழன்மா கதக்கதிர் பாட
வாடி னிற்பன முகம்மதைக் கண்டகங் களித்து
வீடின் மென்சிறை பட்டகண் ணைத்தையும் விழித்துக்
கூடி; நோக்குவ தொத்தன களிமயிற் கூட்டம். (9)

கோட்டு மென்மலர் வாசமுங் கொடிமலர் வினாயுஞ்
சூட்டு நீர்மலர் நிலமலர் வாசமுந் தூர்த்துப்
பூட்டும் விற்கா முகம்மது மெய்யினிற் பொங்கிக்
கூட்டு மான்மதங் காவகங் காவதங் கமழும். (10)

ஒரும ணைப்பிறந் தொருமனை யிடத்தினி லுறைந்து
கருவ ரத்தரித் தீன்றுதன் கணவனை யிகழாப்
பெருவ ரம்புறும் பெண்கொடி யெனத்தலை சாய்த்துத்
திருவுஞ் செல்வமுந் திகழ்தரக் காண்பன செந்நெல். (11)

துன்னு மெல்லிதழ் வனசமும் பானலுஞ் சுரும்புண்
டின்னி சைப்பட யூட்டுதேங் குவளையு மிடையிற்
செந்நெ ருப்புநா விரித்தசே தாம்பலுஞ் செறிந்து
வன்ன மென்படம் போர்த்தபோன் றிருந்தன வானி. (12)

துய்ய சைவலச் சுரிசுழ றுயல்வரச் சுனைமென்
றைய லுள்ளகங் குளித்துடற் களிப்பொடுந் தனது
கையின் வெண்மலர்ப் பந்தெடுத்தெறிவது கடுப்பச்
செய்ய தாமரை மீதனஞ் சிறந்தெழுந் ததுவே. (13)

பண்ணை வாய்ச்செழுந் கமலங்கள் செவ்விதழ் பரப்பி
யுண்ணி றைந்தமா மணியொடு மொளிர்வன வவைகள்
வண்ண வார்கழன் முகம்மது வருவெறிக்கெதிரா
யெண்ணி றந்தகை விளக்கெடுத் தேந்தின ரியையும். (14)

வண்டி னத்தொளி மறுத்தில மலர்சொரி வனங்கண்
முண்டகத்தட மலர்ந்தில புள்ளொலி முழக்கந்
தொண்டை வாய்ச்சியர் குரவையே கழனிக டோறும்
புண்டி யின்றொகைக் கழிபுலை மறுத்தில பாதை. (15)

வடந்த யங்கிவிம் மிதத்தெழுந் குவிமுலை மடவார்
குடைந்து நீர்வினை யாடிய வாவியுந் குறுகிப்
படந்த மல்லிகை மாதுளைப் பந்தரு நோக்கிக்
கடந்தி லங்கிய ஷாமெனுந் திருநகர் கண்டார். (16)

முதிர்ந்த பேரொளி முகம்மது வருநெறி முன்னி
யெதிர்ந் திறைஞ்சுதற் கிந்நக ருறைந்திடு மரசீர்
பொதிந்த பூநெடு மேருமி னெனக்களி பொங்கி
யதிர்ந்தி டக்கர மசைத்தல்போ லசைந்தன கொடிகள். (17)

மதுக்கொண் மாலிகை நாற்றிநன் மணிபல குயிற்றிச்
செதுக்கி மின்னுமிழ் தமனியத் தசம்புகள் செறித்து
விதுக்கொண் மேனிலை மென்றுகண் மாசறத் துடைத்துப்
புதுக்கு வான்ரெழில் புரிந்தபோ லசைந்தபொற் கொடிகள். (18)

செவந்த பாதபங் கயநபி திருநகர்ப் புரத்துக்
கவிந்த கார்குடை நிழலிட வருவது கண்டு
நிவந்த வெண்கதைப் பளிக்குமே னிலைவயி னின்று
குவிந்த கைவிரித் தழைத்தபோ லசைந்தன கொடிகள். (19)

வேறு.

இச்செக மதிற்றபதி யற்றெழுதி வியற்றி
விச்சையி னமைத்ததுகொ லோவமரர் விண்ணி
லச்சொடு பிறந்திவ ணடைந்ததுகொ ருளே
வச்சிர மணிக்கதிர் பரப்புமணி மாடம். (20)

சந்தர நபிக்குரிசின் மெய்ப்புகழ் துலங்கி
யந்தரமு மண்டபகி ரண்டமு நிறைந்து
மந்தரமி தென்றுற வளைந்தற வழிந்து
கிந்துவ தெனச்சுதை தெளித்தமணி மாடம். (21)

எங்கணபி யிங்ஙன மெதிர்ந்தனர்கொ லென்னத்
திங்கடவழ் சாளர விழிக்கடை திறந்து
பொங்கழகு நோக்குவன போனுற நிவந்த
பைங்கதிர் விரித்தொளி பரப்புமணி மாடம். (22)

கந்தரமும் வெண்கதை கார்தணி யிலங்கி
வந்துநக ரந்தனை வளைந்தமதி லாடை
யிர்தநில மெங்குமெதி ரின்றென வியந்தே
யந்தர மடங்கலு மளந்தது வளர்ந்தே. (23)

சீதவக ழாடையை யடுத்தணி சிறந்து
மோதியிட றுங்கரு முகிற்குமுன் முடித்தே
யாதிமணி வாயின்முக மாகவழி யாத
மாதர்தமை யொத்தது வனோந்தமதி ளம்மா. (24)

பந்திபெற நின்றபட லந்தனி யெழுந்தே
யந்தர நடந்துதிர ளார்மணி வாரிச்
சிந்துதிரை வாரியற வுண்டது திரண்டு
வந்துநனி மஞ்சடை கிடக்குமதி ளன்றே. (25)

கந்துகமொ டுந்துமிர தங்களு மிடைந்து
தந்தியின மும்பிடிச னுந்தலை மயங்கிச்
சுந்தரம டந்தையரு மைந்தரொடு துன்றி
வந்தவ ரெதிர்த்தவர் நெருங்குமணி வாயில். (26)

ஈறுதெரி யாதென வயர்ந்தெழி றவழ்ந்து
மாறுபகர் கின்றரிய மாமதிண் மதிக்கோர்
ஹீறுபெற நின்றபரி வேடமென லாகி
ஶூறுபுனல் கொண்டுகட லொத்தவக ழம்மா. (27)

தும்பிகள் குடைந்துபுன றிய்ப்பமக ரங்க
ஞம்பரி நெழுந்துமுத லைக்குல மொதுங்க
வெம்பியுச னுந்தொறு மிடைக்கயல் வெருண்ட
கம்பலை யறுதலை கலிக்குமக ழன்றே. (28)

இந்துதவழ் கின்றமதி ஞம்மக ழிருந்த
கொந்தல ருரைந்துவரி வண்டுகள் குடைந்து
சிந்தமு தருந்துகய லங்கரை தியங்க
வந்துநனி கண்டக மகிழ்ந்தனர்க ளன்றே. (29)

கண்டுந் கரந்தனை மனத்திடை சுளித்து
வண்டுதுதை கின்றபுய மைந்தர்களி யாருங்
கொண்டல்கவி யுந்திற லுடைக்குக்குரிசி ருனு
மெண்டல மதிக்குமதி ளின்புற மிறுத்தார். (30)

பந்தியி னிரைத்தனர் பரித்திர ளனைத்து
முந்துமிட பத்திரளொ டொட்டக நிரைத்தா
ரிந்துகதிர் கொண்டென விலங்கறை யிடத்தில்
வந்தபல பண்டமு மணித்தொகையும் வைத்தார். (31)

வித்தக ரனைத்துமவிடு தித்தலைகள் புக்கார்
மைத்தவழ் முகிற்குடை மறைக்குரிசி லோடு
மத்தல மிலங்க அபூ பக்கரு மிருந்தா
ருத்தம குணத்தினோடு மக்கிகளு றைந்தார். (32)

புவிவளரன்கனி பொழிந்த தரு ஓடோர்
சுவையுமற நஞ்சுகள் சொரிந்தசெடி யென்னப்
பவமிடறு வஞ்சனை படுங்கொலை படைத்த
அபுஜகு லெனுங்கொடிய பாவிபு மடைந்தான். (33)

எவ்வுழி யிருந்திவ ணடைந்தவர்க ணீவிர்
செவ்விய திறற்குரிசி வியார்தொழிலி யாதென்
றவ்வுலகி லந்நக ரடைந்தவர்கள் வந்தே
யொவ்வொரு வரைத்தனி யுசாவினர்க ளன்றே. (34)

மக்கநக ரத்தபுதுல் முந்தவிபு மன்ன
ருக்குரிய பேரருயிர் போன் முகம்ம தென்போர்
தக்கபுக முக்குமதி மிக்கவர் சரக்கோ
டொக்கலொடு வந்தன மெனத்தனி யுரைத்தார். (35)

ஷாமுநக ரத்துநச ருனிக டமக்குண்
மாமறையின் மிக்கனவன் வந்துமைச ருவைத்
தேமலர் புயத்திலணி செம்மலொ டிருப்பக்
காமருவு சார்பினிடை கண்டனன் மகிழ்ந்தான். (36)

அன்னிய ரொனதுமைச ருதனை யடுத்து
வன்னமலர் மாலைதிகழ் மார்புற வணைத்து
முன்னெநடு நாளுறவ தானமுதி யோனு
மென்னக மடைந்தினி தெழுந்தருளு மென்றான். (37)

கோதைகதி ஜாவுரை மனத்திடை குறித்து
மாதிர மெதிர்ந்துபொரு வாதபுய வள்ளல்
பாதகம வத்துறு பணித்தொழி விகழ்ந்தோர்
போதினு மகன்றிதிலை யென்றுரை புகன்றான். (38)

கோலமொடு கூறுமொழி கொண்டெல் களித்துச்
சீலநபி பாதமிசை செங்கணினை வைத்துப்
பாலரிசி காய்கறி பழத்தொடு சுமந்தே
சாலவு மளித்தவனு மேதரக னானான். (39)

வந்தவர் கொணர்ந்தபணி மாமணி சரக்கோ
டிந்துகலை யென்றகலை யாவையு மெடுத்துச்
சிந்தைகளி கொண்டவர் செழுங்கர மறைந்தே
யத்தநக ரத்துவணி காக்கினி தளித்தார்

(40)

வேறு.

மிக்கசெம் மணிபணி விற்று மாற்றிய
மக்கிகண் மறுசரக் கெவையும் வாங்கித்தம்
மொக்கலொ டின்புற வுலங்கும் போதினி
லக்கண மொருவன்ற னமைதி கூறுவான்.

(41)

உற்றதென் வயினுறை சரக்கொன் றுயினும்
வற்றில முகம்மதென் விடிதி புக்கிடி
லற்றையின் மாறியூ திபமுண் டாக்குவேன்
மற்றடப் புயத்திர்க ளென்று வாழ்த்தினான்.

(42)

என்றவ னுரைத்தலு மெழுந்து வள்ளலுஞ்
சென்றவ னுறைந்திடும் விடுதி சேர்ந்தபின்
மின்றவள் மணிகலை விலையென் றோதிய
தொன்றிரண் டெனத்தொழி லுறுதி யானதே.

(43)

தன்னிடத் துரைந்தபொற் சரக்குந் கோவையு
முன்னிய விலைக்குவிற் றெடுங்கி யந்நகர்
மன்னிய பண்டமும் வாங்கி வள்ளறன்
பொன்னடி தன்முடி பொலியச் சூட்டினான்.

(44)

ஷாமுநகர்புக்கபடல-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-18-க்குத்-திருவிருத்தம்-900



கரம்பொருத்து படலம்.

—❀—

மறங்கிளர் வேற்கர வள்ளன் மக்கிக
ளிறங்கிய விடுதிபுக் கிருக்குந் காலையிற்
கறங்கிய ஷாயினிற் காபி ரிற்சில
ரறங்கிளர் நபியைவந் தடுத்து நோக்கினார்.

(1)

மேனியிற் கதிர்விரி வியப்பு மெய்யினின்
மான்மதங் கமழ்ததும் வடிந்த கைகளுங்
தூநிறை மதியென முகமுந் தோள்களுங்
கானிலந் தோய்தராக் கார ணீகமும். (2)

பன்னருஞ் சிரப்புடை யருட்கட் பாவையு
மன்னிய வவயவத் தழகு மாசிலா
நன்னிலை மொழிபல நவிற்புஞ் செய்கையு
மின்னன பலவுங்கண் டேகி னூரோ. (3)

சண்டவர் காண்கிலாக் கார ணீகமொன்
றுண்டென நகரவர்க் குரைப்பக் கேட்டவர்
விண்டவர் விளங்கிட வேதம் பேசிய
கொண்டலங் கவிகையா ரென்னக் கூறினார். (4)

மறைதெரி சமயமு நமரு மாய்ந்திட
வுறைகுவி னொருவனுண் டனித்தென் றோதுதூற்
றுறைவலார் நாடொறுஞ் சொற்ற சொற்படி
பிறவியானிவனெனப் பின்னும் பேசினார். (5)

தருபெரும் பதவியிச் சமயம் பாழ்பட
வருபவன் மன்னுயிர் வானி லேறிடக்
குருதிநீர் சிந்திடக் குவல யத்திடை
செருவினைத் திதேலே திறமென் றோதினார். (6)

அறைதிறைக் கடலென வதிர்தன் மாறியிங்
குறையுமின் வேறொரு பாய சூழ்ச்சியான்
மறைபட வரவழைத் தவன்றன் வல்லுயிர்
குறைபட ரகசியக் கொலைசெய் வோமென்றார். (7)

* சூதர்கள் கூண்டினி துரைத்த சொல்லையோர்
பாதகன் கருத்தினுட் படுத்தி மாமறை
வாதியென் றவனுயிர் மாக்க வேண்டுதற்
கீதலா லுறுமொழி யொன்று மில்லென்றான். (8)

உரைவழி யவைசெய் துபாய மாகிய
கரைமதிக் காபிரி னுல்வர் கள்ளமாய்
நிரைமணிப் புரிசையின் வாயி னீங்கியே
விரைசெறி முகம்மதின் விடுதி நண்ணினார். (9)

வஞ்சனை கொலைப டனைத்து மாட்டிய
நெஞ்சினர் மக்கிக ணிறைந்த நாப்பணிற்
கஞ்சமென் மலர்ப்பதக் கார ணீகரை
யஞ்சலித் தன்புட னடுத்து நின்றனர். (10)

ஆங்கவர் தமையழைத் தருகி ருத்திரீ
ரீங்குறை கருமமே தெடுத் தியம்புமென
ரோங்கிய முகம்மது முரைப்பச் சாமிக
டங்குறு மனத்தினை யடக்கிச் செப்புவார். (11)

மருக்கமழ் சோலைசூழ் மக்க மாநகர்ச்
சாக்குள தெனிலது வருக சேரலார்
செருக்கறுத் தவருடற் சிதைத்துத் திக்கெலாம்
பெருக்கிய கீர்த்தியீ ரென்னப் பேசினார். (12)

உறுதிகொள் சாக்குவிற் றெடுக்கி யிப்பதி
மறுசரக் கெவையையும் வாங்கி னோமினிச்
சிறிதுள சரக்கெனச் செப்பச் சாமிக
ளறுதியின் விலைக்கெடுத் தருள்க வென்றனர். (13)

அனையவர் கூறக்கேட் டடுத்த மக்கிகண்
மனையினிற் புகுந்தெடுத் தியாவும் வைத்தனர்
வினையமற் றுறுவிலை விள்ளச் சம்மதித்
தினையன சரக்கெலா மிசைந்து வாங்கினார். (14)

சொல்லிய விலைப்பொருட் டொகையை நும்வாரி
னெல்லையி னுதவுதற் குறுதி யாகவே
மல்லுடைப் புயத்திறன் முகம்ம தேயெம
தில்விடை வருகவென் றிசைகிட் டாரரோ. (15)

ஷாமுநாட் டவருரை யனைத்துஞ் சம்மதித்
தாமினா திருமக நகம கிழ்ச்சியாய்
நேமிவா னவர்திரை நிறைந்து சுற்றிய
பூமிநா யகர்தோழப் புறப்பட்ட டாரரோ. (16)

மக்கிகள் சிலருடன் மைச ருவுந்தன்
பக்கலில் வாக்கதிர் பரப்பி மெய்யொளி
திக்கினில் விரித்திடச் செரிந்த செங்கதிர்
மிக்கபொற் புரிசையின் வாயின் மேவினார். (17)

வேறு.

வினாநறை கமலச் செல்வி மேவுசை நயினார் பாலன்
 றரைபுக முபுல்கா சீஞ்சீர் தருங்கொடைப் புகழேபோல
 நிரைசுகை வெள்ளை தீற்றி நிலாமணி குயிற்றி வெள்ளி
 வரையைன நிமிர்ந்து தோற்றி மறுவிலா தொளிரும் வாயில் (18)

இரசித நிலையிற் செம்பொ னிணைமணிக் கபாடஞ் சேர்த்தி
 விரிகதிர் மணிக் கேக்கி விரிந்தவா யிவினிற் புக்குக்
 கரிமத மாரி சிந்திக் கனிவழி வழுக்கல் பாயுந்
 தூகதக் குரத்தூண் மாய்க்குந் தோரண மறுகு சார்ந்தார். (19)

அகிர் புகை வயங்கு மாட மணிபணி யிமயம் போன்றுந்
 துகிற்கொடி துடங்கும் வெள்ளி வரையெனச் சுகை கொண் மாட
 மிகச்செறி சயந்த மாட மேருவைப் போன்றும் வீதி
 தொகுத்தவத் திசைக டோறு மெண்ணில தோன்றக் கண்டார். (20)

துகிர்சிறு வேர்விட் டோடிச் சுடரொடுந் திகழ்வ தேபோர்
 பகிர்விறற் சிறுகாண் மேண்மை படர்சிறைப் புறவின் கூட்டந்
 திகழ்தரக் கூவுமோதை தெரிவையர் கூந்தற் கூட்டும்
 புகையினைப் பொறுது மாடம் புலம்புவ போன்ற தன்றே. (21)

நித்தில நிரைத்த மாட நிரைதிரை போன்ற நாவா
 யொத்தன கரடக் கைமா வெண்கொடி பவளம் போன்ற
 கைத்தொடி மகளிர் செல்வக் கடிமுர சறைத லோதை
 நித்தமு மருத வாரி நிகர்த்தது நகர மன்றே. (22)

தாறுபாய் தந்தி மாதேர் தானேமும் முரசு வேத
 மீறுபண் ணிணைய வெல்லா மெங்கனும் விளங்கு மோதை
 மாறிலா தெழில்கொண் டோங்கும் வளமைமா நகரம் வாய்விண்
 டுறிலான் னாதர் வந்தா ரெனவெடுத் தியம்பல் பொலும். (23)

மாலையாய்ப் பலபூண் டாங்கி மான்மதங் கமழ்ந்து வீங்குங்
 கோலமார் பொருப்புத் திண்டோட் குரிசிறன் கதிர்க டாக்கி
 சீலமா மணியிற் செய்து நிரைகதி ரெறித்த வீதி
 வேலைவாய்த் தாளச் சோதி விளங்குவ போன்ற தன்றே. (24)

பந்தரிட் டலர்கள் சிந்திப் பரிமள மாவ நாற்றிச்
 சந்தகில் கலவைச் சேறு தடவிய மகுட வீதி
 யிந்தெழின் மழுங்குஞ் சோதி யிறையவன் னாதர் மெய்யின்
 கந்தமு டெலி பெங்கு மறுவியே கமழ்ந்த தன்றே. (25)

முத்தணி பவளத் திண்கான் முறைமுறை நிறுவித் தேர்ந்த
சித்திரமெழிதி வாய்த்த செறிமயிர்க் கற்றை தூக்கிப்
பத்திவிட் டெறிக்குங் காந்திப் பன்மணி பரப்பி யோதை
நித்தமு மறாது செல்வ நிகழ்ந்தவா வணமுங் கண்டார். (26)

அடையல ரொடுங்க மோதும் படைமுர சதிரு மோதை
யிடைபடு வறுமை யோட விடுகொடை முரசி னேதை
கடைபடு வடிவேற் கண்ணார் கடிமண முரசி னேதை
முடியுடை யாசர் வீதி யெங்கணு முழங்கக்கண்டார். (27)

வாரியின் மதங்கள்கிந்தி வாரண மிடைந்து செல்லத்
தேரின் திரண்டு கூடிச் செழுங்கொடி துடங்கி நிற்பப்
பாரிடைதுகள்வின் றேர்க்கும் பரித்திரண் மலிந்து தோன்ற
வாரவார் முரசுறாத வரசர்வீ திகளுங் கண்டார். (28)

புகர்முகச் சிறுகண் வேழப் பொருப்போடு பொருப்புத் தாக்கி
யிகல்பொர மூட்டுஞ் செவ்வி யினையவர் குழாத்தி னேசை
முகிலொடு மசனி பொங்கி முழங்குவ போன்றும் விண்ணு
மகிலமு மதிரத் தோன்று மணிமறு கிடமுங் கண்டார். (29)

வன்னியின் கொழுந்து போற்செம் மணிக்கதி ருச லேறி
மின்னரை பாடி யாடும் வீதிவாய் மலிந்த தோற்றந்
துன்னிதழ்க் கமலப் போது துயல்வா நாப்பண் வைகு
மன்னமொத் திருப்ப நோக்கு மகமகிழ்ந் தினிது கண்டார். (30)

கந்துக மெடுத்துக் காந்தட் காத்தினி லேந்தி யாடு
மந்தர மனைய கொங்கை மயிலரை முகத்தின் வேர்வை
சிந்தக டினோந்து தத்துந் திரைமுகட் டெழுந்து தோன்று
மிந்துழுத் துகுப்ப தென்ன விடந்தொறு மலியக் கண்டார். (31)

சருமணிக் கழங்கு கஞ்சக் கரத்தினி லெற்றி யாட்ச்
சிரிசுழன் மலர்வண் டென்னச் சரும்பினர் தாவநோக்கி
யரிவைபுன் முறுவ றோன்ற வணிநகைக் கதிரின் முத்தாய்த்
தெரிதரப் புதுமை காட்டுந் தெருத்தலைச் சிறப்புங் கண்டார். (32)

மாசறு வாயிரோறும் வயங்கிய கதவி நெற்றிப்
பாசடை துயல்வ திர்தப் பாரினிற் குபிரென் றோங்கு
மாசற வுதித்த வள்ள லகுமதி னழகுமெய்யின்
வீசுவ போன்று தோன்றி விளங்குதல் பலவுங் கண்டார். (33)

முருக்கதழ் காய கூந்தன் முத்தவெண் ணகையி னூர்தம்
பெருக்கொடு திரண்டு நன்னீர் குடைதலிற் பிறங்கு மெய்யிண்
றிருக்கிளர் கலவைச் சேறு நானமும் புழுதுஞ்சேர்ந்து
மருப்பொவி வாவியாவு மணங்கமழ்ந் திருப்பக் கண்டார்.

(34)

பாதமா டிடமுங் கீதப் பண்ணொலி யரங்குஞ் சீர்மை
விரதமா மறையோ ரோதும் வேதமண் டபமுஞ் செவ்விக்
காதலஞ் சேப்ப வள்வார்க் கருவியா ரிடமுஞ் செல்வர்
நிரைதரு சிரம சாலை நிறைந்தன பலவுங் கண்டார்.

(35)

இன்ன பலவு நோக்கி யெழில்கனிந் தொழுகிக் காந்தி
மின்னொளி மழுக்குஞ் சோதி மெய்முகம் மதுமன் பாகத்
தன்னுயிர்த் தோழ ரோடுந் தாகனு மைசரவும
பின்னுற வரவக் காபிர் பெருந்தலைக் கடைபிற் சார்ந்தார்.

(36)

அருளினி லறத்திற் றேர்ந்த வறிவினி லெவரு மெவ்வாக்
குரிசினுன் மறைக்கும் வாய்த்த கொண்டலங் கவிகை வள்ளல்
விரிகதிர்க் கலைக் ளோடும் வெண்மதி காவி னேகி
யிருளிடம் புதுவ போல விவர்களில் விடத்திற் புக்கார்.

(37)

கள்ளவிழ் மாவத் திண்டோட் காரணக் கடலே யன்ன
வள்ளலை யவர்கள் போற்றி மாளிகை வயின்கொண்டேகித்
தெள்ளிய மணியிற் செய்த செவ்வியா சனத்தி லேற்றி
வெள்ளிலை யடைகாய் சந்தம் விரைவின்வைத் திருந்தா ரன்றே.

மைதவழ் குடையீ ரீந்த மனையிடை புதுதபாங்கள்
செய்தவப் பலனோ முன்னோர் திளைத்தபுண் ணியத்தின் பேறோ
வெய்திய பெற்றி யென்ன விசைந்தநன் முகம னாகப்
பொய் திகழ் நாவல் வஞ்சம் பொருந்திய மனத்தர் சொன்னார்.

(39)

நன்னய மொழிக ளாக நவிறியங் கிருந்த காலே
வன்மனக் கொடிய காபிர் மனத்துறு சூழ்ச்சி யாக
மின்னொளி காக்கு மாட மேனிலை செறித்த கற்பாற்
சென்மெனக் கடைக்கண் ணாச் செப்பின னொருவன் சென்றான்.

(40)

தீங்குறு மனத்த னேகிச் செறித்தமேற் பலகை மெல்ல
வாங்கியங் கிருந்த கல்லை வரைப்புயம் பிதுங்க வுன்னித்
தாங்கலி லுருட்டி மெல்லத் தள்ளினன் றள்ள லோடு
தீங்கருந் கரத்தைக் கவ்வி நெரிபட விறுக்கின் றன்றே.

(41)

கர்த்தினிற் பதிந்த கல்லைக் கழற்றினன் கழற்ற லாகா
தூத்தொடுங் காலை யூன்றி யுதைத்திழுத் தசைத்து வெள்வாய்
நிரைத்தபல் லதாந் கவ்வி நெற்றிமேற் புருவ மோட்டி
வரைத்தடப் புயங்கள் வேர்ப்ப வலித்தறச் சலித் துமுன்றான். (42)

உரம்புவன் கையைக் கல்லோ தெறுவ னுதற டாம
னிரம்பநெட் டெயிர்ப்புச் செய்வ னிலைதளர்ந் திடுவன் வாசிக்
குரம்படை துகள்போ லாவி குலைகுலைந் திடுவ னிர்த்தத்
தாம்பட விதியோ வென்னத் தயங்குவன் மயங்கு வானே. (43)

மாதிரங் கையைப் பற்றி வரவா நெருக்க மேன்மேல்
வேதனை பெருக வாடி வேர்த்துட லயர்ந்து சோர்ந்து
பாதகம் பலித்த வாற்றூற் பதைபதைத் துருகி யேங்கி
யேதினிச் செய்வோ மென்ன விடைந்துநெஞ் சுடைந்து நின்றான். (44)

இனையன துன்ப மெய்தி யிவனிவ ணிருப்ப வன்றோர்
மனையிடை பொருள்கொண் டங்கு வந்திலன் காணு மென்னச்
சினமுடன் சொல்வார் போலச் செப்பிமே னிலையிற் போந்தார்
புனைமணிக் காங்கல் லோடும் புரண்டவன் கிடப்பக் கண்டார். (45)

மாட்டுவந் திருந்து நின்றால் வந்தவை யெவைகொ லென்னப்
பூட்டிய கல்லுந் தானும் புரண்டவன் நெருண்டு சொல்வான்
வீட்டினிற் புகுமின் பாரம் வீழ்த்துமி னென்னு நஞ்சொற்
கேட்டனன் கேட்ட போதே கெட்டனன் கெட்டே னென்றான். (46)

வேறு.

வருந்திக் கல்லிரு கையினும் பிடிபட மயங்கி
யிருந்த வனிடத் தெய்திய போதி ஐயித்துச்
சரிந்து வீழ்ந்திட வீழ்த்தன ரீழ்த்தவர் தவித்தார்
விரிந்தி டாதுமேன் மேலற விறுகிய விலங்கல். (47)

இல்லி னுட்புகுந் தவரொரு முகம்பட விருந்து
பல்லி னுலித முதுக்கிமெய் யுரத்தொடும் பறிப்பச்
சொல்லொ ணுதுயிர் பதைத்திட வுடறுடி துடிப்பக்
கல்லி னுட்புக வற்றன வவன்மணிக் காங்கள். (48)

காங்கள் போயின கல்லொடு மெனநிலை கலங்கி
யிரங்கு வாரிடை வாரிது விதிகொலென் றேங்கி
மாங்கி டந்தெனக் கிடந்தவர் மாட்டினின் றெருவ
னாங்கு நின்றிழிந் தியல்புந் தாகனை யடைந்தான் (49)

தரக னுக்குரைத் தழைத்துயர் மேனிலை சார்ந்து
விரகா செய்தொழி லனைத்தையு மொன்றற விரித்தான்
கரைக ணீருகக் கேட்டவன் மனங்கடு கடுத்து
நரக வாழிக ளாயினி ரெனநவின் றனனே. (50)

பாரி டைபெரி யவர்களுக் கிடர்படுத் திடவென்
றோரும் வன்மனத் தவர்களுக் குறுபொரு ளாலகிற்
சாரு மக்களு மனைவியுந் தாமுந்தம் பொருளும்
வேரொடு ம்கெடு மென்பது நிசமென விரித்தான். (51)

ஒங்கு மாநில மாக்களி லொருவருக் கொருவர்
திங்கி யற்றிட நினைத்திடுங் கொடியவத் தீய்மை
நீங்கி டாதவ ருயிரினைப் பருகநே ரலர்கை
தாங்கும் வாளென வொல்லையி லுறச்சமைந் திடுமே. (52)

நர மற்றபுன் மனச்சிறி யவர்திரண் டிதலிக்
கோர மாகிய பழியையெண் ணாக்கொடுங் கொலையாய்த்
தேரு நல்லறி வாளருக் கிழைத்திடுந் தீங்கு
நீரி டைக்கன னெருப்புகுத் திடுவதொத் திடுமே. (53)

மக்க மாநகர் முகம்மது தமக்கல மறுவிற்
றக்க பேர்க்கிடர் நினைப்பதுந் தருவதன் றேயான்
மிக்க வார்த்தையில் விளம்புவ தென்கொல்தும் வினையால்
கைக்கு மேற்பலன் பவித்தது காண்டினி ரென்றான். (54)

ஆதி தூதுவ ரொருவர்வந் தடைசுவ ரெனவே
வேத வல்லவ ருறுமொழி நமக்குமுன் விரித்தா
ரேத மற்றவ ரவரிவ ரலதுவே நிலையாற்
போதி ணைச்சரண் பணிந்திவை புகலுவ மென்றான். (55)

பொருத்து நன்மொழி யிதுகொலென் றேமிகப் புகழ்ந்து
கருத்த ழிந்தவக் கருத்தினி னன்கெனக் கருதித்
தரித்த பேரனை வருமெழுந் தனரகிற் றரக
னெருத்தன் முன்னெழுந் தணிமுகம் மதினிடத் துற்றான். (56)

ஏத முற்றவன் மனக்கொடி யவர்களில் விடத்தோர்
பாத கத்தினை வினைத்தனர் பவித்ததங் கவர்பால்
வேத ணைப்படர் விள்ளுதற் கரிதுவெள் வேலோ
யீது வந்தவை யெனப்பணிந் துரைத்தவ ணிருந்தான். (57)

இருந்த காலையி லனைவரும் வந்தெழி லிலங்கிச்
சொரிந்த மாமுக முகம்மதி னிணையடி தொழுது
புரிந்த தீங்கினால் வந்தவை யனைத்தையும் புகன்றார்
விரிந்த வாய்புலந் தேங்கிய மனத்தொடு மெலிவார். (58)

வெறுத்த புன்மனக் கொடியம்யாம் வினைத்திடும் வினையைப்
பொறுத்து நல்லரு ளெம்வயின் புரிகெனப் போற்றி
மறுத்து நன்மொழி புகன்றனர் வளருநல் லறத்தை
யறுத்துத் தீவினைப் பயிர்வினைத் திடநினைத் தவரோ. (59)

வருந்தி நன்மொழி தாகனங் குரைத்தது மருவார்
பொருந்தி நின்றவை புகன்றது மனத்தினிற் பொருத்தித்
திருந்து வெண்புகழ் முகம்மது செழுங்கரம் போக்கி
யிருந்த வன்றனைக் கொணர்கென வாய்மலர்ந் திசைத்தார். (60)

சொன்ன போதினி லோடினர் சோரிநீர் சொரியத்
தன்னி ருங்கா மிழந்தவன் றனைச்சடு தியினின்
மன்னர் மன்னவர் முன்கொணர்ந் தனர்மணிக் காத்தைப்
பின்ன மாக்கிய சிலையையுஞ் சிறுமையிற் பெரியோர். (61)

கல்லி துட்புதைந் துறைந்திடும் காங்களுங் கரம்போ
யல்ல லுற்றிடைந் தழுங்கிடு மவணையு நோக்கிச்
செல்ல லம்பிய காதல முகம்மது தெனியாப்
புல்லர் வஞ்சக நெஞ்சகந் தெரிதாப் புகல்வார். (62)

கரிய கல்லினிற் பதிந்திடும் காத்தினின் காத்தைத்
தெரிய வைத்திடென் றோதிய மொழியினைத் தேறிச்
சொரித ருங்குரு திகளொடுந் துடுப்பெனும் காங்க
ளரிதி னீட்டியே தொட்டிட வொட்டின வன்றே. (63)

உறையுங் கல்லினிற் காங்களை நெகிழென வுரைப்பக்
குறைவி லாதுற வாங்கின னீரினிற் குளித்து
மறையு மென்கரம் வாங்கின தென்மறுத் தழும்பு
கறையு மில்லென விலங்கின தவணிரு காங்கள். (64)

முன்னை நாளினும் பெலனுறு முழுமலர்க் காத்தால
வன்ன மாமலர் முகம்மதி னிணையடி வருடி
யின்ன னீக்கினை யிருகரம் பொருத்தினை யினியென்
றன்னை யானாகி கடனென வடிக்கடி தாழ்ந்தான். (65)

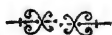
கொடிய ஜூதர்கள் வன்னசு றுணியின் குலத்தோர்
நெடிய காரண மெனமுகம் மதுதமை நெகிழா
தடியி னிற்பணிந் தாசரித் தாசனத் திருத்திக்
கடிதி னும்பொரு ளிவையெனக் கணக்குடன் கொடுத்தார். (66)

காம்பொருத்துபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-19-க்குத் திருவிருத்தம்-966.



ஊசாவைக்கண்ட படலம்.



மிக்க செம்போனியர் தவர்க்குநன் மொழிபல விளம்பிப்
புக்கிருந் தவருட நெழுந் தகன்றுபொன் றிகழத்
தக்க மாமணிக் கதிர்விடு மறுகினிற் சார்ந்தோ
ரக்க சாலையி னிடத்துவந் திருந்தன ரன்றே. (1)

நெருப்பு குத்திடுந் தெறித்திடுஞ் சுடுஞ்சுடு நெறியீ
ரிருப்பி டந்தவிர்த் தெழுமெனத் தபதிய னிசைப்ப
வொருப்ப டத்துணுக் கெனப்புறத் தொதுங்கின ருழையோர்
கிருப்ப முற்றிருந் தெதிரகு மதுவிளக் கினரால். (2)

தோற்ற தும்மிடத் தலதுவே றிலைச்சுடுங் கனலை
யகற்றும் பேற்றியா லுமதிடத் தடைசுவ தலது
வேற்றி டம்புகா புக்கினு மெய்யினில் வெதுப்ப
ஆற்ற மின்றதற் குறுகுணந் தானுமின் றெனவே. (3)

மெலிவி லாதசொற் கேட்டலுங் கம்மிபன் வெகுண்டல்
வுலையி னிற்கரும் பொன்புகுத் துமியொடு கரியும்
பொலிய வைத்தெரி மூட்டினன் புகையிருட் படல
மலித ரக்கனல் கொழுந்துவிட் டெழுந்தது வளர்ந்தே. (4)

உருகி வெந்தவல் விரும்பினை யுலைமுகத் தெடுத்துக்
கருகி மேனியன் கட்கடைக் கனற்பொறி கதுவ
வருகி ருந்தெழுந் தங்கைகள் செவப்புற வடித்தான்
பெருகு மக்கினிக் கொழுந்துக டெறித்தது பிதிர்ந்தே. (5)

சரிந்து வீழ்ந்திடச் சிதறிய செங்கதிர் தழல்கள்
விரிந்து நன்கதிர் குலனிய முகம்மது மெய்யி
னெரிந்த சந்தனச் சேறுபன் னீரொடுங் குழைத்துச்
சொரிந்த தாமெனக் குளிர்ந்தது சேர்வற வன்றே. (6)

இத்தி றத்தெழில் கண்டும்கம் மியனெதிர் லோக்கி
யுத்த மக்குலப் பெயர்தலை முறைப்பெய ரூர்ப்பேர்
பத்தியி னுமக் கிடுபெய ரிவைபடிப் படியாய்
வித்த காதெரி தரவுரை யெனவிளம் பினனே. (7)

மக்க மூர்கிலர் பருள்குசை ய்ப்து முனாபுக்
கக்க மானஹா ஷீமுத லப்துல்முத் தலிபு
தக்க மன்னவர் மைந்தரி லப்துல்லா தவத்த...
மிக்க நென்பெயர் முகம்மது வெனவிளம் பினரே. (8)

அறபின் மக்கமா நகரினின் முகம்மதென் றணித்தா
யுறவு தித்துநஞ் சம்யங்க ளுலைப்பெனன் றுவோர்
மறையி லோதிய வான்முறைப் படியல் துணர்கிற்
குறைவி லாதவ னிவனெனக் குறித்துளங் கொதித்தான். (9)

வருந்தி லாமறை யவர்களே ஷாயின்மன் னவரே
திருந்து நல்லறி வாளரே தேவத மனைத்தும்
பொருந்து றுதற வழித்திட நகரிடை புஞ்ந்து
கிருந்த வனிவன் காணெனக் க.க்குர லிட்டான். (10)

வேறு.

கனைவாருதி நிகர்ஷாமுறை கதிர்மாமுடி வீரர்
தனுவாளயி லெறிவேல்கனை தண்டம்பல வேந்தி
முனையாரெவ ரெநர்வார்முறை யிடுவாரெவ ரென்றே
சினமாயெழு புலிபோல்பவர் சிலர்வந்துவ னைந்தார். (11)

கருதார்வரு திறலாலிடு கலகந்தர மன்றென்
றிரைலாகிய சினத்தானய குணத்தாற்றிர் னினத்தாற்
பொருவோமெனு மனத்தாலதி புகழார்முகம் மதுவை
மருவார்மன மலையக்கொடு மதினின்முறம் வந்தார். (12)

நறைதுன்றிய சதைகெண்கதி ரெயிலின்புற கண்ணி
யுறையுமிடு தியுல்வந்தன ரொளிமாமுகம் மதுவுந்
துறையின்ருழில் வகையுந்தொகை நிதியும்முறை முறையாய்
நிறைகின்றன குறையின்றென நெறியேகிட நினைவார். (13)

எருதொட்டக மடல்வெம்பரி யிருபக்கமு நிறைப
மாவத்தொடை புயமுங்கிட வருமக்கிட டாமுந்
தருமத்துரை நயினொரொடு சதுரன்மைச ருவும்
புரிசைப்புற நகர்விட்டனி பொழில்புக்கு நடந்தார். (14)

குருகார்கமு னிகள்வாவிகள் குளிர்சோலை கடந்தே
யிருகாதமு மொருகாதமு வெழிலாக நடந்து
கருமாமுகி ளிழரூவிய ஹபிபாகமும் மதுவும்
வருபாதையி னடுவேயொரு வளமாமனை கண்டார். (15)

கனமாமதி யுடையோனெதிர் கணிகால முணர்ந்தோன்
மனமுடுறை யறிவான்முகம் மதுவார்வழி யறிவோன்
குளிவார்சிலை நசுரூனிகள் குருவாகிய ளுசா
வெணுமாமறை முதியோனுறை யெழின்மாமனை யேகார். (16)

மேகக்குடை நிழலுங்கதிர் விரிவாகிய மெப்பும்
பாகத்திடை கமழும்பரி மளமும்மதி முகமு
நாகத்தொடு தனிபேசிய நயினர்முகம் மதுவென்
றாகத்திடை கண்டானவ ணடைந்தானரு கிருந்தான். (17)

இருந்தான்முகம் மதுதண்கதி ரெழுன்மா முக நோக்கித்
திருந்தாரட் லரியேதரு செழுமாமழை முகிலே
பெருந்தாணி தனினும்பதி குலம்பேரவை யனைத்தும்
வருந்தாதுரை யீரென்றனன் மறையோதிய மதியோன். (18)

அதுனன்கிளை ஹாஷிம்குல மமரும்பதி மக்கம்
பிதிராநிலை யபுத்தர்லிபு பின்னோடி துல்லா
சுதனுமுகம் மதுநானெனச் சொன்னார் மறைவல்லோ
னிதமாகிய நபியாமென விசைந்தான்மன வகிழ்ந்தான். (19)

வடிவாரிடை யகலாதுறை மைசரூதனை நோக்கிக்
கொடியார்கமு டடலோய்துமர் குலமேதென நநிலக்
கடுவார்விழி கொடியாரிடை கதிஜாவெனு மயிலா
றடியாரினி லெளியேன்மிக வுரியேனென வறைந்தான். (20)

மடமாமயில் கதிஜாவென வளர்கோதையை யுதவு
மடலாரி குவைலீதெனு மறிவோன்மறை மொழியைக்
கடவாதநன் மதியோனுயா கனபேரரு ளானென்
னுடலாருயி ரெனவே லுறவானவ னென்றான், (21)

முன்னொற வெனவோதிய முதியோன்முக நோக்கி
யென்னொயி ரணையீரும திடுபேர்சொலு மெனவே
மன்னுகிய மைசரூசொல் மறையோனு மகிழ்ந்தே
யொன்னாரி யேயென்பெய ருசாவென வுரைத்தான். (22)

வேறு.

உரையினி லுறவு குவைவிதென் றாசா வுரைத்தவை யுளத்தினிற்
குறித்துக், கரைவழிந் தொழுகு மகிழ்ச்சியாய் மைசரூ கருங்குழற்
செவ்விதழ்க் கனிவாய்த், திருமொழி யுரைத்த திவனெனக் கருதிச்
செவ்வியோன் முகமரை நோக்கிப், புரையற துமக்குச் சொல்வதொன்
றுளது கேண்மினென் றன்பொடு புகல்வான். (23)

குறைவியங் குலத்துக் கொருமணி யெனவுங் குவைவியதுக்கரு
விழி யெனவு, மறைதிரைக் கடவி லமுதெனப் பிறந்த வரிவையர்க்
கணியெனுங் கதீஜா, நிறைமதி மடியிற் றவழவுந் துகிலிற் பொதியவு
நெறிபடுங் கனவி, னுறைபடும் பொருளை யுணர்கெனச் சலாழு மோதி
ன ருமக்கென வுரைத்தான். (24)

அம்புய வதனன் குவைவிது வருந்து மருந்தவர் திரண்டொரு
வடிவாய்க், கொம்பென வொகிந்த துண்ணிடைக் கதீஜா குறித்திடுக்
கனவினைத் தேர்ந்து, கம்பிதஞ் செய்து கருத்தினுண் மகிழ்ந்து காரண
புதுமைக ளனைத்து, மின்பரின் விளங்க மைசரூ மகிழ்வினிதுற வெடுத்
திசைத் திடுவான். (25)

அகிலமுந் திசையுஞ் சுவனமும் விளங்க வணிதிகழ் மக்கமா நக
ரின், முகம்மதென் றுதித்துத் தீன்பயி ரேற்றி மறைவழி தவறிடா
நடத்திப், பகரூ நபியாய் வேதமு முடைத்தாய் வருவரென் றறிவு
ளோர் பகர்ந்த, நிகரூங் குரிசி விவரல்லர் வீர்த நீணிலத் தினிவிலை
யெனவும். (26)

கலைநிறை மதியாய் மடியிசை யிருப்பக் கனவுகண் டகமகிழ் கதீ
ஜா, நிலையிசை யி வர்க்கே மனைவியாய் யிருந்திந் நீணிலம் புரப்பது தவ
றில், குலமிகப் பெருகுஞ் செல்வமும் வளருங் குறைவிலாப் பதவியும்
பேறு, மலகிலா தடைந்த தென்னவு முரைத்தே னெனவரி வையர்க்
குரை பென்றான். (27)

மறைதெரி யறிவு னுரைத்தசொற் கேட்டு மைசரூ மனமிக மகிழ்
ந்து, நிறைபதி தனைவிட் டிறைநாள் வரைக்கு நிகழ்ந்த காரணமுள

வணைத்துந், குறைவிலா தெழுதி முத்திரை பொருத்திக் குறித்தவ
ரிடத்தினிற் கொடுத்துக், கறையிலா மதிய மெனுமயில் கதீஜா கரத்
தினி லளித்திடு மென்றான். (28)

விண்ணபத் திரத்தை மக்கமா நகரில் விளங்கிழைக் கணுப்பிய பின்
னர், பண்ணினிற் சிறந்த மறைமுறை தேர்ந்த பண்டிதன் பதமலர்
போற்றி, வண்ணவார் தடக்கை முகம்மதைப் புகழ்ந்து வாகனங் கொ
ணர்ந்தனன் மைசுரூ, வெண்ணிறத் தனைய மக்கிக் ளெவரு மெழுந்தனர்
குரிசிலு மெழுந்தார். (29)

பாதையிற் புகுத மூதறி வுணர்ந்த பண்டித னெனவரு மூசா,
தீதற வெழுந்து முகம்மதின் வணசச் செம்மல ரடியினை பணிந்து,
கோதறப் பழுத்த செழுங்கனி கொடுத்துக் கொண்டல்ந் களிகையை
நோக்கி, மாதவர் தமையு மடிக்கடி போற்றி மகிழ்ந்துதன் மனைவியிற்
சார்ந்தான். (30)

ஊசாவைக்கண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 996.



கதீஜாகனவுகண்ட படலம்.

முகைமுறுக் கவிழ்ந்து முருகுகொப் பிளிக்கு முளரியு முழுமணி
நீல, நகைவிரித் தனைய குவளைபுந் துகிரி னறுமலர் விரிந்தென விரிந்து,
திசுழ்தருஞ் சேதாம் பலுங்குடி யிருந்து திருவளர் வாடியின் வாளை,
யுகடொறும் வெருவி யொதுங்கிய சிறைப்புள் ளொலித்திடு மிடங்
களுந் கடந்தார். (1)

புன்முகி லசனி யதிர்தொறுந் கிடந்து புடைத்துவால் லிசைத்
தரி யேறு, சினமுடன் சிலம்பப் புகர்முகச் சிறுகட் சிந்தரம் பிடியொடு
மிரிந்து, நனைமல ருதறுந் காவகத் தொதுங்கு நனிதிரள் குயினென
மயில்க, ளினமணிச் சிறைவிட் டருநடம் புரியு மிருவரை யிடங்களுந்
கடந்தார். (2)

படுகொலைப் பார்வை காருடற் கழற்காற் பறிதலைப் பங்கிவேட்
டுவர்தங், கொடுமரங் குனித்துத் தூணியுந் தாங்கிக் கொழுஞ்சரம்
லலக்கரந் தூண்டிப், புடை புடை பார்த மாணினம் வீழ்த்திப் பொருந்

தவுண் டிருந்தசீ றூறும், விடர்படர் கானம் பாலையுங் கடந்தார் விறல் பெறு மறபினின் வேந்தர். (3)

தொண்டையங் கணிக டோன்றியிற் சிறப்பத் தோன்றிய தரியமா ணிக்கம், விண்டலர் விரித்துக் காய்த்தன போலும் விளங்கிடக் குருந் தொடு காயா, வண்டுறை பிடவுங் கொன்றையுஞ் செறிய வளைதருங் குடியிடை பொதுவர், வெண்டபி ருடைக்கு மொவிமறா முல்லை வேலி யுங் கடந்தயல் போனார். (4)

பரித்திர ளனைத்து மொருபுற நெருங்கப் பாதையிற் பல்லிய மெனவே, பெருத்தின மணிக ளொலித்திட வொருபா விலங்கிள வெயில்பிறந் துமிழக், காத்தினி னெடுவே லேந்திய மாக்கள் கவுண் மதக் களிமென நடந்து, விரித்தவெண் குடையுந் துவசமு மலிய விரைந்தொரு காவகம் புகுந்தார். (5)

சந்தகில் திலகங் குரவுதேக் காரந்தான் றிகோங் கேழிலைம் பாலை, சிந்துர மசோகு மாதவி நெல்லி செண்பகம் பாடலந் தேமா, மந்தரை கமுகு புன்னைநா ரத்தை மகிழ்விளா மருதெலு மிச்சை, குந்தமா சினி மா கடம்பில விதழி குங்குமஞ் செறிதிரட் சோலை. (6)

நித்திலத் திரளி னரும்பினம் புன்னை நிரைமலர் சொரிவன வொரு பால், கொத்தரும் பலர்த்திச் சண்பகத் தொகுதி குவைதாச் சொரி வன வொருபால், பத்தியிற் செறிந்த பாடலம் விரித்த பாயலிற் சொரி வன வொருபால், புத்தரி சொழுக்கு நிரைமகிழ் செறிந்த புழைமலர் சொரிவன வொருபால். (7)

முள்ளிலை பொதிந்த வெண்மடல் விரிந்து முருகுமிழ் கைதைக ளொருபால், கொள்ளைமென் கணிகள் சிதறுமுள் ளீர்து குறுங்கழுத் தசைவன வொருபால், வெள்ளிவெண் கவரி விரிந்தபோற் பாளை மிட ரொசி வனகமு கொருபாற், மெள்ளுகீர்க் குரும்பைக் குலம்பலசுமந்த செறிதிரட் டாழைக ளொருபால். (8)

தூய்திரட் பளிக்குக் கணியையா மலகஞ் சொரிதாச் சிதறுவ வொருபாற், காய்கதிர் லீல மணியென நாவற் கருங்கனி சிதறுவ வொ ருபாற், சேயுயர் தேமாச் செழுந்தலை குழைத்துத் தீங்கனி யுகுவன வொருபாற், சாய்பணர்க் கொழுவிஞ் சிபின்கனி செவந்த தனமெனச் சொரிவன வொருபால். (9)

தேங்குட மனைய முட்புறக் கணிக டிகழ்தாச் செறிந்தனவொரு
பான், மாங்கனி யமுதத்திவலை டெறிப்ப மலிதாத் சொரிவன வொரு
பாற், பூங்குலைக் கூன்காய் பொன்பழுத் தொளிர்வ போன்றன கதலிக
ளொருபாற், தீங்கில்பொற் கலசம் விண்ணெம் மணிகள் சிந்துமா
துளைத்திர ளொருபால். (10)

உலகமுந் திசையும் புகழுசை னயினு ருதவுசந் ததியபுல் காசீஞ்,
சலதர மனைய காத்தினி லேற்றோர் தம்மனங் குளிர்வபோற் குளிர்ந்து
நிலமிசை கிடையாப் பெருவளஞ் சூர்ந்து நீடினா வாவிச டிகழ், வலகி
லாச் செல்வங் குறைவறு திருந்த வணிதிகழ் வனதளிர்ச் சோலை. (1)

அறிவினுக் கறிவா யாசினுக் காசா யணியினுக் கணியதாய்ச்
சிறந்த, மறுவிமெய் கமழ்ந்த முகம்மதுங் கூண்ட மக்கிக ளனைவருஞ்
செறிந்து, நிறைவளம் பலகண் டகங்களி கூர்ந்து நிராமணிப் புாவி
விட் டிறங்கித், துறையின்முத் திறைக்குந் திரைத்தடஞ் சூழ்ந்த
சோலையி லிருந்தன ரிப்பால். (12)

வானிருந் தமா ரெண்ணிலக் கிலபேர் முகம்மதி னிடத்தில்வந்
துறைந்து, தேனியிர் மாவத் தொடையலுந் தரித்துத திகழ்மணித்
கலன்பல வணிந்து, பானுவின் கதிர்கள் பெருவுறு தியன்ற பன்மணித்
தவிசின்மே லிருத்திக், கான்மலர் தூயொட் டகத்தின்மே லேற்றிக்
கண்கொளா தழுகிருந் திளங்க. (13)

பல்லியங் கறங்கக் கொடித்திர ணுடங்கப் பானிறக் கவரிகள்
சுழற்ற, வெல்லன் கதிரிற் படைக்கலஞ் செறிய விந்துவெண்குடை
தனி நிழற்றச், செல்லுறழ் காட மதகரிநெருங்கச் சிவிகையின் கணந்
திசை மலிய, வல்லியின் கொடிபோ லமார்தம் மகளிர் மருங்கிரு பாவினு
மிடைய. (14)

பரித்திர டொடர வானவ ரீண்டிப் பரிமளப் பொன்னலர் தூற்
றத், தெருத்தலை புருந்து பவனியி னுலவிச் செழும்புகழ் முகம்மது
வரவுந், கருத்துடன் கண்ணுங் களிப்புற நோக்கிக் கவின்மலர்ப் பதம்
பணிந் திரைஞ்சத், திருத்திழை மணியிற் குருத்தெனுங் கஜீஜா தெரி
தரக் கனவுகண் டெழுந்தார். (15)

கனவினை நனவென் றகமகிழ் தெழுந்து கதிர்மணி வாயிலை நோ
க்க; வினமத கரியும் பரியொடி ரதமு மிருங்கடற் சேனையும் விருது

மனமல ருறைந்த முகம்மது தமையும் வானவர்மகளிர்கடமையும்
புனைமணிக் கொடியுங் கவிகையுங் காணார் பொருந்திய துயரமே
கண்டார். (16)

இருடுணித் தெழுந்தமின்னென பிறழு மிழைபல திருத்தில
ரிருண்ட, சுரிசுமுன் முடியார் தோளணி தரியா சுண்ணமுஞ் சாந்தமும்
பூசார், சரிகரத் தணியார் மேகலை யிறுக்கார் தனிர்மலர்ப் பதத்தணி
தாங்கார், மருமலர் சொருகார் வடுவெனச் சிறந்த வரிவிழிக் கஞ்சன
மெழுதார். (17)

கந்துகங் கழங்கம் மனைகரத் தேந்தார் கதிர்மணி யூசுரெட்
டாடார், சிந்துரப் பிறைநன் னுதலியர் திளைத்த சிற்றிலும் பேரிலுந்
தேடார், மந்தர மதிண்மண் டபத்திடை புருந்து மலர்க்குழற் கதிற்பு
கை மாட்டார், சுந்தரக் கமலச் சேறடிக் கிசைந்த சுடாலத் தகெமடுத்
தெழுதார். (18)

பஞ்சணை பொருந்தா ரிருவிழி துயிலார் பழத்தொடு பாலமு
தருந்தார், கொஞ்சமென் குதலைக் கினியொடு மொழியார் கொழு
மடற் செவிக்கிசை கொள்ளார், கஞ்சமென் மலர்த்தாள் பெயர்ந்திட
வுலவார் கடிமலர் வாசகீ ராடார், வஞ்சிதூண் ணிடையார்தம் மிடத்
துறையார் முகம்மது மனத்திடத் துறைந்தார். (19)

வேறு

மருமலர்ப் புயமுகம் மதுபொன் மாமதிற்
றிருநகர்த் தெருவரு பவனி சேர்தரு
முருகலர் குழலிதங் கனவின் முற்படக்
கரிதிய துயரெனும் கடற்கு ளாயினார். (20)

மலைநிகர் புயமுகம் மதுநன் மாமணத்
துலவிய பவனியின் கனவொன் றுற்றிடக்
கலைமதி நிகர்கதீ ஜாதங் காதலா
லலைதுயர்ப் பெருக்கினி லாழ்ந்திட் டாரரோ. (21)

துதிபெறுங் குவைவிது கருத்துத் துன்புறப்
பதியர்பே தடப்படப் பகர்வ ரோவெனு
மதிநிகர் முகம்மதின் மனைவி யாகவென்
விதிவசம் பொருத்துமோ விலக்கு மோவெனும். (22)

மடியிசை மதிவரும் வரவு மாமறை
நெடியவன் மணமென நிகழ்த்தும் வார்த்தையுங்
கடிமணப் பவனியின் கனவு மாதலன்
றிடமுறும் வசனமுஞ் சிதைபு மோவெனும். (23)

கருத்தினுள் ஞ்றைமுதற் கனவை மைசுற
விரித்தெடுத் துரைத்தலும் விளங்கத் தேர்த்துபொன்
வரைத்தடப் புயத்தனூ சாதன் வாக்கினை
லுரைத்ததென்னோவென வுளத்தி லெண்ணுமால். (24)

நிலமிசை நபிப்பெயர் நிறுத்தும் பேர்களுக்
கலைவுறப் பெரும்பகை யவநி யுண்டெனக்
கலைவல றுரைத்தசொற் கருத்தி லெண்ணுமுற்
றுலைதா வுடன்மெலிந் துருகிவாடுமால். (25)

உரிமையி னுடனெழுந் தொழுரு மைசுற
வரைதரு பத்திரம் வரவுங் காண்கிலே
மெரிசரப் பாலைபிற் செய்தி
தெரிதா விலையெனத் திகைத்துத் தேம்புமால், (26)

விம்முறு மேங்கிமெய் வருந்தும் மெய்துயிர்த்
தம்மவோ வெனுமுலத் தடக்கி யாழ்சுடன்
மம்மரைக் கடப் பதெங் வகைகொ லோவெனச்
செம்மலர் முகங்கரிந் திருந்து தேம்புமே. (27)

மன்னவன் குவைவிது வரத்திற் றேன்றியே
பொன்னிளங் கொடிவிழி பொருந்தி லாதிருந்
தின்னன் துயாமுற் றெண்ணி யேங்கியே
தந்துளந் தடக்கியமெய் தளருங் காலைபில். (28)

வழுவற நன்மொழி யெடுத்துமைசுற
வெழிசிய பத்திர மடைந்த தின்றெனச்
செழுமலர்க் குழலிய ருரைப் பத் தேமொழி
விழைவொடுங் கரத்தினில் விரைந் து வாங்கினார், (29)

முத்திரை தனைவிடுத் தெடுத்து மூரிவெண்
பத்திரந் தனைவிரித் துவந்து பார்த்ததி
னுத்தரந் தனையுணர்ந் தறிய வுள்ளமும்
புத்தியுங் கனித்துடல் புளகம் பூத்ததே. (30)

விரிதருங் காரணம் விளக்கி நற்புகழ்
தெரிதர முகம்மதென் றெழுதுஞ் சித்திர
வரிதொறு மிருவிழி வைத்து முத்தமிட்
டுரியதம் முயிர்பெறு முவகை யாயினார். (31)

உரைப்பருங் காரணத் துறுதி யாவையும்
வரைப்புயன் மைசுர வரைந்த பத்திரங்
திரைப்படுங் கடலிடை தியங்கு வார்க்கொரு
கரைப்படுத் திடுமரக் கலத்தை யொத்ததே. (32)

தூயவர் காரணந் தொகுத்த பத்திரம்
பாய்திரை யமுதெனப் பிறந்த பைந்தொடி
காய்கனன் மெழுகெனக் கருத்துச் சிந்திட
மாய்வுறுந் துயர்க்கொரு மருந்து போன்றதே. (33)

விரைமல ருடுத்திகழ் மேக வார்குழற்
கரியமை விழிக்கதீ ஜாதங் கையினிற்
பிரிவுரூ துறைந்தபத் திரத்தைப் பெட்புட
னரசுபித் தாலிபுக் கனுப்பி னாரோ. (34)

வந்தபத் திரந்தனை வாங்கித் தம்முயிர்ச்
சந்ததி விளைத்தகா ரணத்தின் றன்மைநேர்ந்
திந்தநற் பதவிக ளியன்ற தோவெனச்
சந்தரப் புயவரை துலங்க வீங்கினார். (35)

வியனுறு பத்திரம் விளம்புஞ் செய்திகண்
டுயரபூத் தாலிபென் றோது மன்னவர்
செயிரறு முகம்மது வெனுஞ்சுஞ் சீவியா
லுயிர்பரந் திடுவதோ ருடல தாயினார். (36)

திருநிகர் காத்தபீத் தாலி பாகிய
குரிசி லுங்கதீ ஜாவென்னுங் கோதையும்
வருமதிக் கின்புறு மலர்க ளொப்பென
விருவரு முவகையிற் களித்தி ருந்தனர். (37)

கதீஜாகனவுகண்ட படல-முற்றிற்று.

ஆ. படலம்-21-க்குத் திருவிருதம்-1033.



மணம்பொருத்து படலம்.

உடல்குழைத் தெழுந்து செந்தே நெழுக்கிய மலர்ப்பைங்காவில்
வடவரை யனைய திண்டோன் வள்ளலு மறிவிலாத
கடகரி யனைய வெற்றிக் காணையர் பலருஞ் சேர்ந்த
விடபழம் பரியுந் துன்ன வெழுந்தனர் விரைவி னன்றே. (1)

சோலைவாய் விடுத்து நீந்தித் துவசமுங் குடையு மல்க
நீலமா மங்கு லங்கேழ் நெடுங்குடை நிழற்ற வெற்றிக்
காலவேல் காத்தி லேந்திக் காணையர் மருங்கு சூழ
மாலையொண் புயத்தி லோங்க முகம்மது மினிதின் வந்தார். (2)

அகிலமுஞ் சுவனநாடு மமாரும் போற்றி வாழ்த்த
மிகுபுகழ் குவைவி தீன்ற மெல்லியல் களிப்புப் பொங்க
நகிலணி துகிர்க்கொம் பென்ன நாரியர் புளகம் பூப்ப
முகம்மது வென்னும் வள்ளன் மக்கமா நகரின் வந்தார் (3)

காரணக் கடலை யொண்கேழ்க் கதிருமிழ் மலையை யாதி
யாரணக் குரிசி லென்னு மகுமதை யெதிரிற் புக்கித்
தாரணிந் திலகு தோட்டி தாத்தகூத் தாலிப் பெற்றி
வீரமுந் திறலும் வாய்த்த மென்கரத் தணைத்து மோந்தார். (4)

அணியிழை சுமந்த செவ்வீ யனையெனும் பாத்தி மாவந்
திணைவிழி பெற்றே னென்ன விருகையாற் றழுவிப் பைம்பொன்
மணமலி பீடத் தேற்றி முகம்மதை யினிது போற்றிக்
கணநிரை யயினி ரீரார் கண்ணெச்சிற் கழுவி னூரால். (5)

மறமுதிர்ந் திலங்கும் வெள்வாண் முகம்மது மினிது புக்கார்
திறலபு பக்க ரென்னுஞ் செம்மலு மணியிற் சேர்ந்தார்
தொறுவினத் தொடுமப் பாசு மாரிதுஞ் சபைறு தாழு
மறபிக ளெவருந்தத்த மணிமனை யிடத்திற் சார்ந்தார். (6)

கட்கொலை படிந் திந்தை களவுடன் கொடிய பாவ
முட்பட வளர்த்த மெய்யா னுறுமொழி யறுதி யில்லா
னட்பினைப் பகைத்துச் செய்த நன்றியைக் கொன்று சஞ்சார்
மட்படு கலமே யன்ன மனத்தகூ ஐகுலும் போனான். (7)

பாங்கினிற் கணக்கர் சூழப் பரிசனக் குழுவந் தீண்ட
வாங்குவிற் றடக்கை வெற்றி மலிபுகழ் மைச ருவு
மோங்குமா நகரம்புக்கி. யொளிர் மணித் தவிசி னாய
தேங்குழற் கதீஜா பைம்பொற் சீரடி வணக்கஞ் செய்தான். (8)

தெரிமலர்க் கரங்கள் கூப்பிச் சேவடி வணங்கி நின்ற
வுரிமைதன் முகத்தை நோக்கி யொண்டொடி. கதீஜா வென்னு
மரிவையாங் குற்ற செய்தி யறைகென வறைய மாரி
மருமலி புயங்கள் விம்ம வாய்புதைத் திருந்து சொல்வான். (9)

கரும்பெனத் தோன்றிச் செம்பொற் கதிருமிழ்ந் திருந்த கொம்பே
சுரும்பிருந் திசைகொ டிண்டோட் டோன்றல் காரணங் களியாவுந்
தரம்பெற விவைகொ லென்னத் தானள வறுத்து மட்டிட்
டிரும்பெரும் புடவி தன்னு ளியாவரே யியம்ப வல்லார். (10)

சேய்ய ரமர் போற்றுஞ் செவ்விய முகம்ம தென்ன
மாயிருந் புவிபுட் டோன்றி மானுட வடிவு கொண்ட
நாயகர் புதுமை யெல்லா நானெடுத் துரைக்க நானூ
ரூபிர நாவுண் டாகி லதிற்கிறி துரைப்ப னென்றான். (11)

மரைப்பதம் வழத்தி யன்றோர் வாய்மொழி மறது நின்றோர்
திரைப்பெரும் புவிபின் மேலோர் செல்வமே பெறுவர் கேளார்
நிரைப்பெரு நாக மாழக் கெடுவர்நீ ணிலத்தி லென்னு
லுரைப்பதென் சிறியேன் றீட்டு மோலையே யுரைக்கு மென்றான். (12)

மரவழங் கியபொற் றிண்டோன் முகம்மது வரவு சண்டேன்
கரையிலாக் காட்சி கண்டேன் காசினி தோயா பாதம்
பிரிவுருப் பதவி கண்டேன் பெண்களுக் கரசே யின்றுந்
திருவடி கண்டேன் காணுச் செல்வமொன் றில்லை யென்றான். (13)

தெண்டிரை புவனமேழுஞ் சேந்தபொன் னுலக மெட்டுங்
கொண்டுதந் நேமி பொன்றாற் கொற்றவெண் குடையு ளாக்கி
வண்டணி துதையுந் தண்டார் முகம்மதே புரப்பர் தேனுங்
கண்டுமொத் தனைய சொல்லாய் காண்பது திண்ண மென்றான். (14)

கடிசமழ் மரவத் திண்டோட் காளைதம் புதுமை யாவும்
வடிவுறத் தெளிந்து தேர்ந்த மைசரு வுரைத்த *மாற்றம்
படிபுகழ் கதீஜா மெய்யிற் பசுலைபுத் தெழுந்த காமக்
கொடிபடர் தேற நாட்டுங் கொழுங்கொம்பு போன்ற தன்றே. (15)

* மாற்றங் கொம்பு போன்றதென்று கொள்க.

மணியினுக் குயிராய் வந்த மைசரூ வுரைத்த மாற்றஞ்
சினவுவேற் கருங்கட் பாவை செவிதுழைந் தகத்திற் புஞ்
நனிதுய ரூறு தொட்டு நதிப்பெருக் காக்கிப் பின்னுங்
கணைகடல் விரிவ தாக்கிக் கதித்தெழுப் பெருச்சிற் றன்றே. (16)

செயிரறு கனவு மிங்கு செப்பிய மொழியு மோலைப்
பயனுமுன் னணித்துக் கண்ட பார்வையுங் கலந் *தொன்றுகி
நயனுறு கதீஜா வுள்ள நடுக்கநட் டுயிர்ப்பு மீறுந்
துயர்நெருப் பெழுக மூட்டுந் துருத்தியின் வியத்த தன்றே. (17)

வையகம் விளங்க வந்த முகம்மதின் செவ்வி காண
வையமி லமர் மாத ரருந்தவம் புரிவ ரென்றற்
செய்யகண் குளிரக் கண்ட செழுமுகிற் கரிய கூந்தற்
றையற முளத்தின் காதற் பகுதியார் சாற்றற் பாலார். (18)

பெருகிய துயர மென்னும் பெருங்கட னீர்தி நீர்திக்
கரைபெறற் கரிதாய்ச் சேர்ந்து கண்படை பெருது வாடிப்
பருவரல் படர்ந்து புந்திப் பயிரெனுங் கருத்தை மூடத்
திருமயி லின்பு ருது சிலபகல் கழிந்த பிறறை. (19)

மண்ணினுக் கரசாய் வந்த முகம்மதின் வடிவு கூர்ந்து
கண்ணினுங் கருத்து மாறா தடிக்கடி தோற்ற நாணிப்
பண்ணெனச் சிவந்த வாயார் பஞ்சணை பாயல் புக்கி
யெண்ணிலா தெண்ண முற்றும் கிருந்தவர் தூயிலுங் காலை. (20)

வாயிரவே ரூன்றிச் சேந்த மாணிக்கப் பணர்விட் டோடி
யியன்மா கதத்தின் சோதி யிளந்தளிர் குழைப்ப வீன்று
நயனுறு நகரை மூடி நற்கனி யுகுத்து வாசச்
செயமல ரிடைவி டாது சிரபிசை சொரிய மாதோ. (21)

வானமட் டோங்கி நீண்ட மாணிக்கத் தருவின் பொற்பூ
நானில முழுதும் விண்ணு நறைகமழந் திடுவ நோக்கிக்
தேனமர் குழலி னுருஞ் செல்வரும் பெரிது போற்றப்
பானலங் கடந்த கண்ணூர் பயனுறுங் கனவு கண்டார். (22)

மெல்லியல் கனவு கண்டு விழித்தெழுந் திருந்து நெஞ்சைக்
கல்லிய துயரி னோடுங் கருத்தொடுந் தெளிந்து பார்த்து
வல்லவ னுறக்கத் தென்னு மறைவலான் றன்னைக் கூவி
யல்லினிற் றெரியக் கண்ட காட்சியை யடுத்து ரைத்தார். (23)

மடந்தைதங் கனவைங் கேட்டு மனத்தினுட் படுத்தித் தேர்ந்து
கடந்தநான் முறையி னாலுங் கல்வியோர் கேள்வி யானும்
படர்ந்ததன் னறிவி னாலும் பகுத்துச்சீர் தூக்கிப் பார்த்துத்
தொடர்ந்தபுன் முறுவ றேன்றத் தோகையர்க் குரைப்ப தானன். ()

இருநிலத் துறைந்த வேரீ மானிலை யெழுந்து நின்ற
தருமுகம் மதுநல் வாசந் தழைத்தல்தீன் விளக்க மின்பம்
வருகனி கலிமா வாழ்த்து வானவர் செயல்பூ மாந்
தெரிதரச் சொரித லும்மைத் திருமண முடித்த லென்றான். (25)

புதியதோர் கனவி னுட்பப் பொருளினைத் தேர்ந்து சோதி
மதிதுதற் குரைத்துப் போற்றி மனமகிழ்ந் தெழுந்து விரங்
குதிகொளும் வெள்வேற் செங்கைக் குவைவிது மருங்கிற் புக்குத்
துதிசெய்தங் குற்றசெய்தி யனைத்தையுந்தொகுத்துச் சொன்னான். ()

அவிரொளி விரிக்கு மேனி யகுமதின் மனைவியாகப்
புனியினும் வானும் போற்றப் பொருந்தனும் பொன்னேயென்னக்
குவைவிது கேட்டா நந்தக் கொழுங்கடற் குளித்துக் கூர்ந்து
தவமுய ரறிவனோடுஞ் சம்மதித் திருந்தா ரன்றே. (27)

சுரும்பியிர் கரிய கூந்தற் சுடர்த்தொடி கதிஜா தம்பா
லரும்புகழ் மைச ருவை யழைத்தரு கிருத்தி நெஞ்சின்
விரும்பிய வுலகை கூரக் காரண வேந்தர்க் கன்பாய்ப்
பெரும்புவி மணத்தின் கோலம் பெற்றிலா தென்கொ லென்றார். (28)

சூறிய மொழியை வேய்க்குங் குயிலுக்குங் கொடுத்துச் செந்தேன்
மீறிய மதுரச் சொல்லாய் விரும்பிய பயன்க ளியாவுந்
தேறிய காரணம் போகஞ் செழும்புவி யாக்கை போல
ஆறிய ஆழி னன்றி முடியுமோ வுலகத் தென்றான். (29)

சினப்படைச் செழுங்கட் கொவ்வைச் செவ்விதழ் சிறுவெணமுர
லனப்பெடைக் கதிஜா பால்விட் டடலரி மைசரூ மன்
கனப்பெருங் கவிதை யோங்கக் கடுவிடப் பார்த்தண் மாய்த்
வனப்பிருந் தொழுகுஞ் சோதி முகம்மதி னிடத்திற் சார்ந்தான். (30)

வந்துதாள் வழத்திச் செவ்வி மலர்க்கொடி கனவுங் காதற்
சிந்தையு ணினைவும் வேதந் தெளிந்தவ னுரையுந் தேனார்
கொந்தலர் மரவ மாலைக் குவைவிது மகிழ்வுங் கூறிட்
டந்தாந் கத்திற் சொன்ன னுண்மையு மறிவு மிக்கான். (31)

மானவேற் றடக்கை வீரன் மைசரூ வசனங் கேட்டுக்
கானம ருடனு முள்ளக் கருத்தும்பூ ரித்துச் சிந்தித்
தானவ னருளே யுன்னி யகத்தினி லடக்கி யுண்மைத்
துநெறி வழுவா வள்ளற் றேற்றிடா வுலகை கொண்டார். (32)

பொற்றொடிக் கதீஜா பாதம் போற்றிய மைசரூ சொல்லின்
வெற்றியுங் குவைவி தென்னும் வேந்தனுக் குறக்கத் தோதும்
பெற்றியின் மகிழ்ந்த வாறும் பெட்புறு கனவி னுலங்
குற்றவை யனைத்துத் தந்தைக் குறைப்பதற் குன்னி னூரால். (33)

அணிசிரைத் தெதிர்ந்த வொன்னு ராருயிர் சிதைத்துச் சேந்து
திணிசுடர் விரிக்கும் வேற்கைத் திறலபித் தாலிப் தம்பாற்
பணிமரூ தொழுகிச் செய்யும் பாலகன் மைச ரூவை
மணிவகுத் தனைய திண்டோண் முகம்மது கூட்டிச் சென்றார். (34)

தந்தைமாட் டேகி யங்ஙன் சார்பிட மரிந்து சார்ந்து
நந்தமர் தனிலு மிக்க நண்பின னிவனென் றேறி
மந்திர மொழியா யேதோ வாசக முளதென் றுன்றன்
சிந்தையை விளக்க மாகக் கேளுதி தெரிய வென்றார். (35)

மன்னர்மன் சொற்கேட் டந்த மைசரூ தன்னைக் கூவித்
தந்தக மடைந்தன் பாகத் தனித்துவைத் துள்ளத் துற்ற
நன்னய மொழிக னியாவு மறையினி னவிற்று கென்னப்
பொன்னெடுத் துரைத்த தென்னப் புகன்றெடுத்துரைக்கலுற்றான் ()

நேரிழை கதீஜா பாவி னிகழ்ந்தது முறக்கத் தென்னும்
போறி வாளன் தேர்ந்து குவைவிதுக் குறைத்த பேச்சு
முர்மனத் துயாற் றன்பான் மணமென வுரைத்த வாறுஞ்
சோர்விலா துரைத்தான் மிக்க சூழ்ச்சியிற் றெளிந்த நீரான் (37)

நரைத்தெடுத் துரைத்த சொல்லை நெஞ்சில்வைத் திலையுங் காயுங்
கரைத்தசர் தனமும் பூவுங் கட்டுரை யுடனு மீயந்த
துரைத்தனத் தபித்தா லீபைச் சுடர்முகம் மதுவைப் போற்றி
மறைத்திட மலர்க்கை கூப்பி மைசரூ மனையிற் போனான். (38)

அயர்விலா துரைத்த சொற்கேட் டருளுறை யபித்தா லீபு
புயவரை பூரித் தோங்கிப் பொருநிலப் பாசா ரீது
வயவரி ஹமுசர் வீராய் மன்னுசோ தாரை யல்லா
நயனுற வழைத்தி ருத்தி நடந்தசொல் லனைத்துஞ் சொன்னார். (39)

பாட்டளி மிழற்றுந் தேறற் படலைவீற் நிருந்த வீரத்
தோட்டுணை யகூத்தா லீபு சுடர்நகை மூறுவல் வாயாற்
கேட்டசொல் லமிர்தந் தன்னாற் கேகய முகில்கண் டென்னப்
பூட்டிய சிலைக்கை வீரர் பொன்றிலா மசிழ்ச்சி பூத்தார். (40)

உடைமையிற் பணத்திற் சாதி யுயர்ச்சியில் வணக்கந் தன்னின்
மடமயி லழகி லொவ்வா மாட்சியிற் கதீஜா தம்மைக்
கடிமண முடிக்க நாடிக் கருதின பேர்க ளெல்லா
மடிகளென் றினாநா நீட்ட வச்சமுற் நிருந்தா ரன்றே. (41)

அந்நெறி யதனா லியாமுங் கேட்பதற் கையமானேம்
நன்னெறி மொழிக்க தீஜா மனையினி னடந்த செய்தி
யின்னணங் கேட்டோஞ் செல்வ மணத்தினுக் கிசைந்த தூது
முன்னுதல் பொருளே யென்ன யாவரு மொழிந்தா ரன்றே. (42)

வல்லமை யறிவிற் தேர்ந்த வார்த்தையுத் தாத்திற் சூழ்ச்சிச்
சொல்லினுட் பொருளி னுட்பத் துடறிந் துணைக்க வேண்டி
னல்லெழில் ஹமுசா வல்லா னகரின்மற் றுண்டோ வென்னப்
பல்லரும் போற்று மாற்றம் பகர்ந்தன ரபுத்தாலீபே. (43)

உ வ று .

திருலறிவ மறித்தாலி யுரைத்தமொழி யனைவருநதஞ் சநதைகூர்
ந்து, துறுமலர்ப்பொற் புயத்தமுசா தமையழைத்து மணமொழியைத்
தொகுத்துப் பேசி, நிறைநிலைமை தவறாத குவைலிதுபா லினிதேன
நிகழ்த்து வீரென், நறைதருமுன் னவர்மாற்றம் பின்வருந் தலைமேற்
கொண் டன்பு கூர்ந்தார். (44)

மனமகிழ்வு மனக்களிப்பு மருங்குவர வெழுந்தமுசா வாயினீங்கி,
யினமணியொண் கதிர்மாடத் திடுமணியில் லெறிப்பவடலேறு போலத்,
தினகரன்மெய் மறுகுமணி மறுகூடு மறுகாது சென்று நீங்காக், கனக
மதை பொழிமேகங் குவைலிதுவாழ்ந் திருந்ததலைக் கடையிற் சார்ந்
தார். (45)

அபுத்தாலிப் திருத்துணைவ ரறத்தாறு வழுக்காத வண்ண னீங்
காக், கவுட்டான மொழுகுமுரட் கரித்தானை நெருங்குமணிக் கடையி
லாகிப், புனித்தாரை நடத்திமறு புறத்தேசப் பொருளனைத்தும் பொரு
ப்புப் போலக், குனித்தானை சொலற்கரிய குலத்தானைக் குவைலிதைக்
கண் குளிரக் கண்டார். (46)

இருந்தவனு மெதிராகி ஹமுசார் நெழிற்காரந்தங் கரத்திலேந்திப், பெருந்தவிசி னினிதிருத்தி யருகிருந்து பிரியமொழி பேசிப் பேசி, விரிந்தபிள விரிந்த விலைக் கருப்பூர முடனளித்து வெற்றி வேந்தே, யருந்தவமே பெனப்போற்றி யிணடைந்த வரவாதேதறியே னென்றார்.

தெரிந்தமறை முறைபாலுந் தேர்ந்தவர்சொற் றெளிவாலுந்தெரு ண்டமேலோ, யருந்தவமா யெம்மினத்தோ ாருயிரா யருமருந்தா யப் துல்லாபா, லிருந்தமணி யாபுதித்த முகம்மதெனும் விடகைருத்தினிது கூரப், பொருந்தமண முடிப்பதற்கு வந்தேனென் றினையமொழி புகல் வதானார். (48)

இந்நகரிற் குறைவுகணம் மினத்தவறின் மதித்தவர்தம்மிடத்தில் வாய்ந்த, பொன்னைய மடவாரைத் தருதுமென வவரவரே புகல்கின் றாரார், நன்னவரிற் பெரியாரின்மதியாரிற் தவத்தோரிற் தலைமையோரி, னின்னையல தினையெனவே வவருரைத்த மொழியனைத்து நிகழ்த்தி யன்றே. (49)

மாற்றுரைதுங் கருத்திலுறும் படிசேட்டு வருதியென மறுவிலாது போற்றியுரைத் தனரெனது முன்னோரி னுரைப்படியே புகன்றேன் மிக்க, தேற்றமுறு மனத்தாய்ந்து நிகழ்காலம் வருங்காலச் செய்கை நோக்கி, பூற்றமுட னுரைத்திடுக வவ்வுரையின் படிகடப்ப துறுதி யென்றார். (50)

ஃட்டுதிற் புகழ்ஹமுசா வுரைத்தமொழி யமுதமழை செவியிற் பாய்ந்து, நாட்டமுறு மனத்தடத்தை நிரப்பிடச்செம் முகமலர்ந்து நவில்கி லாது, கூட்டுமுத லவன்விதிப்பு மகள்கனவு மிவைநிகழ்ந்த குறிப்பு நோக்கிப், பூட்டுமணிக் கதிர்வலய நெகிழவடிக் கடிபுயங்கள் பூரித்தாரே. (51)

வடிவாலுங் குணத்தாலுங் குலத்தாலும் முகம்மதுநேர் மற்றோ ரில்லைப், படியானு முதியாரி லியாவரவா மணம்பொருந்தப் பகர்ந்தி டாதார், படியாரு மென்னடைக்கொம் பினைக்கதீஜா வெனத் தமியேன் பெற்றபேறைக் கடியாரு மலர்சூட்டி தும்மிடத்திற் தருகமனங் கருதிற் றென்றே. (52)

எம்மனத்தி னுறுங்கனிப்பு துந்துணைவர்க் கியம்பிதும் தினத்து ளானோர், தம்மனத்துக் கிசைந்தபடி நன்மொழிகள் சிலதெரிந்து சார்

றி வீரூர், செம்மலிளம் களிற்றை முகம்மதையென் மருகயரெனச் செவ்விதாக்கி, வம்மெனமற் புயத்தமுசா தமையனுப்பி யினிதிருந்தார் மதிவல் லோரே. (53)

ரினைத்தபடி முடிந்ததென மனத்தடக்கி யெழுந்த முசா நெறியினைகிச், சினத்தடக்கை மலையெனவுட் களிப்புமத மொழுக மணித் தெருவு நீர்திக், கனைத்தகடன் முகட்டெழுந்த கதிர்கடுப்ப வருவது கண் கவர நோக்கி, யினத்தவர்முன் னவரிதய முககமல நகையினெடு மிலங்கிற் றன்றே. (54)

முன்னவர்தம் முன்னேகிப் பின்னவருமிருகாங்கண் முகிழ்த்துத் தாழ்த்துத், தந்நிதய மலர்மொழித்தே னாவழியையொழுகியவர் செவியிற் சார, மன்னவர்மன் குவைவிதுதம் மருங்கிருந்து மணமொழியின் வாவா நெல்லாஞ், சொன்னதுவு மவர்மறுத்துச்சொன்னதுவும் விரித் தெடுத்துச் சொல்லி னாரால். (55)

திருத்துணைவ ருரைத்தமொழி யபித்தாலிப் கருத்துடு தினைப்ப ஹாவிம், பெருத்தகுலத் தவர்கோதிக் குறைவிகளின் முதியாரைப் பெரிது கூட்டிப், பொருத்தமிது நலதினத்தின் முகூர்த்தமிது வருக வெனப் பொருவி லாத, குருத்தவன மணிமலைக் குவைவிது பாரற் குறித்தெழுந்தார் கொற்ற வேந்தர். (56)

ஆரிதுகு தம்சுபைறு அப்துல்கருபா அபூலஅபு கைதார்க்குக், காரேயும் விற்றறப்பா சுடன்ஹ முசா வுடனேழு கைறா தானுஞ், சரேறு மபித்தாலிப் அப்துல்லா மதலையெனுஞ் செவ்வி யோர்க்குத், தாரேறு வதுவைமொழி பகரவரும் வரவாறு தன்னைக் கேட்டான். (57)

அருமறைதேர் குவைவிதுகேட் டகத்திலடங்காவவகைப் பெருக்கா நந்த, மிருகரையும் வழிந்தகடற் குளித்துநடு வெழுந்துமிதந்தெதி ரே புக்குத், தருவனைய அபுத்தாலிப் தம்முடனே மன்னவர்கடமையும் போற்றித், தெரிகதிரா சனத்திருத்தி யனைவருக்கு முறைமுறையே சிறப்புச் செய்தார். (58)

சொல்லரிய காரணத்துக் குறுபொருளாய் நமார்க்குயிராய்த்தோன் றித் தோன்றுஞ், செல்லுலவுக்கனிகரிழல் வள்ளலுக்கு மணமுடிக்குஞ் செய்தி யாச, வல்லமைஹா ஷீம்குலத்துக் கனைவோரும் குறைவிகளு மகிழ்ச்சி யாயென், னில்லிடத்தில் வாழுதனாட்கிடையாத பெருந்தவஞ் செய் திருந்தே னென்றார். (59)

அவ்வுரைமுகட் டபுத்தாலி பகக்கனிப்புத் தலைமீறியரசே கேளீர்,
மௌவல்கமழ் குழன்மயிலை யென்மகற்கு மணமுடிக்கவாப்பெற் றே
றை, பௌவநதி சூழ்பாரைப் புரந்தளிக்கும் பெரும்பதவி படைத்
தேன் செல்ல, மெவ்வவையும் படைத்தேணிங் கிணிக்கிடையாப்பொ
ருளுமெனக் கெய்து மென்றார். (60)

இருவருஞ்சம் மதித்துரைத்தா ரெனக்குறைவித் குலத்தரசரித
யங் கூர்ந்து, மருமருந் குழலாட்கு முகம்மதுக்கு மணநாளை வகுத்
துக் கூறித், தெரிதருசி தனப்பொருளுமின்னதென வகைவகையாய்த்
தெளியச் சாற்றிப், பொருவரிய பொற்புளவும் வெள்ளிலையுந்தருகவெ
னப் புகழ்ந்திட் டாரால். (61)

வெள்ளிலைபா கேலமில் வங்கமுடன் றக்கோலம் விரைகற்பூர,
மள்ளியசந் தனச்சேறும்பொற்கலத்தில் குவைவிதெடுத் தருளவாங்கி,
வள்ளியோர்க் கிணிதீய்ந்து மறையோர்க்குமெடுத்தருளி வலக்கை சேர்
த்தித், தெள்ளியநன் முகூர்த்தமுதற்றிங்களென வகுத்துரைத்தார் செ
வ்வியோரே. (62)

இலங்கிலேவேற் குவைவிதுபா விருந்துபசா ரத்தினுட னெழுந்து
நீங்கா, வலங்கலணி புயத்துணைவ ரனைவரொடு மபூத்தாலி பன்பு கூர,
விலங்கலணி வளர்மாட நகர்விதிதடனைக்கடந்து விரைவினேகிக், குலங்
கெழும மனைபுகுந்து மனைவியர்க்கு மணமொழியைக் கூறினாரால். (63)

மணம்பொருத்துபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-22-க்குத்-திருவிருத்தம்-1096.



மணம்புரிபடலம்.



குறைவி மன்னவ ருடனபுத் தாவிபுங் குழமி
நிறைசெய் மாமதி முகம்மதின் மணவினை நிலவ
விறைவ ரியாவரு மறியவிந் நகர்க்கெழின் முரசு
மறைகவென்றலு மெழுந்தனன் கடிமுரசு னறைவான். (1)

ஒட்டை மீதினின் மணமுரசு கிளையெடுத் துயர்த்தி
விட்டு வெண்கதி ருமிழ்மணி மறுகிடை மேவி
வட்ட வாருதிச் செவ்வமொத் திந்நகர் மாக்க
ளிட்ட மாயினி தூழிவாழ் கெனவெடுத் திசைத்தே, (2)

ஹாஷி மாகுலத் தப்துல்லா மகாணி மருவி
வாச மெய்முகம் மதுபெறும் புதுமணக் கோலங்
காசி லாவிதுக் கிழமையி னிரவெனக் காட்டிப்
பாச முற்றவர்க் குரைப்பதுண் டெனப்பகர்ந் திடுவான். (3)

நகைகொள் வாயிலின் மகாதோ ரணங்களை நடுமி
ணிறையு மாடங்கள் புதுக்குமுன் கொடிநிறைத் திடுமி
னுறையும் வெண்சுதை மதிடொறுங் கரைத்தொழுக் கிடுமின்
குறைவி லாதபொற் பூண குடங்கள்வைத் திடுமின். (4)

பூணு நல்லிழை பூணுமின் குழற்கதிற் புகைமின்
காடுண ணையிடைக் கம்பொன்மே கலைகவின் புனைமின்
பாணி யிற்சரி தோளணி பலபரித் திடுமின்
வாணு தற்கணி கடுவரி விழிக்குமை வரையின். (5)

இரவ லர்க்கினி தருளொடு மின்னமு திடுமின்
வரைவி லாதெடுத்தேற்பவர்க் கனிவழங் கிடுமி
னிநுமை யும்பலன் பெறுமினென் றினைமன வியம்பி
யாவ மீக்கொளக் குணிலெடுத் தணிமுர சறைந்தான். (6)

இந்த மாமொழி பகர்ந்தெழு தினமுர சியம்ப
மந்த ராசல மாளிகை மறுகுக டோறுங்
கந்த மென்மலர்த் துகடுடைத் திருநிலங் கவினச்
சந்த ரக்கதிர் மடந்தையர் சதைமெழுக் கிடுவார். (7)

இடன றத்திருக் காவண நிரைநிரைத் திடுவார்
நடலை யுள்ளற மகாதோ ரணம்பல நடுவார்
விடுசுடர்ப்பட மெடுத்தையர் வெளியடைத் திடுவார்
குடுமி மாடத்தி னணியணி கொடித்திர ணடுவார். (8)

இடைப ழக்குலை யொடுகத லிகணிரைத் திடுவார்
மடல்வி ரிந்தபூங் கமுகினை நிறுவிவைத் திடுவார்
கடிந றுவொழு கிடக்கொடிக் கரும்புக ணடுவார்
துடர ணிக்குலைத் தெங்கிள நீர்க்கேக் கிடுவார். (9)

நறவு சிந்திடக் கனியொடு சூதங்க ணடுவார்
நிறையும் பொற்சுனை முட்புறக் கனிநிறைத் திடுவார்
மறுவின் மாதூனக் கனியொடும் பூவொடும் வனைவார்
செறிதி ரட்கொழு விஞ்சியுங் கனியொடு சேர்ப்பார், (10)

வன்ன பேதபட் டாடைகொய் தன்னிரை வணீவார்
பொன்னி னன்மலர் மாலைக யெரறப் புனைவார்
நன்ன யம்பெற நறுக்கிய நறுக்குநார் நிடுவார்
துன்னு வெண்கதிர்த் கற்றைபோற் கவரிதூக் குவரால். (11)

முல்லை சண்பகம் பாடலஞ் செவ்விதழ் முளரி
மல்வி கைமடற் கைதைமா மகிழ்மருக் கொழுந்து
பல்ல வத்தொடு நிரைநிரை பன்மலர் தொடுத்தார்
கெல்லை யில்லெனத் தூக்குவ ரெழில்விளங்கிழைபார். (12)

சால வெண்முனைப் புன்னையின் வண்மலர் தொடுத்து
நால விட்டதிற் றுழ்பிக ணடுநடு வதித்த
கோல மாக்கட் லீன்றமுத் திலங்கிடக் கோத்து
நீல மாமணி யிடையிடை தொடுத்தன நிகர்த்த. (13)

குவளை மைவிழிச் சுரிசுழ வியர் கொழுந் கரத்தார்
றுவளு மாதுளை மலரினை நிரைநிரை தொடுத்துத்
தவள மாமணிப் பந்தரிற் தூக்கிய தன்மை
பவள மாலைகை நான்றன போன்றன பாங்கர். (14)

சலதி வெண்டிரைத் தரளவெண் மணியொடு தயங்கக்
சூலவு நீலமா மணியிடை கோத்தவை தூக்கி
யிலகு பூந்துகிற் பந்தரின் வயினிடு கதிர்க
ணிலவு வெண்கதி ரொடுமிருள் பரந்தென நிகர்த்த. (15)

மாச டர்த்தெறி மாகத மணிநிறை வடங்க
ஞ்ச லாயணி நான்றிட வழிழ்பசுந் கதிர்கள்
பூச சந்தனச் சுவர்தொறும் வாயிலின் புறத்தும்
பாசை டைத்திரள் விரிந்தன பாரினும் பரப்பும். (16)

மிக்க செம்மணித் தொடையலில் விளங்கிய கதிர்கள்
பக்க மீக்கொளப் பந்தரின் வயிர பந்திகளி
னெக்க வெங்கணும் பரதந்து நிறைந்திட வுயர்ந்த
செக்கர் வானக மீனெடு திகழ்வன சிவனும். (17)

அறைப்பு றத்தினு மாலயத் திடத்தினு மணியார்
சிறப்பு மிக்கன செய்தவத் தெருத்தலை தோறு
முறப்ப சந்தசெந் குமிழ்க்கனி யினத்தொடு மொழுங்காய்ப்
பறப்ப தொத்தன பரசிலைத் தோரண பந்தி. (18)

கனக மாமழை பொழிதர வருமபுல் காசீ
மனதி னன்னெறி யொழுங்குறு மாட்சியின் மான
வினம ணிக்கதிர் தவழ்நிலை மேணிலை யெவையும்
புனைமு கிற்குல மொத்தென வகிப்புடைத் திடுவார். (19)

காக துண்டமுஞ் சந்தனக் கடிகையுந் கலந்து
தோகை மாரிடு புகைத்திர ளிடையிடை தோன்று
மாக மூடுமூ மண்டபக் கொடுமுடி வயிர
மேக மூடுறை பின்னெனப் பிறழ்ந்தொளி மிளிரும். (20)

குங்கு மஞ்செறி தனத்தியர் செழுங்குழல் விரித்துப்
பொங்கு பன்னறை யூட்டிய காழகில் புகைப்ப
தெங்க னும்பரப் பிடவொளி திகழெழின் முகங்கண்
மங்கு லுடுவெண் மதியமொத் திருந்தன மாதோ. (21)

நிலைகொண் மாடத்து மண்டப மருங்கினு நிமிர்ந்த
சிலைநி கர்த்தமே னிலையினுஞ் செவ்வரி விழியார்
குவிசு மார்ப்பற வரைத்தெடுத் தெழுதிய கோல
மலைகண் மீதினும் பவளங்கள் படர்ந்தென வயங்கும். (22)

புகைத்த காரிருட் குழன்முடித் தருமலர் புனைவார்
பகுத்த நன்னுத றுலங்கிடச் சுடிகைகள் பதிப்பார்
தொகுத்த காதினிற் பலவணி தொகைசுமத் திடுவார்
மிகைத்த வேல்விழிக் கஞ்சனம் விரித்தெழு துவரால். (23)

பூக மென்கழுத் திடனறக் கதிர்மணி புனைவார்
பாகு மச்செழுந் தோள்வளை பலபரித் திடுவார்
நாக மென்முலை குவட்டினன் மணிவடந் தரிப்பார்
மேக லைத்திரண் மணியொடு மருங்கில்வீக் கிடுவார். (24)

உவரி மென்னுரை போலும்வெண் கிகில்விரித் துடுப்பார்
குவிசு னத்திடை சந்தனக் குழம்புகள் செறிப்பார்
திவளு நல்லொளி றுதலிடை திலதங்க ளணிவா
ரவிருங் கேழலத் தகமிரு பதத்தினு மணிவார். (25)

சந்த மான்மதஞ் செழும்பனி நீரொடு சாந்தம்
கந்த மென்னறும் பொடியொடு விரையெழக் கலக்கி
யிந்து வெண்கதிர் பாப்பிய மதிண்டு விடுவார்
சிந்து வார்தெருத் தலைதொறு மிடனறத் தெளிப்பார். (26)

வட்ட வான்மதி முகத்திய ரிடத்தும்வாள் விரித்து
விட்ட வேற்கு வீரக ளிடத்தினு மெதிரந்து
தொட்டி தோறும்பன் னீர்சொரிந் தருநறை மறுவி
யிட்ட சந்தனக் குழம்புகள் கரைத்திறைத் திடுவார். (27)

கொந்து றைந்தழும் பாலைவாய் வெள்ளிவெண் குடங்கள்
சந்த மென்னறை மெழுக்கிடுந் தலத்திடை தயங்கப்
பந்தி யாகவைத் திருப்பது பாணிலாக் கதிரோ
டிந்து வாயில்த் தோறும்வந் திருந்தன வியையும். (28)

பால னத்தொடும் பழத்தொடும் பசித்தவர்க் கிடுவார்
கோல மென்றுக னூடகர் கரத்தினிற் கொடுப்பார்
சோலை வாய்க்குயி லெனுமிசை யவர்க்கணி சொரிவா
ரேனு நன்மறை யவர்க்கிரு நிதியெடுத் திறைப்பார். (29)

வான மாமுகி லெனச்சொரி தாவரு மாந்தர்
நூந் துங்சதிர் மணியொடு நிதியினைச் சமந்து
தீன ரியாசக ரியாரெனத் தெருத்தொறுந் திரிந்து
தான மேற்பவ ரில்லென மனத்திடை சலிப்பார். (30)

மதியின் மிக்கவ ரொருவரால் வருங்கிளை யனைத்தும்
கதியும் வெற்றியும் வீரமும் பெறுவாக் கதைபோற்
புதிய பேரொளி முகம்மதின் மணவினைப் பொருட்டார்
பதியும் வீதியு மாடமு மணம்படைத் தனவே (31)

வேறு,

சிறுபிறை துதற்க தீஜா திருமனை யிடத்தும் வெற்றி
விறலித் தாலி பென்னு மெய்ம்மையோர் மனைவின் முன்னு
மறபிகண் மனையுஞ் செம்பொ னாவணத் திடத்தும் வேந்தர்
மறுகுக டோறுஞ் செல்வ மணச்சிறப் பியன்ற பின்னர். (32)

வேறு,

அற்புதமாய் விண்ணவரும் புகலரிய ஆபுஸம்சத் தரியநீரைப்
பொற்குடத்தி லெடுத்தமுத கதிர்கிரண மலைமையே பொழிவபோலச்
சிற்பரியத் தியபலகை நடுவிருத்தி முகம்மதுதஞ் சிரசின்மீதே [மே.
சொற்பழுத்த மறைமுதியோர் மங்கலவாக் கியங்கறங்கச் சொரிந்தாரன்

மஞ்சனத்தீ ரம்புலர்த்தி விரைவாசப் புகைக்கொழுந்து வயங்கச்
சேர்த்திப், பஞ்சினின்மென் றுகிலரையி னெடுத்தணிந்து செழுங்
சுவன பதிக்குமேவா, ரெஞ்சலில்வெண் கதிர்நிரண்டு வந்திருந்த தெ
னச்சருவர் திலங்கச் சூட்டிக், கஞ்சமல ரெனச்சேந்த கண்ணினையிற்
சுறுமாவுந் கவினச்செய்தார். (34)

பொன்காலுந் திரண்முலையார் கண்ணேறு படராது பொதிதல்
போலுந், சின்காத வழிக்கலும் வேதமொழி யனைத்தும் வந்து செ
றிந்த போலும், வன்காபிர் விழிக்கணங்க டிருமேணி தீண்டாது மறை
த்தல் போலு, மின்கால வெண்கிரணக் குப்பாய மெடுத்தணிந்த வியம்
புத் தானே. (35)

மருந்தமுத மெனுங்கலிமாத் தலையினங்கா ருபிரனைத்தும் வானி
லேற்ற, விருந்ததென வயிரமணிப் பிடியுடைவா ளெடுத்தமருந் கிடத்
துச் சேர்ந்து, விரிந்தசெழுந் கரகமல விரலிதழின் மணியாழி விளங்
கித் தோன்றப், பரிந்தணிந்தா ரழகுவுள்ளம் வழியாது மருங்கனைக்
கும் பான்மை போன்றே. (36)

மண்முழுது மாறரிய செவந்தகதிர் மணிக்கோவை மறுவிலாத,
வெண்மணிநித் திலவடமு மேருவெனும் புயவரையில் விரித்தகாந்தி,
விண்முழுது மடங்காத வெழிநோக்கி யவரவர்கண் ணேறடாது, தண்
மதியும் வெஞ்சடரும் காரீட்டி யிருபுறத்துந் தடவல் போலும். (37)

பொன்னிதழ்க்குந் குமத்தொடையன் முகம்மதுதம் வயிர
வரைப் புயத்திற் சாத்தி, மின்னிடவெண் மணித்தொடையுஞ் செம்ம
ணியும் போற்காந்தி விரிந்த தோற்றந், தன்னிலைமை தவறாத முதி
யோரை யெவரேனுஞ் சாரில் வாய்ந்த, நன்னிலைநற் குணமறிவு பெறு
வரெனும் பழமொழியை நவீற்றிற் றன்றே. (38)

அவனிதனிற் றணியரசை நயினரை முகம்மதையா ரணத்தின்
வாழ்வைக், கவினொழுத வலங்கரித்துப் பவனிவா வெனவெழுகக் கரு
துங் காலேச், சுவனபதி தனைத்திறயி னிரயடடைத் திடுமி னெனத்
னாயோன் சத்தம், பவனமுமண் னுலகுகடன் மலையுந் திசைதிசை
யனைத்தும் பார்த தன்றே. (39)

வானவர்பொற் பூமாரி சொரிந்திடமண் ணவர்வாழ்த்த மறை
யோ ரேத்தத், தானமென வேற்பவர்க்குப் பொன்மணிநூ செடுத்த

தருளிச் சடங்கு தீர்த்துச், கானமர்பூங் குழன்மடவா ரயினிரீர் கொர்
ணார்தெடுத்துக் கனித்துப் போத, வீனமில்பல் வியமகர கடலென
வார்த் தெடுப்பவினி தெழுந்தா ரன்றே. (40)

வேறு.

கான்று மல்லிகை கமல மெல்லிதழ்ப்
பூறும் பயலி னடந்து பொங்கொளி
தேனறுந் தெரியலார் செம்பொ னுட்டுறை
வானவர் வாழ்த்திட வாசி மேற்கொண்டார். (41)

முறைமுறை தண்ணுமை முருடு துந்துமி
சிறுபறை சல்லரி பதலை திண்டிம
மறுவறு பேரிகை முரசு மத்தளி
யறைதிரைக் கடலொலி யடங்க வார்த்தவே. (42)

பெருசிய கடனமுகட் டெழுந்த பேரொளிப்
பரிதியொத் திருந்தன குரிசில் பான்மைமேல்
விரிதரு மதியெனக் கவிகை வெண்ணிலாச்
சொரிவன கற்றையுந் கவரி தூங்கின. (43)

அவிரொளிக் கொடியிடைந் தடர வண்ணலார்
பவரியு னடுமுறைப் பணில மார்த்தெழக்
குவிகைகொம் புகள்குமு குமெனப் பல்லியஞ்
செவியடைத் தனதெருத் தலைக ளெங்குமே. (44)

மதித்தென மறுகிடை விண்ணின் மண்ணெழப்
பதித்தன குளம்புவிட் டெறிந்து பாரிடை
மிதித்தென வில்லென வேக மீக்கொளக்
குதித்தன நெருங்கின குதிரை யீட்டமே. (45)

மதங்களைச் சிந்தின மதுகின் மாந்தர்தம்
பதங்களை வழுக்கிடப் படர்செ விச்சுள
கிதங்கொள்வண் டினம்புடைத் தெழுப்ப வெங்கணுந்
கதங்கொடு நெருங்கின கரியின் கூட்டமே. (46)

கடுவிடப் பணத்தலை நெளியக் கண்ணகன்
படிசூழித் தெழுதுகள் பரப்பிப் பாங்கினிற்
கொடிநிறைத் தசைந்தகோ லாரி வண்டில்க
ளிரைவெளி யின்றென வெங்கு மீண்டின. (47)

இசையொடு பல்விய மியம்பி யார்த்தெழ
வசையறு காளையார் மருங்கு சுற்றிடச்
சசியெனக் கதிரொளி தவழும் வீதியிற்
றிசைதிசை மலிந்தன சிவிகை வெள்ளமே. (48)

பிடிபடு குசைப்பரி மீதும் பெய்மழை
கடகரி மீதினுங் கதிர்கொண் மாமணிப்
படமிடு சிவிகையின் மீதும் பாங்கெலாஞ்
சுடரணி திகழ்ந்துதெனக் கிளைஞர் சுற்றினார். (49)

வெள்ளணி யுடையினர் விரிந்த கஞ்சகர்
கள்ளகிழ் மாலையர் கலன்கொண் மேனிய
ரள்ளிய வழகின ரரச வீதியி
னெள்ளிட மிலையென வெங்கு மீண்டினார். (50)

செழுமுகிற் கவிகையஞ் செம்மல் வீதிவாய்
வழுவறு பவனியின் வருகின் றுரென
வெழுவகைப் பேதையே ரிளம்பே னீறதாய்க்
குழுவுடன் றிசைதிசை நிறைந்து கூடினார். (51)

மணிப்பளிக் கறைநிலை மாட மீதினுங்
குணிப்பருங் கூடகோ புரத்து மீதினும்
பணிப்பரு மேனிலைப் பரப்பு மீதினுங்
தணிப்பிலா துயர்ந்தமண் டபத்தின் சார்பினும். (52)

சச்சையின் முகப்பினுஞ் சாள ரத்தினும்
வச்சிர மழுத்திய வாயின் மீதினுங்
கச்சணி முலைச்சியர் கதிர்கொண் மால்வரைப
பச்சையங் கிளியெனப் பரந்து தோன்றினார் (53)

வெண்முகிற் கவிகையிற் பிறந்த மின்னென
வண்ணமென் பசங்கதிர்த் தோகை மஞ்ஞைகள்
சண்ணினக் கவிகையைக் கண்டு வந்தென
வெண்ணிறந் தனையமா மாத ரீண்டுனார். (54)

வழிகதிர் முசும்மதின் வனப்பு வெள்ளமீக்
கெழுதிரைக் குவந்தன மெழிந்த கூட்டம்போற்
பொழிகதிர்க் கலன்பல புரள வெங்கணுந்
தொழுதிகொண் டெற்றனர் தோகை மாதரே. (55)

தேனென வமிர்தெனத் திரண்ட பாகெனத்
தூறலும் கணியெனச் சுடருங் கொம்பெனப்
பூறலும் கரும்பெனப் பொருவின் மாதரார்
வானவ ரமிர்தென வளைந்து சுற்றினார்.

(56)

வேறு*

வண்ண வார்முலைக் கொம்பன்னார் மருங்கொசிந் தசைய நோக்கிக்
கண்ணகன் ஞால மெல்லாங் களிப்புறு மரிய காட்சி
யண்ணறன் மணத்தின் கோல மாமின வென்னு மந்தப்
பெண்ணிருந் தினிது காணப் பெற்றிலன் காணு மென்பார்.

(57)

கடுகடைப் புவி மேலாய்க் கவிதைமா னிழற்ற வந்த
வடிவுறை முகம்ம தின்றன் வனப்பலால் வனப்பு மில்லைக்
கொடியிடைக் கதீஜா வென்னுங் கொம்புசெய் தவப்பே ருகப்
பிடிநடை யலரிற் பேறு பெற்றவ ரில்லை யென்பார்

(58)

பொன்னெனப் பூங்கொம்பென்ன மணியெனப் பொருந்து மாதர்
மின்னொளி காக்குஞ் சோதி மெய்யெழின் முகம்ம தென்னு
மன்னினைக் கதீஜா செல்வ மனைமண முடித்த போதே
யெந்நிலப் பொருளும் வாழ்வு மிவர்க்கினி யெய்து மென்பார்.

(59)

வளைந்தபூ மரவத் தின்டோண் முகம்மதின் வடிவை நோக்கித்
தனந்தொடும் பசுலை பூத்த தையலார் திரண்டு கூடிக்
கனந்துதைந் தொதுங்கு மாடக் கதிர்நிலா வீதி வாயிற்
றினந்தொடும் பவனி காணச் செய்தவஞ் செய்வோமென்பார்.

(60)

வரிசைக்கு மிகுந்த செவ்வி முகம்மதின் வடிவை நோக்கி
யுருசிக்க மலர்த்தே னுண்ட வெண்ணிறைப் பறவை போலப்
பரிசிப்ப தொத்து நீங்காப் பவனியி லிருகண் ணைத்
தெரிசிக்க நம்போன் மிக்க னெனனமார் பெறுவ ரென்பார்.

(61)

ஆரவா ருதியிற் றேன்று மமுதனார் பரியைநோக்கிப்
பாரிடை பையப்பையச் செல்லெனப் பரிநிற் சொல்வார்
வாரமா மறுகிற் போத மனமற மறுகி நின்னைக்
கோரமென் றிதற்கோ பேரிட் டெகெலாங் கூறிற் றென்பார்.

(62)

பொருத்துதற் கரிய செவ்விப் புரவல ரழகைக் கண்ணு
லருத்திய துயரக் காற்றா லவதியுற் றலைது காந்தட்
கரத்தணி பணிக ளியாவும் கருத்துட னிழந்து வாசம்
விருத்தபூ வுதிர்த்த கொம்பாய் விளங்கிழை யொருத்தி நின்றான்.

()

கோதறு கருணை வள்ளல் குவவுத்தோள் வனப்பைக கண்ணாற்
 றீதற வாரி யுண்ட செழுங்கொடி யொருத்தி செம்பொற்
 பூதா கொங்கைச் சாந்து முத்தமும் பொரிவ தென்கொல்
 காதினி லுரையி னென்றோர் காரிகைதன்னைக் கேட்டாள். (64)

திருத்தகு பவனி நோக்குஞ் சேபிழை யொருத்தி காதல்
 வருத்தமுற் றிருந்து பஞ்ச வனக்கிளி கைபி லேந்திக்
 காத்தினைப் பொருத்தச் செய்த காவோபா லேகி யென்ற
 னுரத்தினைப் பொருத்தச் சொல்லென் றோதும்வாயொழிகிலானே. ()

கதியுறு பரியின் மேலோர் காணையை நோக்கி நோக்கிப்
 புதியதோர் செவ்வி வாய்ந்த பொலன்கொடி யொருத்தி யிர்தப்
 பதியினிற் பிறந்து செய்த பலத்தினுக் குற்ற பேராய்
 மதியினைக் கொடுத்துக் கொள்ளா மாலையே வாங்கிக்கொண்டாள். (66)

இனமணிச் செழுங்கொம்பு பன்னா ருடனெழும் தெதிரிற் புக்குச்
 சினமதக் கரியுந் தேருஞ் சிவிகையும் பரிபுஞ் சூழப்
 புனன்முகிற் கவிகை வள்ளல் வருவதும் பொருந்த நோக்கிக்
 கனவெனத் தெளிவு ருமற் கலங்கிநின் றொருத்தி போனாள். (67)

கனமுகி லணைய கூந்தற் காரிகை யொருத்தி யுள்ள
 நினைவெலாந் குரிசி றோன்று நெறியிடை யெதிரிற் போக்கி
 யினமெங்கே யாய மெங்கே யெவ்விடத் தேகின் றேனென்
 மனமெங்கே யானுர னெங்கே யெனநின்று மறுகுகின்றாள். (68)

மயற்கடற் படிந்து கூந்தன் மலர்மணிக் கலையும் போர்க்கிச்
 செயற்கையிற் பணிக ளியாவுந் தெருத்தலை தோறுஞ் சிந்திப்
 புயற்குடைக் குரிசி றந்த பொன்னெலா முடலம் பூத்த
 வியற்கையே போது மென்ன விளங்கிழை யொருத்தி போனாள். (69)

பருமித்த முலையி னூர்ந்த பன்மணிக் கலன்க ளீய்ந்து
 மருமொய்த்த சூழலா ளாசை மதிப்பிலா வயிரார் தான்கொண்
 டொருமுத்தி லுதித்த வள்ள லுறுகதி ரழகுக் காகப்
 பெருமுத்த வாரி கோடி யிறைத்தனன் பெரிய கண்ணாள். (70)

காபிள நீரும் வேயுங் கதலியுங் கமுகுங் காந்தி
 பாயொளி யாம்ப லுஞ்செம் பதுமமும் குவளை மாணுஞ்
 சேயரி கருங்க ணல்லார் செறிந்து கொண் டெழுந்த தோற்றம்
 னாயமே னிலைக ளெல்லார் துடவைபொன் றிருந்தமாதோ. (71)

குரும்பைமென் முலைக டாங்கிக் கொடிநிலை மாடமீதிற்
கரும்பெனு மமுதத் தீஞ்சொற் கன்னியர் செறிந்த தோற்றம்
தரும்பெரும் புவியும் வானுந் தழைக்கவர் துதித்த வள்ளல்
வரும்பெரும் பவனிக் கேற்ற மாணிக்க விளக்கம் போன்றார். (72)

தாவிய பரிமேற் சேனைத் தளத்தொடும் வீதி வாயின்
மேவிய வள்ள லார்த மெய்யெழி னோக்கி நோக்கி
யாவியு ளடங்கி நெஞ்சத் தறிவிதிர்த் திமைப்பில் லாது
பாவையர் தின்றார் செய்த பாவைகள் போலு மன்றே. (73)

கண்களி லடங்காக் காட்சிக் காளைதம் வனப்பு நோக்கும்
பெண்களி லமுத மன்றார் பேரெழின் முகத்தின் ரோற்றம்
விண்கதி ரடநுஞ் சோதி மேனிலை வாயி ரோறுந்
தண்கதிர் கிளைத்த செவ்வி சசுயின முளைத்தல் போலும் (74)

வடிசுதை மெழுக்கிட் டோங்கி வளர்ந்த மண்டபத்தின் சாற்சிற
படர்கதி ரரத்தந் தோய்ந்த பல்கணி வாயி ரோறுந்
கடிமணப் பவனி நோக்குந் கன்னியர் கதிர்வேற் கண்கள்
கொடிதுடர்ப் பவளத் துடு குவளைகள் பூத்த போன்ற. (75)

தண்ணில வுமிழுஞ் சோதி தவழ்நிலை வீதி வாயின்
மண்ணகத் தெவரு மொவ்வா முகம்மதின் பதனி நோக்கி
யெண்ணகத் தடங்கா மாத ரிவ்வண்ண நிகழும் வேலை
விண்ணவ ரிடத்தில் வாய்ந்த வியப்பினை விரித்துச் சொல்வாம் (76)

வேறு.

உமப நுளளங் களித்தெழுந் தோடி நீள்
செம்பொ னாட்டுயர் ளென்னத்தின் மாமணிக்
கம்பை சேர்த்துந் கபாடந் திறந்தன
ரிம்பர் நாட்டு மெழுந்தன சோதியே. (77)

விரைவி னாதி யுரைப்படி விண்ணவர்
நிரயந் தன்னை யடைத்து நெருப்பையும்
பரவி லாதவித் துள்ளுறைப் பாழ்ந்குழி
யிரையு மூச்சு மடக்கின ரென்பவே. (78)

அவனி மீதி லகுமது மாமணப்
பவனி வந்தனர் பாருயின் பாரெனக்
கவன வேகத் தமார் களிப்பொடுஞ்
சுவன நாட்டுறை தோகையர்க் கோதினார். (79)

மன்னர் மன்னர்மு கம்மது தம்பெயர்
சொன்ன போதிற் சுவன மடந்தையர்
முன்னி ருந்த வடிவினு மும்மடங்
கென்ன லாகி யிருங்களிப் பேறினார். (80)

விதிக்கு மேலவ னேவலின் விண்ணினிற்
குதிக்குஞ் சோதிக் கொடியிடைக் கொம்பனா
பதிக்கும் பூரண மாய்ப்பல கோடிமா
மதிக்கு லம்வந்தெ முந்தது மானுமே. (81)

மாக நன்னதி யாடி மணங்கம
ழாக மீதி லணியணிந் தந்நலா
ரோக மாயெழுந் தெங்கணு மெண்ணிலா
மேக மண்டல மின்னெனத் தோன்றினார். (82)

தினெனு முதற செம்மறன் வீதிவாய்
வான நாடுறை மங்கைய ரங்கையா
னா மம்பர் நறுங்கறுப் பூரம்பொற்
பூகி றைத்திறைத் தூப்பொழிந் தார்களே. (83)

விண்ணி னுற்றவர் விசியி றைத்தலாற்
கண்ண கன்ற கடன்மலை கானகம்
பண்ணை சூழ்நக ரும்பல சோலையு
மண்ணு விண்ணு மலிந்தன வாசமே. (84)

வள்ள லார்திரு மேனியின் வாசமுந்
தெள்ளி மேலவர் சிந்திய வாசமுந்
கள்ளு லாவிய காவினி னால்வகை
யுள்ள பூவினு முள்ளுறைந் தோங்கிற்றே. (85)

திருத்து கூந்தலுந் தேங்கமழ் மாலையுந்
விரித்த பூந்துகி லும் * மணி மெய்யினும்
பருத்த கொங்கையி னும்புவிப் பாவையர்
கருத்தி னாடுங் கலந்ததவ் வாசமே. (86)

ஈகாகொ னானமும் வெண்கருப் பூரமும்
வரிசை வள்ளன்மு கம்மதின் விதியி
லரிதி னிற்சொரிந் தம்பர மங்கையர்
பெருகுந் தம்மனத் தாசையிற் பேசுவார் (87)

* கூந்தலிடத்தும், மாலையிடத்துந் துகிலிடத்து மென்றுகொள்க.

குற்ற மற்ற கொழுங்கதிர் மெய்யெழில்
வெற்றி வள்ளலை வீதியிற் கண்டன
முற்று ருத முகத்திமை யாவிழி
பெற்ற பேறின்று பெற்றமென் பார்கிலர். (88)

தண்ணர் தாமரைப் பாதந் தழீஇத் தொழு
மண்ணின் மாதர்க ளோவலி யாரென்பார்
பெண்ண னார்கதீ ஜாவொடும் பெட்டிற
விண்ணி னூடும் விளங்குவர் கானென்பார். (89)

வழுத்து விரிவ ராரென மற்றவர்
பழுத்த பொன்னிலைப் பன்மணி மின்னவே
யழுத்து வாயிலின் மேலிரண் டாம்வரி
யெழுத்தெ லாயிவர் பேரென் றியம்புவார். (90)

தடந்த யங்குபொன் னாட்டினிற் றுனென
நடந்து கொண்டவ னன்னெறி நற்பத
மிடைந்து கெட்டிபு லீசென் றெரிநர
கடைந்த தும்மிவர் தம்பொருட் டாலென்பார். (91)

எந்நி லத்தினு மிக்குய ரேந்தெழின்
மன்னர் மன்னர்மு கம்மது தம்பத
நன்னி லத்தொடு நாம்புகழ்ந் தேத்திடப்
பொன்னி னாட்டைப் புரந்தில ரென்னென்பார். (92)

பூவி னன்கலி மாவைப் பொருந்துற
நர்வி லோதிய நம்மண வாளர்க
டாவி லெண்ணிறந் தோரொடுந் தாநமர்
சேவை செய்திடச் சேர்குவர் கானென்பார். (93)

கால மேகக் கவிகையி னீழலோ
நீல மோநறை நான நிறைத்ததோ
கோல வார்குவ வுப்புயக் குங்கும
மாலை யூடுறை வண்டின மோவென்பார். (94)

மண்ணி டந்தெரி வின்றென வந்தடர்
பெண்ணி னங்கள் பெருத்திடு மாகையாற்
சுண்ண மும்மல ருந்திகழ் தோண் மிசைக்
கண்ணின் பேரொளி கான்றது கானென்பார். (95)

தெனிய வந்துறுஞ் சிந்தையர் சிந்தையி
னளியெ லாமிகழ்ந் தாசையி னாவலா
லொளியெ லாமிவ ருள்ளுறை யாவிந்த
வெளியெ லாமந்த மெய்யுருக் காணென்பார். (96)

வார்த்த டக்கரி வண்முலை விம்முற
வேர்த்து நின்று வெதும்பிவெ தும்பியே
கூர்த்த தங்கருத் துள்ளுறை கொண்டலைப்
பார்த்த கண்கள் பறிப்பரி தென்பரே. (97)

மன்னைப் பார்த்து மதிமுகம் பார்த்துநின்
றென்னைப் பார்க்கிலர் காணென வேங்குவார்
மின்னைப் பார்த்த விளங்கிழை யார்கொன்
றன்னைப் பார்த்தனர் காணவர் தாமென்பார். (98)

வண்ண வார்புய மன்னவர் மெய்யெழிற்
கண்ணி னூடுங் கரந்ததென் பார்கில
ரெண்ணி னூடு மிருந்ததென் பார்கில
ருண்ணி னைவொடு முற்றதென் பார்கிலர். (99)

வந்து கொங்கை யணியிழப் பார்கிலர்
கூந்தல் சோரக் குழைந்துநிற் பார்கிலர்
காந்தி மேணி கரிந்திடு வார்கிலர்
மாந்தி யாசை மயக்குறு வார்கிலர். (100)

வேறு.

வானவர் மகளி ரின்னண மியம்பி மனத்துறு துயருழன் றுலைப்
பத், தேனியி ரங்கலற் செழும்புயக் குரிசிற் செம்முகம் பருதிய தென்
னக், கானமர் குழலார் செவ்வரி வேற்கட் கணமெலா நெருஞ்சியை நிக
ர்ப்பத், தானவா ரணமும் பரிகளு மிடையச் சுற்றமுந் தழீஇவாப்
போந்தார். (101)

சலதரக் கவிகை நெடுநிழல் பரப்பச் சலதியிற் பல்லியங் கறங்கக்
குலவிய கொடியுங் கவரியும் விரியக் கொலைமதக் களிறுக னெருங்கப்
பலகதிப் பரியு மரசரு மிடையப் பாவல ரினிதுவாழ்த் தெடுப்பக் கலை
வலர் குவைவி தினிதலங் கரித்த கடைத்தலைக் காவணம் புகுந்தார்.

வரைதிரள் வயிரப் புயமுகம் மதுநன் மணமலர்க் காவணம் புகு
தத், திரையினிற் பிறந்த வமுதெனு மொழியார் செழுமணித் தீபங்க

ளேந்த, விருபுற நெருங்கி யயினிநீர் சுழற்ற வெண்ணில ராலத்தி வெ
டுப்பப், பாவையின் மறையுங் குரவையுஞ் சிலம்பப் பரியைவிட் டிறா
கின ரன்றே. (103)

பணித்தொகை சுமத்தி யிளைத்ததுண் ணிடையார் பங்கயக் கரா
பணி நீரான், மணிப்பதம் விளக்கித் துகிலினுற் றுடைத்து வரிசையின்
முறைபல பணித்தார், துணர்ப்பசுங் கொழுந்து மலர்களுஞ் சொரிந்த
துநறைப் பாயலி னடந்து, கணிப்பருங் கதிர்கள் பாய்மணித் தலகிங்
முகம்மது கவின்பெற விருந்தார். (104)

அமரர்ளின் னுலகும் புலனமுந் விளக்கு மணிவிளக் கெனுங்கந்
ஜாவைத், தமனியத் தசம்பு நனிவிரை சுமழ்ந்த தண்ணறும் புதுப்புல
லாட்டி, யுமிழ்கதிர்க் கொடியை வெண்ணிலாக் கலைவந் துடுத்தபோற்
கலையெடுந் துடுத்திச், சுமையிருட் காவின் முகிறவழிந் தென்ன சுர்
குழற் கதிற்புகை சுமழ்த்தி. (105)

இருட்குல மனைத்தும் பிடித்தொரு தலத்தி விருத்துவ தென
குழ லிறுக்கி, யருட்டமுண் டறுகாற் சுரும்பின மலம்பு மலங்கலை யி
ங்குற வணிந்து, திருத்திய முகிலிற் சகிக்கடை கதிருஞ் சேர்ந்தெனத்
திருப்பிறை தரித்துப், பொறுத்தினம் பிறையில் விரிச்சிகன் கதிர்க்
புரண்டென துதற்கணி புனைந்தார். (106)

வள்ளையைக் கிழித்துக் குமிழினைத் தூந்த மதர்விழிக் கஞ்சை
மெழுதிக், கொள்ளாவென் கதிர்விட் டெழிமணிப் பணியைக் கொழு
டற் குழையிசை சுமத்தித், தெள்ளிய பணிலச் செழுமணிக் கழுத்தி
றிரள்பணித் தொகைபல திருத்தி, விள்ளரும் பசிய கழைக்குலம் பெ
ருவா விளங்குதோ ளணிபல தரித்தார். (107)

கரவளை தரித்து விரலணி பொருத்திக் கதிர்கொண்மே கலைப
புனைந்து, சரணினைச் சிலம்புஞ் சில்லரிச் சதங்கை தருகிறு சிலம்பொடு
தரித்து, விரிகதிர்ப் பவளக் கொடியெனும் விரல்கள் வினைந்தபொவ்
மணிப்பணி செறித்துப், பருதியின் கரங்கண் வெக்குறும் வனசப் ப
த்தலத் தகமெழு தினரே. (108)

மறுவியும் புழுக்குஞ் சுண்ணமுஞ் சாந்தும் வடித்தபன் னீரோடு
குழைத்துப் பொறிநிகர் பொருவாச் செழுங்குழை யமிர்தப் பொலன்
றொடி மெய்யினிற் பூசிச், கிறுதுதற் பெருங்கட் குவிமுலைச் செ

வாய்ச் சேடிய ரிருமருங் கீண்டிக், கறைதவிர் மதியந் தொழுமுழு மதி
க்குக் கலந்தகண் ணெச்சிலுங் கழித்தார். (109)

செரிந்தசந் தனமுங் கலவையும் புழுகுஞ் சிலதியர் தட்டினி
லேந்த, வெறிந்தசா மரையின் கதிர்கன்கொப் பிளிப்ப விலங்கிழை
யிகுளைய ரேந்த, வுரைந்தபா னிதம்பா கிலையெடுத் தேந்தி யொருங்
கினிற் சிலதிய ருதவ, நிறைந்தபூண் சொரிந்த கோடிகுஞ் சுமந்து நின்
றனர் மடவிய ரொருங்கே. (110)

போழ் கொழுகும் பெண்ணலங் கனியைப் பிரசமூ றியமொழிக்
கரும்பை, யாரணக் கடலுக் கமுதநா யகியை யரிவையர் முறைமுறை
வாழ்த்திப், பாரினிற் செறித்த மலர்மிசை நடத்திப் பல்லிய முரசொடு
கறங்க, வார்பொரு முலையார் முகம்மது மருங்கின் மணித்தவி சிடத்
திருத் தினரே. (111)

பொருவருங் கதிர்விட் டெழும்பொருப் பிடத்திற் பூத்தகொம்
பிருந்தது போன்றிற், தெரிதரு மறிவின் றருநிழ லுறைந்த செழும்
பொறைப் பசங்கனி யெனவு, முருகவிழ் மலரிற் மேன்றுளித் தெனவு
முகம்மதி னிடத்தினிற் கதீஜா, பரிவுட னிருப்ப வமாருங் களிப்பச்
செல்வமும் படர்ந்தெழுந் தனவே. (112)

இருகிளை யவருஞ் சம்மதித் தைந்நூ றிரசித மகரெனப் பொருந்
திக்க; கருமுகிற் கவிகை முகம்மது தமக்குங் காரிகை கணங்குழை தம
க்கு, மருமலர் தொடையல் புனையுநிக் காகை மணத்துடன் முடித்திடு
மென்னப், பெருகிய ஹாஷிம் குலத்தவ ரனைத்தும் பிரியமுற் றுரைத்
தன ரன்றே. (113)

முதியவ ருவந்து நீதிமுன் மார்க்க முறைப்படி சடங்குகண்
முடிப்ப, மதிவலர் குவைலி தகமகிழ்ந் தெழுந்து முகம்மதின் செழு
மணிக் காத்திற். புதுமதி வதனச் செழுங்கொடிக் கதீஜா பொன்மலர்க்
காத்தினைச் சேர்த்திக், கதிர்மதி யுளநாள் வாழ்கவென் றிசைத்துக்
கண்கனித் தினிலுவாழ்த் தினரே. (114)

செறிதரு மடவார் குரவைக ளிம்பத் திரளொடு பல்லிய மார்ப்ப,
வறிவினர் வாழ்த்த வாணர்க ளேத்த வந்தாத் தமார்கள் களிப்பக்,
குறைவிலா துயர்ந்து தழைத்தினி தோங்குந் குலக்கதீ ஜாவெனுங்
கொடியு, மறைபடா தெழுந்த மதிமுகம் மதுவு மணவறை புகுந்தன
றன்றே. (115)

மணிகொழித் ததிருந் திரைக்கட லணைய மனமகிழ் வொடுமுகம்
மதுவும்; பணிபட ரவனித் திலத நாயகியும் பன்பலர் பளிச்சுறை புரு
ந்து, கணிபடா வழகு கண்களிற் பருகிக் கருத்தென வுயிருமொன்
றாகி, யணிகிள மின்பப் பெருக்கெடுத் தெரியு மாநந்தக் கடற்குளித்
தனரே. (116)

திண்டிறற் புறியின் முகம்மது தமக்குத் திருவய திருபத்தைந்
தினின்மேற், கண்டதிந் களுமோ மிரண்டுநா ளிரண்டிற் கனகநாட்
டவர்கள்கண் களிப்ப, வெண்டிசை முழுதுந் திருப்பெயர் விளக்க விரு
நில மணிக்கதீ ஜாவை, வண்டுறை மரவச் செழுந்தொடை புனைந்து
வரிசைமா மணம்பொருந் தினரே. (117)

அரவினை வதைத்த காதல நயினு ரருங்கரம் பொருத்திய நயினூர்
பால்செறி சுரத்திற் புனறரு நயினூர் பணிபணிந் திடவரு நயினூர், வரி
யளி யலம்பும் புபனபுல் காசீ மனத்துழை வரிசைநந் நயினூர், தெரி
மலர் கதீஜா நாயகி நயினூர், செல்வமுற் றினிதுவாழ்ந்திருந்தார். (118)

மக்கமா நகருஞ் செல்வமும் வாழ மறைவலோ ரறனெறி வாழ்த்
தக்கமெய்ப் புகழுந் கிளைஞரும் வாழத் தாணிநாற் றிசையினும் வாழ,
மிக்கநன் னெறிநேர் முகம்மதுஞ் சிறந்த விரைகமழ் மதுரமூற் றிருந்த
விக்குமென் மொழியா ரெனுங்கதீ ஜாவு மினிது றப் பெரிதுவாழ்ந்
திருந்தார். (119)

மணம்புரிபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-23-க்குத்-திருவிருத்தம்-1205.



ககுபத்துல்லா வரலாற்றுப் படலம்.



தருமமனு நெறியறிவு பொறையொழுக்க மினையனவுந் தழை
த்து வாழக், கருமுகவின் செழுங்கவிகை மினிதோங்கக் குரிசிலகம்
களிக்கு நாளில், வரிவிழிசெங் கனிதுவரவாய்க் கொடியிடைபார் புடை
குழி வளருஞ் செல்வம், பெருகுமிள மாயில்கதீஜா ஸயினபெனும் பசு
ம்களியைப் பெற்றா ரன்றே. (1)

ஸயினபெனு மணியின்ற வலம்புரிநே ரணையகுலத் தரும மா
து, குயின்மொழி றுக்கையாவை யீன்றுமுக் குல்துமை யீன்று

பின்னர், செயிரறநா லாவதிலாண் பிள்ளைகா சீமெனவோர் செம்
மலீன்று. நயமுறப்பின் னைபுபெனுஞ் சேயீன்று தாகிறையு நல்கி
னரே. (2)

மன்றல்கமழ்முகம்மதர்க்கை யேழாண்டு நிறைந்ததற்பின் மறு
விலாத, மின்றவழ்வ தெனவொளிநுந் கதீஜாநா யகியுதரம் விளங்கச்
சோதி, துன்றுமணி யெனப்பூவின் மடந்தையர்க்குஞ் சுவனபதித் தோ
கை மார்க்கு, மென்றுமர செனவிருப்பப் பாத்திமா வெனுமயிலை யீன்று
ரன்றே (3)

வேறு

ஆதி நாகன் றிருவுளத் தமரர்க ளிறங்கிப்
பூத லத்தினி றறமெனுந் தலநடுப் புகுந்து
சோதி யெங்கணும் பார்திடக் ககுபத்துல் லாவைத்
தீதி லாதுறச் சுவனமா மணத்தொடுஞ் செய்தார். (4)

அந்த நாட்டொடுத் தளவிடற் கருநெடுந் காலஞ்
சுந்த ரத்தொடு மமார்கள் புகுந்தவண் டொழுது
புந்தி கூர்த்துடற் புளகுற விறைவனைப் புகழ்ந்து
சுந்த தம்மிவை தொழிலெனத் திரிந்தவண் சார்வார். (5)

ஆத நன்னபி ராமருல கிழிந்தவ ணடைந்து
மாதல் வாவுட னின்புற வாழுமந் நாளிற்
காதல் கூர்தரக் ககுபத்துல் லாவினைக் கடிதி
னேத முற்றிடா திடம்பெறப் பின்னியற் றினரால். (6)

முதிருந் கேள்விய ராதத்தின் மக்களின் முதியோர்
கருதி மிழ்ந்துகா ரணம்பல விளங்கு கஃ பவைப்
பிதிர்த ரும்படி கண்டதைப் பெலத்தொடு நிறுவி
யதிக மாய்ச்செய் துயர்த்தின ரழகொடு மிலங்க. (7)

உரந்த ரும்படி நின்றெழில் பிறங்கிட வொளிகள்
பிரிந்தி டாதகஃ பாவெனும் பேரின்பத் துறையை
விரிந்த காரண நூகுதந் காலத்தில் விண்மட்
டிரைந் தெறிந்திடும் பிரளயத் திடிந்ததை யன்றே. (8)

நிறைந் திலங்கிய திடிந்தது கிடந்தது நெடுநாட்
பிரிந்த நூகுதம் பதினொரு தலைமுறைப் பின்னர்

துறந்த பேரிபு ருகிம்நன் னடியெனுந் தூயோர்
சிறந்தி. லங்கிடக் ககுபத்துல் லாவினைச் செய்தார். (9)

கன்னல் வேலிமக் காபுரக் ககுபத்துல் லாவை
நன்ன யம்பெறு நெறியிபு ருகிம்நன் னடிக்குப்
பின்ன மாவிக்கத் தென்பதோர் கூட்டத்திற் பெரியோ
ருன்ன தம்பெற விடம்பெறச் செய்துயர்த் தினரே. (10)

அறப மாவிக்கத் தென்பதோர் கூட்டத்துக் கணித்தாய்ச்
சுறுகு மென்னுமக் கூட்டத்தி னாசர்கள் சூழந்தே
யிறைவ னேர்வழிக் ககுபத்துல் லாதனை யியல்பாய்
மறை படரதொளி பொருக்கிடச் செய்துவைத் தனரே. (11)

விசய மிக்குயர் சுறுகுமாங் கூட்டத்தின் வீரர்
திசைவி ளங்கிடச் செய்தன ரிருந்தது சிலநா
ளிசைய நல்லெழிற் ககுபத்துல் லாதனை யிறக்கிக்
குசையு வென்பவ ரதிகமா யியற்றினர் குறித்தே. (12)

பெருகு நற்குலக் குசையெனும் வேந்தற்குப் பின்னர்
முருகு பூம்பொழின் மக்கம்ந் நகரியின் முதிர்ந்து
செருகு மாமமைத் தாரையிற் பிரளயஞ் சிதைப்பத்
தருகை மன்னவர் குறைவுகள் செய்துவைத் தனரால். (13)

கணம ணித்திரள் கதிருமிழ் ககுபத்துல் லாவைப்
பிணைய ருங்கிய புயவரைக் குறைவுகள் பெரிதா
யிணையி றப்பதற் கிலையென வெழிலொடு மிலங்க
மணமு றும்படி செய்துவைத் திருக்குமந் நாளில். (14)

அருளி லாமனக் கொடுங்கொலைக் கரவிட ரடுத்துப்
பொருளங் குண்டெனக் ககுபத்துல் லாநடுப் புறத்திற்
றிருந் கன்னம்வைத் தறப்பறித் தடிமதிள் சிதைப்ப
விருள றங்கதிர் மேனிலை யொடுமிடிந் ததுவே. (15)

புடைப் பறித்ததி லுட்படச் சோதனை போக்கி
யுடைப் பெரும்பொரு ளில்லெனக் கரவிட ரொதுங்கி
யிடைப்ப டாததற் கிசைந்தன மெனமென மிடைந்து
துடைப்ப ரும்பெரும் பழிசுமந் தயவினிற் போனார். (16)

சுறையி லாமுழு மதியெனுங் ககுபத்துல் லாவைக்
குறைவு மன்னவ ரனைவரு மொருங்குமக் கூண்டு

நறையு றுஞ்சுதை மதிடனை நாலுபங் காகத்
துறை பெறும்படி பிரித்துச்செய் தொழிணிந் தனரே. (17)

வசை யிலாக்குலக் குறைவிக ளனைவரு மதித்துத்
திசையும் வானமும் போற்றிய செவ்விய கசுறி
லசுவ தென்னுமக் குவட்டினை யனைத்தெடுத் தசையா
திசையுந் தானத்தில் வைத்திடு பவரெவ ரென்றார். (18)

அன்ன காலையிற் செவ்விய நெறிபனி ஹாஷீ
மென்னும் வங்கிடத் தொருவரிப் பள்ளியி னிடத்து
முன்ன தாகவந் தவர் நிறு வுவரென முதலோன்
பன்னு மாமதை தெளிந்தவா சிலர் பகர்ந்தனரே. (19)

ஈது நன் றெனக் குறைவிக ளனைவரு மிசைவுற்
ரோதும் வேளையி லகமலர்க் களிப்புட னுலவித்
துத ராகிய முகம்மது மவ்வுழித் தோன்றச்
சீத வொண்கம லானனங் குளிர்ந்தாச் சிறந்தார். (20)

நீங்கி டாக்கனற் சுரத்திடை நிறைபுன லளித்து
வேங்கை யோடுரை பகர்ந்தசெங் கதிர்வடி வேலோய்
பாங்கி னிற்கருங் குவட்டைமுன் பதித்திடுந் தலத்திற்
ருங்கி வைத்திடு மென்றனர் நிலைபெறுந் தலத்தோர் (21)

உரைத்த தங்குல மன்னவ ருளங்களிப் பேற
வரைத்த டம்புய மேலுறு போர்வையை வாங்கி
விரித்து நன்குறு துகிலிடை நாப்பணின் வீளங்க
விருத்தி னூர்செழுங் கரத்தினிற் கருங்கலை யெடுத்தே. (22)

வெற்றி மன்னவன் றலைவரி னுல்வரை வி ரித்துப்
பொற்ற டந்துகின் முந்தியி னான்கினும் பொருந்த
விறுறு ருவகை யெடுமென விவரொடு மெடுப்பக்
குற்ற மின்றிமுற் றலத்திடை யிருத்தினர் குறித்தே. (23)

வலிய வீரர்க ளுரைத்திடும் படிமுகம் மதுவு
நலிவி லாதெடுத் திருத்திய நறுங்கருங் குவட்டை
யொலிகொ ளும்படி தொட்டுற முத்தமிட் டுவந்து
நிலைத ரும்படி சதுர்தர மதிணிறு வினரே. (24)

பொன்ன கத்தினுந தீவினும் பூவினும் பொருவர்
மின்னி லங்கய மக்கமா நகரினில் வியப்பா
மன்னவர் மன்னவர் மதித்திடச் சிறந்தகஃ பாஸ்வ
முன்னி ருந்ததின் மும்மடங் கெனும்படி முடித்தார்.

(25)

—*—

கருபத்துல்லா வாலாற்றுப் படலம்-முற்றிற்று.
ஆகப் படலம்-24-க்குத் திருவிருத்தம்- 1240.

—*—

விலாதத்துக் காண்டம்.

முற்றுப்பெற்றது.

—○—

காண்டம் - 1-க்கு படலம்-24.

இதற் கூடிய திருவிருத்தம்-1240.

இனி நுபுவ்வத்துக் காண்டம் வருவது காண்க.



இரண்டாவது,

நுபுவ்வத்துக் காண்டம்.

நபிப்பட்டம்பெற்ற படலம்.

சோதியா யெவைக்கு முள்ளுறைப் பொருளாய்த் தோற்றமு மாற்றமுந் தோன்ற, வாதிதன் பருமான் கொண்டினி தோங்கிய மரி ழிந் தமாருக் காசன், மேதினி புகுந்து முகம்மது தமக்கு விளங்கிய நபியெனும் பட்டங், கோதறக் கொடுப்பத் தீன்பயிர் விளைத்த கூறெ லாம் விரித்தெடுத் துரைப்பாம். (1)

புள்ளிவண் டருட்ட முண்டிசை பயிலும் பொழிதிகழ் மக்கமா புரத்திற், நெள்ளிய குறைவிக் குலத்தி லுதித்த செம்மலுக் குறைந்த பேராண்டு, விள்ளுந் கணக்கா ருலிரண் டதின்மேல் மேலவன் றிருவு ளப் படியால், வெள்ளிடை யதனிற் சிறிதொளி திரண்டு விழித்திடும் விழிக்கெதிர் தோன்றும். (2)

தெரிந்திடு மொளியைத் தம்மிரு விழியாற் நெரிதா நோக்குவர் காண திருந்திடும் பின்னுந் தோற்றிடு மிதனை யெவரொடும் விடுத்தெ டுத் துரையார், பொருந்துளக் களிப்பு மச்சமும் பிறப்பப் புந்தியிற் றேர்குவர் பொருவாக் கருந்தலைக் கவைநா வரவுட றடிந்த கவின்கா தலமுகம் மதுவே. (3)

திசையனைத் தினுமந் தாத்தினு மிருந்த திசையினு மிரவினும்பக லு, மிசையுறச் சிறிதுதொனிகளே பிறக்குமெகிர்து நோக்கி லுருத் தெரியா, தசையினும் டிரியா தடுத்தறைந் தவர்தஞ் செவியினு மத் தொனி சாரா, வசையறுந் குறைவிக் குலத்துறுந் குரிசின் மனத்தினி லதிசயம் பெறுவார். (4)

இவ்வணஞ் சிறிது பகனிகழ்ந் ததற்பி னெழில்பெறும் வரிசிலைக் குரிசின், மைவண விழியா றிடத்தினி லுறையா மற்றொருவரை யுடன் கூட்டாச், செவ்வணக் கருத்திற் றனியிருப் பதற்கே சிந்திக்கு மதன் படி தேறி, யெவ்வரை யிடத்துந் காவினி லேகியெழில் பெறத் தனித் தனி யிருப்பார். (5)

உலகினிற் பிறந்து வருமெழு வகைக்கு முயிரெனுஞ் சலதரச்
கவிகை, நிலைபெறு நிழலார் முகம்மது தனித்து நிரைக்கிற் தவழ்கிரு
மலைபி, னலனுற வுலவி மனனுறம்படியே நாலுநா ளிரண்டு நாளிருந்து,
சிலையென வளைந்த சிறுதுதற் கதீஜா திருமனை யிடத்தினில் வருவார்.

வரிசைக்குங் கதிக்கு முதற்றிருத் தலமாய் மதித்திட வருங்கிரு
மலைபி, லுருசிக்குங் கணிவாய் மடமயிற் கதீஜா வுடன்வர முகம்மது
மெழுந்து, தெரிசிக்கப் பொருந்து மமர்தம் முருவுந் தெரிந்திடா தவ
ணிடை யிருந்து, பரிசுத்த மனையு குயிலெடுந் தாமும் பகற்பொழு
தாற்றியே வருவார். (7)

மக்கநன் னகநுந் தெருத்தலை மதினும் வழியிடை கிடக்குங் கல்
லனைத்தும், புக்குநல் விடத்திற் றெறிந்தெவை யெவையும் புதொடு
முகம்மது தமக்குத், தக்கந் பொருளா யுறுசலா முரைக்குந்தனித்
தொனி யிருசெவி தழைப்ப, மிக்கமெய்ப் புதுமைக் களை யுணர்ந்து
ணர்ந்து மிக்ககளித் ததிசயித் திருப்பார். (8)

முருக விழ்புய வள்ளலுக் குறும் வருப முப்பதிற் றென்பதின்
மேலாய்த், தெரித நுந்திங்க ளாறுஞ்சென் றதற்பின் றினந்தொறும்
புதுமைய தாக, மருமலர்ச் செழுந்தார்க் கனங்குழற் கதீஜா வெனு
மயின் மணமனை யிடத்தி, விருவிழி துயில் மண்ணிடை தோன்றா தெ
ழில்பெறக் கனவுகள் காண்பார். (9)

வெணடிறைக கடவி லமுதமும் பொருவா வியனுறு மெல்விதழ்க்
கதீஜா, கொண்டுறு மயலு ஞுபிரினு முயிராய்க் குலவிய முகம்மது
நயினார், வண்டுறை மலர்ப்பஞ் சணைமிசை பொருந்தி மறுவிலா தொ
ளிர்மதி முசத்துக், கண்டியில் பொழுதிற் கனவுக ளனைத்துங் கண்டது
கண்டதாய்ப் பலிக்கும். (10)

துயயவ னருளா லாதமா மனுவாய்த் தோன்றிய வவனியின்வருட,
மையயி லாறு யிரத்தினி லொருதுற் றிருபத்து முன்றினி லழகா,
வையக மதிக்கு முகம்மதின் வயது நாற்பதில் றபீவுலவ்வலினி, லெய்
திய வெடாந் தேதியிற் சனியி னிரவினிற் கிராமலை யிடத்தில். (11)

நித்தில நிரைத்த விருகிறை யொழுங்கு நீணிலாக் கதிர்கள்
விட் டொழுக, வித்துரு மத்தாள் கிறந்தனி திகழ வில்லுமிழ் க்ரங்

கிடந் திலங்கப், பத்திவிட் டெறிக்குஞ் செம்மணி யிருகட் பார்வையிற்
கருணைவீற் றிருக்கச், சித்திர வடிவைச் சுருக்கமா னுடர்போற் றெழு
றயீ லவ்விடத் தடைந்தார். (12)

வேறு.

மானுட வடிவாய் வந்த வானவாக் காசன் செவ்வி
யானனக் குரிகி லென்னு மகுமதின் வதன நோக்கி
நானமுந் கியமெய்ச் சோதி நாயகர வரையின் கண்ணே
தினுற வீருக்கின் றீரோ வென்றுசே ணடைந்தா னன்றே. (13)

மற்றைநாட் பருதி ராவில் கிறுமலை யிடத்தில் வானோர்
கொற்றவ ருறைந்து வள்ளற் குவவுத்தோள் வனப்பு நோக்கி
யுற்றவென் னுயிரே நீரிந் குறைந்தினி ரோவென் றோதி
வெற்றிவெண் விசம்பி கீறி மேலுல கிடத்திற் சார்ந்தார். (14)

விண்ணகத் தாசர் தோன்றும் விதிமுறை யறியா வள்ளன்
மண்ணகத் திவரை நேரும் வனப்பினில் விசையி லந்தக்
கண்ணகன் வானநாட்டுங் காண்குற வரிதே யென்ன
வெண்ணமுற் றிதயத் தாராயந் திருப்பிடம் பெயர்ந்தி ராரால். (15)

வரிசைநேர் றபீவு லவ்வல் மாதமீ ரைந்து நாளிற்
மெரிதர விளங்குந் திங்க ளிரவினிற் சிறப்பு மிக்கோ
னருளினில் ஜபுற யீவ்வந்து தருவரை பிடத்தின் வைகுங்
குரிகிதன் கமலச் செங்கண் குளிர்தர வெதிர்து நின்றார். (16)

நானிலம் பரப்புஞ் சோதி நாயகக் கடவு டம்மை
வானகத் திருந்த சோதி வந்துசந் தித்த தேபோற்
கானமர் துண்டச் செங்கட் கலைநிலாத் தவழு மியாக்
யீனயில் ஜபுற யீவ்வந் திறையவன் சலாமுஞ் சொன்னார். (17)

மாகதப் பத்தி கோவி வச்சிரத் தாரை சாத்தி
யுகமா மணிக ணுப்ப னொளிபெறக் குயிற்றி வெள்ளைத்
தானமென் புருட ராகம் பலமணி தயங்கத் தாக்கிச்
சொரிகதிர் பரப்புஞ் சோதித் துகிவினைக் காத்திற் கொண்டார். (18)

ஜெகமதில் விண்ணி லொவ்வாச் செழுந்துகி வதனை யேந்தி
யகமகிழ்ந் தினிது போற்றி யமாருக் காசர் வாய்த்த
முகமதி நோக்கி யாதி முறைமறைக் கவிமா வேராகி
முகம்மதை விளித்துச் செவ்வி வலக்காத் திடத்தில் வைத்தார். (19)

மரைமலர் வதனச் சோதி முகம்மதின் கரத்தில் வாநோ
 ரரசர்மிக் குவகை கூர்ந்தவ் வணிதுகி விருத்தும் போதிற
 றிரைமுகில் வரையும் விண்ணுந் திகாந்தமு நடுவு மீக்கொ
 ளிரைசட லேழும் பாரு மிலங்கொளி விரிந்த தன்றே. (20)

மண்டலம் புரக்குஞ் செங்கோன் முகம்மதின் வதன நோக்கி
 விண்டலம் பரவும் வேத நபியெனும் பட்ட நும்பாற்
 கொண்டலே குதாவின் றீந்தா நெனுமொழி கூறிப் பின்னு
 மண்டர்வாழ்த் தெடுப்பச் செவ்வி யாரணம் புகறி யென்றார். (21)

செப்பிய வசனங் கேட்டுச் செபுறயீல் முகத்தை நோக்கி
 முப்படி விளங்கும் வண்ண முழுமணிக் குரிசி லேயா
 னிப்பெரும் புனியிற் றீட்டு மெழுத்திலொன் றறியே னாகி
 யொப்பரும் வேத மென்ப தோதினே னல்ல நென்றார். (22)

சிறைநிறஞ் சுருக்கித் தோன்றுஞ் ஜெபுறயீல் முதலோன் கூறு
 முறைவழி முகம்ம தன்பான் முன்னிருந் திருகை யா
 விறுகுறத் தழுவிப் பின்ன ரியம்புமென் றியம்பத் தோன்றன்
 மறைமுதல் வசன நாவின் வழக்கின னல்ல நென்றார். (23)

எதிரிருந் தரசர் பின்னு மிடருறத் தழுவி நோக்கி
 மதியினு மிலங்குஞ் சோதி முகம்மதே போது மென்னப்
 புதுமையி னரிய பேறே புவியிடத் தரிய வேதங்
 கதிபெறக் கண்டுங் கேட்டுங் கற்றறிந் திலனியா நென்றார். (24)

கேட்டுவா னவர்கோ மானுங் கிளரொளி வனப்பு வாய்ந்த
 தோட்டுனை நெருங்க வுள்ளந் துனிவா விடலஞ் சோரப்
 பூட்டிய காங்கள் சேப்பப் புல்விநந் நபியை நோக்கி
 மீட்டுமெய்ம் மறைதான் மாற்றம் விரித்தெடுத் தியம்பு மென்றார். (25)

நெருக்கிவிட் டதற்பின் வேத நெறிநபி யுள்ளத் துள்ளே
 திருக்கிளர் புவியில் விண்ணோர் தெளிதரு மறிவு முன்னா
 விருக்கினி லறிவுந் தோன்றி யிடனறப் பெருகநல்லோ
 ருருக்கொளு மரசை நோக்கி போதவேண் டவதே தென்றார். (26)

மிக்குயர் மறையின் வள்ளள் விளம்பவின் னவர்கள் கோமா
 னிக்றவு வெணுங்கு மத்தி விருந்துநா லாயத் தின்ப
 மெய்க்குற மாலம் யெளல யெனுமட்டும் விளம்பு வீரென்
 றொக்கவி லுயிரின் மிக்கா யுறுநபிக் குணர்த்தி னூரால், (27)

எழுத்தினிற் றவறாச் சொல்லி னியன்முறை சிதகா விற்பம்
பழுத்தபண் ணெவியாற் றீய்ந்த பயிருயிர் பெருவதாகச்
செழித்த மெய் * ஐபுற யீல்தஞ் செவியகங் குளிரக் கல்வி
யழுத்திய பொருளுட் டோன்ற அகமது மோதி னூரால். (28)

உறைந்தமெய்ம் மறையின் றீஞ்சொன் முகம்மதாண் டிரைப்பச்
செவ்வி, யறந்தழைத்தன நன்மார்க்கத் தரும்புரி தழைத்தவெற்றித்
திறந்தழைத் தனவின் ணோர்கள் செயறழைத் தனதி காந்தப்
புறந்தழைத் தனநந் தீனின் புகழ்தழைத் தோங்க வன்றே. (29)

பறவைக ளினங்கள் போற்ற விலங்கினம் பலவும் போற்ற
வுரைதருந் தருக்கள் போற்ற லூர்வன வெவையும் போற்ற
நிறைதரு மலகை போற்ற நிராதிரைப் பாவை போற்ற
மறைவிலா தமரர் போற்ற முகம்மது மோதி னூரால். (30)

உயிரினுக் குயிராய் வந்த முகம்மது முரைப்பக் கேட்டுச்
செயிரறு ஐபுற யீல்தம் மெய்மயிர் சிலிர்ப்ப வோங்கி
முயல்கன் மதியம் போன்ற முகம்மதைப் போற்றி வேக
வெயிலவன் கதிரிற் றாண்டி மேலுல கிடத்திற் புக்கார். (31)

அரியவன் றாத ரான அகமது கலக்க முற்று
மருமலர்ச் சோலை சூழ்ந்த மால்வரை யிடத்தை நீங்கி
யெரிபகற் கதிர்க்கா றேன்ற விரவினிற் றனித்து வல்லே
விரிகதி ருமிழும் பைம்பூண் மின்னகத் திடத்திற் சார்ந்தார். (32)

வேறு.

நடுக்க முற்றுமெய்ச் சுரத்தொடுங் குளிர்தா நலிந்து
யிடுக்க கன்றிடப் பயத்தொடு மரிமையை விளித்துத்
திடுக்க முற்றது துகில்கொடு பொகிமனந் தெனியா
துடுக்க ணியாதென வறிகில னென்றன ரிறஞல். (33)

தலைவர் கூறிய மொழிசெவி புகவுட றயங்கி
நிலைகு லைந்தெழுந் தயர்வொடு நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து
பலம லர்த்தொடை செறிந்தபஞ் சணைமிசை படுத்திச்
சலவை கொண்டுறப் போர்த்தரு கிருந்தனர் தையல். (34)

* ஐபுரீல் விளம்புவி்ரென்று மாலம்பெளஸம் எனுமட்டு முணர்த்
தினார், முகம்மதுமோதினாரென்றிறந்ததுதழீ இயவெச்சவும்மையாகக்
கொள்க.

நொந்து மெய்யகம் பதறிடக் கணவரை நோக்கி
யெந்த னூயி ரேயிக டடலரி யேறே
சின்தை சிந்திமெய் திடுக்கொடு மதிமுகந் தேம்ப
வந்த வாரெவை யுரைக்கவென் றுரைத்தனர் மடமான்.

மலையி னுச்சியி னிருந்தது மொருவர்வந் தடுத்து
நிலைபெ றுந்துகில் கரத்தளித் துரைத்தது நெருங்க
வுலைவு றத்தனி யணைத்தது முரைத்துளப் பயத்தா
லலம லர்ந்தன நென்றன ரரசருக் கரசர்.

துணைவர் கூறிய மாற்றமு மறைகள்சொற் றதுவு
மிணைப டுத்தினேநர் தின்பமென் றுளத்தினி விருத்திப்
பிணையை நேர்விழி கணிமொழு சிறுபிறை துதலா
ரணையுந் தம்வயின் றுனிபல வகற்றின ரன்றே.

தாங்கு மெய்ப்பொரு ளறிவருள் குணந்தய விரக்க
நீங்கி டாதறம் பெருகிட வளர்க்குநன் நெறியீ
ரோங்கு மாணிலத் திடத்துறை பவர்களா லுமக்குத்
தீங்கு றுதென வுரைத்தனர் மடந்தையர் திலதம்.

சிந்து தேன்மொழிச் செழுங்குயில் தூதெனுந் திருப்போர்
வந்த தாமெனத் தெருளுற முகம்மது நயின
ருந்து வெங்குபிர் களைவதித் தாமென வுயர்வா
னிந்து நேரிரு ளொடுக்கிவிண் ணெழுந்தன னிரவி

நிறக்க ருங்கழு நீர்குவி தாநிறை வனசந்
திறக்க மெல்விதழ் வெய்யவ நெழுந்தபின் றிருவு
முறக்கத் தென்னுமல் வேந்தனைக் கொணர்கென வெருவ
னறக்க மெவிசை கொண்டெழுந் தேகின னன்றே.

மடங்க லேறெனு முகம்மதும் வரிபரந் திருண்ட
விடங்கொள் வேலினை நிகர்த்துமை பொருவிழி மயிலு
முடன்க லந்தினி தழைத்தனர் வருகவென் றுணர்வு
துடங்கு மும்மறை தெளிந்தவற் குரைத்தனன் றாதன்.

பழுதி லாக்குலப் பாவைதம் பாலினிற் பரிவா
யெழுக வென்றன ரென்றசொற் சிரமிசை யேற்றி
வழுவி லாமறை வுறக்கத்தென் றோதிய வள்ள
றழுவு மெய்க்கதிர் முகம்மது மனைவயிற் சார்ந்தான்.

கறற வேதியன் வருதலுங் கிளிமொழி கஜீஜா
பொற்றொ டிக்காஞ் சாய்த்திவ னுறைகெனப் புகன்று
மற்ற டப்புய முகம்மது வரையிடை புதுமை
யுற்ற செய்தியுண் டென்றன ரறிகவென் றுரைத்தார். (43)

பதியின் மிக்கநன் மறையவன் முகம்மதை நோக்கித்
துதிசெய் தும்முழை வந்தவா றனைத்தையுந் தொகுத்து
முதிர்த ரும்புக மோயுரை கென்றலு முறையா
விதிய வன்றிருத் தூதர்நன் றெனவிளம் புவரால். (44)

வரையி னிற்றனி யிரவினி விருக்கையின் மதியி
னுறையின் மிக்கவ ரொருவர்வந் தென்பெய ருரைத்துப்
பரிவி னுலிவ னுறைந்தினி ரோவெனப் பகர்ந்து
விரைவி னின்மறு நாளும்வ் வுரைவிளம் பினரால். (45)

இருதி னத்தினு முரைத்தவர் மறுதினத் தெய்தித்
தெரிம ணித்துகி லெனதுசெங் கரத்தினிற் சேர்த்தி
யரிய நாயக னபி யெனும் பெயரும்க் களித்தா
னுரிமை யீரினி யோதுமென் றுரைத்தன ருவந்தே. (46)

ஓது மென்றசொற் கேட்டலு மோதின னலனென்
றோத முன்னிருந் திருகை னிறுக்கமுன் னுரைபோ
லோது மென்றனும் பின்னரு மோதின னலனென்
றோத மற்றுமென் றனைமிக விறுக்கின ருத்தின். (47)

மறுத்து மோதுமென் றுரைத்திட மறுத்தனன் மறுத்து
பிறுக்கி யோதுமென் றுரைத்தன ரெதிரிருந் தெனியேன்
றிறக்க வோதுவ தெவையென வுரைத்தனன் மீட்டா
தறத்தி னுட்படுஞ் சொல்லினைக் குறித்தெடுத் தறைந்தார். (48)

அந்த நல்லுரை கேட்டன னவருரைப் படியே
பிந்தி டாதெடுத் தோதினன் செழும்பொருள் பிறக்க
வெந்தை யீரைனப் போற்றிவிண் ணடைந்தன ரொழிலோய்
வந்த வாறிலை யெனவெடுத் துரைத்தனர் வள்ளல். (49)

புதியி னிற்பெரும் புதுமைய தாகிய பொருளாய்
நபியு ளைத்தசொல் லனைத்தையு மனத்தினி னயந்து
குவித் ருங்கதிர் செழுமணிக் கொடியிடை கஜீஜா
செவிசு ளிர்ந்திட மனங்களித் திடப்பொரு டெரிவான். (50)

மலையல் வள்ளனும் மிடத்தினில் வரைமிசை யடைந்த
தலைவர் நாயகன் னாதரிற் றுபுறயில் சரதம்

பலக திர்த்துகில் கரத்தளித் ததுநபிப் பட்டம்
விலக வோதுமென் றோதிய துமக்குறும் வேதம்.

(51)

உடலு லேந்திட விறுக்கிய துமதிடத் தினிமேல்
வனெின் மும்முறை யிடுக்கண்வந் துற்றது மாறும்
படியி டத்தினும் மினத்தவர் பெரும்பகை விளைத்து
மிடரு றும்படி யூரைவிட் டெழுத்தூத் திடுவார்.

(52)

என்ற விம்மொழி மறைபவ னுறைத்தலு மிசைத்தேன்
றுன்று மென்மலர்ப் புயநபி மனத்தினிற் றுணுக்கும்
றொன்று மென்னினத் தவர்பகை யெனக்குவந் துறுமோ
பொன்று மோவென வுரைத்தலு முதியவன் புகல்வான்.

(53)

முன்னர் மாமறை நய்பெனும் பெயர்முதி யவருக்
கின்னல் வந்துரு திலதும் மிடத்திட ரணுகா
நன்ன லம்பெறு நபிகண யகமுநீ ரலது
மன்னு மானில நபியினு யிலையென வகுத்தான்.

(54)

மாத வத்துறும் பொருளெனு முகம்மது நபிதம்
பாத பங்கயத் திணைமிசை சிரங்கொடு பணிந்து
கோதி லாக்கதீ ஜாதமை யிருகாங் குவித்துத்
தீதி லாதெழுந் தேகினன் பலகலை தெளிந்தோன்.

(55)

நபிப்பட்டம் பெற்றபடலம்-முற்றிற்று.

படலம்-க-க்குத்-திருவிருத்தம்-55.



தொழுகைவந்த வரலாற்றுப் படலம்.



உடையவ னொருவன்ற னுண்மைத் தன்மையை
நடைவர விளக்கினல் வழியி லியாரையு
மடைதர வழைத்திடற் கனுப்புந் தூதரென்
றிடைவரு மமர்கோ னீயந்த பட்டமே.

(1)

ஒருத்தன யகனவற் குரிய தூதெனு
மருத்தமே யுரைகவி மாவந் நிண்ணயப்
பொருத்தமே மானடை புனைத லாமமல்
கிருத்தமே யிவைபிக லாத்திற் சேர்தலே. (2)

இப்பொருள் பொதிந்ததோ நிறைமை தாங்கிய
மைப்புயல் கவிகையின் வள்ளல் தம்பிடத்
தொப்புற வெழுக்குவார்க் குரிமை யார்க்கெலாஞ்
செப்பினர் வெளிப்படாச் சிறப்பிற் றுகவே. (3)

ஒருவனே நாயன்மற் றெழிந்த தேவத
மிருமையும் பேறிலா திழிவு கொண்டதென்
றருமொழி விளக்கலா லாய்ந்து நந்நபி
திருமொழி யுண்மையிற் சிந்தை செய்குற்றார். (4)

வல்லிய மெனுமுக மதுதம மாமணம்
புல்லிய புயலரை படர்ந்த பொற்கொடி
முல்லையங் குழற்கதீ ஜாமின் னேமுத
வில்லறத் தொடுமிசுலாத்தி லாயினார். (5)

மனுமுறை நெறிவழு வா அபூ பக்க
ரெனுமுகில் கண்டுகில் காலை யின்புறத்
தினகரன் மதிமடி யிருப்பச் செவ்விய
கனவுகண் டெழுந்தகங் களிப்புந் றாரோ. (6)

இன்னதன் மையின்கன வியாது கொல்லென
மன்னிய மனத்தினன் மதியிற் றேர்குவர்
பன்னுவர் புதுமையிற் பலனுண் டாமென
வுன்னுவா தொளிந்தொரு வருக்கும் விண்டிலார். (7)

பொன்னக ரத்தினும் புவிபுங் காணுற
நன்னல முண்டுநம் மிடத்தி லென்னவே
யின்னலைப் பிரித்தெறிந் தெழுந்து பொற்புற
மன்னவர் நபியுறை மனையி லாயினார். (8)

ஆரணக் கடவுளு மழகின் கன்னியும்
பூரண மனத்துட னிருத்திப் போற்றியே
தாரணி யிடத்தினிற் றனிய னாஹும்
காரண மனைத்தையுங் கழறி றாரோ. (9)

அம்மொழி கேட்டட லரியபூ பக்கர்
தம்மனக் கனவையும் சார்ந்த செய்தியுஞ்
செம்மையி லுணர்ந்துளத் திருத்திச் சிந்தையில்
விம்மிதத் தொடும்புயக் களிப்பு வீங்கினார். (10)

சுரத்தினிற் பெருநதி யழைத்துத் தோன்றிய
சுரத்தினிற் கட்செவி தடிந்து பாதகன்
கரத்தினைப் பொருத்திய காவ லாளனும்
வரத்தினை பெவரினும் வகுக்கற் பாலதோ. (11)

என்றுரைத் தருளிய வெழிலபூ பக்கர்
தன்றிரு மதிமுக நோக்கித் தாழ்வினா
வென்றிகொண் டெறுங்கலி மாவை விள்ளுந
னன்றும் கெனநடி நவிற்பி னாரோ. (12)

அருமறை நாயக நபிக ளானவர்
தெரிதரும் புதுமையின் வழியிற் சேர்த்துவர்
பெரியவன் னாதென வெனக்கும் பெட்புற
விரிதரும் புதுமையொன் றுவத வேண்டுமே. (13)

எனவுரைத் தவர்மனங் களிப்புற் றின்புறப்
புனைமலர்ப் பஞ்சனை பொருந்துங் காலையிற்
கனவுகண் டினிரது புதுமை காணென
வனமலர்த் தொடைபுய முகம்ம தோதினார். (14)

சொல்லிய நன்மொழி கேட்டுத் துன்புறு
மல்லலும் போக்கறுத் தடலபூ பக்கர்
செல்லுறழ் நபிதிரு நாமஞ் சீர்பெற
நல்லிய லொடுமிச லாத்தி னண்ணினார். (15)

அந்தமி னாயகன் னாதர்க் கன்புறுஞ்
சிந்தையர் புழபுத் தாலிப் சேய்களிற்
சுந்தரப் புலியலி யென்னுந் தோன்றலும்
வந்தனை செய்துதீன் வழியி லாயினார். (16)

அடிமையி லோங்கிய வறிவின் மிக்கவர்
வடிவுறும் ஆரிதா மதலை யாகிய
மிடலவர் சைதேனும் வீர கேசரி
பிடரறுங் கதியிச லாத்தி லாயினார். (17)

இயன்மறை முறையொடு மிவர்க ளிங்ஙன
மயலவ ரறிவுறு தடங்கி நன்னெறிச்
செயலென நாட்குநாட் டேர்ந்து தம்மன
மயலறத் தீனெனும் வழியிற் றேறினார். (18)

அறிவினிற் றெளிந்தபூ பக்க ரன்பெனு
முறவினிற் கிளைகளி லுற்ற பேர்களுக்
கிறையவ னபியிவ ரென்ன வேதநூற்
றுறையொடும் ரகசியச் சொல்லிற் சொல்லினார். (19)

செவ்விய ரிவர்மொழி சிதைவி லாதென
வவ்வவர் கருத்தினு ளாய்ந்தவ் வாற்றிடைக்
கவ்வையங் கடனதி கடப்ப வன்றொரு
நவ்விபி னெழுநபி பதத்தை நண்ணினார். (20)

அலகில்வண் புகழ்பூ பக்கர் சொல்லினைப்
பெலனுறக் குறித்த ணடைந்த பேர்க்கெலா
மலைவற வறத்தொடுஞ் சுவன வாழ்வெனு
நிலைபெற நல்வழி நிகழ்த்தி னாரோ. (21)

பணவர வடர்ந்தவர் பகரக் கேட்டலு
மணமனத் தொடுங்கதி வாழ்வுக் கீதொரு
துணையென நற்கலி மாவைச் சொல்லிநின்
றிணையிலான் ஞாநடி யிறைஞ்சி வாழ்த்தினார். (22)

கரும்பெனு நபிகலி மாவைக் காமுற
விரும்பிய பேர்களிற் றலைமை மிக்கவ
ரரும்புலிக் கரசபு ஞாற்றல் மானுடன்
றரும்புகழ் சபைறுதல் காவுஞ் சகுதுவும். (23)

அருமறைப் பொருட்குரை யாணி யாகிய
வரிசைநன் னெறியுது மானு மாசிலாத்
திருநபி பெயர்க்கலி மாவைச் செப்பிய
பரிசனத் தொடுத்தனி பழகு நாளினில். (24)

அண்டருக் காசிழிந் தடுத்தென் முன்னுரை
விண்டனர் போயினர் மறுத்தும் வெற்பிடை
கண்டிலம் னெனமனங் கலங்கிக் கார்கடன்
பண்டலம் புகழ்நபி வருத்த முற்றனர். (25)

குருநபிப் பட்டமே கொண்ட மேலவர்
வருவது நிகழ்வதும் வழத்து வாரொனு
மிருநில மாந்தருக் கென்சொல் வோமெனப்
பருவர லடிக்கடி படர்வ தாயினார். (26)

மருப்புசூழ் சுருங்குழன் மடந்தை தம்மொடு
மிருப்பர்பின் றனித்தெழுந் திரவி னேகியப்
பொருப்பிடை வைகுவர் புகழ்ந்து வின்னினை
விருப்பொடு நோக்குவர் மீள்வ ரெண்ணுவார். (27)

வாணுதற் குரைதர மறுப்பர் தம்முளம்
பாணியிற் சசியெனப் பதைப்பர் நல்லுரை
பேணினர் தம்முகம் பெரிது நோக்குற
நாணுவ ருயிர்ப்பர்மெய் நலிதல் கொண்டனர். (28)

என்னினி யுரைப்பதென் றெண்ணி யின்புறந்
தன்னுயிர்த் துணைவியைத் தணர்ந்து நெஞ்சகந்
துன்னிய துயரொடு மெழுந்து சூன்முகின்
மன்னிய தடவரை முகட்டின் வைகினார். (29)

தனியவன் றாதெனச் சார்ந்து பூவிடை
நனிபெறும் புதுமைக ணடத்தலில்லெறிந்
பணிவரை நின்றவழிந் திடுதல் பண்பலா
வினியிருப் பதுபழு தென்னுங் காலையில். (30)

வாடிய பயிர்க்குறு மழையும் போற்றினர்
தேடிய பொருள் காஞ் சேரு மாறென
வீடில்வா னவர்க்கிறை விரைவி னேகியக்
கோடுறை நபிவயின் குறுகி னாரோ. (31)

திண்ணிய பெருஞ்சிறைச் செபுற யில்வரை
நண்ணிய முகம்மதை யடுத்து நன்குறு
தெண்ணமென் னுமக்கென வியம்பி யாவர்க்கு
முண்மைநீர் நபியென்ப துரைத்துப் போயினார். (32)

தன்னுடற் குயிரொலுந் தகைமைத் தாகிய
பொன்னகர்க் கிறைசொலும் புனித வாசகந்
கன்னலஞ் சுவையினுங் கணிந்த பாகென
நந்நபி செவிப்புக் நடுக்க நீங்கினார். (33)

ஐகமதில் தீன்பயிர் தழைப்பத் தூநெறி
முகம்மதின் நிருப்பெயர் வளர மாசிலாப்
புகழொடுஞ் சூபறயில் போற்றி யிம்மொழி
யிகலறப் பலதர மியம்பிப் போயினார்.

(34)

வேறு.

முருகுண் டறுகாற் சஞ்சரிக முாலும் புயத்தா ருசைனைநா ரு
மைத், தவத்தால் வந்துதித்த அபுல்கா சீம்தன் செழுங்கரம் பொற்,
பெருகத் தருஞ்செல் ணினக்குலங்கள் பிறங்கும் பிறங்கவிடத்திருந்த,
வரிசைநபியை நோக்கிப் பின்னும் வந்தார் வாநோர் கோமானே. (35)

கலன்குழ் கிரண மணிநாப்ப ணி நுந்த கதிர்மா மணிக்குறைஷிக்,
குலஞ்சூழ் வரிசை நபிக்கமார் கோமான் சலமுன் கூரியபி, னிலஞ்சூழ்
பாவைப் புறப்புவி யு மிறைஞ்ச நெடியோன் நிருவருளாம், சொலும்கு
றத்தில்பு ஸம்மிலெனுஞ் சுருதி வசன பிறங்கினவே. (36)

சிலம்பி லுறைந்த முகம்மதுவைத் திருந்து மமார்கோமான்
கொண் டெம்பற் றுறுஞ்சில நெறியினிழிந் துடனின் றரிதோர் மருங்
கணைந்து, நிலம்மிட்டுதி ர மண்சிதற நிலவா மணித்தாள் கொடுகிண்டப்
பிலம்பட்டுறைந்த நறுஞ்சலிலம் பிறந்து குயினியெழுந்தனவே. (37)

பெருகிப் பார்த புனற்கரையிற் பெரியோன் றாதை யருகிருத்தி,
மருவு மலரு மெனவுலுவின் வகையுந் தொகையும் வாவருத்திக், குரிசி
னபியைப் பின்னி றுத்திக் குறித்த நிலைரண் டிறக்கஅத்துப், பரிவிற்
றொழுவித் திருந்துவிண்ணிற் படர்ந்து சுவனத் தலத் துறைந்
தார். (38)

மறையார் நபிக்கி ரகசியத்தின் வணக்கம் படத்துக் கொடுத் தும
ணிச்; சிறையா ரமரர்க் காசர்முடி நீண்டா விசம்பி னடைந்ததற்பி,
னறையார் கூந்தற் கஜீஜாவை'நண்ணி யுலுவும் வணக்கமுமுன், முறை
யா யுரைப்ப வுரைத்தபடி முடித்தார் கனகக் கொடித்தாயே. (39)

மாசி யருந்திப் பண்மிழற்றி வரிவண்டுறங்கு மலர்க்குந்த, னரி
சுருதி முறைவணங்கி நளின மனங்கூந் திருந்ததற்பின், முரித்
திறலொண் சிலைக்கையபூ பக்கர் முதன் மற் றுள்ளோரு, மேருப் புயத்
தார் பெருவாத்தார் வினைத்தா மரைதாட்புகழ்ந்தடுத்தார். (40)

வந்த குறைஷிக் குலத்திலுறு மடங்க லீனைய முதியோர்தஞ் சிந்
தை குளிர வானவர்கோன் நிருத்தி யுரைத்த வணக்கமுறை, யந்த
மிவிதன் றாதரெடுத் தறைய நெறிநேர் வழுவாமர், பந்தி பெறநின்
றுறுந்தொழுகை படித்தார் பாவந் துடைத்தாரே. (41)

வடுவைப் பகிர்ந்த கரியவிழி மயிலும் வரிசை நயினாரு, மடல்வெம்
புரவிச் சூசிலிழ பக்க ரவிசூலி துதுமானுந், தடவெண் கவிகைச் சபை
ரெடுதல் ஹாவும் அப்து றகுமானும், புடைவிட் டகலாச் செழுந்தே
னைப் பொருத்துஞ் சிறைவண்டெனத் தொழுதார். (42)

சீற்ற மடங்கா வரிவேங்கை திரியும் வளமுந் கொடுமடங்க, வேற்
றை வெருவி விலங்கினங்க ளிருக்கு மிடமும் வரையிடத்து, தூற்று
மருவிச் சாரலினுந் தோன்றா திருண்ட மணியிடத்தும், வேற்றுச் சம
யப் பயத்தொதுங்கி விதித்த தொழுகை முடித்துவந்தார். (43)

வேதப் பொருளாய்ப் பொருளொளியாய் விளங்கு முதலோன்
நிருக்காட்சித், தூதென் றுதித்த முகம்மதுவுஞ் சுருதி நெறித்தின்
பெரியோருந், தீதுந் துலைக்குந் கொடுங்காபிர் தெரியா வண்ணமு
வாண்டு, பேதப்படாதி ரகசியத்தின் பெரியோன் வணக்கம் பெருக்
கினரே. (44)

தொழுகைவந்த வரலாற்றுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் உ-க்குத் திருவித்தம்-99.



தீனிலைகண்ட படலம்.



சீதவென் கவிகை நீழ நிருந்திய குரிசி லானோர்
தூதென் நயியின் பட்டந் துலங்கிய நான்கா மாண்டில்
வேதம்நல் வணக்க மியார்க்கும் விரித்துற விளக்கு மென்
வாதிதன் பருமான் மேற்கொண் டமார்கோன்னைத்துப்போனார். (1)

பொருப்பிடத் தொளித்தும் வாழாப் புறமனை யிடத்தும் புக்கி
யிருப்பது தகாதென் றுயத் திறங்கிய தென்னக் கேட்டு
மருப்பருந் கரடக் கைமா மதர்த்தன மதர்த்து வீரர்
தெருப்புருந் தெவர்க்குந் தோன்றத் தீனிலை வணக்கஞ்செய்தார். (2)

நீருறை யிடத்துஞ் செவ்வி நிழறிகழிடத்தும் வாய்ந்த
பேரொளி மாட வாயும் பெருகுமண் டபத்தின் சார்புங்
கூருநல் லறிவி னோடு மறபிகள் குலத்து வேந்த
நீரமுற் றுருகி நெஞ்ச மிணங்குற வணங்கி நின்றார். (3)

ஆரணத் துலுவும் வாய்ந்த வறிவுமந் திரத்தின் வாயும்
பூரண நிலைநின் றங்கை பொருந்துற வளைக்கு மாறும்
பாரினி னெற்றி தீண்டப் படும்படி குழைவு மற்றுங்
காரண மிதுகொ லென்னக் காபிர்கண் டைய முற்றார். (4)

மார்க்கமோ நெறியோ விதோர் வணக்கமோ மாறு பாடி
தேற்குமோ நல்லோர் கேட்கி லிணங்குமோ வினத்தார் வேத
நூற்கிது பொருந்து மோவிந் நூதனச் செய்கை யாவு
நாற்குலத் தவர்க்குமொவ்வா நகையென நகைத்துச் சொல்வார். (5)

மீறிய மதப்பி னாலோ * வேதமொன் றிறங்கிற் நென்று
மீறிலா னிறுதித் தூத னெனும்பெய ரெனக்குண் டென்று
தேறிய வறிஞர் போலத் தெளிவுறு முகம்ம தென்போன்
கூறிய கூற்றைத் தேற்றா வினைத்திடுங் கோட்டி யென்பார். (6)

பொறுத்துளத் தடக்கிக் கண்டு போவது தருவ தன்று
மறுத்துடைப் பனபோன் மார்க்க வழிகெட நின்ற பேரைக்
கறுத்தகட் டரைக டம்மான் மதமனங் கலங்கக் கூறிச்
செறுத்திவர் தம்மைத் தண்டஞ் செய்விரா லொழியு மென்பார். (7)

உரனுறு மனத்தி னூடு முலைவிலாச் சமய நீங்கார்
பாகதி யடைவர் வேறு படுத்திநல் லறத்தைத் தீய்த்தோர்
நாகமே யடைவ ரென்ற நன்மறை வசனந் தன்னால்
விரகர்கள் பகுத்துக்காட்டி விலக்கவுங் கலக்க நீங்கார். (8)

மனத்துறு வருமக் காபிர் வலிபகை சிறிது மெண்ணு
தினத்துடன் கூடிச் சஃதென் றிலங்குறு மலங்கன் மார்பர்
புனற்றடக் கரையி லுள்ளப் புகழொடும் பொருவி லாளை
நினைத்துலுச் செய்து நீங்கா நெறிமுறை வணக்கஞ் செய்தார். (9)

வணக்கமுற் றிருந்த சஃது மன்னவன் றன்னை நோக்கி
யிணக்கியில் விடரைத் தீர்ப்போ மிவர்க்கென வுரைப்பர் பின்னும்
பிணக்கெனுஞ் சமய பேதப் பேய்ப்பிடித் தவர்க்கு நீதிக்
கணக்கறி வுறுமோ வென்னக் காபிர்கள் கடுத்து நின்றார். (10)

சீற்றமும் கடுப்பு மாறாச் சினத்தொடுங் காபிர் கூடி
மாற்றலர் போலச் சூழ்ந்து மன்னவர் சலிதை நோக்கித்
தேற்றறு முதியோர் முன்செய் செயலினைச் செய்ய லன்றி
வேற்றழ லாமல் புகக்கத் தொழிலினை விருப்ப முற்றிர். (11)

வருநெறி பிழைத்தீர் சஃபா வலஞ்செய்து குபலைப் போற்றுந்
திருநெறி விடுத்தீர் செய்யாத் தீவினை விளைத்தீர் வீணி
லொருநெறி தொடுத்தீர் தும்மோ நெற்றவர்க் கெல்லா நந்தங்-குரு
நெறி தவிர்த்தீர் கொள்ளாக் கொடும்பவம் விளைத்துங் கொண்டிர். ()

அமரருக் கவலஞ் செய்தீ ரருமறை வசனந் தீய்த்தீர்
தூமர்களுக் கிடுக்கண் செய்தீர் நோற்றநோன் பதனை மாய்த்தீ
ரெமருடன் பகைத்தீ ரிவ்வூ ரிருப்பிடம் பெயர்ந்தீர் பொல்லாக்
கமரிடை வீழ்வ தல்லாந் கதயொன்றுங் காண மாட்டிர். (13)

என்றவ ருரைப்பக் கேட்ட விளவல்புன் முறுவ ரேன்ற
நின்றுபுன் மொழிகள் வேறு நிகழ்த்திய பெயரை நோக்கித்
தொன்றுதொட் டெவந்து நீவிர் துதிசெய்யும் புத்தகாளை
யின்றொழித் திடுமி னுனென் றியம்புதல் கேண்மி நென்றார். (14)

வானமும் புறியு மற்றும் வகுத்தவ னுண்மைத் தூத
ரானவர் முகம்ம தென்போ ரவர்மொழி மறாது நின்றோ
ரீனயில் சுவன நன்னு டெய்துவ ரெங்கட் குற்ற
தீனிலை பொய்மை பென்ற தேவரு நாகஞ் சேர்வார். (15)

தீய்நர கடைவ ரென்ற சொற்செவித் துளையின் மாறாக்
காயெரி நெய்யிட் டென்னக் கட்கனல் கதுவக் காபிர்
பாய்மதக் களிற்று போலப் படுகொலை மனத்த ராகி
வாய்துடி துடிப்பப் பேசி வருமித்து நெருங்கி நின்றார். (16)

வரைதிரண் டணைய பொற்றேரண் மனனவர் சஃது கோபங்
கரைகடந் தென்னச் சோகத் தென் பினைக் காத்தி லேந்தி
விரைவொடுஞ் செறுத்து நின்ற வீரரி லொருவன் மன்னைச்
சிரசடைந் துதிரஞ் சிந்தச் சினத்துடன் புடைத்து நின்றார். (17)

சினத்துட னெதிர்த்த காபிர் திரளையுஞ் சஃதுவேந்த
ரினத்தையும் வேற தாக்கி யிவர்க்குறு மொழிகள் சாற்றி
மனத்தினிற் கோப மாற்றி மனைவயின் புகுதச் செய்தார்
கனத்தனான் முறையி னுட்பங் கண்டவல் லவர்க் ளன்றே. (18)

உதித்தமுன் முதன்மை யாக பீஸ்பீ லுதிரங் காட்டி
மதித்தவீ ரியத்தின் செவ்வி மன்னவர் சஃதும் புக்கார்
கொதித்தபுன் மனத்தி னோடுங் குறுகலர் மனையிர் சார்ந்தார்
பதித்தவே ஞன்றித் தீனும் படர்கொழுந் தோங்கிற் றன்றே. (19)

வேறு

துத ராகிய முகம்மது பலர்க்குறுஞ் சுருதி
யோது நன்னெறி யுடையரு மினத்துடை னுறைந்து
தீது றங்கொடுங் காபிர்கள் செயலினைத் சிதைப்ப
வேத நன்மொழிப் பொருளொடுந் தீனிலை விரித்தார். (20)

கோத றுந்துகில் பொதிந்தரு மணிபல குயிற்றீ
யோது நன்மொழி யொடுமிரு கங்குவித் தொதுங்கப்
பேத முள்ளற வணங்குமிப் பேயின லுமக்குப்
பாத கம்பலித் திடுநிச மெனப்பழித் தனரே. (21)

வம்பி ராதசொன் மறைதன துரையென வகுத்தெந்
தம்பி ரானையும் பழிப்பது தருவதன் மெனவே
வெம்பி மாசினத் தொடும்பல விக்கினம் விளைப்ப
வம்பு ராசியொத் தூரவர் முகம்மதை யடர்ந்தார். (22)

அடர்ந்து வந்தவர்க் கெதிரபுத் தாவிப்பென் றடுத்தத்
தொடர்ந்து வந்ததிங் கென்னெனச் சூழ்ச்சியாற் றேற்றிக்
கடந்த சொல்லொடு மிதத்தொடும் பலவுரை காட்டித்
திடம்ப டைத்தவர் விக்கின மனத்தையுஞ் சிதைத்தார். (23)

சமய பேதபுத் தனைத்தையுந் தகர்த்திடுந் தீனி
லமையு மென்பவர் சிலர்சில ரம்மொழிப் பகையாற்
கமைய றக்கடு கடுப்பவர் சிலர்சில ரிவர்க்
டமை விலக்குத் றொழிலபுத் தாலிபு தமக்கே. (24)

இவ்வ ணஞ்சில பகலிக லொடு நடந் ததற்பின்
பெளவ மார்த்தெனக் குறைவிக டலைவர்கள் பலருஞ்
செவ்வி தாயொரு நெறிபடத் திரண்டுவந் தடைந்தார்
மைவ ணந்தரு கொடையித் தாலிபு மனைக்கே. (25)

இகன் மனத்தவர் திரண்டபித் தாலிபை யெதிர்த்து
ஐகத லத்திரு ளழவரும் பருதியொத் தனையோய்
விகட விக்கினம் விளைமுன் விலகதும் மிடத்திற்
புகலு தற்கொரு கருமமுண டெனப்புக் லுவரால். (26)

ஹாஷி மாத்ருலக் கடனடு வெழுந்தக விடத்தின்
மாசி லாமதி நின்றிணை யவயர்தரு மதலை
யேசு வார்க்கிட மெனப்பிறந் திழிதர வினத்துப்
பாக நீக்கநர் தேவத் மனைத்தையும் பழித்தான். (27)

நடந்த முன்னெறி பழுதென நவிற்றியா லயத்து
ளடைந்த பேரனை வரும்வழி கேடரென் றறைந்து
கடந்த ஞான்மறைப் பெரியவ ரிருசெவி கசப்பத்
தொடர்ந்து பேசுவ தொறுத்தில னடிக்கடி தொடுத்தான். (28)

தந்தை தாய்தமர்க் குரும்பொருட் சமயநின் னையத்தை
நிந்தை செய்தனன் றனக்குறும் வடுவென நினையான்
சிந்தை யுற்றதே துணிந்தனன் பிறர்மொழி தேரு
னிந்த வாறலால் வேறோரு கருமமு மிசையான். (29)

நினை நோக்கி யுநின்குல முறைப்பெரி யவர்கேர்
தன்னை நோக்கியும் பொறுத் தனந் தணிந்தன மிவனை
யுன்னி நோக்கியே வணக்கிடு முமதுசொற் கடந்தாடி
பின்னை நோக்குமெந் திறமெனப் பேசின னன்றே. (30)

முறைமு றைப்படி காபிர்கள் கூறிய மொழிகேட்
டறம தித்தநெஞ் சுடைந்தபித் தாலிபந் கவர்கட்
குறும னக்குறை தவிர்த்திட நன்மொழி யுரைப்பப்
பொறைம னத்தொடு மனைவரு மனைவயிற் போனார். (31)

மாற்ற லர்க்கரி முகம்மது காபிர்கள் வணங்கிப்
போற்று புத்தையு மினதையும் பொருத்திலா திகழ்ந்து
தூற்று நிந்தனை யுரைமறுத் திலர்செழுஞ் சுருதி
தேற்றும் வானவர் கோனுரை நிலைபடுந் திறத்தால். (32)

உரைத்த வாசக டனத்திடை தரித்தில ஹாவோர்
நிரைத்த டைந்தபித் தாலிபுக் குரைத்தது நெகிழ்ந்தான்
குரைந்த லென்னினி முகம்மது பெலத்தொடும் குறும்பைக்
கரைத்தல் வேண்டுமென் றவாவர் தனித்தனி கடுத்தார். (33)

கோதில் கற்பகச் செழுங்கொடிக் கொழுங்கனிக் கதீஜா
மாது தன்மணம் புணர்ந்தவர் பொருடரு மதமோ
சாதி ஹாஷிமென் குலத்தவர் பெலன்குறித்ததுவோ
வேதி வற்குறுந் குறும்பெனச் சிலரெடுத் திசைத்தார். (34)

தந்திரத் திறைச் சிலவரைத் தனதுரைக் கடக்கி
மந்திரத்தாருச் சித்தியான் மார்க்கமொன் றெடுத்தான்
சிற்தை யிற்பெறளி வுற்றுநோக் கிடுமறைச் செயலீ
ரிந்த வாறிவன் றொழிலெனச் சிலவெடுத் திசைத்தார். (35)

இழிவு செய்தொரு குலம்பிறந் தொருகுல மெடுத்து
வழிகெ டத்தனி நின்றவன் றனதுயிற் மாய்க்கப்
பழியும் பாலமு நினைத்திவை பழுதெனப் பலகான்
மொழிய வேண்டுவ தில்லெனச் சிலர்மொறு மொறுத்தார். (36)

நிறைத்த நந்நெறித் தேவ நிலைதலை குலைய -
வெறுத்த பேருயி ரகல்விசும் பினிற்குடி படுத்த
லொறுத்த லென்னபித் தாலிபுக் குரைத்தி னியொருகாற்
பொறுத்துச் செய்வது கருமமென் றனைவரும் புகன்றார். (37)

இசைத்து ரைத்தவை நன்கென வினத்தொடு பலரும்
விசைத்தெ முந்தபித் தாலிபு திருவயின் மேனித்
திசைத்த டங்களுந் திக்கினுந் திரிதரு கவனக்
குசைத்த டப்பரிக் குரிகின்முன் கூறுதல் குறித்தார். (38)

குரிசி னங்குல மகன்முகம் மதுசெயுங் குறும்பைப்
பரிவி னிற்பொறுத் திருந்துதும் மிருசெவிப் படுத்தித்
தெரிய வேண்டுவ திலையினிச் சேர்தரு மினத்திற்
குரிய ரியாமல வறிகவென் றுரைத்தயல் போனார். (39)

உற்ற தங்குலப் பெரிவ ரனைவரு முரைத்த
பெற்றி யுக்மகன் குறிப்பையும் பிரித்தெடுத் தாய்ந்து
வெற்றி வான்பித் தாலிபு மனமிடை மிடைந்நிட்
பெற்ற தங்கருத் தொடுமயற் குரைத்திடா துறைந்தார். (40)

பத்தி வீட்டினம் வெறுப்பதும் பழுதுயிர்க் துனைவன்
புத்தி ரங்கிடர் வருவதும் பழுதெனப் புழுங்கி
யெய்த்த சிற்தையோ டியனபி தமைபழைத் திருத்தி
வைத்து நன்னய மொழி சில வகுத்தெடுத் துரைத்தார். (41)

மாத வத்தின னொலீதருண் மதலையைக் கொடுபோய்க்
கோதி லாதபித் தாலிபு திருக்காங் கொடுத்துத்
தீதி ழைத்திடு முகம்மதை நமதிடஞ் சேர்த்துப்
பேத கத்தினைத் துடைப்பமென் றுரைத்தனர் பெரியோர். (42)

வருத்த முற்றித் தாலிபங் குரைத்திடும் வசனந்
 திருத்துந் தீனிலை முகம்மது செவியிடை புருந்து
 கருத்தி னிற்றெளிந் தெண்ணிய நல்வினைக் கருமம்
 பொருத்து தற்கிட ரிதுகொலன் நகத்திடை பொறுத்தார். (43)

வந்து ரைத்ததம் மினத்தவர் மனவெறுப் பகல
 நந்த மைச்சிறி திகழ்வரென் நகத்தினி னுட்டித்
 தந்தை தந்திரு முகம்மலர் தனையெதிர் நோக்கிச்
 சிந்து முத்தலெண் ணகைபித முமுதவாய் திறந்தார். (44)

பருதி யைக்கொணர்ந் தணிவலக் கரத்திடை பதித்து
 மரிதி னிற்சசி கொணர்ந்திடக் கரத்தினி லமைத்து
 மொருமொ ழிப்பட வினத்தவ ரொருக்குற நெருங்கி
 பொருத டக்கினு றும்மனம் பொருந்திலா திருந்தும். (45)

ஈதலாற் சில விடரெனை யடுக்கினு மிறையோன்
 றாத னியானெனச் சுருதியை விளக்குவ தலது
 பேதி யாதென தகமென முகம்மது பிரியாத்
 தாதை யோடுரைத் தனரிரு விழிமழை தயங்க. (46)

அழுது ரைத்தநன் னெறிமுகம் மதுதமை யடுத்துத்
 தழுவி யென்னுயிர் நீயல திலையெனச் சாற்றி
 முழுது நின்கருத் துறும்படி முயல்வதே யன்றிப்
 பழுதி லென்மனத் திதுகொணின் னையமெனப் பகர்ந்தார். (47)

சிதைவி லாமொழி தனையபித் தாலிபு தெளிப்ப
 மதலை யாகிய முகம்மது மனத்திடை களித்துப்
 *புதிய னாயகன் ஆரணம் புடைபார் தேங்க
 விதுவி னெண்கலை வளர்த்தெனத் தீன்பயிர் விளைத்தார். (48)

வருந்தி லாதொரு சமயமென் றகுமது வடுவைத்
 தருந்த வப்பிழைக் கொடுமுடி தனைமறுத் திலனென்
 றிருந்த பேரினிற் றலைவர்க ளவரவர்க் கிசைத்துத்
 திருந்தி லாமனக் காபிர்கள் கிளையெடுந் திரண்டார். (49)

* புதிதாகிய ஆலத்தையுடைய நாயகனென்று வினைக்குறிப்புப் பெயராகக் கொள்க.

குறித்த வாசக நன்கெனத் திரளொடுங் கூடி
நறைத்த டப்புய வொலீதருண் மகளைமுன் னடத்தி
நிறைத்த மாமலர்ப் புபரபித் தாலிபு நிலவச்
செறித்த நீணிலை மணித்தலைக் கடைபிடை சேர்ந்தார். (50)

வேறு.

மாலே யிட்ட வரைப்புய மன்னபித்
தாலி பைக்கண் டனைவருங் கைமுகிழ்த்
தோலி நெங்கட லுட்படு நஞ்சினைப்
போலு மாற்றம் புகலப் பொருந்தினார். (51)

உத்த மத்தொலி தென்பவன் செய்தவப்
புத்திரன் கலை யிற்பொரு வற்றவன்
சித்தி ரத்தினு மிக்குயர் செவ்வியன்
மத்த மாகரி யொத்த மனத்தினன். (52)

மறுவ றுங்குல மைந்தனிம் மைந்தனை
யறுதி நன்மனத் தோடு மளித்தன
மிறைவ நின்மக னாக்குக வில்லகத்
துறைக பின்னு மொருமொழி கேட்டியால். (53)

பெறத்த காத பெரும்பழி யாய்நம
தறத்தி னுக்கழி வாயவ தூறுமாய்
மறுத்தோர் மார்க்கம் வகுத்தமு கம்மதை
வெறுத்தி னத்தவர்க் கீந்திடல் வேண்டுமால். (54)

இந்த மாற்ற மிசைந்தினி ரேற்பகை
வந்தி டாது மறுத்தொரு தீங்கிலைச்
சிந்தை வேறு செய் திரெளி னீள்பகை
பிந்தி டாத பெரும்பழி குழுமே. (55)

என வுரைத்த வினத்தவர் தம்மொழி
மனதி னுட்புகுந்தங்கி வளர்த்துறு
சினமெழுப்பின சிந்தையுட் டயைநன்
னினைவி னுட்பொதிந் தோர் மொழி நீட்டுவார். (56)

நலிவி லாது நடுவுரைத் தீரும
தொலிது மைந்தனு மாறத்தென் போன்றனை
மலியும் வெண்சுதை மாடத்துள் வைத்தியான்
மெலிவி லாது வளர்த்திடல் வேண்டுமால். (57)

எங்க டங்குலத் தின்னுயிர்த் தம்பிதன்
யங்கை யீன்ற மணியை முகம்மதை
புங்கள் பாற்கொடு போயுமர் தம்மனப்
பங்கந் தீரப் படுத்தலும் வேண்டுமால். (58)

ஈது நந்நெறி யீது மனுநெறி
யீது நங்குலத் தாருக் கிணங்குவ
தீது வேதத் துரைப்படி யாவர்க்கு
மீத லாதுநன் னீதியு மில்லையே. (59)

அறபெ னும்பதி யாரா சூழியோ
ரறவு நல்லறத் தாலறி வோங்கியோர்
பிறவு மிவ்வுரை யாவர்கள் பேசுவார்
பிறரு மில்லையும் போற்பெரி யோர்களே. (60)

உறைத்த லென்னுமர்க் குற்றசொல் லென்மனம்
பொருத்த மில்லெனப் புண்ணியர் கூறலுந்
திருத்தி லாதென்கொல் செய்குவ மியாமென
வருத்த முற்ற மனத்தொடும் போயினார். (61)

சுனன்று சென்றற் பிக்குலக் காபிர்க
நானந்த ரக்குறை விக்குலத் தாரொடு
வனைந்த பொற்கழன் மன்னவர் தம்மொடு
சினந்து தங்க ளினங்க டிரட்டினார். (62)

கேட்டு வந்தவ ருஞ்சிலர் கேட்டினை
மூட்ட வந்தவ ருஞ்சிலர் மூள்பகை
வீட்டு மென்று வெகுண்டவ ருஞ்சிலர்
஁ட்ட மிட்டுக் குலத்தொடுங் கூடினார். (63)

வடித்த மெய்ம்மறை நந்நபி வாக்கினிற்
படித்த சொல்லைப் பகர்ந்திடும் பேர்களைப்
படித்த டித்துப் பெலன்குறைத் தில்லமு
பிடித்து டைத்திடை யூறு படுத்தினார். (64)

செறுநர் செய்திடுந் தீயவக் கோட்டிகண்
டறிவு றும்மபித் தாவிபு மங்கவர்க்
கிறுதி செய்குவ னியானென வீரமுற்
றுறைபெ ருங்குலஞ் சேர்ப்பதற் குன்னினு (65)

பெருகி நின்ற தலைமுறைப் பேராய்
வருமல் வந்துல் முனாபுதம் மக்களி
லுரிய ஹாஷிமெ னுங்கிளை யோரையும்
பொருவின் முத்தலி புக்கிளை யாரையும். (66)

தனத்த அப்து ஷமுசுக் கிளையுஞ்
சினத்த வேல்நவு பலக்கிளைச் சேனையுங்
கனத்த வெண்டிரை மாகடற் கொப்பென
மனைத்த லத்தில வரவழைத் தாராரோ. (67)

முன்றி லெங்கணு மொய்த்தசெவ் வேற்கு
வென்றி வீரரை நோக்கி விளித்தணி
மன்றன் மார்பின்மு கம்மது வான்முனஞ்
சென்ற செய்தி யனைத்தையுஞ் செப்பினார். (68)

மாறி லாதெழின் மான்மதங் காவத
நாறு மேனிமுகம்மதை நாடொழும்
வேறு பாடு விளைத்திடும் பேர்களைக்
கோற லென்குறிப் பென்னவுங் கூறினார். (69)

ஆட்டி றத்தபித் தாலி புரைத்தசொற்
கேட்டு முத்தலி புக்கிளை யோர்களுங்
கூட்டத் தாவிம் குலப்பெரி யோர்களு
நாட்ட முற்றிது நன்றெனக் கூடினார். (70)

மற்றி ரண்டு கிளைமுதன் மன்னரிங்
குற்ற வார்த்தை யுசாவி யுறுதென
வெற்றி வேந்தக நீங்கி வெறுத்திடும்
பற்ற லாருறை பாலடைந் தாராரோ. (71)

மறுவு றுத்து மனத்தின னாகிரல்
லறிவு நீங்கி யபுலகு பென்பவன்
பெறு மு றைத்தலை மைப்பெய ரானுமக்
குறுக லாருறை கூட்டத்தி லாயினான் (72)

பிரிவு செய்கிளை தன்னெடும் பின்னவ
னூரிய னாயின னென்று முளத்தினில்
வெருவி லாதுபுன் முரல் விளைத்தட
வரியின் சீற்றமுற் றாபித் தாலிபே. (73)

பகைத்த காபிர்கள் கூடிப் பணக்கைமா
வுகைத்த வீர னெலீதிடம் புக்கிரா
மிகைத்த ஹஜ்ஜின் முகம்மதின் வீரத்தைத்
தகைத்தல் வேண்டுவ துண்டெனச் சாற்றுவார். (74)

கணிதன் றுன்பக் கவியன் கபடித
வணிதன் வஞ்சனை யன்வரை வற்றடித்
தணித னென்றெரு பேரையுண் டாக்குத
முணித னன்றென யாவருஞ் சொல்லினார். (75)

கீட்டு கைக்கரி யைநிக ரிற்புலி
காட்டு மாமென மாறிடுங் காபிர்கண்
மாட்டி ருந்து வழங்கிய மாற்றத்தைக்
சேட்டி ருந்த வொலீது கிளத்துவான். (76)

நதெ லாம்பெய ரன்றிவன் சொல்லினைக்
கோத டர்த்தக் குறிப்பரி தாற்குலம்
பேத கப்படுத் தும்பெரு வஞ்சனைச்
சூத னென்றிடும் பேரெனச் சொல்லினான். (77)

இத்த லத்தினி லிவ்வரு டத்தினின்
மொய்த்த ஹஜ்ஜின்மு கம்மதை வஞ்சனைப்
பித்த னென்று பெரும்பெயர் நாட்டுதல்
பத்தி யென்றித மித்தனர் பொய்மையோர். (78)

மக்க மாநகர் வந்தவர் தம்மிடம்
புக்க ருந்துமு கம்மதின் புத்திகேட்
டொக்க லோடுமீவ் யூரிழந் தொவ்வொரு
திக்கி னில்லடை வார்சிலர் காணென்பார். (79)

தாயைத் தந்தையைத் தன்னுயி ராகிய
சேயைப் பெண்டிரைச் சிந்தையில் வேறதாய்
பாயத் தோடும் பகைப்பிக்க வல்லதோர்
மாய காரன்மு கம்மதென் றோதுவார். (80)

ஆதி வேறுண் டொருவனென் பானவன்
முத னியானெனச் சொல்லுபவன் மெய்வங்கள்
பேத கம்படப் பேசுவன் பேதியா
வேத மொன்று விளைந்தது காணென்பான். (81)

மடுத்த சிந்தை முகம்மதென் போன்றனை
யடுத்த வன்மொழிக் குள்ளகப் பட்டு
பெடுத்த நல்வழி கெட்டெளி மைக்குங்கீழ்ப்
படுத்த லாகப் படநினை யீரென்பார்.

(82)

ஃவறு

மலித நும்புகழ் முகம்மதைக் கொடிய வஞ்சனென்று பெயர் பே
சிய, வெலிது மக்களு மிழந்துகைப்பொரு ளொழிந்து பேறுமுத
வாமலே, நலித நுங்கொடிய நாகடைந் திடுவ நென்னவாதிதிரு நன்
மொழி, யலை லாதமார் கோணிழிந்நவனி யிற்புகன்றவணி லேகினார்.

மாசி லாவரிசை முகம்மதின்பெரை மாற்றி வஞ்சக னெனும்பெ
யர், பேசி யூரவரி ரண்டுபட்டவுரை பெருகி யெங்கணுமறிந்து பொன்,
ஹாச லாடுதெரு வீதிமாமதின முற்றமன்னரு மறிந்துமா பூச லாகுவ
தினத்தி னுக்கிது பொருந்து மோவென வருந்தினார். (84)

மனதி மானக ரவர்க்கு மக்கநக நுற்றமன்னவர் தமக்குமோ, நுதா
பேதமஃ தன்றி யாவியுட லொத்திருப்பவர்க ளாகையால், விதியி னுட்
பமறை சுற்றவன் புகழின் மிக்க னான அபு கைசவன், பதிவு பாசாமொ
டுறைய நீதிமுறை பழுதி லாதபடி யெழுதினான். (85)

ஓலையுத்தரமு கம்மதைக்கொடு முரைத்த நிந்தைபழுதென்னவுஞ்,
சீலமற்றபகை யொருவருக் கொருவர் செய்து கோடல்பழு தென்னவு,
மேலுநல்வழி திருத்தினோர்கள்பத மீது சார்தனல நென்னவுஞ், சால
மிக்ககவி தைத்திறத்தொடு தணப்பி லாதுற வனுப்பினான். (86)

வந்த வாசக முணர்ந்து காபிர்கண் முகம்மதைப் பழுது பேசிய,
நிந்த னைச்சின மொறுக்கி லார்தின நிகழ்த்து நல்வழி மனக் கொளார்,
தந்தி ரத்திலுயர் மன்னர் சொன்னமொழி தன்னையுந் நினைவி லெண்
ணிலார், செந்த முற்குழிக ளேழு மாளமுறை தேடி நன்னெறியை
முடினார். (87)

இன்ன வாறுமுர ணைகாபிரிட ராயிருப்பவு முகம்மது, முன்னு
நன்னெறி நிறுத்து வேனெனு முளத்தி னோடுதடு மாறிலா, தன்ன
மன்னமட வார்த்து மாடவர் தமக்கு மற்றவர் தமக்குமே, வின்ன லற்ற
விகி லாத்தி னேர்வழி யினைக்கி லாதுற விளக்கினார். (88)

சிந்துரத்திரளடர்த்து நின்றதொரு சிங்கவேறெனுமு கம்மது, தந்தி ரத்தையு மவன்ற நேர்வழி தனக் கிசைந்தவர்க டம்மையு, மந்த ரத்தின்வழி யாவிடற் கினியோ ரையமில்லையென வங்கவர், புந்நி பிற கருதிவேறு வேறுகொலை பூணுநாளில்வர வோதுவாம். (89)

மதுவ ழிந்தொழுகு மரவ மாலைபுனை வரைநிகர்த்தபுய அப்துலா, புதல்வ ராகியமு கம்மதுந் தனியோர் போது நீடுககு பாவடுத், ததிவி தப்புதுமை மறைமொ ழிக்குமுத லாகியைத்தலை வணங்கியே, புதிய வேதமொழி கொடுபு கழ்ந்துநிலை பொருந்தி யங்ஙன மிருந்துனர். ()

கண்ட காபிர்களி லொருவ னோரதுகில் காத்தி லொப்பறமு றுக் கியே, யண்டர் நாயகமு கம்மதின்ம தருங்கழுத்துற விறுக்கினுன், விண்டி லாரெதிர் விழுத்திலா ரதனை மெய்மையோருமபு பக்கர்தா, மிண்டு வல்வினை யிதென்று கண்டற விரைந்துபாலினி லடைந்தனர்.

மிடற்றி லுற்றதுகி றனைநெகிழ்த்துமிகு வினைகொ லைக்க படர் தங்களை, யடுத்த டாதசில மொழியின் வேகமோ டடர்த்து விட்டெ ழின்மு கம்மதி, னிடத் திருந்துதொழு தெழுந்த பின்புட நெழுந்தி ருந்து தமதாவித், முடற் புகுந்தபடி மனைபுகுந்தபி னுயர்ந்த தம்மனை யடைந்தனர். (92)

அன்றொ ழிந்துசில நாளகன்றி னனாதி தூதெனுமுகம்மது, மன்ற றுன்றுமது மாலை நாற்றியொளின் மணிநிகழ்ந்தககுபாவிடஞ், சென்ற பித்தரு கிருந்து முதுரை தெளித்த மாமறை விழிக்கொடே, யொன்று பட்டமன மங்ஙனஞ் சிறி துணங்கி லாதுற வணங்கினர். ()

தக்க நன்னெறி பிழைத்த பாவியபு ஜகல்சைபா வொலிது தன் னுட, னுக்கு பாவுமுத் பாவு முடனுமை யாவு மீனனுமா ருவுமா, யொ க்க லோடவ ணடைந்து நந்நபி யொழுங்குறுந் தொழுகை நோக்கி யோர், விக்கி னத்தினை நினைத் தொருத்தனை விளித்து ஞாரிடை விடுத் தனர். (94)

ஊரி னிற்புகுந்தோ ரொட்ட கத்தெலுந் புடர்குடக் குருதி யூனு லம், வாரி வந்தவன் முகம்ம தின்றனி மணிப் புறத்திடை படுத்தலும், வேரியங்கமுதலும்பு லன்களும் வெறுத்தொடுக்கியசஜ்ஜுற்சிபற்றினிரா,

டைப்படிதல் கண்டுதீனிலை பகைத்த பாவினை கைத்தனர். (95)

பிடரின் மீதுசுமையும் சுஜாதியல் பிரிந்திடாதவ ணுறைந்தது, மடைய லார்கணகை யோடுநின்றது மகம் வெதும்பவொருகானைகண், டிடைய ருதவசை கொண்ட பாவின ளிழைத்த பாதகமி தென்னவே, யுடைய நாயனபி புதல்வி தம்பிட மொதுங்கி நின்றிவை யுரைத் தனன். (96)

மாத ருக்கரசு பாத்தி மாவெனு மடந்தை கேட்டுளமயக்குற, வீதி வாயிடை புகுந்து மின்னென நடந்து மாமறை விளக்குநர், தாதை தெ ந்ரிட மிருந்த தைச்சிதறிச் சரிவ னைக்கைகொடு தணிதுடைத், தேத முற்ற மொழி காபி ரைச்சிறி தெடுத்து ரைத்துமனை மேவினார். (97)

ஏக னைத்தொழு தெழுந் திருந்துபி னிடும்புசெய் தவரை நோக்கி யே,மோக முற்றதனி றப்பன வுனது முணினின லிவர்க டங்களை,வேக முற்றகொடு நாகிடைப் புகுத விடுதல் வேண்டுமென விரைவினன்,மாக நோக்கியிரு காமெடுத்துபது வரவுரைத்துநபி பேரயினார். (98)

வேறு.

வீணுரை பகர்ந்து மிடும்புக டொடுத்தும் வெவ்வினைக் கொடுங் கொலை நினைத்துங், காணிலாப் புதுமை வினைத்தநாயகத்தைக் காபிர்கள் வெறுத்திடும் காலந், தூணினைத் துரும்பா நினைத்தென ஹாஷின் றே ன்றலில் அக்கமென் றொருவன், பூணிலாப் பவநோய் பூண்பது தனக் கே பொருவிலா தொருதொழி லெடுத்தான். (99)

இருவழி கருப்பு மொருபுறத் தொதுங்க விதழ்கடை வாயிடைப் பிதுங்கத், திருகுற முகத்தைச் சரிப்பொடு வளைத்துத் திகழ்தரு நாகி யைச் சிலுர்த்துப், பெருகிய கழுத்தி னாம்புகழ் விறைப்பப் பிளந்து லாய் நாதுனி புரட்டி, வரிவர வலித்து முகம்மதை நோக்கி மனத்துறா திகழ்ச்சிசெய்தனனால். (100)

கதிர்விரிந் தொழுகு மெய்யெழி னபியைக் காண்டொறுங் காண் டொறும் வலித்திட் டெதிரெதிர் வருவன் விடைக்குதற் கமையா னிங்ங னஞ் சிலபக றிரிந்தான், புதியவன் றாத ரிவன்றனை நோக்கிப் பொருவிலாச் செவ்விதழ் திறந்து, பதிபெற வலித்திட்டிதனிலெண் ம டங்காய்ப் பழிப்பொடுந் திரிகுவை யென்றார். (101)

பலித்தது நபிதர் திருமொழி யவன்பாற் பதிமடங் காயின விதழ்
வாய், வலித்தலுங் கண்கள் சிமிட்டலு முலகில் வழங்கலா வலிப்பெ
லாம் வலித்துச், சிலிர்த்தது முகங்கண்டடுத்தவர் மனங்கடிகைத்த
தும் பெருங்குல மனைத்துஞ், சலித்ததுந் தவிரா இடம்பினால் வருநோ
ய் படர்ந்தது வைகலுந் தழைத்தே. (102)

பெறுமவ ரிடத்து மனைவிதன் னிடத்தும் வலிப்பது தவிர்திலன்
பெரியோர், மறுகெதிர்ப் படினு முகத்தெதிர் நோக்கி வலித்திட லொ
ழித்திடான் புதியோர், சிறுவர்கள் காணி லெவ்விடமனைத்துஞ் சிதறியே
வெருவிடத் திரிவன், குறைவிலா நபியைப் பழித்த நிந்தனையாற் குவ
லயம் பழித்திடத் திரிந்தான். (103)

குருநெறி யவரைக் காண்டொறும் வலிப்பன் கோயிலிற் றேவ த
மிடத்திற், சிரசினை வளைத்து முகஞ்சுரித் திருகண் சிமிட்டுவ தடிக்கடி
மறவான். வருநெறி பிழைத்த பாவிகள் குலமும் வணங்கிய புத்துக
ளனைத்துந், தருநபி பழித்துக் காட்டுதற் கிவனோர் சாட்சியிற் றலை
மயைனானன். (104)

மருந்தினன் மணியான் மந்திரத் தொழிலான் மாறிலா மாயகோய
தனாற், நிருந்திய மதிகெட் டங்கமும் வேறாய்த் திரிந்தவனாட்குடை
டேய்ந்தான், பருந்தெழுங் கதிர்வேன் முகம்மதை யிகழ்ந்தோன் படும்
வா லாற்றையு மறிந்து' மிருந்தகா பிர்களி லொருவனுண் மதத்தா லிட
துசெங் கரங்கொடு புசித்தான். (105)

போனக மருந்தாக் கரத்தினு லமுது புசித்தவன் றனையெதிர் விழி
த்து, வானநா யகன் னெறிமுகம் மதுவும் வலக்காங் கொடுபுசித் திடு
மென், றீனமற் றுரைப்ப விடருறு மொழியா யிடக்காம் வழங்குவ
தலது, தேனவிழ் தொடையாய் வலக்காம் வழங்கா தெனவவர் திருமொ
ழி மறுத்தான். (106)

வலிபெற வழங்கும் வழக்காம் வழங்கா தெனமறுப் படினாரைத்
தவனைக், கலியென நினைத்துக் கவரிதழ் திறந்தெக் காலமு முனதுரைப்
படியே, நிலைபெற நிலத்தி லிருப்பது நிசமென் றுரைத்தனர் நெடுமுடி
யாதர், தலைமுறைப் பெயரின்முதன்மணிவிளக்காய்த் தருகதிர் நபிமுகம்
மதுவே. (107)

அடங்கலர்க்கரியா யுதித்தநர் நயினா ரன்றந்தசொன் மறுத்தவன்
வலக்கை, முடச்ச்கில சிறிது நீண்டில வுணர்வு முழுதினு மிலதுகெட்
டொடுங்கி, வடங்கொள்வெம் முலையார் நகைத்தரு வருப்ப வருந்தினும்
வாய்க்குத வாம, விடங்கொளம் புனியுணைக்கு நர்க்கிழிவா யிணங்கிலா
தொழிந்திருந் ததுவே. (108)

மண்ணி னிற் செழுந்தீன் பயிர்நலந் தழைக்க வளர்த்தமா மறை
நபி நயினார், கண்ணுடைக் கரும்பின் சுவையினு மினிய கட்டுரை நெறிக்
கலி மாவை, யுண்ணிறை யமிர்த மெனவறி யாமலொடுங்கிலா தெதி
ரிடர் பகர்ந்திட், டெண்ணிறத் தனைப் சிலபக விவர்போ விடும்பை
நோய் சமந்திருந் தனரே. (109)

மறைபடாப் புகழை யுலகினில் வளர்த்து வருமொரு துரையபுல்
காசீந், குறைபடா மனமும் வாக்குமொன் ருகப் புகழ்த்திடுந் குரிசினந்
நபிக்கு, நிறைபட வடுத்த கிளையனைத் தையுந்தீ னிலைபெற நிறுத்திடு
மென்ன, விறையவ னாயத் திறங்கிய தெனவந் கிருந்திறந் கினர்ஜிபு
ரீலே. (110)

திருமறை மொழியொன் றுரைத்துவிண் ணவர்கோன் சேணி
டையுறைந்தபின் மாறா, விடைகிடந் தருந்தேன் றுனித்தகுந் குமத்தார்
விளங்கிய புபவரை துலங்க, வருமுதன் மதமாகரியெனத் திருந்து
மனத்திடை களிப்பொடு மகிழ்ந்து, தருமுகிற் களிகை பிலங்கிடச்
சிறந்த சபாமலை யிடத்தினிற் சார்ந்தார். (111)

உடுப்புறம் பொதிர்த மதிதவழ் மலையி னுச்சியி னடுமிசை யுறை
து, கடுப்பறந் கொடுஞ்சொற் பிறந்திடா தமிழ்தங் கனிந்தவா யிதழ்
திறந்து தெவர்க்கு மெடுப்பரும் புதுமை யுண்டெனவினத்தோ ரியா
ரையு மினிதுற நோக்கிக், கொடுப்பதற் கெழுமா முகவினம் பொரு
வாக் குருநெறி முகம்மது விளித்தார். (112)

கல்லகத் துறைந்து முகம்மது விளித்த கட்டுரைகேட்டலு மினத்
தோர், பல்லருஞ் செறிந்து திரளொடு மெழுந்து பார்த்தறி குவமென
நடந்து, செல்லிடம் பிரியாக் கருமுகிற் களிகை நீழலிற் சேட்டினங்
கதிர்விட், டெல்லவ னெழுந்த தெனநபி யிருந்த விடத்தினி லுறைந்
தன ரன்றே. (113)

காரண முளதென் றுரைத்தெமை விளித்த கருத்தறி கிலமெனை
கடிதி, னூரவ ருரைப்ப வானவ ருரைத்த வுரையினை யுளத்தினி லிருத்

தித், தாரணிப் புறத்திற் றெறுப்படை திரண்டு வந்தது தமர்க்கிட ரெ
னயா, னீறமுற் றுரைப்ப வெவர்க்குமுன மையதா யிருப்பதோ வென
நபி யிசைத்தார். (114)

உரைத்தசொல் லெவர்க்கு முறுதிநின் னையமென் றனைவரு
முரைத்திட மகிழ்ந்து, நிரைத்தகுந் குமத்தார்ப் புயநபி யினியா னிகழ்
த்திய மார்க்கநன் னெறியைத், தரைத்தலத் தீமான் கொள்ளுதற் கிசை
யாத் தரம்படைத் தவரனை வரையும், கரைத்திட நனிய தாபெனுந்
கொடிய கடும்பினி பிடித்திடு மென்றார். (115)

கூறிய மொழிகேட் டபூலகு பெனுமக் கொடியவ னிருவிழி செ
வந்து, மாறுபட்டிதற்கோ குலத்தொடுங் கெடுவாய் வாவழைத் தனை
யெனச் சீறித், தேறிலா துறுக்கி யிருகாம் புதைப்பச் செறிதரு பூழ்
தியை வாரி, யீறிலான் னுதை முகம்மதைச் சிறிதுமெண்ணிலா தே
திர்த்துநின் றெறிந்தான். (116)

அடர்த்தெதிர்த் துரைத்த கொடியவ னபூல கபுபுவி யிடத்து மாகி
றத்து, மிடைந்திடும் பெருங்கே டெடையவனிவனே யென்னுமப் பொரு
ளுரைபிறப்பத், துடங்குதப் பத்பதாவெனத் தோன்றுஞ் சூறத்தொன்
றிறங்கிய துலகிற், கிடந்தழும் மறையுந் தெரிதரப் புகழ்ந்த கிளரொளி
முகம்மது நபிக்கே. (117)

சூரத்தின் பொருளை முகம்மது முரைப்பத் துணுக்குறது னது
ரை யுறகிற், தேறத்துன் புறங்கே டெனக்குவந் தடைந்தார் தேடிய
திரவியமனைத்து மீறத்தந், திரருக்களித்திட ரதனை விரைவினிற் போக்
குவ னென்னப், பேறத்த மிலசொ லுரைத்தன னெவர்க்கும் பெருங்
கொலைப் பிழைவினைத் திடுவான். (118)

இறையவன் னாதர்க் கிசைத்தசொற் கெதிரா யிசைத்திடு மபூலகு
பென்போ, னிறைதரும் பொருளு மிழந்துத் வாம னெட்டுடற் பெருந்
தலை யாவ, முறைதரு நாகம் புகுவனென் றுயத் திறங்கிய துலகெ
லாம் விளங்க, மறைமொழி பயிற்றுஞ் செவ்விதழ் மணிவாய் முகம்
மது மனமகிழ் பெறவே. (119)

அவனியிற் கேடு முடிவினி னாகு மடைகுவ னபூலகு பெனவே,
செவியுற வாயத் திறங்கிற்றென் றுறைத்த வுரைக்குஞ் சேர்தருமின
மனைத்துந், கவின்ற அதாபென் றொருபிணி பிடிக்கு மென்றகட் டொ
க்குமே கன்றித், தவிர்கிலாவயிர மனத்தராய்க் காபிர் தனித்தனி கொ
லைத்தொழி னினைத்தார். (120)

வேறு.

தேந்தரு மினியசொற் செவ்வி நந்நபி
யர்யந்தசொ லுணர்ந்திசு லாத்திலாகிய
மாந்தரைப் பிடித்தக மறுக்க முற்றற
வீய்ந்திட விடர் பல விளைத்திட் டார்களே. (121)

வீசுவர் சிலர் தமை விடுத்து நன்மொழி
பேசுவர் சிலர்தமைப் பிடித்துப் புன்மொழி
பேசுவர் சிலர்தமை யிரண்டு பட்டுறும்
பூசலுக் கடிப்படை புணர்த்து வார்சிலர். (122)

மாயவன் முகம்மது வகுத்த மர்க்கத்தி
லாயின னிவனென வடுத்தம் மாறையுங்
கூயவன் றந்தையா சிறையுங் கோதிலாத்
தாய்சமை யாவையுந் தமக்கை தன்னையும். (123)

பிடித்தனர் சினத்தொடிந் நான்கு பேரையு
மடித்தன ரிருகா மழுந்த வங்கமுந்
துடித்திடக் கயிற்றினிற் சுருக்கிப் பாதலம்
வெடித்திடச் சுடும்பால் வெயிலி லாக்கினார். (124)

வங்குவ ரிரங்குவ ரிருக ணீர்விழத்
தேங்குவ ரடிக்கடி தீனை மாறியு
நீங்குவ தில்லென நினைந்திட னுள்ளகம்
வீங்கிட நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து வீழ்குவார். (125)

தங்கிய கதிரவன் றழலின் மெய்பொளி
மங்கியுள் ளீரலும் வறந்து தீய்ந்திடப்
பங்குகள் பூழ்தியிற் பதிய மூட்டிய
வங்கியிற் கிரிமிபொத் தறிவு போக்கினார். (126)

வேனலிற் கிடந்துடல் வெதும்பிச் செவ்வரி
பானலத் தருவிநீர் பரப்பி யுள்ளுடைந் -
தூனென வியர்ப்பெறிந் துதிர நந்நபி
தீனிலை மறுத்திலர் செவ்வி போர்களே. (127)

உறுக்கினர் செழுங்கா முரத்தொ டொன்றவே
பிறுக்கின ரடிக்கடி யெடுத்த தீவினை
முறுக்கின ரல்லது மூட்டுந் தண்டனைக்
குறுக்கின ரிலைக்காலக் கொடுமை யாளமே (128)

நன்னிலை கெடிமவர் நடத்தும் வல்வினை
பின்னல்கண் டெழினபி யிடருற் றுரொடு
மன்னிய துயரினைப் பொறுத்த மாட்சியாற்
பொன்னுல குமக்கென வுரைத்துப் போயினு. (129)

மண்ணிடை கணவனை நோக்கி மைந்தனை
யெண்ணுற நோக்குவ ளிதயம் வாடுமப்
பெண்ணினை நோக்குவள் பெய்யுஞ் செந்தழல்
விண்ணினை நோக்குவள் வீடு நோக்குவாள் (130)

யாசிறு மனைவிரல் லறிவுக் கில்லிட
மாசறத் தீன்பயிர் வளர்க்கும் வேவியார்
பாசமற் றவரிடர் பார்த்தி லேனெனக்
காசறு கொன்னபர் காணப் போயினார். (131)

தெரிமறை முகம்மதின் தீனுக் காகவே
யிருநிலத் திடைமுத லிறந்து தேன்சொரி
மருமலர் சவர்க்கமா ராயம் பெற்றவர்
தருஅம்மா றிடையதா யெவர்க்குந் தாயரே. (132)

அன்னமென் னடைச்சுமை யாவென் றோதிய
பின்னம ருலகிடை மேய பின்னெடு
வன்னியின் குழிக்குடல் வளர்க்கும் பாதக
ருன்னிய கொடுஞ்சின மொழிந்தி லாரரோ. (233)

துன்னல ரிழைத்திடுந் துன்பத் தாலடன்
மன்னவன் யாசிறு மகளும் வாடிநின்
றின்னலி லிடைந்திடைந் திறந்து சோதிவாப்ப்
பொன்னுல கினிற் குடி புகுதப் போயினார். (134)

தந்தையு முடன்பிறந் தவளுந் தாயரு
மிந்தவல் வினையினு லிருந்திட் டாரொன
மந்தரப் புயரம்மா நென்னு மன்னவர்
சுந்தையிற் சூழ்ச்சியொன் றுன்னித் தேறினார். (135)

வாரினி லொன்றுந்தம் மனத்தி லொன்றுமத்
தீயினுந் கொடியவ ரிடத்திற் செப்பியே
மேயதுன் பனைத்தையும் விலக்கி வில்விடுஞ்
சாயக மெனநபி யிடத்திற் சார்ந்தனர் (136)

மாதவ ரிடம்புகுந் தமார் வாழ்த்திய
பாதபங் கயமல ரிறைஞ்சிப் பற்றெடுங்
கோதறு தீனிலை நிறுத்துங் கொற்றவர்
சீதவொண் கட்கடை யருவி சிந்தினார். (137)

அழுதவர் திருமுக நோக்கி யங்கையாற்
செழுமலர்க் கண்ணினீர் துடைத்துத் தீயவர்க்
குழவினைக் கடந்திவ ணடைந்த கொள்கையை
மொழியென வுரைத்தனர் முதல்வன் னாதரே. (138)

பெற்ற ரிருவரும் பிறப்புந் துஞ்சின
ருற்றவ ரிலையென வுன்னினை யுண்மையை
முற்றறக் கருத்தினின் முடித்துக் காபர்கள்
சொற்றவைக் கேற்பவை சொல்லி னேனென்றார். (139)

ஆக்க மற் றவரிட ாடுக்கி லின்னமும்
வாக்கினி லொருமொழி வழங்கி யுண்மையைப்
போக்கறச் சிந்தையுட் பொருத்தித் தீவினை
நீக்குதல் கடனென நிகழ்த்தி னாரோ. (140)

இவ்வண நிகழ்ந்திவ ணிருக்கு நாளையி
னெவ்விய மனத்திபு னுகல பெண்பவன்
வெவ்விய னடுமைபி லாலை நோக்கிமா
செவ்விய னிவனென நகைத்துச் சீறினான். (141)

அடுமைய னறிவில னறியுந் தன்னுரைப்
படிநட வாழாரண் படித்த வஞ்சன்பொய்
பிடிபடு முகம்மதின் பேச்சுக் குட்படுங்
கொடியவ னிவனெனக் கனன்று கூறினான். (142)

மாயவஞ் சனைத்தொழின் முகம்ம தின்வயின்
போயிச லாத்தினிற் புகுந்த தென்னெனக்
காயெரி நிலத்திடை படுத்திக் கல்லெடுத்
தேயவ னுரத்தினி லிருத்தி னானோ. (143)

படருல முரத்தினிற் பதியப் பார்க்கான்
சுகுகதிர் நிலத்திடை சோர்ந்து மூச்செறிந்
துடலுலைந் துள்ளுபி ரொடுங்கும் காலையி
லிடர்தவிர்த் திருவிழி பெரிய நோக்குவான். (144)

மற்றுமத் தரையிடை கிடத்தி மார்பக
 மிற்றிடப் பெருஞ்சிலை யுரத்தி லேற்றுவன்
 சற்றொரு நொடிவரை தவிர்ந்தி ரான்மனப்
 பற்றறு மிரக்கமி லாத பாவியான். (145)

நெஞ்சினிற் பெருஞ்சிலை சுமந்து நீங்கிலா
 வெஞ்சுரத் திடைமிடை மிடைந்தும் வேதநூல்
 விஞ்சையின் முகம்மது விளக்கு முண்மையை
 யஞ்சலித் தவனலா லறிவு நீங்கிலான். (146)

இபுனுசல் பவனிட ரென்னுந் தீயினி
 னவநித மெனப்பிலால் நடுக்க விண்ணுமீவ்
 வவனிபும் புகழ்நபி தோழ ராகிய
 கவனவாம் பரியபூ பக்கர் கண்டனர். (147)

பொறுக்கரும் வேதனை பொறுத்து நின்னய
 மறுக்கில னிவனென மதித்துக் கூறிய
 வெறுக்கைகொண் டடுமைபி லாலை மீட்டினம்
 பெறற்கரு முரிமையா நென்னப் பேசினார். (148)

மன்னிய புகழ்பூ பக்கர் மாசிலா
 நன்னிலை யவன்றனை யுரிமை நாட்டிய
 பின்னரும் பகைப்பிணி பிணிப்பு நீக்கியே
 தன்னரு ளொடும்பெருந் தீனைத் தாங்கினார். (149)

வேறு.

திருநெறித் தீனுள்ளோரைத் தீனெறி மாறினோர்கண்
 பருளுடை மனத்த ராகி முரண்மறா திருக்கு நாளில்
 விரிகதி ரிலங்கிச் சேரார் மெய்நிணம் பருகும் வெள்ளேற்
 காதல ஹம்சா வென்னுங் காளைகா னிடத்திற் புக்கார். (150)

மெல்லிலைக் கானத் தேகி விலங்கினம் வேலிற் ருக்கிப்
 பல்லநுங் குழுமி யார்ப்பப் பரிவொடும் வேட்டை யாடி
 யொல்லையி லடவி நீந்தி யுள்ளகம் பூரித் தோங்கச்
 செல்லுறை புரிசை வேலித் திருநகர் சாரங் கலை. (151)

செல்லுறழ் காச்சத் ஆனென் றோதிய செவ்வித் தோன்ற
 வில்லுறைத் தொழும்பி லுள்ளா ளிளங்கொடி யொருத்தி வெற்றி
 வில்லணி தடக்கை யேந்தி வரும்விறல் ஹசா வென்னும்
 வல்லிய மெதிரிற் புக்கு வாய்திறந் துரைக்க லுற்றான். (152)

ஒன்னலர்ச் செகுக்கும் வேலோ யுமதுயிர்த் துனைவ ரீன்ற
மன்னர்மன் னவரைச் செல்வ முகம்மதை வதனநோக்கி
யின்னலுற் றகழம் கொள்ளா விழக்கொடும் வழக்கொண் மாற்ற
முன்னியுற் றுரைக்க வொண்ணா தபூஜகு லுரைத்த தன்றே. (153)

கைப்புரை சினக்கக் கூறுங் கருதலன் முகத்தை நோக்கி
மைப்படுங் கவிகை வள்ளன் மறுத்தென்று மொழி கிலாம
லெய்ப்புறு மனத்த ராகி யினமில்லாத் தமிழர் போலச்
செய்ப்படும் வசன மொவ்வாச் செம்முகம் வெளிறித் தென்றான்.(154)

பழுதுறுங் கொடியமாற்ற மபூஜகல் பகர்ந்த வெல்லாம்
பொழிகதிர்ப் பொருப்புத் திண்டோட் புரவலர் பொறுத்தாரென்
ன, வழுவறு ஹம்சா கேட்டு மனத்தினுள் வேக மீறிக்க
குழுவெடுந் திரண்டு வைகுங் கொடியவ னிடத்திற் சார்ந்தார். (155)

படிமபூ ஜகுலென் றோதும் பாதகன் வதன நோக்கி
யடல்முகம் முதுவைச் சொல்லா தவமொழி பகர்ந்த தெந்த
மிடலெனச் சினந்து சீறி வீரவேற் றடக்கை வில்லா
லுடைபடச் சிரத்திற் றுக்கி யுறுக்கொடும் கறுத்துச் சொல்வார்.(156)

துணிமனத் துறைய முன்றோன் றோன்றலை யுறைத்தா யென்னி
லினியெவை யுரைப்பா னியானு மியனபி மொழிந்த மார்க்கந்
தனினடு நிலைமை யானேன் சாதியிற் றலைவர் கூடி
நனிபகை வரினுங் காண்பேன் காணுநீ நவிற லென்றார். (157)

அணிதிகழ் ஹம்சா வஞ்ச மடரபூ ஜகுலை நோக்கித்
தணிவிலா வெகுளி மாற்றஞ் சாற்றலு மவனைச் சூழ்ந்து
பணிபனீ மகுசு மென்னுந் திரளவர் பலரும் கோபத்
துணிவுட னமருக் கேற்ற சுடர்ப்படைக் கலன்க ளேற்றார். (158)

இனத்தவர் நெருங்கிச் செவ்வா யிதழ்மருத் திழிகண் சேப்பச்
சினத்ததும் ஹம்சா வென்னுஞ் சிங்கவே றியல்பு நோக்கி
மனத்தினி லடக்கச் செவ்வி மதியொடுந் தமருக் கேற்பக்
கனத்துரை யெடுத்துக் காட்டி யபூஜகல் கழற லுற்றான். (159)

அங்கவன் றனையன் மைந்த னகுமதை வாய்க்கொள் ளாத
பங்கமுற் றுறுஞ்சொற் கேற்பத் தண்டனை படுத்தல் செய்தா
னங்குலத் தவர்க்குக் கோப நடத்துதல் பழுதென் றோதி
வெங்கொலை மனத்து ளாக்கி வினாபகை தவிர்த்து நின்றான். (160)

அடலிரி ஹம்சா கோபித் தபூஜக லவையை நீந்திக்
கடிமலர் மரவத் திண்டோட் கணவரை கதித்து வீங்க
வுடைதிரை யமுத மொவ்வா தோதிய கலிமா வேந்த
ரிடைவிடா திருப்பத்தோன்று மெழின்முகம்மதுவைச் சார்ந்தார்

வள்ளலென் றுதவுஞ் செவ்வி முகம்மதின் மதூர வர்க்கின்
விள்ளரு மறையின் நீஞ்சொல் விடுத் தெடுத் துரைப்பத் தேறி
யுள்ளமு முடலும் பூரித் துருசிக்கு மமுதின் மிக்காய்த்
தெள்ளிய கலிமா வோதித் தீனிலைக் குரிய ரானார். (161)

அறிவுறும் ஹம்சா தீன் லாயின ரென்னு மாற்ற
மறுவுறை குமார் கேட்டு மனத்தினிற் றுன்ப முற்று
ரிறையவன் றாதர் செவ்வி யியனபி கலிமா வோதூந்
திறல்செழும் வேந்த ரியாருஞ் சிந்தையிற் செல்வம் பெற்றார். (162)

தீனிலைகண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-3-க்குத் திருவிருத்தம்-262.



உமறுகத்தாபீமான் கொண்டபடலம்.



சமா கேசரி யப்துல்லா தருதிரு மதலைக்
கமார் கோனிழிந் தருநபி யெனும்பெய ரளித்துத்
திமிர வெங்குபிர் கடிந்துதீ னிலைநெறி நிறுத்திக்
கமைத் ரும்படி யாண்டுநான் கெனக்கடந் ததற்பின். (1)

வருட நான்குசென் றைந்தினின் முகம்மது மொருநா
ளிரவி னிற்றனித்திருந்திரு காமெடுத் தேந்திப்
பொருவி லாமுத லிறைவனை யீறிலாப் பொருளை
யுருகு மெய்ம்மன வாக்கொடும் புகழெடுத் துரைத்தார் (2)

உலகி னிற்கரு தலர்க்கட லரியும றினைக்கொண்
டலதபூ ஜகுவினைக் கொடுத்தி னிலை யதனைப்
பெலனு றும்படி யெனக்ருள் பிறிதிலை யெனவே
நலனெ டுந்துஆச் செய்தனர் முகம்மது நபியே. (3)

இந்த மன்னர்க ளிருவரீ லொருவரென் வசமாய்த்
தந்து தீனிலை நிறுத்துவை யெனத்தனி முதலைப்
புந்தி கூர்தர வுரைத்தனர் கேட்டனர் புகழ்ந்தார்
சிந்து வெங்கதி ரெழுந்தது விழுந்தது திமிரம். (4)

அற்றை யிற்பசற் போதினி லுபுஜகு லவையுள்
வெற்றி வேந்தர்கள் பலருட னுமறையும் விழித்துக்
கற்ற வாள்வலி யவர்க்குறு கருமமென் மனத்தி
லுற்ற தொன்றுள திபாவருங் கேண்மினென் றுரைத்தான். (5)

திக்கு நான்கினுந் திசைபினுந் தேயங்க டனினு
மக்க மேயிக லறுந்தலம் வலுமைபு மஃதே
மிக்க வீரத்தி னம்பினத் தவரின் மேலோ
ரொக்கு மியார்தொடுத் ததின்முடி யாததொன் றிலையே. (6)

பதிக்கு நம்மினத் தவர்க்குநல் வழிக்குமுட் பகையா
யுதிக்கும் பாதகர் போனடி முகம்மதென் றுதித்தான்
சதிக்கும் வஞ்சனைத் தறுகண னிவன்றனைப் பொருளாய்
மதிக்க வேண்டுவ திலையினி வதைத்திட வேண்டும். (7)

உதிரஞ் சிந்திட முகம்மதி னுபிர்செகுத் தவர்க்கென்
பதியி னுற்ற தெப் பொருளுள தப்பொருள் பலவு
நிதியு மீய்குவ னெனக்கர செனநிகழ்த் திடுவ
னெதிரும் வீரர்க ளுளரெவ ரெனவெடுத் திசைத்தான். (8)

மானம் போக்கிய கொடுக்கொலை வினைத்திடு மனத்தா
னீன னிவ்வுரை பகர்தலு மவையகத் திருந்தோ
ரான திவ்வுரை தீங்கிவை யெனவுரை யாடா
தூன ருந்திய வேனுழை பவரையொத் திருந்தார். (9)

வெற்றி வீரத்தின் மிக்கவ ரெவரென விரித்துச்
சொற்ற திற்கடு வெகுளியுற் றிருவிழி சுழல
வுற்று நோக்கிவெற் பதிர்த்திடு முறுவலிப் புயங்க
விறற் தோவென வவைவெரு விடவும நிசைத்தார். (10)

புதிய வேதமொன் றுளதெனும் படிமுறை புகன்றிப்
பதியி லுள்ளவர்க் கருங்களை யெனப்பகை வினைத்த
மதுகை மன்னவன் முகம்மதி னுடல்வதைத் திடும்வா
ளிறுகொல் காணுதி நீவிரென் றடலுவ றெழுந்தார். (11)

குதுக லாருபி ருதிரங்கொப் பிளித்தகும் றுடைவா
 னிறுக வீக்கிம் ரெருபடைக் கலம்வல னேந்தித்
 தறுகி லாமன வலியொடு புயவரைத் தடத்தி
 னறைகொள் குங்குமத் தொடைபுரண் டசைந்திட நடந்தார்.

உமறெ முந்திடும் வெகுளியி னுடையவ னருளா
 லமார் தங்களி லொருவரா னேறுரு வாசிக்
 கமல மென்பத முகம்மதி னரும்பகை கனைய
 விமைநொ டிக்குளர் தாபிருந் தவணிபி னிழிந்தார். (13)

காற்றி ரட்சியுந் கவையடிக் குளம்பின்கட் றொழு
 மேற்றி ருக்கற வளைந்தெழு மருப்பினில் லியப்புந்
 கூற்று றுதுருள் கழுத்தடித் தோனெனிக் குழைவு
 நாற்றி மேற்றுனை நாசியிற் றவழ்தரு நாவும். (14)

அசைத்த வாலெடுத் திருபுடை புடைத்துமண் ணதிர
 விசைத்த கால்களி லுலளித்தண் பசியபுன் மேய்ந்து
 பசித்த வள்ளுகிர் நிகரும நேகிய பாதைக்
 கிசைத்த டுத்தது வானகத் துருமெனு மிடபம். (15)

உலங்கொ டிண்டிறற் புயனும நெனுமொரு சேய்ங்
 கலன்கள் வில்விட விபர்ப்பொடும் விழிக்கனல் கதுவுத்
 துலங்கு செவ்விதழ் வெள்ளையி றதுங்கிடச் சுடர்வா
 னிடங்கி டத்தனி வருவது நோக்கிய திடபம். (16)

கவ்வை யங்கடற் புவியினின் முகம்மதைக் கசப்பத்
 தெவ்வ ரில்லென மனத்திடை களிப்பொடுஞ் சிசித்துக்
 குவ்வ திரந்திட வுமறுமத் தாபெனக் கூளி
 யெவ்வு ழித்தனி செல்குற்றீர் நீளிரென் றிசைத்த (17)

உரைத்த சொற்செளி புகவுழை யெவரென நோக்கித்
 தரைத்த லத்திவ னெருவரு மிலரெனச் சார
 விரைத்த லோடுமல் வுரைபகர்ந் துமறென விசைப்பத்
 திருத்தி நாற்றிசை யெங்கனு நோக்கினர் செம்மல். (18)

கூறு மாந்தர்க ளிலையெனப் பினுவழி குறுக
 வேறு கூவிய தெவரென மறுத்துமுள் ளிடைந்து
 வேறு மாக்களைக் காண்கிலர் விடையினை நோக்கித்
 தேறு மிவ்வுரை பகர்ந்ததிந் கெவரெனத் திகைத்தார். (19)

பருந்தெ முங்கதிர் வேலும நெழின்முகம் பார்த்து
வருந்தி லாதுமைக் கூவிய தியானென மதித்துப்
பொருந்து மில்விடந் தவிர்ந்தெவண் புகுவது புகழோய்
ஈரிந்த வாய்திறந் தறையுமென் றுரைத்தது விடையே. (20)

ஞானமாமறை முன்னவர் மொழிநட வாம
ஶீனமின்றிய தேவத மனைத்தையு மிகழ்ந்து
மானி லத்தினிற் புதிதொரு மார்க்கமுண் டாக்கித்
தீனெ னும்பெயர் நிறுத்தித்தன் னுரைப்படி திருத்தி. (21)

இனமெ லாம்வெறுத் திடப்பகை பெனத்தலை யெடுத்துத்
துணிவி னைத்திடு முகம்மதி னுடறுணி துணித்துச்
சினம கற்றுதற் கெழுந்தன னெனத்தெளிந் தெதிராய்
வினவு மேறுடன் மொழிந்தன ருமறெனும் வீரர். (22)

ஆதி தூதரை வெறுத்துல கடங்கலுந் திரண்டு
வேத னைத்தொழில் விளைக்கினு மவர்வயின் விளையா
தேத முற்றதும் மனமலி யிடரினைத் தவிர்ந்து
போதல் வேண்டுமா னுமக்கென மறுத்துரை புகலும். (23)

பரிசு ரித்திரட் படையொடு நிலத்தினிற் பரப்பி
யரச ராயிர ரிகலினின் மனவலிக் கணுவே
திரம தாயினு முகம்மதி னிடத்தினிற் சேற
லுயம தன்றுதி னுரனது முரனல் வரவோய். (24)

படைக்க லத்திலொன் றெடுத்தறி யாப்பகுத் தறியா
விடைக்குண் மெல்லிய னிளமையன் றனியவன் வினையேன்
புடைக்குள் வீரத்தை விளைத்தியேன் முகம்மதின் புகழை
புடைக்கு நின்வலி யென்பதை யறிவனென் றுரைத்த. (25)

நந்தி யில்வரை பகர்ந்திட நரபதி யுமறு
கந்த டர்த்தெறி களிற்றென விருவிழிக் கனல்கள்
சுந்தி டக்கரும் பிருகுடி. துதல் செலச் சினந்து
மந்தி ரக்கதிர் வானெடுத் தசைத்தெதிர் வந்தார். (26)

எதிர்த்து நின்றற வீசினர் வீசலு மிடபங்
குதித்துத் தம்வலப் பாரிச மாகின குறுகி
மதித்து வீசலு மிடப்புற மானது மறுத்தும்
பதித்து வீசலும் பிற்புற மானது பறந்தே. (27)

நான்கு திக்கினும் குதித்துமுன் னணித்துற நடக்குந்
தேன்கு தித்தசெந் தொடைப்புய ருரத்தொடுஞ் சினந்து
வான்கு தித்தமின் னெனக்கர வாளொளி மயங்கத்
தான்கு தித்தனர் தூத்தினர் திரிந்தனர் சாரி. (28)

எட்டி யொட்டுவர் வெட்டுவர் வெட்டலு மிடபங்
கிட்டடாதக லாதுடல் கிழிபட வெதிர்த்து
முட்டித் தாக்குற வருவபோ லடிக்கடி முடுகுந்
தொட்டி டுதொழி யாதருஞ் சூறையிற் சுழலும். (29)

அடுத்த முன்னெதிர்த் திருவளை மருப்பினை யசைக்கும்
வெடித்த வாலிரு புறத்தினு மடிக்கடி விசைக்கும்
படித்த லத்துகள் விசுப்புறக் குளம்பினிற் பறிக்கு
மிடித்த வானுறு மேமென வதிர்ந்திடு மிடபம். (30)

கண்ணி னுக்கெதிர் தோன்றிடுங் காணொணை தகலும்
விண்ணி னிற்பறந் திடுந்திசை விசும்பெலாந் திரியு
மெண்ணு முன்னுமுன் வந்திடுங் கான்மடித் தெதிரே
மண்ணி னிற்படுத் திடுங்குனிந் தெழுந்துவா னி விர்க்கும். (31)

இடப மீவ்வணந் திரிதா விருவிழி செவந்து
தொடரு வார்சுடர் வாட்கொடு தாக்குவர் தூத்தி
யடரு வார்மறிப் பர்த்திகைப் பாடுத் தடுத்திக்
கடுவி சைகொளும் காறளார் திதழினைக் கறிப்பார். (32)

காத்தை நோக்குவர் வாளினை நோக்குவர் கடுப்பி
னெருத்தை நோக்குவர் வீரத்தை நோக்குவ ரெதிராத்
தாத்தை நோக்குவ ரவையினி லபூஜகு லுடனே
யுரைத்த வார்த்தையை நோக்குவர் நோக்குவ ருளத்தை. (33)

இன்றி ருந்தெழுந் திகலட லரிமுகம் மதுவை
வென்றி கொண்டன மிலையல தீவனெறி மேவுந்
கன்றி னைக்கடிந் தோயிலை யெனமனங் கசங்கி
நன்று நன்றாநம் வீரமென் மகத்திடை நருவார். (34)

முனிந்து புன்னகை கொண்டவா ஞமறைமுன் னடுத்திக்
குனிந்து பாதல மோந்துடல் குழைத்தறத் தூங்கிக்
கனிந்த வாயசைப் போட்டிரு காதினை யசைத்து
வனைந்த போலக லாதுநின் மதுமழ விடையே. (35)

ஏறு முன்னனித் திட்டதென் நெழிற்கா வாளான்
வாறி வீசினர் முடுகின ரடிக்கடி வலோத்துக்
கோறல் செய்குவ னியானெனக் குவலயங் குலுங்கச்
சீறி முன்னினு மும்மடங் கெனும்படி திரிந்தார். (36)

தொலைந்த திவ்வணம் வெய்யவன் றோன்றுமுன் ரொடுத்திட்
டலைந்து லைந்திடைந் தறத்தவித் தசறுமட் டாகக்
கலைந்த தன்றியே றகப்பட விலையெனக் கலங்கி
மலைந்தி டாமன மறுகுற வுமறுள மலைந்தார். (37)

மட்டு வார்பொழி எனறியிடை மழவிடை யெதிர்து
வெட்டு மென்றுரை பகர்ந்ததும் வெகுளியி னடந்து
பட்ட செய்தியும் புதுமைபு மூரவர் பலர்க்கும்
விட்டு ரைத்திட வேண்டுமென் நெழுந்தனர் விரைவின் (38)

குறித்து வந்தவை விடுத்தெழு முமறினைக் கூவித்
தெறித்த துண்டுளி முகிற்குடை முகம்மதைச் செகுப்ப
வெறித்த வெஞ்சின வீரத்தின் விழைவுக ளனைத்து
மறைத்தி நோயெனப் புகன்றுபோ யதுமழ விடையே. (39)

கொண்ட வேகமும் வீரமும் புறந்தலை குணியக்
கண்ட காரணத் தொடுமினைப் பருநெறி காட்ட
விண்டு திர்த்தமெய் வெயர்ப்பொடு மெலமெல நடந்து
மண்டு பேரவை யபூஜகு விடத்தில்வந் தனரே. (40)

முகம லர்ச்சிகெட் டறத்தவித் துடல்வெயர் முழுநப்
பகும னத்தும றடைந்தவை யனைவரும் பார்த்து
முகம்ம தின்வயி நடைந்ததும் வகுத்துப்
புகர றம்புக தோடினா யெனப்புகன் றனரே. (41)

வேறு.

அறபிகள் குழுவி னுப்ப ணமாபூ ஜகுலை நோக்கிப்
பொறைமதக் கரிகோ டேற்ற புரவல ருயிரை மாந்திக்
கறைகெழுங் குருதி வைவேற் காவல ருமறு கத்தாப்
மறைபடா நெறியிற் கண்ட புதுமையை வகுக்க னுற்றார். (42)

மண்ணினிற் றிசையிற் சூழ்ந்த மறிதிரைக் கடற்குள் வானோர்
விண்ணினிற் பெரியோ ராய்ந்த மெய்ம்மறை தனக்குட் டேர்ந்த
திண்ணிய ருரைக்குட் கேட்ட திலைமனந் தெளிய வென்றன்
கண்ணினிற் கண்ட தியாருங் காணொணப் புதுமையென்றார். (43)

சாத்திடை விடைபொன் றங்ஙன் றனித்துதின் றதிர்தென்பேனை
யுரைத்தது விளிப்பக் கேட்டேனுணர்ந்தியா பென்ன நோந்தேன்
விரைத்தவி னெங்கே கின்றீ ரெனவிறன் முகம்ம ஹற்ற
துரைத்தனக் குறம்புதீர்ப்பத் துணிந்தனென் றுரைத்தன்மாதோ

இன்றெனை யடர்த்தீதார் செவ்வி யியன் முகம் மதுவை வென்றோ
ரென்றதற் கெதிர்த்து கைவா ளெறிந்தன னூத்திற் ருக்கி
நின்றனன் மறித்தே னெந்த நிலத்தினுந் தொடர்ந்து காலிற்
சென்றனன் மறித்தே னென்றும் செய்ததொன் றில்லை யன்றே.

காற்றெனப் பறக்கு முழிக் கணலெனச் சீறுங் கொல்லுங்
கூற்றென வெதிருஞ் செல்லிற் குலவரை யனைத்துஞ் சுற்றிந்
தோற்றிடா விசும்பிற் ருவுஞ் சுழலுமட் டிகிரி பென்னச்
சீற்றமுற் றடுத்துப் பின்னு முன்னுமே திரியு மன்றே. (46)

அலகையின் குலமோ வானி னமாரி லொருவன் றானே
வுலகுறுஞ் ஐின்னோ தெய்வ முருவெடுத் ததுவோ செல்விச்
சிலைதுதல் கதீஜா கேள்வன் செய்தொழில் வஞ்சந் தானே
நிலமிசை விடையாய்த் தோன்றி நின்றவம் மாயந் தானே. (47)

மாற்றாரை வேதம் பேச முகம்மதைத் தேடிச் சொல்லு
மாற்றிலிவ் விடைபைக் கண்டே னசுறுமட் டாகக் கண்ணிற்
ரோற்றிடாத் துன்பு புற்ற புதுமையைத் தொகுத்து வல்லே
சாற்றுதற் கமைந்தோன் விரந் தனைமறுத் திலனியா னென்றார். (48)

கொடுவரி யனைய கத்தாப் குமாரீ துரைப்பக் கேட்டு
விடமெனக் கறுத்துச் சிந்தை விறலஞ் ஐகுலுஞ் சுற்றி
யுடனிருந் தவருந் தம்பி லொண்புயங் குலுங்க் நக்கி
யடலுறு முமறு கத்தா பணிபுக நோக்கிச் சொல்வார். (49)

ஈதொரு புதுமை யாக வெண்ணிஃ ருரைத்தீர் வேத
மாதவன் முகம்மதென்போன் வளர்த்தவஞ் சீனைக்கு னூறு
பேதமொன் றதற்குச் சாணு திதனைநீர் பிதற்றிப்பேச
யீதுறு மிவைபோ லியாங்கள் கண்டதுந் தெரிக்கொ ண்டே. (50)

இன்னமு மிவைபோ னூறு யிரம்விதங் கண்ணுற் ருலு
மன்னவன் விளைக்கும் வஞ்ச மதனைநீ ரமைத்தல் வேண்டும்
பன்னுத லெவரும் கேட்பிற் பழுதுறும் பருதி வேலாய்
முன்னுமுன் கருத்தி லுன்னும் மடிமுடித்திடுமி னென்றார். (51)

பொய்யினைப் புகலேன் கண்ட புதுமையைப் புகன்றேன் றேன்று
மெய்யினைப் பொய்பென் றேத வியாவர்க்கும் விதிய தன்றே
யையுற லுரைக்க லாகா ததிஜய மறைக்க லாகா
வையகத் தியற்கை யீதென் றுமறிவை வழங்கிப் போனார். (52)

அற்றைநாட் கழுந்த பிற்றை யடலும நெழுந்து செவ்வேற்
கொற்றவ ர்ப்துல் லாதந் குமாரைக் கோறல் வேண்டி
முற்றிய மனத்தி னோடு முரண்மதக் கரியை நேராய்
வெற்றிவெண் சுதிர்வாட் டாங்கி நடந்தனர் வினைவ தோரார். (53)

நடுவுறு மனத்தார் நீதி நான்மறை தெரிந்த நாவார்
படிபுரை பகராச் செவ்வி யறபிகள் பல்லர் கூடி
யுடனொரு வழக்கைத் தேற்றித் தேறிலா தொளிரும்செம்பொற்
கொடுமுடி விசம்பு தூண்டுங் கோயிலின் வாயிற் புகார். (54)

ஆலயம் புகுந்து செந்தே னலங்கரேய் சுவாகு பூம்பொற்
காவினை யிறைஞ்சி யேக்கிக் கைமுகிழ்த் திருந்து நோக்கி
மேலவ வெக்கட் குற்ற வழக்கினை விளங்கக் கேட்டுச்
சாலவுந் தீர்த லாகச் சாற்றுதல் வேண்டு மென்றார். (55)

தோட்டலர் நாற்றும் வாயிற் சுவாகெனும் புத்துத் தன்னை
வாட்டிறற் தறபி வீரர் மகிழ்ந்தெவர் வழக்கி னுட்பப்
பூட்டறுத் துரைக்க வேண்டு மெனப்புகழ்ந்திருக் குங் காலை
தீட்டிய கதிர்வேற் செங்கைத் திறலும றவணின் வந்தார். (56)

வகையறு வழக்குத் தீர்த்துத் தருகென மன்னர் சூழ்ந்த
தொலையினி லுமறென் றேதுந் தோன்றலு மிருப்பக்கண்டு
திகைதெரி விளக்க மாகச் சுவாகெனும் தெய்வம் வாய்க்கின்
டகமகிழ்ந் தவையோர் கேட்ப நன்மொழி யாய்ந்து சொல்லும் (57)

மதிகதி ரவனி காயம் வானமற் றெவையும் போற்றும்
புதியவ னுண்மைத் தூதர் நபிகளிற் புகழின் மிக்கோர்
பதியிரண் டினுக்கு மேலோர் படைப்புள வெவைக்கு முன்னோர்
கதிதருங் காட்சி பெற்றோர் ஹரீபெனு முகம்ம தென்போர். (58)

அன்னவர் முன்ன ரேகி யவர்கிலை கொண்ட தீனின்
சொன்னயக் கவிமா வோதித் துணைமல ரடியைப் போற்றிப்
பன்னுமா மறையின் றீஞ்சொற் படிவழு வாது நோந்து
பொன்னுமா மணியும் போலப் பொருந்துத லெவர்க்கும் வேண்டும்.

தேவநன் மொழியென் றென்சொற் சிந்தையிற் சிந்தித் தோர்கள்
காவல ரெவர்க்கு மேலாய்க் காசினிக் காச ராகிப்

பூவலர் சுவன நாட்டை பொதுவறப் புரப்போ ராகி

மேவுதி வினைக டீர்த்து வேதநல் ஸறிவ ராவார். (60)

வருந்திடா தகலு னுந்த மனத்துறை வழக்கின் சொல்லைத்

திருந்திட வுரையு நீதிச் செவ்வியன் முகம்ம தின்சொற்

பொருந்திட நடவுமென்முன் புகல்வது புந்தி கேடென்

றிருந்தவப் பெயருக் கெல்லா மினையன வியம்பிற் றன்றே. (61)

புத்துநன் குரைத்த மாற்றம் புதுமையென் றெவரும் போந்தார்

மத்தசக் காடக் கைமா மடுத்தெறிந் துதிராஞ் சிந்துஞ்

சித்திர வடிவாட் செங்கை யுமறெனுஞ் செம்ம லேற்றி

னுத்தார் தனைபு மிந்த வுறுதிபு நினைத்துத் தேர்த்தார் (62)

நென்னலேற் றுரையுந் தெய்வ நிகழ்த்திய மொழியும் பார்த்து

முன்னுறு காட்சி யேதோ முடிவதொன் றுளதென் றெண்ணித்

தன்னகத் திருத்திச் செவ்வி முகம்மதின் சார்பை மீட்டும்

மன்னுசோ தரியென் றோதும் பாத்திமா மனையிற் சென்றார். (63)

திருமயில் பாத்தி மாவுஞ் செவ்வியல் ஸஹீ துந் தேன்சோர்

மருமலி படலைத் திண்டோன் முகம்மதின் கவிமா வோதிக்

குருநெறி ஹப்பா பென்னுங் குரிசின்முன் னிருந்து செல்வம்

பெருகிய மறைநேர் கேட்டுப் பிரியமுற் றிருக்குங் காலை. (64)

எறுழ்வலித் தடக்கை வெற்றி யெழிலும றிவணு னம்பாற்

குறுகின ரென்னச் செல்வக் குலக்கொடி பாத்தி மாவும்

பெறுகதி ஸஹீ துந் தம்மிற் பேதுற்று நெறிஹப் பாபை

மறைபட விருத்திச் செவ்வி மனைத்திரு முன்றி னின்றார். (66)

மென்னபிக் கீமான் கொண்டோ ரிவரெனும் வெறுப்பி னாலும்

பன்னுமா மறைச்சொல் லிலுட் பகர்ந்ததோ ரையத்தாலு

மன்னிய சீல நீக்கி மைத்துனர் ஸஹீதைக் கோபித்

தின்னுயிர் தடிவே னென்ன விருளிழி கனல நின்றார். (66)

கணவனைச் சினந்தா ரென்னக் காரிகை பாத்தி மாகண்

டினைவிழி முத்தந் சிந்த வின்னுயிர்ப் பிறப்பை நோக்கி

மணவலித் தடக்கை வேந்தே மருவலர் போலச் சீற

ஸணவது ஹமக்கொன் றோதி யடர்த்ததை விலக்கா நின்றார். (67)

மடித்தவா ளெயிறு கவ்வி நின்றமன் மடந்தை தன்னை
வெடித்திட வுறுக்கிக் கூறி விழிகனல் சிதறச் சீறி
யெடுத்ததோர் காத்திற் றண்டா விளம்பிறை துதற்கு மேல்பா
லடித்தன ருதிர மாரி யாறுபட் டொழுகிற் றன்றே. (68)

சொசுடைந் துதிரஞ் சிந்தித் தேங்கிய மயிலை நோக்கி
விரிகதிர் பணிப்பைம் பூணர் வெகுளியுள் ளடங்க தேங்கி
யரிவைதும் மனைக்கு னீவி ரடிக்கடி யோதி யோதிப்
பரவிய மாற்ற மென்னே தெளிதரப் பகர்வி னென்றார். (69)

படித்தசொ வியாது வேறு பகர்ந்தவ ரெவர்கொ லென்ன
வடித்தடங் கதிர்வேன் மைக்கண் மடம்பின் மறைத்துக் கூறக்
கடத்தடக் காத்து வேழக் காவலர்க் கசனி யொப்பார்
பிடித்தசொற் றனைம ருது விருப்புற்றுப்பின்னுங் கேட்டார். (70)

உடன்பிறந் திகலா நின்ற வுமறெனு முயிரை நோக்கி
மடந்தையர் திலத மன்ன பாத்திமா மணிவாய் விண்டு
திடந்தவ முண்மை வேதந் தெளிந்தசொல் வதனைத் தீனைக்
கடந்தவர் புனிதமில்லார் காத்தளித் திடழீ தென்றார். (71)

முன்னவள் கனிவாய் விண்டு மொழிந்தசொன் மனத்துட்கொண்டு
மன்னவ னபுல்கா சீந்தன் மனத்தெளி வதனின் டிக்காய்ப்
பன்னருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த பங்கய வாவி நண்ணித்
தென்னுறு கதிர்வேற் சிங்கஞ் சீதரீ ராடி னூரால் (72)

புனைந்தமென் றுகிலை நீத்து வேறொரு புதிய தூசும்
வனைந்தகம் புனித மாக்கி வாவியங் கரையை நீக்கிச்
சினந்தங்கு கதிர்வேற் கண்ண டிருமனை புருந்து நீவிற்
நினைந்தவை முடித்தே னியானு நிகழ்த்திய தருள்க வென்றார். (73)

சுந்தரப் புதுரீ ராடித் தூசணிந் திகவி லாது
வந்தபின் னேனை நோக்கி முகம்மதே புண்மைத் தூதென்
றந்தமி லாகி சொற்ற ஆயத்தும் பொருளுந் தீஞ்சொற்
சிந்துபத் திரத்தை யீந்தார் சிற்றிடை பெரிய கண்ணார். (74)

பத்திரங் காத்தில் வாங்கிப் பார்த்திவ ருமறு காத்தாப்
சித்திர வரியி லொன்றைத் தெளிவுறத் தேர்ந்து வாசித்
தித்தகைக் குரிய ரியாவ ரெவர்மொழி யிதுகொ லென்னப்
புத்தியுட் களித்துத் தேறிப் பொருவினா வுலகை பூத்தார். (75)

மறைமொழிப் பொருளைத் தேர்ந்து மானுடர் மொழியீதன்றென்
 றிறையவன் மொழியே யென்ன விதயத்தி விருத்தி வேத
 நிறைநிலை மனத்த ராகி நினைத்தவஞ் சுகத்தைப் போக்கிக்
 குறைபடுங் குபிரைச் சூழ்ந்த குலத்தொடும் வெறுத்துநின்றார். (76)

வழிபிழைத் திருளின் முட்சார் வனத்திடை கிடந்துள் ளாவி
 கழிபட விடைந்தெற் றோன்றுங் காலைநன் னெறிபெற் றோர்போ
 லழிதருங் குபிரை நீக்கி யகுமது தீனை நோக்கிப்
 பொழிகதிர் வதனச் செவ்விப் புரவல ருமறு நின்றார். (77)

ஓதுநன் னெறிக்கு நேர்பட் டிசைந்தன ருமறென் றெண்ணிக்
 காதர மகற்றி யில்லுட் கார்த்து தவிர்ந்து ஹப்பாப்
 தாதவி மூலங்கற் கோதைத் தையலும் ஸஹீது முற்ற
 வேதிகையிடத்திற் புக்கு விளைவது காண்ப நின்றார். (78)

மிருங்கினி னின்ற ஹப்பாப் மன்னவ ருமறை நோக்கித்
 தருங்கர தலத்தோய் தும்பார் சுகத்தினும் விண்ணு மொவ்வா
 வருங்கன வெற்றி நன்மாராயமொன் றடைவ தாக
 நெருங்கிய பொருளா யின்றோர் சோபன நிகழ்வனென்றார். (79)

இணையட றவீர்வெள் வேலோ பின்றிர ஷுமைதீ னுக்கோர்
 துணையென வருள்செய் வாயென் றுதியைத் துதித்துச் செவ்வி
 மணவலி புயத்தார் வள்ளன் முகம்மதான் டிரந்து கேட்ப
 வுணர்வுறக் கேட்டே மென்ற ரோங்குநன் னெறியை நீங்கார். (80)

எடுத்திவை யுரைத்த ஹப்பாப் தமைவிழித் திரப்போர்க்கென்றுங்
 கொடுத்ததிற் செவந்த செங்கைக் கோளரி யுமறு கத்தாப்
 கடுத்தவழிற் திருண்டு சேந்த கயல்விழிக் கதீஜா கேள்வ
 ரடுத்துறைற் தவதனங் கென்ன வணியிதழ் வாய்விண் டாரால். (81)

வேறு.

முதிருங் கருஞ்சூற் சலதரத்தை முடியிற் றுங்கிச் செழுந்தேனை
 விதிருஞ் சினைத்தன் டலையுடுத்து விளங்குங் குவவுச பாவரைக்குற்
 சதுரி னணித்தா யொருமனைபுண் டதனிற் றரித்தா ரகுமதுவு
 முதிருங் கலிமா நிலைதவறா முதியோர் சிலரு முரணறவே. (82)

மறைமா மொழிநா வெொழியாது வளர்க்கு முதியோரினி துரைப்பக்
 கறையா ரிலைவேற் காத்தேந்திக் கடிதின் விருப்பி னுடனெழுந்து
 குறையா மதிய மெனத்தீனை வளர்க்கும் குரிசின் முகம்மது
 முறைவார் பொழில்குழ் வரையினிடத் துற்ற ருமறு கத்தாபே. (83)

மலையி னிடத்தி னுயர்ந்திருந்த மனையை நோக்கி யெம்மருங்கும்
குலவ நோக்கி மாந்தருறை குறிப்புற் றறியத் தோன்றாமல்
விலகுங் கதிர்மெய்க் குரிசினபி யுறைவ திவனே யெனவினாவி
னிலைகொள் கபாடந் தனைத்தீண்டி நின்ற ரறிவு குன்றாரே. (84)

இணைத்தாள் செறித்த மணிக்கதவர்தீண்டி யிவணி லடைந்தோர்தீ
ணணித்தார் புறத்தா ரெனநோக்கி யுமறென்றறிந்தங்களைவோரும்
பணித்தாழ் குழியிற்களிற்றினம் போற்பதறிப் பயந்துள்ளக்கலங்
கித், தணித்தாரிலை மெய்நடுக்க முறைதவிர்த்தார் முகங்களுக்குவிந்தாரே.

வெருவியுரையா திருந்தவரை விழித்துக் காத்தா லடர்க ளிறறைப்
பொருவும் ஹம்சா மனம்வெகுண்டு புகழ்தம் கரிய திருக்கலிமா
மருவி வருவா ரெனிலுமறு மதிக்கு மதிக்கும் படியாகப்
பெருகு நலனுஞ் சுவனபதிப் பேறும் பெறுவ ரெனவுரைத்தார். (86)

இகலுந் தீங்கு மனத்திருத்தி யெழுந்தா ரெனிலங் கவர்காத்திற்
றிகழுங் கதிர்வாட் டனைப்பறித்துச் சென்னி களைவ தறுதியிதற்
ககலு மனத்தால் வெருவிடலில் வனவயிர் மணித்தாள் செறிகதவந்
தகவல் விடுமி னெனமறுத்து முறைத்தார் தடத்தார்ப் புபத்தாரே. ()

அறந்தாங் ககத்தார் ஹம்சாசொல் லறிவு ளிருத்தி மணிக்கதவந்
திறந்தார் திறந்த மனைநோக்கிச் செம்மை குடிகொண் டெழுந்தடல்
வெம், மறந்தாங் கியபொற் புயத்துமறு வந்தார் வரலுஞ் செழுஞ்
சோதி, பிறந்தாரெறிநந் பிக்குரிசில்பிந்தாதிருந்தா ரெழுந்தாரே. ()

நரந்தங் குலவி மரவமலர் நறுந்தேன் குளிக்கும் புயவரையோ
நரந்தங் கிடவா ளரியுமறைத் தழிவி பொளிருங் கரந்தீண்டி
யிருந்திங் கிவணில் வரும்வரவா றியம்புமெனக்கென் மெழிவிமுற்றங்
காரந்தங் கியநல் வருள்பெருகும் ஹப்பிமு கம்ம துரைத்தனரால். (89)

வரிசை நபியே முகம்மதுவே வானோக் காசே புவிக்காசே
யுரிய தனியோன் முதற்றாதே யுமது கலிமா வுரைப்படியே
யரிய மறைதோந் தீமான்கொண் டறத்தா ரெழுதும் படிசுருத்திற்
கருதி யிவணி லடைந்தேனென் றுரைத்தா ருமறு கத்தாரே. (90)

கூறுங் கலிமா வுரைத்தீமான் கொள்ளும் படிக்கிங் கடைந்தனென்
த், தேறு மொழிகேட் டகுமதுதஞ் செவ்விக் கமல முகமலர்ந்து

பேறு மிதுவே கிடைத்ததெனப் பெரியோ னாதி தனைப்புகழ்ந்து
மீறுங் களிப்பா நந்தமன விழைவாற் றக்கு பீறுரைத்தார். (91)

வல்லோ னபியுங் கலிமாவை வகுத்துக்காட்டி முன்னுரைப்பச்
செல்லோர் கரத்தா ருமறுகத்தாப் செப்பி யிசலா நெறிதேக்கி
யல்லார் குபிரைக் கடிதகற்றி யழியாத் தொழுகை முறைபடித்து
நல்லோர் பரவும் படிவணங்கி நறுந்தீ னடுக்கந் தனைத்தவிர்த்தார். ()

விரியுங் கதிர்மெய்ச் சிறைத்தடங்கண் விண்ணோர்க் காசர் பொ
ருப்பினிருந், தருவி யெனச்செய் திடுங்கலிமா வடங்கா நதியின் பெ
ருக்காக்கிச், சுருதி மொழித்தின் பயிர்தழைப்பச் சுற்றுங் குநிர் வெங்
களை தீய்க்குங், குருவி னெறியான் மனங்களிப்புக் கொண்டா ரீமான்
கொண்டாரே. (93)

விதியின் முறையென் றகுமதுதாம் விளக்கு முறைகேட் டெறுகத்
தாப், மதிமெய் மயங்கிவஞ்சனைபின் மாயத் துறைந்தா ரெனஆரும்
பதியும் பெருக்க வுரைநடத்திப் பற்றா ரிவரென் றபூஜகல்தன், புதி
யமொழியைத் தொல்கினைக்குப் புகழ்ந்தானபியை யிகழ்ந்தானே. (94)

சரியுந் திரைமுத் தெறிந்திரைக்குஞ் சலதிக் குபிரி விடையினடு
விரியு மமுத மெனுங்கலிமா மேலோ ரொருமுப் பஃதுடன்முன்
றறிய மகடீ வறுவரும் றரச ரொருவ ரவணியினிற்
றெரியு மிலக்க மிந்நான்கு பதின்ம ருடனுஞ் சிறந்திருந்தார். (95)

உமறுகத்தாபீமான் கொண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-4-க்குத்-திருவிருத்தம்-357.



உடம்புபேசிய படலம்.

வடிவுறு முமறெனும் வள்ள னந்நபி
யுடனுயர் தீனிலைக் குரிய ராயபின்
றிடமுடைத் தவர்களாய்ச் சிந்தை யிற்பெறு
மடமக றாப்பெரு மகிழ்ச்சி யெய்தினார்.

(1)

செயிரறுந் தீனிலைக் குரிய செவ்விய
டயிபென வருங்கலி மாவைப் பண்பொடு

நயனுறப் பெருக்கிய நண்ப ரியாவரு
முயிரென முகம்மதை யுவந்து காமுற்றார். (2)

உடலுயி ரெனவுவர் துறையு நாளினி
லடலு பக்கரு மலியுந் தெவ்வானைக்
கடவிய வேற்கா வுமறுங் கள்ளவிழ்
மடறிகழ் மாலிகை யறபி மன் னரும். (3)

தோமகன் முகம்மது நபியுஞ் சூழ்வா
மாமதி ணகர்ப்புறத் தெய்தி ற்றொரு
தேமலர்ப் பொழிலிடை தெரிய வைகினார்
காமரு மதியமுங் கணமு மென்னவே. (4)

செவ்விடுங் குடைநபி செவ்வி காண்டலுங்
கல்லொடு மாமும்புற் கானும் வாவியு
மெல்லிய சிறைப்புகும் விலக்கி னங்களு
மொல்லை யூர் வனவனத் துகளுஞ் சாதியும். (5)

தோற்றிய தெவ்வையுந் துலங்கக் கேட்பதாய்
மாற்றருஞ் சுருதியின் வசனந் தன்னொடும்
போற்றரும் புகழ்ச்சியாற் புகழ்ந்து பொங்கிய
ஆற்றமுற் றுயர்சலா முறைத்து நின்றவே. (6)

கானகத் துற்றகா ரணங்க ளியாவையுந்
தினவர் செவியுறத் தேக்கிச் சீர்பெற
வானவர் புகழ்தர மக்க மாநபி
யீனமின் மனையகத் தேகி னாரோ. (7)

அற்றையிற் போழ்தவை யகன்று பின்னைநாள்
வெற்றிவெங் கதிரயில் வீர ரியாவருஞ்
சுற்றிட மெய்யெழி றுலங்க மானபி
மற்றொரு தலத்திடை வைகி னாரோ, (8)

நல்லறி வுடையவர் சூழ நந்நபி
பில்லிருந் தெழுந்திவ ணிருப்ப மற்றொரு
வில்லினன் வலையினன் வேடன் கையினிற்
கல்லிய தடியொடுங் காணி லேகினான். (9)

கானகஞ் சுற்றியுங் கல்லைத் தள்ளியு
மானினந் தடைபட வலைகள் வீக்கியுந்

தான்மலை முழைஞ்சினுத் தடவி நோக்கியு
முன்புசித் திடுவதற் கொன்றுங் காண்கிலான். (10)

அடவியிற் புகுந்தரும் பதுக்கை சுற்றியோர்
புடையினின் முசலிகை புகுதக் கண்டனன்
றடைபட வலைவயின் சாய்த்து மேற்சிலை
புடைபடத் தாக்கித்தன் னுரத்திற் பற்றினான். (11)

வள்ளுகி ருடுப்பினை வலைக்குண் மாட்டிவை
முள்ளுறை கானமு முரம்பு நீக்கித்த
னுள்ளக மகிழ்வொடு முழையர் சூழ்தர
நள்ளுறை முகம்மது நயிபை நோக்கினான். (12)

மன்னிய வறிஞரி னுப்பண் வைகிய
தென்னிவர்க் குறுஞ்செய லியாது கொல்லென
முன்னிய வேட்டுவன் மொழிய வாதித
னன்னிலைத் தூதியார் நயிபென் றோதினார். (13)

மைமுகிற் கவிகைநன் னபிமுன் வந்துநின்
றெம்மறைக் குரியவர் நீவி ரெந்நெறி
செம்மையி னடத்துத நெறியச் செப்புமென்
றும்மொழி யறபிவேட் டெவனி சைத்தனன். (14)

கூறிய வறபிபைக் குறித்துக் காசினிக்
கிறினில் வருபி யான லாதிலை
பூறிய பொருட்புறுக் கானென் றோதிய
* தேறுண் மறையெனக் குற்ற செவ்விபைய். (15)

என்னுரை நின்றிசு லாத்தி லாயினோர்
மின்னொளிர் மாளிகைச் சுவன மேவுவர்
மன்னியிம் மொழிபழு தென்னும் பாவியோர்
வன்னியின் குழியிடை கிடந்து மாழ்குவார். (16)

ஈதுநன் நெனமன மிசைந்தென் னுவினி
லோதிய நன்கலி மானவ யோதிநின்
பாதகந் துடைத்துநற் பதனி யெய்தென்
வாதிதன் ஆதுவ ரறைந்திட் டாரோ. (17)

* ஏறு மெனக்குற்ற நன்மறை யென்றுணர்க.

தெரிதா நன்மொழி தெளித்த நந்நபி
மராமலர் செவ்விய வதன நோக்கி நுழ்
முராமறுத் திலனெனச் குண்மையாகவித்
தரையினி னபியெனச் சாட்சி வேண்டுமால். (18)

காணிடை யறியிவ் வுரையைக் காட்டலுந்
தேனகு மலர்ப்பயச் செவ்வி நந்நபி
வாணிடை மண்ணிடை படைப்பின் மற்றதி
லீனமில் கரியுனக் கியைவ தேதென்றார். (19)

கடும்பாற் காண்கவிழ் வலையி னுட்படு
முடும்பென திடத்திலொன் றுளது முள்ளெயி
றிடும்பகு வாய்திறந் தினிதி னாகதும்
மொடும்பகர்ந் திடினமறுத் துரைப்ப தில்லையே. (20)

என்றிரை பகர்ந்தவ னிதயங் கூர்தா
நன்மென முறுவல்கொண் டினிய நந்நபி
குன்றினிற் றிரிதரு முடும்பைக் கூடிய
மன்றினில் விடுகவென் றிரைவ முங்கினார். (21)

காணிடை திரிந்தறத் தவித்துக் காறளர்ந்
தேனினி விடினும் பெளிதி னெய்திடா
தானதான் மடிபரிசை யாக்கி னேனறந்
தேனவி முலங்கலோ யென்னச் செப்பினான். (22)

எடுத்துன துடும்பை யென்னிடத்தின் முன்னிதாய்
விடுத்திடி லகன்றிடா தெனவி ளம்பலு
மடுத்தமென் மடிபுஞ் முடும்பை வாங்கியங்
கடுத்தனன் விடுத்தன னறபி வேடனே. (23)

நெடுந்தலை யெடுத்துவா னியிர்த்து முள்ளென
படுந்தாத் துகர்நிலம் பதிப்ப ஆன்றியெள்
ளிடுந்தரை யகன்றிடா திறைவன் றாதெனத்
திடந்தா மனத்தினிற் றெளிந்து நோக்கிநீன (24)

ஆரமு தனையசொல் லரிய வாய்திறந்
தோர்மொழி நந்நபி யுடும்பைக் கூவலுஞ்
சீர்பெற விருவிழி திறந்து நோக்கினின்
றீர்தரு நாவெடுத் தியம்பிற் றன்றறோ. (25)

இகம்பர மெனவரு மிருமைக் குண்மையா
யுகம்பல வதிக்குமுன் னுதித்துப் பின்னுதித்
தகம்பயி லாரணத் துறைந்து செப்புமுச்
சகம்புகழ்ந் திடவருந் தக்க நீதியோய். (26)

அண்டர்கள் பரவுதும் மடியை நாடொறுந்
தெண்டனிட் டிருவிழி சிரசின் மீதுறக்
கொண்டசிற் றடிமையே னுய்யக் கொண்டுவாய்
விண்டெனை விளித்தவை விளம்பு கென்னவே. (27)

தேறிய மொழியிவை செவியிற் சார்தலு
மாறிலா தியாரை வணங்கு கின்றனை
வேறற வுரையென விளங்கு நந்நபி
கூறலு முசலிகை மறுத்துந் கூறுமால். (28)

மருமலி வள்ளலி யான் வணங்கு நாயக
நெருவனன் னோனெழி லுயர்சிக் காசனம்
பொருவதும் வானில்ராஜாங்கம் பூமியிற்
நெரிதருந் கிருபையோ செம்போ னுட்டினில். (29)

தீதிக லற்றவன் சினந்து செய்யுமந்
வேதனை நாகமென் நெரியும் வீட்டினிற்
பேதமி லன்னதோர் பெரிய வன்றனை
யோதியான் வணங்குவ துண்மை யென்றதே (30)

அறத்தொடு முரைத்தனை யென்னை யாரொனக்
குறித்தனை யெனநபி கூறக் கேட்டலுஞ்
சிறுத்தமுள் ளெயிற்றவெண் ணிறத்த செம்முனை
யிருத்ததூ லிரட்டைநா வெடுத்தி யம்புமால். (31)

பாவைவின் ணிலமலை பருதி மற்றவு
முரியதும் மொளியினி லுள்ள வுண்மையிற்
நெரிதா முதலவன் செவ்வித் தூதரா
யிருநில நபிகளி ணிலங்கு மேன்மையாய். (32)

நறினில் வருநபி யிவனும் வாக்கினிற்
கூறிய மார்க்கமே மார்க்கந் கோதறத்
தேறினர் சுவர்க்கமே சேர்வர் தீதென
வேறுரைத் தவரவர் நாகின் விழ்வரால். (33)

இனிதினும் பெயர்க்கலி மாலை யென்னெனும்
வனமுறை யஹினை வாழ்த்து கின்றது
நனிபுக முண்மைநன் னபிபு நீரலாற்
பிணையிவ னிலையென் வுடம்பி பேசுந்நே. (34)

உடம்பிவை யுரைத்தலு முவந்து தன்மனத்
திடும்பினைத் தவிர்த்துநின் றறபி யென்பவன்
குடும்பமு மெனியனுங் குசிரி னுற்றினம்
படும்பவந் தவிர்கெனப் பாதம் பற்றினான். (35)

வண்ணவொண் புயநபி பாதம் வைத்தகை
கண்ணினிற் பதித்தகங் கனிய முத்தமிட்
டெண்ணில வுவுகையுற் றெவரும் போற்றிட
வுண்ணெகிழந் தருங்கலி மாலை யோதினான். (36)

புதியவ னபிகலி மாவின் பொற்புற
வுதுவுடன் வருமுறை யொழுகி மாமறை *
விதிமுறைத் தொழுநையு மேவி மேதைநின்
முதியவ னிவனென முசலி மாயினான். (37)

உனைப்பிடித் தடர்ந்தன னுனது செய்கையா
லெனைப்பிடித் தடர்பவ மின்று போக்கினைன்
மனைத்தட வளைசெலென் றுடும்பை வாழ்த்தினான்
பனைத்தடக் காக்களி றனைய பண்பினான். (38)

உறைதருங் குழுவின ருவப்ப நோக்கித்தன்
னறபிதன் முகமல ரதனை நோக்கிமெய்
மறைநபி பங்கய வதன நோக்கிப்பின்
னிறைதரு மகிழ்ச்சிபெற் றுடம்பு நின்றதே. (39)

மருப்புய நபிதிரு மதுர வாய்திறந்
திருப்பிடத் தேகென வுடம்புக் கின்புற
வுரைப்பது கேட்டுளந் கணிந்து கானிடை
விருப்பொடும் போயது விலங்கின் சாதியே. (40)

உடம்புபேசிய படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-5-க்குத் திருவிருத்தம்-397.

*- உலுவென்னும்பதம், எதுகைத்தொடரால், உதுவென்றுவந்தது.



உத்துபாவந்த படலம்.



அடவியினி லுடம்பகல அறபிவே டனுமறிவுள் ளகத்திற் றேக்
கிப், புடையகலா நிழல்போலுந் தோழருட னகுமறையும் புகழ்ந்து
போற்ற, மடலவிழ்பைந் குவளைசெறி மடுச்சூழ நீள்புரிசை மக்க மீதி,
லுடுவினமு நடுவுறையு நிறைமதியு நிகர்த்திடவர் துறைந்தா னன்றே.

திரைக்கடலி னடுவெழுந்த மதிக்கதிர்போன் முகம்மதுதஞ் செ
ழுந்தின் செவ்வி, நிறைத்தெழுந்த பயிர்போலத் தழைத்தோங்க நிறு
நிறுத்தி நிகழுந் கால, முரைக்கடங்கா வெகுளிபொங்கு மனத்தின
ராய்க் குபிர்த்தலைவ ரொருங்குகடி, வரைத்தடத்தைக் கொதுகினங்க
ளரிப்படுதெனச் சிலவசனம் வளர்க்கின் றுரால். (2)

தண்டாளக் கதிர்வடிவின் முகம்மதினைக் குறைபடுத்தி யவர் தம்
வாக்கின், விண்டுரைக்கு மறைமொழியை யெளியமொழி யெனவாக்கி
வினவி யீமான், கொண்டவர்க டமையும்வர மீனையும் புறம் படுத்திநமர்
குலத்துக் காகாத், தண்டனைகள் படுத்திடவும் பலபலதந் திரவசனஞ்
சாற்றி னுரால். (3)

பிறவியா திவனுரையா தெனவிரித்துப் பகுத்தறியாப் பேதமாக,
அறபியாகியகுபிரர் பலர்கூறு மொழிவழிகேட் டவரைநோக்கி, யிறபியா
கரும்புதல்வ னிரங்காத கெடுமனத்த னென்று நீங்கா, வுறவியா நென்
பவரைப் பகையாக்கும் விடனாக்கி னுரைக்கின் றுரால். (4)

முகிற்கவிகை முகம்மதிடஞ் சென்றுகிறி துத்தரத்தை மொழிந்
தியானோர், பகற்பொழுதி னவனுரையா லவனெடுத்த நெறியனைத்தும்
பழுதி லாக்கி, நிகர்க்கரிய குபலலது முதற்பிறிதொன் றில்லையென
நிறுத்தி மேலும், விகற்பமிலை யெனப்படுத்தி வருவனென மொழிந்
தெழுந்தான் வீரர்க் கன்றே. (5)

ஒருகாலுந் தறுகாது குணக்கெழுந்து குடக்கோடற் குறும்
வெய்யோனை, யிருகாலும் வழங்காதான் முன்னோடி மறிப்பென
னுமியற்கை போலக், ஒருகாலு மலர்வாவி புடைசூழ மக்கநகர்க்

குரிசி றன்பாற், பொருகாலக் கதிரிலேவேல் வலனிலங்க விரைவினெடு புறப்பட்ட டானே. (6)

உத்துபா வரபினைக்கண் இருட்டுவார் திரைக்காத்தி னேடிச் சோ ர்த்து, உத்துவால் வளைத்தாளங் கதிர்த்துவார் தொழுகுமணிக் கடலி னுப்பண், வைத்துவாழ்ந் தெழுங்கதிர்போற் கதிர்கான்ற முகம்மதுள மகிழ்ந்து நோக்கித், தத்துவாம் பரிவயவ ருடனணித்தங் குறைகவெ னச் சாற்றி னூரால். (7)

இகல்பொருந்து முளத்தோடு மிறபியா தரும்விடலை யிருந்து சோதி, முகம்மதினை முகநோக்கிச் சூழ்ந்திருந்த பெரியோரை மதித் துப் போற்றிப், பகருமொறி சிறிதுளதென் னிடத்திலம் மொழியனை த்தும் பரிவிற் கேட்டுப், புகாறதும் மனத்தாய்ந்து தெனியுமென மறு த்துமுரை புகல்கின் றானால். (8)

பெருந்தவத்தால் வரும்புகழோய் தனியிறைவ னெருவனெனப் பெருக்கும் பேச்சு, யிருந்தமறை யனைத்தையுமிட் டெனதுமொழி மறைமொழியென் றிசைக்கும் வாக்குந், திருந்துநெறி புதுநெறியொன் றுளதெனமுன் னெறிவழுவாய்ச் செப்பு மாறும், வருந்த மர்க்குந் திசையோர்க்கு மறையோர்க்கு மனம்பொருத்த மன்றுதானே. (9)

ஒருவனென வுரைத்தீரிந் நிறத்தனிவ னுளனெனக்கண் னுறச் செய் தீரிந், நிருவணக்க மெனத்தொடுத்தீர் முகங்கைகா றனைத்தோ ய்த்தோர் திசையை நோக்கித், தரையினுத றைவரலா யடிக்கடிதாழ்ந் தெழுந்திருகை தன்னை யேந்தி, வருவதலா லொருகுறிப்பு மிலையெவர்க ளிவ்வணக்கம் வணங்கி னேரே. (10)

முதலவன்றன் றிருத்தூத ரெனப்பேரிட் டரியமறை மொழியென் றேத்திப், புதியமொழி யுரைத்தீமான் கொள்வித்தீ ரிசலாத்திற் புக்க பேரி, விதமுறநம் பிறைவனிவ னெனக்கண்டோ மெனவுரைத்தோ ரில் லைமேலும், பதவியுள வெனிவதுவு மெவாறிவர் சூதமெனப் பரிதி வேலோய். (11)

மந்திரமொன் றுருவேற்றிக் கண்கட்டா யுடும்பினெடும் வசனித் தோமென், றந்தரத்தைக் காரணமாய் வினைவித்தீர் விச்சையலா லருளோ றாரும், புந்தியினிற் சிறியோர்க ளறியாது மயக்குறுவர் பொருவி லாத, தந்திரமும் மறையோர்க ளிதனையொரு பொருளாகச் சார்ந்தி டாரே. (12)

குலத்தினுக்கு மாசுநுக்கு முதியோர்க்கு மறையோர்க்குங் கோதி
லாதித், தலத்தினுறை குபலெனுமத் தம்பிரான் நனக்குமெந்தச் சமயத்
தோர்க்கு, நலத்தகைமைத் தலக்கேடும் பிறர்க்கும் பெரும்பகையு நட
வா முன்ன, மிலத்தொடொழு கினத்தொடுறைந் திவை வவிர்வெண்
ணிணம்பநுகி யிலங்கும் வேலோய். (13)

தந்தையார் தமர்வணக்க முறையொழுக்கிப் பழையமறை தழுவி
னீரோல், வந்தமா வினைநீங்கு மினத்தோர்க ளெவருமன மகிழ்ச்சியாகிக்,
கந்தடர்வெங் கரியிரதம் பரிநெருங்கப் படைசூழக் கவிகை யோங்க, விந்
தமா நிலத்தாசா மிறைஞ்சுவது சாதமென விபம்பி னாலை. (14)

அச்சமணு விலதகத்தி னுத்துபா லுரைத்தமொழி யனைத்துங்
கேட்டு, முச்சகமும் புகழ்முகம்ம துறசூல்தம் மிதழினிற் புன்முறுவ
ரேன்றி, விச்சையெனத் தெளிந்துபல பலசூழ்ச்சி விரித்தறத் தைவி
ளங்கி யென்னே, டிச்சைபெற லுரைத்தனைநன் கியானுரைத்தல் கேட்டி
யென விசைக்கின் றரால். (15)

எனக்கிறையோ னுரைத்தமறை மொழிவசனந் திறத்ததல வென்
னக் கூறல், மனக்குறையோ வலதுனது மதித்திறனே வறிகிலன்மும்
மறையுந் தேர்ந்தோய், நனக்கமொழி யென்றெடுத்துக் காட்டுகநீ பென
துமொழிக் கவினைப் பின்ன, நனக்குரைப்பக் கேட்டுமொழித் திறனறி
யென் றெடுத்துரைத்தா ரொளிரும் பூணர். (16)

தாளவொளி தனிலுருவா யுதித்தமுகம் மதுவிதனைச் சாற்றக்
கேட்டுப், பெருகுமுதன் மறைவசன மெவ்வுலகு மறிவதியான் பேசி
லென்னே, யிருமையினு வகதிதருதும் புதுமொழியை யெனதுசெவிக்
கியைவ தாக, லுரையுமென வெடுத்துரைத்தா னிறப்பா தரும்புதல்வ
னுத்து பாவே. (17)

ஆதிதனை யுளத்திருத்தி பிசுமிலெனு முரைதிருத்தி யமுத முறம்,
வேதமெனும் புறுக்கானி லொருசூறத் தெடுத்தோகி விரிவதாகப், யோ
தமுறு முபனிததப் பொருளனைத்துந் தொகுத்துரைத்தார் பொருவி
லாத, சீதாவொண் கவிகைநிழ றனினுலகம் புரந்தனிக் குஞ் செவ்வி
யோரே. (18)

இவியெனுங் கவிமாவிற் குபிர்த்தியிர மடர்த்தொரியு மிறசூ
லல்லா, தெரிமறையி னுரைக்கேட்டுப் பொருடேந்து பகுப்பவதி

ஜயித்து நோக்கி, யுருகிமதி மயங்கியெதி ருரையாம லூமனென வொடு
ங்கி வான்றோய், பெருவரையின் மடங்கலெதிர் வரையாடு நிகர்வதெனப்
பேதுற் றானே. (19)

அலங்குளவா லரியேறு முகம்மதுநா விற்றிறந்த தன்றித்தீஞ்
சொல்லிலங்கமா ரிறைமொழிகேட் டிவர்க்குரைத்த தறுதியென விதயத்
தோர்ந்து, கலங்குமனந் தெவிந்துநபி சுமலமலர் முகநோக்கக் கண்க
ணணி, விலங்கினமொத் தெவவோடு மொழியாது தனியெழுந்து விரை
விற்போனான். (20)

கலைமறைதோர் முகம்மதுட னுரையாம லெழுந்துதலை கவிழ்ந்து
நாணி, நிலமையட லறிவகன்ற நெஞ்சினெடும் புலம்பிடுந் முச்சிற்
சோர்ந்து, கிலையவர்க் கெதிருரைப்ப தென்னெனச் சஞ்சலத்தினடுத்
தியங்கி வாடிக், குலைகுலைந்து குலத்தவரு மபூஜகுலு மிருந்தபெருங்
குழுவைச் சார்ந்தான். (21)

உத்துபாவந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 6-க்குத் திருவிருத்தம் 418.



ஹபீபுமக்கத் துக்குவந்த படலம்.

உள்ளறிவு குடிபோக்கி யிருந்தவன்றன் முகநோக்கி யுரவரீ யவ்,
வள்ளலிடஞ் சென்றுதுவு மிருந்ததுவும் நிகழ்ந்ததுவும் வகுத்துக் கூ
றென், றள்ளிலேவே லவர்கேட்ப முகம்மதுசொற் கெதிராக வமரார
லும், விள்ளரிதிந் நிலத்திலெவ ரெதிருரைப்ப ரெனுமொழியை னினம்பி
னானே. (1)

ஆரியலப்பும் புயவிடலை மனமயக்குற் றுரைத்தவைகேட் டறிவின்
மாந்தர், பெருகுமஃ றிணைச்சாதி யுளமனைத்தும் பேதுறுத்திப் பெட்டி
னோடு, முறைதாச்செய் லாவரிவரை நிலைமாறச் செய்பவனில் வுத்து
பாதன், றிருமனத்தைப் பேதுறுத்த லவற்கரிதோ வெனநகைத்துச்
செப்பி ஓரால். (2)

கனைத்தமுரட் கரிநிகர்த்த வுத்துபா கலங்கியகட் டுரையு நோர்ந்தம்,
கினத்தவர்க ளுரைத்ததுவுஞ் சாதமெனச் சிரந்தூக்கி யெணித்தோர்ந்து,

மனத்தடக்கித் தினெனுமோர் பெரும்பயத்தைப் புறத்தாக்கி வரிவி லேந்து, முனைத்தடக்கை யபூஜகல்தன் குலத்தோரை யெதிர்நோக்கி மொழிவ தானான். (3)

எத்திறத்து மெப்புதுமை வினைத்திடினு மம்மாயத் திடைப் படாத, புத்தியினும் வாள்வலியின் றிடத்தானும் வஞ்சனையைப் பொதிந்து தோன்றுஞ், சத்துருவா முகம்மதுத னுயிர்விசம்பு குடிபுகுதத் தக்கதாக்கும், பத்தியின வினைத்தபடி முடித்திடுவன் பார்மினெனப் பகர்ந்து மாதோ. (4)

தேறாத மதியாலு முற்றாத வலியாலும் செவ்வி யோர்க்கு, மாறாத பெரும்பகையாய் முகம்மதென வுதித்தோன்றன் மாயந்தா னோர், பேறாக நினைத்துமறு சத்தாபைப் போலமனம் பேதுறே னியான், வீறரும் வேல்வேந்தீ ரிவைசாத மெனமறுத்தும் விளம்பி னானே. (5)

மதியார்தஞ் செவிர்க்கிபைய வாக்கினு லிவையுரைத்து மனத்தினூடு, கொதியார்வெவ் விடவரலின் வாய்த்தேரை யெனவறிவு குலைந்து மேனாள், விதியாதென் றறியாத கொடும்பாவி யவைநீங்கி விண்ணினூடும், பதியாகப் படுத்தகொடி மணிமாட மனைபுகுந்தான் பண்பி லானே. (6)

அற்றையினி லிரவகற்றி யறிவினா னுயர்ந்தோரை யாவி போலு, முற்றவரை மதிக்கேற்ப வுரைகொடுக்குந் திறத்தவரை புறவி னோரை, வெற்றியொடு மினிநழைத்தங் கோர்மாடத் திடத்திருத்தி வியந்து நோக்கிக், குற்றமற அபூஜகல்த னுளத்தினுறும் வரலாறு கூற லுற்றான்.

பிறந்தகுலந் தனைவழுக்கி நமர்க்குமொரு பெரும்பகையாய்ப் பேதியாத, மறந்தவழு மனத்தினனா யிருந்தமுகம் மதுவையுயிர் மாய்த்தல் வேண்டு, நிறந்தவழுங் கதிர்வேலீ ரில்லெனில்தீ னிலைபெருகி நிலத்தின் மீது, புறந்தயங்கப் படர்ந்துநமர் குலஞ்சமயந் தேய்த்தமிழ்த்திப் போடுந் தானே. (8)

பகையினைநல் லுடல்வருத்து நோயதனைக் கொடுநெருப்பைப் பாரின் மீதிற, றொகுவிடத்தைத் தோற்றாவிற் பரிகரித்த லியாவருக்குஞ் சூழ்ச்சித் தாகு, மிகுமெனிலிந் நிலமாக்கண் மதியாலும் வெல்ல தாகா, நிகரரும்வெஞ் சமர்தொலைத்து நிறங்குருதி பிறங்கியொளி நிணங்கொள் வேலீர். (9)

வேறு.

குடிமை யின்னமர் குலத்தையு மனத்தினிற் குறித்து
மடிமை யாயிருந் தேமெனின் முகம்மது தனக்கே
யடிமை யாயவன் றண்டனைக் கடல்வலி பிழந்து
மிடிமை யாகுதல் சாதயின் னகிர்கதிர் வேலீர். (10)

உறைந்த வர்க்கிடர் வருமுன மொருமனத் துணிவாய்
மறந்த ரித்திடுந் திரளினைத் தொடுமுகம் மதுவை
யிறந்தி டும்படிக் கியற்றுவ மெனினமர்க் கெளிதி
னறந்த ரும்பர கதியுடன் புகழுமுண் டாமால். (11)

இந்த வல்வினை தவிர்த்திடற் கெனதுளம் பொருந்தச்
சுந்தி டாதுறு மொழிபல ருளத்தினுந் தேர்ந்து
மந்திராதொடு வழுவறு முரைவழங்குமென்
றந்த மன்னவர் தமக்குரைத் தபூஜகல் கேட்டான். (12)

மாறு கொண்டகு மதுநடத் திடும்வர லாற்றை
வேறு கொண்டபூ ஜகல்லிளம் பியமொழி யனைத்துங்
கூறு கொண்டவர் சிந்தையிற் பலபல குறித்து
வீறு கொண்டொரு மொழிபட வெதிர்விளம் புவரால். (13)

உரைத்த வாசக நன்குன துறுமொழிக் கெதிராய்த்
திருத்தி வேறுரை பகாவல் லவரெவர் திறலோய்
விரித்து மேலுரை பகாவு நமர்குலம் விளங்கப்
பொருத்த வும்நினை யலதுவே நிலைசெழும் புவிக்கே. (14)

சிதைவி லாமனத் திறல்வலிச் செயலினுக் கேற்ற
மதிவ லோமியா மலமின நும்மதிக் கியையைப்
புதிய சூழ்ச்சியொன் றுரைத்தியே லென்கள்புந் தியிற்கும்
விதிய தாமவை நடத்துக வெனவுரை விரித்தார். (15)

உற்ற செய்திக ளனைத்தையு மோர்ந்துணர்ந் தூரவோர்
வெற்றி வாண்முக நோக்கிவெவ் வினைமுகம் மதுவைப்
பற்ற றுக்கொலை படுத்திட னமரொடு பரிசின்
முற்று மிந்ககர்ப் படைகொடு முடித்திட லரிதே. (16)

வஞ்ச னைத்தொழி வினின்முகம் மதினொடும் வாதா
விஞ்சை கற்றவ ராயிர ரெதிரினும் விளையா
தஞ்ச லாதுரு வேற்றிடி வேறுரு வனைத்து
நஞ்ச மாம்நம துபிரினைச் செகுத்திட நடக்கும். (17)

வன்ம திட்டமுத் தாலயத் துறைந்ததே வதத்தை
யென்ம னக்குறை தவிர்த்திடர் தவிர்த்தியென் றிசைக்கி
னன்மை யாயுரைத் திடுவதோ நமர்குலப் பவத்தார்
றின்மை யாயுரைத் திடுவதோ வெனத்தெரி கிலமால். (18)

ஆய்ந்து ணர்ந்துளர்த் தெண்ணிய காரிய மனைத்துந்
தேய்ந்த தல்லது தேறிய தெருட்சிய தன்றே
வாய்ந்த புந்தியொன் றுளதினந் தெளிந்திடு மதிப்பாய்க்
காய்ந்த செங்கதிர் வேல்வல னேந்திய காத்தீர். (19)

உரணி னம்பெருந் குலத்தினி லரசரி னுயர்ந்தோன்
மரைம லர்த்தடஞ் சூழ்திம்ஸ் கதிபதி மாலிக்
கருள்ஹ பீபெனு மாசனுக் கறிந்திட வுரைத்து
விரைவி னம்பெரும் பகையினைத் துடைத்திடல் வேண்டும். (20)

ஈத லாம்பிறி திலையென அபூஜகு ஷிசைப்ப
வாத ரத்துடன் கேட்டவ ரனைவரு மகத்திற்
கோத றத்தெளிந் திம்மொழி நன்செனக் குறித்து
மாதிரி ரப்புயம் வீங்கிட மகிழ்ந்துசம் மதித்தார் (21)

மாந்த ரியாவரு மொருப்பட வெழுந்தொரு மருங்கிற்
போந்தி ருந்துநல் லறிவினிற் கேள்வியிற் புகழிற்
சார்ந்த வுத்தரப் பிரத்தியுத் தரத்திவன் றனைப்போ
லாய்ந்த பேரிலை யெனவொரு வனைக்குறித் தழைத்தார். (22)

பத்தி ரம்மிவன் வரைந்திடிற் காரியம் பவிக்கும்
புத்தி யிற்றிறத் தவனிவ னெனப்பல புகழ்ந்து
முத்தி ரைப்பட முறையொடுந் தேர்ந்தியா மொழிந்த
வுத்த ரந்தனை வரைகென யாவரு முரைத்தார். (23)

காசி லாதுரை வரைபவன் கேட்டுளந் களித்து
மாசி லரப்பெருந் தலைவரைத் தாழ்ந்துற வாழ்த்திச்
சூசியுக்கடு தாசியு மெடுத்துமை தோய்த்துப்
பாச ரந்தனை யுரையின்க ளெனுமுரை பகர்ந்தான். (24)

எழுது கின்றன னென்றது மவனிருந் ததுவும்
பழுதி லாதிற்றை முகுர்த்தமு நிமித்தமும் பார்க்கின்
முழுதும் வெற்றியே யலதிட ரிலைபென முதலோர்
தொழுது புத்தினைப் புகழ்ந்துவக் கனைதொகுத் துரைப்பார். (25)

ஆதி நூலுரை தெரிதரு ஹபீர சறிக
வோது நன்னெறி மக்கமா நகரினி லுறைந்த
சாதி யோர்களுந் தலைவரு மபூஜகல் தானுந்
கோதி லாதவிண் ணப்பமென் றிருகாங் குவித்தே. (26)

குபலு றைந்தநற் றலத்தினில் ஹாஷிமா குலத்தி
லபுதுல் லாவயி னவதரித் தாபினு மாவாய்த்
தவமி லாமுகம் மதுலெனும் பெயரினைத் தரித்துப்
புவியி கழந்திடப் பிறந்திருந் தனனொரு புதியோன். (27)

சலதி யூடுறை கொடுவிட் மெனத்தலை யெடுத்திட்
டுலைவொ டன்னையுந் தந்தையு மிழந்தொரு தனியா
யலகி லாதவஞ் சனைவிதத் தொழில்படித் ததனால்
விலகு தற்கரி தாகிய மாயங்கள் விளைத்தான். (28)

அந்த நாட்குவை லிதுமக ளரசெனு மயிலைப்
பிந்தி டாமண முடித்ததன் னவர்பெரும் பெருளாற்
சிந்தை யிற்கரு விதத்தொடு மதத்தொடுஞ் சிலநா
ளெந்த மன்னவர் தம்மையு மாசரித் தினங்கான். (29)

ஆண்டு நாற்பது சென்றபி னவனியி லெவருந்
தூண்டி டாப்பெருந் கோட்டிக டொடுத்தவன் றுணிவாய்க்
காண்ட காவிறை யொருவனுண் டெனுமெழி கணித்து
மீண்டு மன்னவன் றாதனியா னெனுமுரை விரித்தான். (30)

தூத னியானெனக் காகிதன் றாய்மொழி புறுக்கான்
வேத மொன்றிறந் கிற்பெனப் பலரொடும் விரித்தான்
பூத லத்திலெல் லிடத்தீனுஞ் சிரந்தரை புளா
வீத லானெறி யிலையென விழுந்தெழுந் திடுவான். (31)

எனக்கு றுங்கலி மாவுரை தனக்கியை யாதான்
றனக்கெ ரிந்திடு நாகமென் றிசைத் தவன் றனக்குக்
கனக்க மேம்படு மவர்கடாங் கனகன் னாட்டின்
மனைக்குள் வாழ்குவார் சாதமென் றிவைவழங் குவனால். (32)

தேறிலாதகட் டொயினிற் புதுநெறி திருத்தி
மாறுபட்டவ ரெவையுந் தன்வசப் படுத்தி
லீறு கொண்டநந் வேத மனைத்தையும் விழலா
யேறு மாறுகொண் டிருந்.புகல் லெனவிசுழந் திடுவான். (33)

ஆல யங்களைக் காண்டொறுங் கண்புதைத் தகல்வன்
மேலை யோர்செயும் வணக்கங்க ளனைத்தையும் வெறுப்பன்
பாலை நேர்மறைக் குருக்களைத் தினம்பழித் திடுவன்
சால வும்மனப் பெருமையிற் கிளையொடுஞ் சாரான். (34)

அகில மீதுறை யாசர்க ளெவரையு மடிக்கீழ்ப்
புகளி டித்துவ னென்பது பாதமாய்ப் புகல்வன்
பகும னத்தறி வினிறறெளி வினிற்பல நெறியி
விசலி யென்னுட னெதிர்ப்பவ ரிலையென விசைப்பன். (35)

வாதி யாயித லாற்சில வாய்க்கொளா வசனங்
காதி னாற்கொளப் படுவதன் றிழிந்தகட் டொரைய
யோதி போலையிற் தீட்டவு முடிவதன் றுடையோன்
நூத னியானென வுரைத்தவ னுரைத்திடுந் துணிவே. (36)

மறந்த வழந்திடு முகம்மது விரித்தசொன் மனுவாய்ப்
பிறந்த வாக்கிடர் வடுவலாற் பெறுபய னிலையா
வறந்த ழைத்திடுந் தலத்துறை யறபிக ளெவரு
மிறந்தி டாவயி ராய்த்தலை கவிழ்ந்திவ னிருந்தோம். (37)

இந்த வாசக மறிந்திவ னிடத்தெழுந் தருளி
வந்து பார்த்திடின முகம்மது மாயவஞ் சீனையும்
வந்தை யேற்றுரு மந்திர சூழ்ச்சியும் வீற்றுஞ்
சிந்தி நங்களை யவர்மனத் துன்பமுஞ் சிதையும். (38)

இனைய பாசர மனைத்தையும் விரித்தெடுத் திசைத்து
வீனையும் வார்கழ லறபிக ளனைவரும் வகுத்தார்
தினையி னவ்வள வென்னினுஞ் சிதைவிலா வண்ண
நினைவி னேர்வழி தொடுத்தெழு தினன்வரி நிரைத்தே. (39)

எழுது பத்திரர் தனைமடித் திலங்குபட்டதனான்
முழுதி னும்பொதிந் திருவயின் முத்திரை பதித்துக்
குழுவி லாய்ந்தொரு வினைவினன் கரத்தினிற் கொடுப்பத்
தொழுது வாங்கினன் காலினுங் காலினிற் றொடர்வான். (40)

எடுத்த முத்திரைப் பத்திரஞ் சிமிசை யேற்றிக்
கொடுத்த மன்னவரைப் பணிந்துகொண் டறபிகள் குழுவை
விடுத்து வீதின் னிமித்தமெய் திடவிரை வுடனே
தடத்து சிறகொடி துடகிய மதிப்புறஞ் சார்ந்தார். (41)

கூட மும்மதக் கரிநிகர் துறையபுல் காசீ
மிரவ லர்க்களித் தவனிநு நிதிபெரு கின்போன்
மரும லர்த்தட வாவியுங் கழனியும் வழிதேன்
முருகொ மெக்கனி தரும்பொழி லனைத்துமுன் னினனான். (42)

குன்றுங் கானமு மடவியு நதிகளுங் குறுகிக்
கன்று மென்மயிர்க் கவரியுந் திரிவனங் கடந்து
வென்றி வெய்யவன் கதிரினு மனத்தினும் விரைவா
யென்றும் பூமகள் பொருந்திய திமஸ்கினை யெதிரந்தான். (43)

மின்னெ னக்கதிர் தருமணி குயிற்றிவென் சதையாற்
மென்னு லாவிய மேனிலை மாடமுஞ் செறிந்த
பொன்னி னன்கதிர் குலவிய கொடிகளும் பொருவாக்
கன்னி மாமதிட் புரிசையுந் திமஸ்கையுங் கண்டான். (44)

திரையெடுத்தெறிந் திரைதரு கடவினுஞ் செழித்து
விரைக மழ்ந்தமென் குவளையும் வனசமு மேவிக்
கரைத தும்பிய சீகரத் தகழினைக் கடந்து
புரிசை வாயிலுங் கடந்தரும் பெரும்பதி புகுந்தான். (45)

நிரைகொ ணித்திலத் தாவண வீதியு நிமிர்ந்த
வரையெ னத்திகழ் மண்டப மறுகையுங் கடந்து
பரக திப்பரி கரியொடு படைக்கலம் பாப்பி
யரசு தங்கிய கோயிலின் வாயிலி னானான். (46)

மெய்யின் வேண்டுகிற் கஞ்சகி யணிந்தடல் விளைந்த
கையின் வேத்திர மேந்திய வாயில்கா வலரை
யையு ருதடுத் தவரொடும் வரவெடுத் தறைந்தான்
றுய்ய நன்னினை வசுற்றிய அபுஜகல் தூதன். (47)

வந்த தூதுவ னுரைத்தலும் வாயில்கா வலவர்
பிந்திடாதெழுந் தெண்ணரும் படைக்கலப் பிறங்கத்
தந்தி ராதிபர் மந்திரத் தலைவர்சொற் றணவாச்
சிந்தை யன்ஹீ பெனுமட லரசன்முன் சென்றான். (48)

போற்றி நின்றாகும் பிட்டணி யொதுக்கி வாய் புதைத்துத்
தூற்று தேம்பொழின் மக்கமா நகரவர் தூதன்
மாற்ற ருங்கதிர் வாயிலில் வந்தன னெனுஞ்சொற்
சாற்றி னூர்செழும் பொன்மழைக் கரதலன் றனக்கே. (49)

கரைகொளாப்பெருஞ் சேனையங் கடனடுக் கடிதின்
வரவிடுத்து வென்றலும் வாயில்கா வலவர்
விரைவினேகியத் தூதனை விளித்துமின் னணிபூ
ணரசர் நாயகன் நிருமுன மழைத்துவர் தனரால். (50)

எதிர்த்த தூதுவன் றரையினிற் றெண்டனிட் டெழுந்து
முதிர்ந்த பேரவை யரசனை முறைமுறை பணிந்து
பதிந்த முத்திரை புணர்த்திய விண்ணபத் திரத்தைப்
பொதிந்த மென்றுகி லொடுந்திறற் புரவலற் கீயந்தான். (51)

சுய்ந்த முத்திரைப் பத்திர மதனையோ ரிளவல்
வாய்ந்த செங்கரத் தேந்திமுத் திரைத்துகில் வாங்கி
யாய்ந்த பாசர மனைத்தையுந் தெரிதர தணியாய்ச்
சுய்ந்தி டாதபொன் மணிதுடி யவர்குரைத் தனனே. (52)

வனைந்த பாசர மனைத்தையும் வரன்முறை கேட்டுச்
சினந்த யங்குவே லவன்மன முறச்சிரந் தூக்கி
யினந்த னிற்பெரி யவர்மறை யலர்க்கெடுத்தியம்பிப்
புனைந்த பொன்முடி மண்டப மாளிகை புகுந்தான். (53)

தனித்தி ருந்தொரு மண்டபத் தரசர்க டமைபு
நினைத்த சூழ்ச்சியை புரைதரு நிருபர்க டமைபு
மனத்தி னின்புற ளைழத்தரு கிருத்திமும் மறையின்
றொணித்த செய்தியு நிகழ்த்துந் தொகுத்தெடுத் துரைத்தான்.

அரசன் சொற்றவை கேட்டவ ரனைவருந் தெளிந்து
புரிசை சூழ்தரு மக்கமா நகரியிற் புதுமை
விரைவிற் சாண்குவ துண்டெனச் சூழ்ச்சியின் விரித்தார்
மரைம லர்த்தடஞ் சூழ்தரு திடஸ்குபன் னனாக்கே. (55)

கேட்டு மன்னவ னன்கெனக் கிளரொளி வடிவாட்
பூட்டுந் திண்கா வீரரு மடற்பு விகளுந்
சோட்டு வாரணத் தொகுதியு மரசர்கள் குழுவு
மீட்டு மிற்றையி ளெழுப்புற விடுதியி லென்றான். (56)

உவறு.

நிருபர்கோ னெழுக்கென்ன நிகழ்த்தமந் திரத்தின் மிக்கார்
புரையுந் தறுக ணல்வாய்ப் புகர்முகக் களிற்றுந் தேரு
மரசரும் வருக வென்ன வணியணிக் கனக மாடத்
தெருவினு நகர முற்றுஞ் செழுமுடி சறைவித் திட்டார். (57)

முரசதி ரோதை கேட்டு முரண்மற முதிர்ந்து வெற்றி
மருமலி வாகை தாங்கு மன்னவர் திரளிற் கூண்டு
திருநகர்ப் புறத்துங் கோயிற் றெருவினுஞ் செறிந்து தூளி
பருதியும் விசம்புந் தூர்ப்பப் படைக்கலம் பரப்பி வந்தார். (58)

சேனையிற் றிரளிற் செம்பொற் செழுங்கொடி துடங்க வெற்றி
வானதி ரசனி யொர்ப்ப மதகரி முரசு மார்ப்பக்
கானமர் கூந்தற் செவ்வாய்க் கடுவடர் கொடிய வாட்கட்
டேனிதழ் மடவார் சூழச் சீயமொத் தெழுந்தா னன்றே. (59)

திங்கடங் காத வெற்றித் திறற்படை ஹபீபு வேந்த
னெக்கலின் புறப்ப தாதி யுவர்க்கடல் கடுப்பப் பொங்கித்
திக்கிரு நான்குந் தூது செலத்துக ளமார் போற்று
மக்கமா நகரை நோக்கி நடந்தனன் வயங்க மாதோ. (60)

வண்டிக ளுண்டு பாட மணிச்சிறை மயில்க ளாடக்
கொண்டல்கண் டேங்குஞ் செந்தேன் கொழுங்கனி குழைபைங் காவு
முண்டகத் தடமுஞ் செவ்வி முருகவிழ் கழனித் காடுந்
தெண்டிரை பார்த தென்னத் திரட்படை படர்ந்த தன்றே. (61)

வாரிகளைக் குலத்தின் குப்பை வாயிசின் குரத்திற் ருக்கி
விரிகதிர்த் தாளஞ் சிந்தும் விளைநிலங் கடந்து செந்தே
னருவிகள் வரையிற் செம்பொ னணிவடம் புள்வ போல
நிரைநிரை செறிந்து தோன்று நெடுமுடிக் குறுஞ்சி சார்ந்தார். (62)

கண்விரித் தனைய தூவிக் கலாபமா மயிலுங் கீதப்
பண்விரித் தென்னப் பேசுந் தத்தையும் பறவை யாவும்
விண்படர்ந் திரியச் செந்தேன் விளைதருப் படிந்து தோன்று
மண்பட நெரியத் தாலும் விலங்கின மலைய வந்தார். (63)

வரிப்புலிக் குழுவு மாறு மதகரித் திரளுஞ் செங்கட்
டிருக்கறத் திசைக ணேக்குஞ் சீயமும் வெருவி யோடிப்
பொருப் புறைந் தொதுங்கித் தென்றூற் புரவலன் சேனைவீரர்
விறுப்புற ம் வீரத் தன்மை யாவரே விரிக்கற் பாலார். (64)

நெடுவரைக் குறுஞ்சி நீந்தி நிரைதொறு புகுதச் சேர்த்தி
யிடுகுறு துணைமுள் வேலி யிடையர்தம் பாடி யேங்கப்
படாகொடி துடங்கு முல்லைப் பாப்பையு நீந்தி யீந்தி
னடவிகள் புடையிற் றோன்று மறபுநாட் டகத்திற் புக்கார். (65)

மதிதவழ் குடுமி மாட மக்கமா நகர மென்னு
பதியினுக் கடுப்ப மற்றோர் பாடியி னிழிந்து பாயுஞ்
சதிகதிப் பரியு நீண்ட தடக்கைமா கரியும் பொங்கக்
கதிரயின் மன்ன நீண்ட ஹபீபா சிருந்தா னிப்பால். (66)

மைக்கருங் கவிகை வள்ளன் முகம்மதுக் குதவி யாகத்
தக்கவ னருளாற் செம்பொற் றலத்தினும் பாரிற் றோன்றுந்
திக்கினுங் கதிர்து லாவுஞ் செழுஞ்சிறைத் தடங்கட் செவ்வி
மிக்குயர் வடிவ தாகச் சபுறயில் விசும்பில் வந்தார். (67)

ஆயிரஞ் சிறையு மொவ்வா வாயிரஞ் சிரசு மாயீ
ராயிரம் விழியுந் தோன்ற வாயிர முகமு மாகி
யாயிர நாவினுலு மகுமதே பென்னக் கூவி
யாயிரம் பெயரி னுன்றன் சலர்மென வருளிச் செய்தார். (68)

விரைவினிற் சலாமென் றோது மொழிவழி விசும்பை நோக்கிக்
கரைபிலா வடிவு தோன்றுங் காரணங் கண்டியாரே
தெரிகில மென்ன ஷள்ளந் தெருமந்து வருத்த முற்றார்
மரையிதழ் வனப்பு மொவ்வா மலர்ப்பத முகம்ம தன்றே. (69)

குரிகிறன் னுளத்தி னச்சுஞ் ஜபுறயில் குறித்துப் பின்னும்
வரிசையின் விழித்துச் சோதி முகம்மதே வருந்தன் மேலோன்
பரிவுட னும்பால் வெற்றிப் பறவிக ளளித்த தியாவுந்
தெரிதாக் கேண்மி னென்னச் செய்யவாய் திறந்து சொல்வார். (70)

வானுல கினினீ ராடை மண்ணுல கினில்வெண் டிங்கள்
பானுவி னரிதா யுள்ள படைப்பினி லெவைக்கு மேலா
மீனயின் முகம்ம தைப்போ விலையென வரிசை மேலுந்
தானவன் பெருமை மேலு மாணையிற் சாற்றி னாளுல். (71)

செந்நெலங் கழனி சூழந் திமஸ்கினின் ஹபீபு வேந்தன்
பொன்னணிப் புரோசை நால்வாய்க் களிற்றெடும் புரவி யோடு
மிந்நகர்ப் புறத்திற் சார்ந்தக் கிருந்தன னதனால் தீனில்
மன்னவ துன்ப மென்ப வருவதொன் றில்லை யன்றே. (72)

கடற்படு நிலத்தி லில்லாக் காரணங்களை ஹபீபு
தொடுத்துரைத் திடுவன் சேட்டு மகிழ்ச்சியிற் றுஆச்செய் விரா
லடுத்திருந் தவர்க்குந் தூரத் தவர்க்குங்கண் டறிய வல்லே
படைப்புள தெவைக்குந் தோன்றப் பவித்திடுங் கடிதின் மாதோ. (73)

உடற்றசை திரண்ட தல்லா லுறுப்பொன்று மிலதாய்ப்பின்னோர்
மடக்கொடி தனைக்கொணந்தான் வடிவுசெய் திடுமி நென்னத்
துடக்குறக் கேட்பவன் கேட்கு முரைப்படி துஆச்செய் வீரார்
கடற்படு புவிக்குட் காணுக் காரணந் தோன்று மாதோ. (74)

வாட்படைத் திமஸ்கு வேந்தன் மறையுணர் தெளிவா லெண்ணிக்
கேட்பதெவ் வழிக்கு துந்தங் கிளரொளித் திருவாய் விண்டு
கோட்பட வுரையு மென்னச் சபுறயீல் கூறி னுர்தேந்
தோட்படு மரவ மாலை துலங்கிய குரிசிற் கன்றே. (75)

அமரர்கோ னிணைய மாற்ற மாதிதன் பருமான் மேற்கொண்
டிமைநொடிப் பொழுதிற் றேன்றி யியம்பிய தினங்கா ரான்
திமிரவெம் பகைக்குத் தோன்றுந் தினகர னாகப் பூத்த
கமலவொண் வதனச் செவ்வி முகம்மது களிப்புக் கொண்டார். (76)

என்னுயிர்த் துனைவ ரான ஜபுறயீ விருகண் னார
முன்னுறு கோலம் போல முகத்தெதிர் நிற்பப் பேதந்
தன்னைமாற் றுகவென் ருதி தன்னுட னிரந்து நின்றார்
மன்னிய ஜபுறயீ லு மறுத்துமுன் வடிவம் போன்றார். (77)

அவிரொளி ஜபுற யீல்முன் வடிவெடுத் தடுத்துப் பேசிப்
புறியினின் றகல்வான் புக்கார் பொருந்தல ருயிரை மாந்திக்
கவினுறு நெடுவே லேந்துங் காதல முகம்ம தென்னு
நபியினிதி ருந்தா ரிப்பா னடந்தவா நெடுத்துச் சொல்வாம். (78)

மறுகிவெள் ளெகினஞ் சிந்த வரிவரார் ருவும் வாவி
செறிதிமஸ் கிறைவன் செல்வத் திருநக ரடுத்த சீமார்ப்
புறனிடத் துறைந்தா னென்னப் பொருவருந் தடக்கை வெள்வே
வறபிகட் குறைத்தார் தாத ரபூஜகு வறிய வன்றே. (79)

கவனமாம் பரியு நால்வாய்க் கரியுடன் ஹபீபு வேந்த
னிவனில்வந் தடைந்தா னென்ன அபூஜகு லிணைத்தோள் வீங்கி
யவிர்கதிர்க் கலன்க டாங்கி யகுமதை வெல்வேன் மேலும்
புவனியி லெதிரியா ரென்னப் புதுமதிக் களிப்புப் பூத்தான். (80)

நிகராம் பதிக்குட் செவ்வி நெடுந்தெரு வனைத்துந் தூதைப்
புகவிடுத் தறிவிற் றேர்ந்த புரவலர் தம்மைக் கூவி
முகிலுறை கனக மாட முன்றிலி னிருத்திச் சேர்ந்த
தொகுதியில் ஹபீபு வேந்தன் வந்தவை யெடுத்துச் சொன்னான். ()

நெற்குலஞ் சமயஞ் சாயா நிறுத்திட வந்த வேந்தைத்
திறைகொடு பணிந்து வேறோர் திருமனை யிடத்திற் சேர்த்தி
மறுவறும் படிசூழ் நேவல் வகுத்தவை நடத்தப் போதல்
பொறியென வெவர்க்குஞ்சொன்னான் பொறியறிந்துரைக்கல.

மனமதிக் குறியன் கூறும் வசனங்கேட் டறபி மன்ன
ரனைவரு மிதான் கென்ன வகத்தினிற் கொண்டு வேறோர்
புனைகதிர் விடுதி மாடம் புதியதொன் றியற்றிச் செம்பொற்
கனைகழ லரசைச் சேர்த்திக் கவல்வது கரும மென்றார்.

மரவினை யவர்க்குஞ் சிற்ப மறுவறு தொழிலி னோர்க்குந்
திரகம தளித்துச் செவ்விச் செழுமுடிக் கனக மாட
நிரைகரை யியற்றிச் சுற்று நெடுமதி றிருத்தி வாயில்
விரிகதிர்க் கபாடஞ் சேர்த்தி வீதிகள் பலவுஞ் செய்தார்.

பந்தரிட் டலர்க ணற்றிப் பருமணிக் கலன்க டேக்கிச்
சந்தனம் பணிநீர் சிந்தித் தரைமெழுக் கெறிந்து சோதி
யந்தரத் துடுவின் கூட்ட மனைத்தும்வந் தடைந்த் தென்னச்
சிந்துவெண் டரள ராசி செறித்தலங் காரஞ் செய்தார்.

கண்படைத் தவர்க ளியாருங் கண்டதி ஐயிப்பக் காந்தி
விண்படர் மாட வாயின் வெளியினிற் பட்டங்கு கோட்டிப்
பண்பட ரிசையின் வாய்ந்த பழக்குலைக் கதவி நாட்டி
மண்பட ருலகி னில்லா வளம்பல செய்வித் தாரால்.

மேதினித் துறக்க மென்ன விடுதிக ளியற்றி யோதும்
வேதியர் குழுவும் வெள்வேல் வீரர்க டலைவ ரோடு
மேதமில் திமஸ்கில் வாழு மிறைவனை யெதிரிற் காணக்
காதலித் தினத்தீ னோடு மபூஜகல் கடிதிற் போனான்.

மாலமர் நகர மாக்க ளபூஜகல் மரபி னோடு
நால்வகைப் பதாதி சூழ நணிபல திறைக ளீய்ந்து
நீலவா ருதியே யன்ன நெடும்படைச் கடலி னுப்பன்
காலவெங் கதிரிற் றோன்றும் ஹபீபெனு மரசைக் கண்டார்.

கண்டுகண் குளிர நோக்கிக் காஞ்சிரங் குவித்துக் கான
வண்டம ரலங்கற் றிண்டோண் மன்னவர் மருங்கு நிற்பத்
தெண்டிரைப் புவனங் காக்குந் திறல்வலி யரசர் கோமான்
விண்டநல் லுரையி னோடு மிருமென விரைவிற் சொன்னான்.

போதலர் கழனி சூழ்ந்த திமஸ்கினைப் புரந்த வேந்துங்
கோதறு மக்க மென்னுங் கொழும்பதித் தலைவ மாரு
மாதரத் துடனு மொன்று யளவளா மகிழ்ச்சி பொங்கிப்
பேதமின் மனத்த ராகிப் பிரியமுற் றெழுந்தா ரன்றே. (60)

சூரகத் திரளி னேடுங் கொலைமதக் கரியி னேடுங்
விரிகதி ரெடுகங் கூர்வாள் வில்லுடைத் தலைவ ரோடு
மருமலர்ச் சோலை சூழு மக்கமா நகரஞ் சேர்ந்து
புரவலர்க் கரியே றன்னுன் புதிய மண்டபத்திற் புக்கான். (61)

செய்யவா யொளிவெண் மூரற் சிறுதுதற் பெரிய கண்ணை
கையின்வெண் ணிலவின் காந்திக் கவரிகா லசைப்ப நீண்ட
வையக முழுதுங் காக்கு மணிக்குடை நிழற்ற வெற்றி
வெய்யவ னிருந்த தென்ன விருந்தனன் திமஸ்கு வேந்தன். (62)

ஹபீபு மக்கத்துக்கு வந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-7-க்குத் திருவிருத்தம்-510.



மதியையழைப்பித்த படலம்.

தவிசினி விருந்து வெற்றித் தடமுடி யரசர் கோமா
னபுஜகல் தன்னைக் கூவி யணிநகர்க் கழைத்த மாற்றங்
கவரற மனத்தி னுற்ற கருமங்க ளனைத்து நாளுங்
குபலினை மனத்திற் கொண்டோய் கூறெனக் கூறி னானால். (1)

ஒலீ துத்பா வுமாறு வுக்குபா வுமையா சைபா
மலிதருங் கொடுமை பூண்ட மனத்தபூ ஜகுலு மொன்றாய்
நலிதலி லெழுந்து போற்றி நமர்க்கல ருற்ற யாவு
மலர்தலை யுலகம்போற்று மரசுகேட் டருள்க வென்றார். (2)

முகம்மதென் ரொருத்தன் ரோன்றி வணக்கமு நெறியு மிந்த
வகவிடந் தோன்றத் தோன்று மாலய முழுது முன்னோர்
புகலுநன் மறையுஞ் சூழ்ந்த பொருவரும் குலமு மற்று
மிகலொடுங் கெடுத்து நின்ற னிவையிவண் விளைந்த தையா. (3)

அகவிடம் விளக்குஞ் செங்கோ லணிமணித் தீப மேனோர்
புகலுமும் மறையுந் தேர்ந்த புந்தியிற் கடலே நானு
மிகலுடை யாசர்க் கெல்லா மெகிரிடி யேறே வானுஞ்
சகமுமெண் டிசையுந் திக்கும் வெண்புகழ் தடவும் வேந்தே. (4)

மறுவற வுலகி னில்லா வயதொரு நூற்றின் மேலு
மறுபது மிருந்தோய் துந்த மறிவினா லறியா தில்லைச்
சிறியவ ருரைத்த தல்லாற் செவியினுந் தெரிவ தாகும்
கறையற விறறைப் போதிற் கண்ணினுக் காண்பி ரென்றார், (5)

ஓலையுத் தரமு மியாங்க ருரைத்தது முகம்ம தென்போன்
பாவினின் முரணி னூறு பங்கினி லொன்றுந் காணு
தோலிடுங்க டன்மாச் சேனை யுரவனென் றுரைப்ப மூன்று
காலமுந் தெரிந்து நோக்குந் காவலன் செவியிற் கொண்டான். (6)

உரைத்தவிவ் வசன மெல்லா முள்ளுறப் பொருத்தி நானே
வரைத்தடப் புயத்து வீர முகம்மதை விளித்து மார்க்கம்
பொருத்தறப் புகன்ற செய்தி யறிசுவ மிறறைப் போதிற்
நிருத்தகு மனையின் கண்ணே யாவருஞ் செல்க வென்றான். (7)

அரசரை கேட்டு வீர ரவாவர் மனையிற் சார்ந்தார்
கரைதிரை புரட்டு மேலைக் கடலிடை கனவி சார்ந்தா
னிரவினைப் பகலைச் செய்யு மெழின்மணித் தவிசின் மீழ்த்
சூரவர்கண் விழிப்ப வோசைக் குணகடல் வெளுத்த தன்றே. (8)

விடிந்தபி னவணிப் பொன்னு டெனும்விறற் பதியின் வீர
ரிடந்தரு திமஸ்கின் வேந்தைக் காண்பதற் கெழுந்தார் வெற்றிப்
படர்ந்தரு கொடியிற் றாண்டுந் பகைப்பெருந் கடலைக் கையாற்
கடந்தவே லபித்தா லீபு கலன்பல வணிவ தானார். (9)

வையகம் புரந்து தீனை வளர்த்திடு மிபுறா கீர்தந்
கையொலி யலைச்செந் கையா லரையினிற் கவினச் சேர்த்தித்
துய்யவன் னாதர் முன்னந் தோன்றிய ஆத மென்போர்
மெய்யணி குப்பா யத்தை வியன்பெற மெய்யிற் சேர்த்தார். (10)

கருவிமென் மிடற்றிற் றீண்டாக் காணா ரிசமா யில்தஞ்
சருவந்து சிரசிற் சேர்த்தித் தாரணி தணிற்பொன் னாட்டு
மருமலர் புயத்திற் றுங்கி வளர்ப்பி சீதாமெய்யிற்
றருகதி ருத்த ரீயந் தனையெடுத் தணிந்தா ரன்றே. (11)

சூவினைத் தரித்த கொண்டந் சகைபுன்னபிதஞ் செம்பொற்
காவினைக் கபுசை வீரக் கழலடி பொருந்தச் சேர்த்திச்

சாலவுங் குலத்து முன்னோர் தரித்திடுங் கலன்க டாங்கி
வேலினைக் கரத்தி லேந்தி வீரவாண் மருங்கு சேர்த்தார். (12)

தனக்குறுங் குலத்தி லாய்ந்த தலைவரின் முதியார் பாரிற்
சினக்கதிர் வேற்கை கொண்ட செல்வநாற் பதினமர் தம்மைக்
கனக்குற மருங்கு கூட்டிக் காவல ரபித்தா லீபு
வனக்கட கரியை நேராய் மகிழ்வோடும் புறப்பட்ட டாரால். (13)

வேறு .

மாதிர மெனக்கனக மண்டப நெருங்கும்
வீதியிடை புக்குவிறன் மன்னர்புடை சூழக்
கோதறு மறக்கொடு வரிக்குழிவி னுப்ப
ணைதமற வந்தவரி யேறென நடந்தார். (14)

நித்தில நிரைத்துமலர் நீடொடைய னாற்றிப்
புத்தரி சொழுக்குமுயர் பந்தரிடை புக்குச்
சித்திர விறற்குரிசில் செவ்வியழி யாத
மத்தகரி யைத்திமஸ்கு மன்னையெதிற் கண்டார். (15)

கங்கமுல வுங்கதி ரயிற்கடவு டன்னை
மங்குலக லொண்கதிர் மணிக்கடக மின்ன
வங்கையினை தொடர்நி தழைத்தரு கிருத்தி
யிங்கித மொடுந்திமஸ்கி னுக்கிறை யிருந்தான். (16)

மூரியட லேறபுதுல் முத்தவிபு மைந்தர்
மாரியொரு வாதகர மன்னவனை நோக்கித்
தேருமதி யாற்பல தெரிந்தபு டுழோடு
மாரமுத மானசில நன்மொழி யறைந்தார். (17)

ஓதுநெறி நீதியபித் தாவிபுரை கேட்டுச்
சீதமதி போலுமொளிர் செம்முக மிலங்க
வாதாவி னோடுமகிழ் வின்சிர மசைத்துச்
சோதிமதின் சூழ்திமஸ்கி னுக்கிறைசொல் வானால். (18)

இந்நகரி யிற்றலைவ ரியாவரினு மிக்கோய்
மன்னுகளை யிற்பகை வரத்தயிர்தல் செய்யா
தன்னவர் துணிந்தவை துணிந்தனை யறத்தோ
ருன்னவு மிழுக்கென வுளத்திலிவை கொள்ளார். (19)

சீலமறி ராதசிறி யோர்கள்பிழை செய்யின்
மேலவர்கள் கண்டவை விலக்கல்கட னல்லாற்
கோலிய பெரும்பகை குலத்தினில் விளைத்தான்
மாஹு வளர்த்தன்மட மைத்தகைமை யாமால். (20)

ஆதியொரு வன்றனிய னுண்டெனவ வன்றன்
ஹாதனபி யானளவில் சோதியுரை யான
வேதமென தின்சொலென விஞ்சைபின் விளைத்த
பேதமொழி வஞ்சமொடு பேசுவது மன்றே. (21)

மாறுபக ரற்கரிய மக்கநக ரத்திற்
மேறுமறை மன்னவர் செழுங்குறைவி மன்னர்
ஈறுவதி லொன்றுபடி நின்றுகுல முற்றும்
வேறுபடல் வேதவிதி யன்றுபுகழ் மிக்கோய். (22)

காரண நினைத்தவர் கருத்துற முடித்திப்
பாரிலிறை தூதுவ ரெனப்பகர்தல் வேண்டும்
வேருமொரு தூறுமிலை யென்பதெயாரு விஞ்சை
யார்வமொடு கொண்டெடுபி யென்பதியல் பன்றே. (23)

நன்றிவை யறிந்திடுவ துண்டுநபி தம்மை
யின்றவை யிடத்தினி முழைத்திடுக வென்ன
வென்றிவரல் சேருமபித் தாலிபை விழித்து
மன்றல்கம முந்திமஸ்கு மன்னவ னுரைத்தான். (24)

மந்தர மதிற்றிமள்கு மன்னவ னுரைப்பச்
சுந்தைகளி க்கொண்டபுதுல் முத்தவிபு செல்வ
ரிந்தமொழு நன்கென வெடுத்தற வியத்திச்
சுந்தென வெருந்தனை யழைத்தனர் தனித்தே. (25)

யங்குறவ முங்கவிகை வள்ளலை விரிந்த
பங்கயப தக்குரிசிலைப்பரிவி னோடு
மிங்கினித னுழைத்துவரு கென்றனர் விரைந்தே
பொங்கிய புயங்கன்புள கங்கொள வெழுந்தான். (26)

ஊதையை நிகர்த்தகதி யொண்புரவி மேற்கொண்
டேதமறு மாநகர விதியிடை புக்கி
யாதமுத லானநபி நாயகம னுதி
தூதுவரை வந்தநர தூதெனதொ கண்டான். (27)

கண்டுகடி திற்பரி யிழிந்திருகை யா
முண்டக மலர்ப்பத மிருத்திமுடி மீது
கொண்டுற வணங்கிய நங்கங்களி கூற
வண்டென மலர்க்கா வனப்பினை துகர்ந்தான். (28)

மாதவமு கம்மதின் வனப்பினை துகர்ந்த
தூதனொரு வில்லிண்டு தூரமதி னின்று
காதலொடு மெய்யணி கலன்கலை யொதுக்கிச்
சூதற விரிந்தமணி வாய்புதைத்துச் சொல்வான். (29)

பலக்கட னடுப்படு மனுப்பகுதி பெல்லா
முவப்பொடு கரைப்படு மரக்கலம தொத்தே
நவப்பட வுதித்தநபி நாயக விளக்கே
துவர்க்கமுடி விற்கொரு சுடர்க்கதிரின் மிக்கோய். (30)

தேனமர் பொழிற்றிமஸ்கு மன்றொடு செறிந்திம்
மானகரின் வீரரு மதிக்குடை கவித்த
கோனபுதுல் முத்தவிபு புத்திரரு முற்றே
யீனமற தும்மைவா வென்றினர்க ளென்றான். (31)

வருகவென நன்மொழி வகுத்தனர்க ளென்ன
வருகினி துறைந்தவ னறைந்தது தெளிந்தே
தருமநெறி நந்நபி தருக்கொடு மகிழ்ந்தே
மருமலர் பொதிந்தமணி மாளிகை புகுந்தார். (32)

மாசகல வந்தசூல மாதிரை விளித்துப்
பாசன் அபில் ஹக்கொடு பற்பல ருடன்று
பூசலை நினைத்தெழுதி விட்டதும் புரிந்தே
யாசித்திமஸ் கிக்கிறை யடைந்ததுவு மன்றே. (33)

தன்றுமடல் வெம்புரளி சேனைபுடை சூழ
வன்றிற லமச்செரா டிருந்துமதி வல்லோன்
வென்றிகொ ளயிற்படை யொருத்தனை விடுத்தே
யொன்றிய மறத்தொடு மழைத்தது முரைத்தனர். (34)

வேறு.

மறத்திகன் மனத்தவர் திரண்டு மாநகர்ப்
புறத்திருந் தழைத்தன ரென்னும் புன்மொழி
நறைத்தடப் புயநபி நவிலக் கேட்டலு
நிறைத்தகற் புடைமையா ரறிவு நீங்கினார். (35)

காதி ரிடிக்கெதிர் கலங்கித் தன்னுடல்
சோர்தரு மயிலெனச் சோர்ந்து கண்ணினீர்
வார்தரு கலன்கலை நனைப்ப வார்முழல்
பார்தர விரிப்பமெய் பதைத்து வாடினார். (36)

மறைத்திடா மதியென வளருந் தீனிலை
நிறைத்தநற் பதவியை நிலத்தி லெங்களுக்
குறத்தரு மிறைவவுன் னாத ருன்றிருப்
புறத்தினி லடைக்கல மென்னப் போற்றினார். (37)

நவ்விபின் பெரும்புன னடந்த நந்நபி
மௌவலங் குழற்கதி ஜாதம் வாட்டங்கண்
டவ்வயி னினிதுற வடுத்து நன்மறைச்
செவ்விய தெருட்சியிற் றெனியச் செப்புவார். (38)

குவைலிதுக் கரும்பெருங் குலத்திற் றீபமே
புவியில்லின் னாவர்தினம் பேர்ற்றும் பூவையே
கவினுமென் னுயிரன்னீர் கவலல் காவலோ
னவனரு ணம்மிடத் தகல்வ தில்லையால். (39)

மன்பெரும் புவியினில் வாழு மாந்தரிற்
றுன்புற தவரிலைத் துன்மைத் துன்புற
திற்பமே கொள்பவ ரிலங்கும் பொற்பதிக்
கன்பரா யிருப்பரென் றறிவு சொற்றதே. (40)

இனப்படைக் கடனடு விருந்து ளோயியார்
தனிப்பவ னருண்மரக் கலத்தின் சார்பினுற்
பணிப்படா மகிழ்கரை படுத லல்லது
துனிப்பட லறிவெனுஞ் சூழ்ச்சித் தன்றறோ. (41)

கொதிப்படர் குயிரெனுங் குறுக லார்திர
ளதிர்ப்படர் தீன்படைக் கலத்தி னுக்கம்போ
லெதிர்ப்படுந் துன்பெனு மிருளை யுண்மகிழ்
மதிப்பெனுங் கதிரினுன் மாய்த்தல் வேண்டுமால். (42)

தன்மமே பொருளெனத் தவத்தின் மேற்செலு
நன்மனத் தவர்க்கெரு நானுந் தீங்கெனும்
புன்மைவந் தடைந்திடா தென்னப் பூவினின்
முன்மறை தெளிந்தவர் மொழிந்த வாய்மையே. (43)

இன்னன பலமொழி யியம்பிக் கற்பெனு
நன்னிலைக் கொடிமன * நடுக்கந் தீர்த்தொரு
மின்னகத் திருந்தெழு மேக நீழலிற்
பொன்னணி முன்றிலின் புறத்தி லாயினார். (44)

உள்ளகக் களிப்பொடு மூவந்து நந்நடி
விள்ளரும் விசம்பினி னோக்க வெள்ளிடைத்
தெள்ளிய பெருஞ்சிறைச் செபுற யீல்தமைக்
கள்ளவிழ் தாமரைக் கண்ணுற் றாரோ. (45)

முரணுறும் வானவர் கோனொடுமு வாயிர
வரமுறு மலக்குகள் வந்து தோன்றினர்
சிரமொரு கிரியெனத் திகழச் செவ்விய
கரதலம் புயவரை ககனந் துன்னவே. (46)

பெரும்படைப் பெனுமவர் பிடித்த வல்லய
மரும்பெரும் பொருளவன் முனிவி லாயது
தரும்பெருங் கதிரவன் றனினும் வெய்யதா
யிரும்பெரும் புவிக்கட லேழு முண்ணுமால். (47)

அறத்தனி படைப்பவர் கரத்தி லாயவை
மறத்தினைத் திரட்டியோர் வடிவு கொண்டென
வுறைத்தெழுங் கொழுந்தழ லோங்கி யொவ்வொரு
புறத்தினி லெழுபது தலைக்கும் பொங்குமால். (48)

ஹமெழு வான்படு வானென் றோங்கிய
விருதிசைக் கிருதலை யிடமுந் தீண்டுந்தீப்
பொருகதி ரயிற்கெதிர் பொருவ வாயிரம்
பருதியுஞ் செழுங்கதிர் பரப்ப வெட்குமால். (49)

அப்பெருந் திறலயி லங்கை யேந்தினன்
மைப்படி திரளென வந்த வானவர்
செப்பருஞ் சலாமெனச் செய்ய வாய்திறந்
தொப்பரும் புகழ்நடிக் கோதி னாரோ. (50)

முருகலர் தொடைப்புய முகம்ம தேயெமக்
கருளினன் பெரும்பொரு ளாதி நாயக

* நடுக்கந் தீர்த்து மின்னகத் திருந்து முன்றிலின் புறத்தி லாயி
னார் எழுமொரு மேகநிழற்ற வென்றுகொள்க,

னிருளற தும்விரும் பேவல் செய்திடத்
திரளொடும் வந்தனஞ் செகத் லத்தினே. (51)

கொலைமனக் கொடியவர் கூட்டத் தான்மல
மலையனீ ரேவிடின மாந்தர் சேனைக
ளலேகட லாயினு மணுவன் றுதித
னிலைபெறுந் தினேறி நிறுத்தல் வேண்டுமால். (52)

இருங்கலைக் குரிசிலெம் மேவல் காண்பிராற்
கருங்கட லேழையுங் கலக்கி நீறதாய்ப்
பெருங்கிரி யணைத்தையும் பிதிர்த்திட் டோர்நொடி
யருங்கதிர்ப் பொழுதினி லடைகு வோமென்றார். (53)

விண்ணவ ருரைத்தவை கேட்டு மெய்சிலிர்த்
துண்ணிறை மகிழ்வொடு முணர்ந்து தேர்ந்தியன்
மண்ணகத் தென்னெடும் வந்து சென்மினென்
றண்ணலும் பொறுமையி னவர்கட். கோதினார். (54)

அமாருக் கினிதுரை யருளிச் செய்தபின்
றமர்வாத் திறலபூ பக்கர் தம்மொடு
முமறுது மானவி யும்வந் துற்றன
* ரிமையினி லடலரி யேறு போலவே. (55)

காரண மெனும்பல கலன்க டாங்கிமே
லாரண வெற்றிவெள் ளலங்கல் சூடியோர்
வீரவே லெனுங்கதிர் பிசுமி லேந்தினற்
பூரண மதியெனப் புறப்பட்ட டாரரோ. (56)

தினேனுங் கொடிமுத னிறுத்திச் செவ்வியீ
மரெனனு மதகரி மருங்கு சூழ்வரப்
பானல நெனுங்கலி மாப்ப ரந்திடத்
தானவ னருளெனுந் தானை முன்செல. (57)

முதுரை யென்னுந் தீன்தீன் முகம்மதென்
ரோதிய பெருமுர சொலிப்ப நால்வரு
மாதித னமாரு மணிய தாய்வா
வீதியி னடந்தனர் வேத வீரத்தார். (58)

* அதனோடியைந்த வொருவினைக் கிளவி தலைமைபற்றி நிகழ்ந்
தது, அவ் வுபமையைப் படுத்த லோசையாற் கொள்க.

அ. -னபி வருவது கேட் டபூஜகு
 லுடலுயிர் மனமறி வொடுங்கி யெவ்வண
 முடிவதோ வெனத்திமஸ் கிறைமுன் னேகியோர்
 வடிவுறுங் கவிதையின் வாழ்த்திச் சொல்லுவான். (59)

மறைதெரி யறிவன்மா லீக்கு செய்தவ
 முறைதா வருவெடுத் துதித்த தீபமே
 குறைபடாப் பெருங்குலங் காக்குங் கொற்றவ
 நிறைபயி டுகினைப் புக்கு நேமியோய். (60)

மருப்பொதி முகம்மது வாக்கி னாற்றின
 முறைப்பது படிறலா லுண்மை யில்லையா
 னினாத்தடர் வஞ்சனை நிறத்தி யாரைபு
 மொருப்பட மாயத்து ளொடுக்கி னானரோ. (61)

வஞ்சனை யாகிய வலையி னுட்படு
 நெஞ்சரல் லானெறி நிலைநின் றுரிசை
 வெஞ்சமர்க் கவனெடும் வீரம் போக்கிநின்
 றஞ்சின ரலதெதிர்த் தவரு மில்லையால். (62)

வருந்திட முகம்மதின் மாயவெள்ளமே
 பார்த்து லமிழ்ந்துமுன் பரிவிற் றுங்குதற்
 கருந்தவ மாக்கல மாக வந்திவ
 ணிருந்தனை மார்க்கமு மிறத்த வில்லையால் (63)

நிரைதிரைக் கடற்படை நிரப்பி நாமிது
 வரையினு மிவணிடை வருவ தில்லையா
 விருநில மாந்தர்க ளியாருஞ் சூறையிற்
 சொரிதரு பூளையொத் திடுவர் சொல்லினே. (64)

நனிபல புதுமையி நபிகள் வேடமா
 யினமொடு வருகுவ னியாவ ராயினு
 மனமலைத் திடமொழி வளர்பன் மெய்யெனக்
 கனவினு மனத்தினிற் கருதல் காவலோய். (65)

அடுத்துறைந் தபூஜகு லளவி லாதசொல்
 லெடுத்திசைத் திடதிமஸ் கிறைவன் கேட்டுளங்
 கடுத்திலன் களித்திலன் கவிதை யாற்சில
 தொடுத்துரை யெடுத்தவை யெவர்க்குஞ் சொல்லுவான். (66)

றன்றுணைத் * தவத்தினர் தீயற் தன்மையிற்
குன்றிலர் நாடோறுங் குளத்தைப் பல்லுறத்
தின்றிடி விரதமே செனிக்கு மியாவரு
மென்றிடி வினியவை வேம்புக் கில்லையால். (67)

பொய்மையோர் நொடிவரைப் பொழுதிற் தீர்ந்திடு
பொய்மைசூழ் கடலினும் விளங்கித் தோன்றுமாற்
கைமத கரியினைக் கருப்பை மாய்த்திடா
தூய்மதிப் பெரியவ ருளத்தில் காண்பரால். (68)

வஞ்சனைக் கீழ்மையோர் மாயக் காரண
மெஞ்சலி லுளதில தென்னத் தோன்றிடு
மஞ்சலி விறைவன்னா தவர்கள் காரணம்
விஞ்சையன் றுலகெலாம் விளங்க நிற்குமால். (69)

தூயவன் மறைவழித் தூதர் செய்கையு
மாயமந் திரத்தவர் வழக்கின் வண்ணமு
நேயமு மும்மறை நிகழ்த்துங் கேள்வியி
னாபுநல் லறிவினு மறிவ தாகுமால். (70)

வரியளி மலர்த்தடத் திமஸ்கு மன்னவன்
குருநெறி முகம்மது கொண்ட பெற்றியை
யெறிகநிர் படுமுன மிற்றைப் போதினிற்
மெறிவதுண் டெனப்பல கவியிற் செப்பினான். (71)

செவியினு முளத்தினுங் காயத் தீயசொல்
லபுஜகு லுரைத்ததுந் திமஸ்கி னாதிபன்
கவியினிற் சொற்றதுங் கேட்டுக் கல்வியின்
மவுலுவர் குரிசின்முத் தவிடி மைந்தரே. (72)

அறிவினிற் குணத்தினி லெவர்க்கு மன்பினிற்
பொறுமையி னன்னெறிப் புகலிற் செய்கையிற்
நிறன்முகம் மதினெடு முவமை செப்புதற்
குறுபவ ரெவருமீவ் வுலகி லில்லையால். (73)

மைதருங் கவிகையின் வள்ளல் வாக்கினிற்
பொய்யெனப் பிறந்தசொற் புகல்வ தில்லையாற்

* தவத்தினருந் தீயருந்தத் தந்தன்மையிற் குறைதலில்லா ரென்
றுணர்க்,

கைதவச் சூனியங் கற்று மந்திரஞ்
செப்பவ ரிடத்தினுஞ் சேர்ந்த தில்லையால். (74)

பெற்றனன் வளர்த்தனன் பிறந்த நாட்டொடுத்
திறைநாள் வரையினு மெவரொ டாயினும்
வெற்றிகொண் டிணங்குதல் விருப்ப மல்லது
குற்றமென் றொருமொழி குறித்த தில்லையால். (75)

பிற்பல மொழியினைப் பிதற்ற லென்கொலோர்
சிறுநொடிப் பொழுதிவண் சேர்வர் கண்களாற்
றிறனுறக் கண்டவர் செப்புஞ் செய்தியு
மறிகவென் றெடுத்தித் தாளி போதினார். (76)

இவ்வணம் பலமொழி நிகழு மெல்வையின்
மைவணக் கவிகையர் மெய்யின் மான்மத
மவ்வவைக் குற்றதூ தாக முன்னமே
செவ்விரன் னெறித்திமஸ் கிறைமுன் சென்றதே. (77)

திசைகதிர் தாநபி நடந்து தீனென
வசையறும் புகழ்புல் காசி மன்னனுத்
திசைதரா மருவல ரிதயம போலநின்
றசைதருங் கொடிமதிள் வாயி லாயினார். (78)

மெய்யொளி பரப்பிட விரிந்த வாயினின்
மையலங் கடகரித் திரளும் வாசியும்
பெய்கழற் சேனையு நீக்கிப் பெட்புறத்
தூய்வன் றிருமறைத் தூதர் தோன்றினார். (79)

மான்மகங் கமழ்ந்திரு மருங்கு மெய்யெழில்
பான்மதிக் கதிரொளி பரப்ப வந்தநந்
நான்மறைக் குரிசிலைக் கண்டு நண்பொடுந்
தேனவிழ் தொடையலா னெதிரிற் சென்றனன். (80)

ஆணிதிமஸ் கிறையெழுந் தெதிரி னண்பொடு
மணியொளி முகம்மதை ருங்கி ருத்திரந்
பணிவிடை யொடும்பல பகர்ந் தடிக்கடி
தணிவிலா மகிழ்மொழி சார நோக்கினான். (81)

மருங்கினி விருத்திமா லீக்கு தன்மக
னிருங்குழு நாப்பணி னிருப்பக் காரிர்க

ளொருங்குற நோக்கியுள் ஞடைந்து மாமுகம்
பெருங்குகை வங்கமொத் தழுங்கிப் பேசுவார். (82)

கன்னலங் கழனிசூழ் திகஸ்குக் காவல
னின்னண மெழுந்தெதி ரிறைஞ்சிப் போர்தனன்
முன்னமியா னினைத்தவை முடிவ தென்கொலென்
றன்னவர் சஞ்சலித் தவல முற்றனர். (83)

திருந்திலாக் காபிர்கள் சிந்தை நொந்தவ
ணிருந்ததும் ஹபீபுட னபி யிருந்ததும்
பொருந்துறக் கண்டுபொற் புரிசை சூழ்தா
வருந்திபஸ் கவாசில வசனங் கூறுவார். (84)

நிலந்தனிற் சுவடில நிழலுந் தோன்றில
கலந்துமெய் யொளியொடு நறை கமழ்ந்தன
சலந்தரு கவிகையொன் நெழுந்து சார்த்தன
சுலந்தரு மனுவல ரென்னக் கூறுவார். (85)

வேறு.

அருளி னோக்கமு மமுதுகு வசனமு மழகா
யிருளி லாதமெய் யவயவத் தாசிலக் கணமுந்
தெருளுங் கல்லியும் பெரறுமைபு நிறைத்தவிச் சேயை
மருவி லாதள னிடற்கரி தெனச்சிலர் மதிப்பார். (86)

இறைவன் னூதுவ ரென்றது பிறைதிரு வசன
மறையி றங்கிய தென்றது மார்க்கமென் றதுவு
நிறையும் வாக்கினிற் நெரிவது நிகரிலிந் நிகரா
ரறையும் வாசகம் படிநெனச் சிலரெடுத் தறைவார். (87)

மதிரி லாமனத் தபுஜகல் வரைந்தபத் திரத்துக்
கதய நோர்திவண் வந்தன மிவன்மொழி கேட்கி
லதிக பொன்னுல கிழந்துபாழ் நரகடை வதலாற்
பதியி னல்லறி விலைநமக் கெனச்சிலர் பகர்வார். (88)

பத்தி ரத்தினுற் கடிதினிப் பதியடைந் திவர்த
முத்த ரத்தினுக் கொழுகியுற் பவிபவந் துடைத்து
முத்தி யெய்துதற் கெழுதிய முதல்விதி யியற்றுஞ்
சித்தி ரத்திற் னிஃதெனச் சிலரெடுத் திசைப்பார். (89)

கண்ப டைத்தவ ரிவரெழிற் காண்பவர் முகத்திற்
புண்ப டைத்தவ ரிவர்தமைக் காண்கிலார் புதியோன்
பண்ப டைத்தசொன் மறைநபி பதம்பணி யாதார்
மண்ப டைத்ததிற் படைப்பல ரெனச்சிலர் வகுப்பார். (90)

அண்டர் நாயக முகம்மதின் காரண மனைத்துங்
கண்டு நல்வழி யொழுகிப்பொன் னுலகுக்கை விலையாய்க்
கொண்டு போவதற் கடைந்தன மெனச்சிலர் குழமி
விண்டு மெய்யுள கெழக்களிப் பொடும்கிரித் துரைப்பார். (91)

உறுதி யாரம தாசபு ஜகுலுரை கேட்டு
மறுகும் வெம்பகை விளைத்திடி லனைவரு மதியா
தறுதி யீதென வரசுட னபுஜகல் தனையுந்
தெறுத லேதுணி வெனச்சிலர் தெரிந்துசெப் புவரால். (92)

முகம்மது தமக்கிடர் செயத் திமஸ்குமன் னவனுஞ்
செகத லத்துறை மன்னவ ரடங்கலுஞ் சினந்தே
யிகல்பொ ரத்துணிந் தெதிரினு மிருங்கதிர்ப் பனியா
யகல்வ தல்லது முடிவதில் லெனச்சில ரறைவார். (93)

ஈத லாற்சில வுரைபிறர் தாத்திமஸ் கிறைவன்
காத லான்முகம் மதுநிருக் கவின்முக நோக்கி
மூது ரைத்தெளி வினுமறை யினுமுதிர் மொழியாய்ப்
போத ரத்தொடும் புகழொடு மிதத்தொடும் புகல்வான். (94)

வரிசை ஹாஷி ஷென் குலத்தினி லுதித்தமா மணியை
தரும லர்ப்புய அப்துலலா தருநிரு மகவே
யிருநி லத்தவர்க் கிசைந்திட வெனதுளத் திருந்த
வுரையி னிற்சில கேட்டியென் றினிதெடுத் துரைப்பான். (95)

தந்தை தாய்தமர் தம்வழி யொழுகிலா ததுவு
மெந்த னாயக னொருனுண் டென்றது மெழிலா
யந்த நானாயின் வருங்குப லினைப்பழித் ததுவும்
வந்த தென்றனக் கருமறை பெனவகுத் ததுவும். (96)

* நபியு நானலா லினியிலை யெனநவின் றதுவும்
புதியு ளோர்க்கெலா மொருகலி மாவெனப் புகன்று

* அனைத்து மென்பதில் நபியுநானலா லென்பது பமைதலானுந்
தொழிலென்றது பயனிலை கொள்ளாமையானு மென்றுணர்க.

செவிக டச்சட வுரைத்துந் குலத்தொடு தினமுந்
தனர்கி லாப்பகை கொண்டதுந் தருவதன் றுமக்கே. (97)

இன்ன வாசகங் கூறநம் மிறையவன் றாதாய்
மன்னு நன்னபி மார்ச்சுமுந் தொழின்முதன் மறையோர்
சொன்ன சொற்படி பெரியர்க்குஞ் சிறியர்க்குந் தோன்ற
முன்னி லைப்படி மிகுதிகா ணங்களை முடிப்பார். (98)

பிறந்த பல்லுயி ரீனைத்துமுந் பிரளய மதனி
லிறந்தி டாவகை றாகுநன் பையினி தனித்தார்
நிறந்த ழீஇயிபு ருஹிநன் னடிபெரு நெருப்பைச்
சிறந்த மென்மலர் வாவிழிந் குளிர்ந்தாச் செய்தார். (99)

முரணி மிம்பிரு ஆன்முன மறைநபி மூசா
கரத லத்துறை கோழனைப் பெருமலை கடுப்ப
வரவ மாக்கின ரரியதா ஆதுவல் லிரும்பை
யுருகு மென்மெழு காக்கினர் செருநர்நெஞ் சுருக. (100)

நிறைந்த நீணதி யிடங்கரின் வாயிடை நெடுநா
ளிறந்த வர்க்குயிர் கொடுத்தனர் மறைநபி யீசா
வறைந்த வெண்டிடைக் கடற்படு தலத்திவை யறியா
துறைந்த பேரெவ ராமினு வயிற்றினி லுதித்தோய். (101)

பண்டு மேலவர் காரணப் படிக்கவர் கவிமா
கொண்டி ருந்தவர் சிலரினங் குவலயத் தூவோர்
சண்டு தேறிடும் படிதருங் காரண நுளரேற்
றெண்டு செய்திடா ரெவ்வொனத் திமஸ்கிறை சொன்னான். (102)

வேத நந்நபி கேட்டெதி ரரசனை விளித்திப்
போது ரைத்தனை நடுகிலை நின்னுளம் பொறுத்த
தேது காரண காரியங் குறித்தெடுத் தெனக்குக்
கோதி லாதுரை யெனவுரைத் தனர்நபிக் குரிகில். (103)

குரிகி லாகிய முகம்மதி னுரைசெவி குளிர
வருளி னோக்கொடு மனக்களிப் பொடுஞ்சிர மசைத்துத்
தெருளி னுடொறுந் தெரிந்துதன் சிந்தையாற் றிரட்டும்
பொருள தாகிய நன்மொழி திமஸ்கிறை புகல்வான். (104)

மதியி னுஞ்செழுந் கதிர்தரு முகமுகம் மதுவே
கதிரின் வெப்பவன் மேற்கடற் புகக்ககன் முழுது

முதிரும் வல்விருள் பார்திட வேண்டும்பின் மூம்பாற்
பொதிய பூக்குபை சென்கிரிக் குடுவியிற் புகுந்தே. (105)

நின்று நீரம வாசையிற் கலைநிறை மதியம்
வென்றி வேண்டினைக் கடன்முகட் டெழுச்செயல் வேண்டும்
குன்றி டாதெழுந் தந்தாந் குலவிப்பின் னிறங்கித்
தோன்று தோன்றுகல் பாமிசை தோன்றவும் வேண்டும். (106)

இருந்த பூரண மதியநன் னிடத்திடை யிறங்கி
வருந்தி டாதுகல் பாவினை யெழுதாம் வலமாய்த்
திருந்த வந்துபின் னுட்புகுந் திறைவனைச் சிரஞ்சாய்த்
தருந்த வத்தொடு மிதயமன் புறத்தொழ வேண்டும் (107)

வணங்கி யங்கிருந் தெழுந்துபொன் வாயிலைக் கடந்து
கணங்கொண் மாந்தரி னடுநடந் தழுகொடு கடிதி
ணினங்கொண் மால்வரை யேறிநின் றும்முட னியல்பாய்ப்
பிணங்கி லாதநன் மொழிபல பேசவும் வேண்டும். (108)

ஆதி நாயக னொருவனுண் டெனவுமந் கவன்றன்
நாதர் நீர்ப்பி யென்பது மறபெனுஞ் சொல்லினாற்
பாத லத்தினி வியாவருஞ் செவியுறப் பகர்ந்தப்
போதி னுந்திருச் சட்டையுட் புகுதவும் வேண்டும். (109)

அங்கி ருந்திரு பிளவதா யணிசெழும் வலது
செங்க ரத்துரை சட்டையிற் புறப்படத் திறத்தோர்
பங்கி டக்காச் சட்டையிற் புறப்படப் பரிவா
யிங்கி தத்தொடுந் குறையற வெதிரவும் வேண்டும். (110)

ஒருப குப்பெழு வானினிற் புகுந்தொரு பகுப்பு
விரிதி ரைப்படு வான்புகுந் தந்தாம் விளங்கப்
பொருவி லாதிரு பங்குமோர் மதியெனப் பொருந்திப்
பருதி வானகத் திடைகதிர் பரப்பவும் வேண்டும். (111)

பரப்பும் வெண்மதி பின்னுமிப் பாரொலா மறிய
வுரப்பி நாயக னொருவனென் றவன்மறைக் குரித்தாய்
வரப்ப டுந்திறன் முகம்மதென் றருமொழி வகுத்து
விரிப்பர் தீனிலை யென்பதும் விளக்கவும் வேண்டும். (112)

ஈதெலாமுடித் திடுவிரே னும்முறைக் கிணங்கிக்
காத லாலினை யடியிசைச் சிரமுகந் கவிழ்த்தி

யாத ரத்திலென் றிரளொடுந் தீனிலைக் காசிப்
போது வேனென வுரைத்தனன் திமஸ்கினைப் புரப்போன். (113)

உள்ள மீதினி விதுகொலோ வின்னுமற் றுளவோ
விள்ளு வாயென நபிதிமஸ் கிறைவனை விளித்துக்
கிள்ளை யின்றிர ளரசருஞ் சேனையுங் கேட்பக்
கள்ள நெஞ்சபூ ஜகல்மனம் சருசக்கட் டுரைத்தார். (114)

புகலுஞ் சொற்செவி புகத்திமஸ் கினிற் புர வலனு
மகம் கிழ்ச்சிகொண் டிவையலால் வேறென்னென் றறைய
விகன்ம னத்தவர் முகமரைக் கிருஞ்சகி யெனலாய்
மகித லம்புகழ் நபியெழுந் தனர்திரு மனைக்கே. (115)

கரிந்த சிந்தைய அபூஜகல் கடிதினி லெழுந்து
புரிந்த பொன்மலர்ப் புயத்திமஸ் கிறைவனைப் போற்றி
வருந்தி லாதுசம் மதித்தனன் முகம்மது மினிமேற்
றெரிந்த தங்கவன் படிமென வுரைத்தயல் சேர்ந்தான். (116)

வாய்ந்த பேரவை விடுத்தின மாந்தரை விளித்துச்
சாய்ந்த புந்தியன் முகம்மதின் சரிதையும் வலியு
மாய்ந்த வேதமு மார்க்கமும் வணக்கமு மறிவுந்
தேய்ந்த தின்றென அபூஜகல் குலங்கிடச் சிரித்தான் (117)

மருவ லாருரை செவிக்கிடா தெழின்முகம் மதுமப்
பொருவி லாவணங் கடந்துதந் திருமனை புகுந்து
பெருகுங் கேள்வியன் குவைவிது தவத்தினிற் பிறந்த
விரிம லர்க்குமுற் றெரிவையை யருகினில் விளித்தார். (118)

அடர்ந்த வேல்விழி மடந்தைய யருகுற விருத்தித்
திடந்த ருங்கதிர் வேற்கா தலத்திமஸ் கிறைமு
னடந்த வுத்தர் மனைத்தையும் வரன்முறை நவின்றார்
மடந்த ராதான் மறைமன வலிமுகம் மதுவே. (119)

அடிகள் கூறிய மொழிவழி கேட்டகந் துணுக்கிக்
கடிகொண் மென்மலர்ப் பல்லவச் செழுங்கா மேந்தி
நொடிய வாவென துமிரவர் மனத்தினி னினைத்த
படிமு டித்தரு ளென்றிறை யொடுபகர்ந் திரந்தார். (120)

அன்று நந்நபி தனித்தொரு வயினுறைந் தறிவா
னின்றி ரண்டிறக் ஆத்துநன் னெடியனை வணங் டு

வென்றி தாவவன விருந்தனர் விரைவின் வந் தடைந்தார்
தென்றி நற்றம துயிரென வருஞ்ஜிபு ரீலே. (121)

எனக்கு றுந்துணை யேயுயி ரேழுத விறையென்
றனக்கு மக்குச லாமெடுத் துரையெனச் சாற்றிச்
சினக்குங் காபிர்க ளொடுந் திம்ஸ் கிறைவன்செப் பினதும்
நினைக்கு முன்வரு மென்றன னெனநிகழ்த் தினரால். (122)

மன்றன் மெய்முகம் மதினுரை மறுத்திடா தேவ
லென்றுஞ் செய்தவர்க் கமைத்தனன் மதியையென் றிறையோன்
வென்றி யாய்ப்பினு முரைத்தன னெனுமுரை விரித்தார்
குன்றி லாப்பெருஞ் சிறைசெறி வானவர் கோமான். (123)

வின்ன வர்க்கிரை யிவையலாற் பல்பல விரித்து
மண்ணகத்திருந் தரும்விசும் படைந்தபின் மகிழ்வா
யண்ண லாஷ்ய முகம்மது மகத்தினிற் களிப்புந்
றெண்ண மின்றியங் கிருந்தனர் திருந்தல ரிடியின். (124)

மருவ லர்க்கரி நிகரபித் தாலிபு மன்னர்
திரும ணைப்புசுந் திருந்துதம் முளத்தினிற் செனித்த
பருவ ரற்பெரு நோயினாற் றனித்துடல் பதைத்துத்
தெரியுந் தேற்றமு நலக்கமும் வாச்சில புகல்வார். (125)

கான கச்சுத் திடைநதி யழைத்தனர் கடிதி
லூன ருந்திய புலிபணி தரவெதி ருரைத்தார்
பானு வின்கதிர் மணிமுடி யரவுடற் பகிர்ந்தா
ரீன வன்கொலைக் கறுங்கரம் பொருத்தியங் கிருந்தார். (126)

நிலவ ழைத்திடத் திம்ஸ்கிறை நிகழ்த்தின னவன்மு
னலைவி லாதெதிர்த் தறுத்சொற் றனருல கறிய
விலகு காரண மெவ்வண முடியுமோ வெனத்தம்
மலைவி னாலுடன் மதியற மயங்கிடுங் காலை. (127)

இருந்த வில்லகத் தொருமதி ளிடியென முழங்கி
விரிந்த செங்கதிர் வேலபித் தாலிபை விளித்துத்
திருந்தும் பொன்னகர் வானவர் மொழியெனத் தெளியப்
பொருந்த நன்குறத் தெரிதர விரியன புகலும். (128)

மெலிவு மெண்ணமுங் கவலையும் விரைந்தெடுத் தெறியின்
வலிய வன்னரு ணின்மக விடத்தினின் மலிவாய்த்

தொலைவி லாப்பெருங் காரணம் விளைப்பதற் சுடர்வெண்
ணிவவு மிற்றையில் வருஉமது மறுவற நிறைந்தே (129)

மருவ லார்பெருங் கிளையொடுங் குழுவொடும் வதனங்
கருகி யங்கவர் வலியிழந் திடுதல்கண் டறிமி
னரிய தீனெனுஞ் செழுங்கதிர்க் குபிரிநு ளுறுத்துப்
பெருகு மென்பதங் கேட்டன ரறிவினிற் பெரியோர். (130)

நிகதி பெற்றிலா வதினைய மிஃதென நினைத்து
முகம்ம தின்றிரு மனைபுதுந் தவர்வயி னுறைந்து
பகர ருஞ்சுதை மதிண்முறை பகர்ந்ததைப் பகர்ந்தார்
செகதல த்தினும் விண்ணினும் பெரும்புகழ் சிறந்தோர். (131)

தந்தை கூறிட வானந்த முளத்தடந் ததும்பி
யெந்தை யீரோனப் போற்றிவிண் ணவர்க்கிறை யிசைத்த
மந்தி ரத்தையும் வான்முறை வகுத்தெடுத்த னுரைத்தார்
கந்த மென்மலர்ப் புயவபித் தாவிபுந் கனித்தார். (132)

அவிரு மெய்யொளி முகம்மதே யும்மிடத் தவறாந்
புலியின் மிக்குயர் செல்வமும் பெரும்புது மைகளுந்
தவிர்கி லாதுவந் தடைவதுண் டெனப்பல சாற்றித்
திவளு மாலைக யெல்வா மனைவயிற் சேர்ந்தார். (133)

அற்றை நாளகன் றரும்பெரும் புகழ்முகம் மதுவு
மற்றை நாளுபிரத் தோழர்க டமைவா வழைத்துக்
குற்ற மற்றதம் பெருங்குலத் தவரையுந் கூட்டி
யொற்றார் முன்புகப் பின்னெழுந் தனர்குழு வுடனே. (134)

கொடிய பாதகம் வஞ்சனை குபிற்கொலை யனைத்து
மடிய நல்லறங் குருவொடும் வருவன போன்றுங்
கடிகொண் மான்மதங் கமழ்தரத் தெருத்தலை கடந்து
முடியின் மைதவழ் ககுபத்துல் லாவைமுன் னினரால். (135)

உபிரு றுந்துணைத் தோழமை நால்வர்க ளுடனே
வயிர வொண்கதிக் ககுபத்துல் லாவலஞ் சூழ்ந்து
செயிர றத்தொழு திருநதினத் தவருடன் சிறப்ப
வியல்பெ றந்தனி மறைமுகம் மதுரபி யெழுந்தார். (136)

வடிவு றஞ்சல தரக்குடை நிழற்றிட வானோர்
நெடுவ சுடபிடை பிடனறத் திசைதிசை நெருங்க

வுடனு றும்படைப் பெவையுநல் வாழ்த்தெடுத்தொலிப்பப்
புடைப ரந்தினம் வரநபி பொருப்பினி லானார். (137)

சிறுவ ருந்துணை முலையணை பிரிந்திடாச்சேயு
மறுகு மைக்கய லஞ்சன விழிமடந் தையருந்
தெறுக திர்ப்படைப் பன்னகர் மாக்களுஞ் சிலையைக்
குறுகி நின்றனர் நால்வகைக் குலந்தலை மயங்க. (138)

கணைகு ரற்சிறு கட்பெருஞ் செவிமத கரியும்
புணைம றீர்க்கடு விசைவளை முகப்புர விகளு
மினம ணிக்கடற் சேனையும் புறப்பட வெழுந்தான்
வனச மென்மலர்த் தடந்திகழ் திடஸ்குமன் னவனே. (139)

திவட டங்கடற் சலஞ்சல முரறாத் திசைவிண்
டவழ்த ருங்குடைத் திள்களுங் கவரியுந் தயங்கத்
துவட ருங்கொடி மலிதரப் பல்லியந் தொணிப்பக்
சுவட டங்கலுஞ் செருகின நிறைந்தன குழனி. (140)

முருக லர்த்தருப் பொருப்பிடந் தொடுத்தணி முதிர்ந்த
தெருவும் வீதியுந் காணமும் பார்த்திடுந் திசையு
மிருசி லத்திடை யெள்ளிட விடமரி தெனலாய்ப்
பெருகி நின்றது நிறைதரு மனுப்பிர ளயமே. (141)

கலையி ழந்தன மானின மடிசுரை கவிழ்பான்
முலையி ழந்தன கன்றுகள் விலங்கின முழது
நிலையி ழந்தன பறவைக னெடுமவிசம் பெழுந்த
மலைய மிழந்திய திரைதரு வெனுமனுக் கடலுள். (142)

எறிந்த வெண்டிரைக் கடன்முகட் டெழுந்துவிண் ணைகிச்
செறிந்த பார்மனுக் கடலினைக் கண்களாற் றெரிசித்
துறைந்த தின்கதி ராயிரங் கரங்களு மொடுக்கக்
குறைந்த கரந்திகொண் டிரவிமேற் கடலிடை குதித்தான். (143)

அடரும் வான்றிரிந் துடலினைப் பாற்றுதற் கணிமேற்
கடல ணைத்திரைத் துகிலினிற் கதிர்க்கர மூன்றி
யுடல்குழைத்திடச் செக்கரின் படத்தினுள் ளுறைந்து
படரும் பேரொளி மறைந்திடப் படுத்தனன் பருதி. (144)

மதியி ணைப்பகிர் தாநபி மலையிசை வானோர்
துதிசெ யத்தனி நின்றனர் கதிரையுந் தொடர்ந்து

பதியி னிற்றரு கென்றிடிற் பகர்வதென் னெனத்த
னிதய மச்சமுத் தடைந்தபோ லடைந்தன னிரவி. (145)

அந்த ரத்தமா வாசையி னபிமதி மழைப்ப
வந்தி ருந்தனர் வானவ ரெவருமண் ணிலத்தி
லிந்த வானகத் திருப்பது பழுதென விரவி
சிந்து வெண்டிரைக் குடகட விடத்தினிற் சேர்ந்தான். (146)

மாகி ரப்பய நபிமனங் களிப்புற மதியைக்
கோதி லாதிவண் கொடுவரு வேனெனக் குறித்து
வீதி வானக வழியினைத் தொடர்ந்துமேற் கடலுட்
தே போனவ ரொத்தனன் சொரிகதிர்ச் சுடரோன். (147)

வெய்ய வன்கடர் புகுந்தபின் செக்கர்மே லெழுந்த
துய்யு மென்மறை முகம்மதின் மொழியிலொன் ததனைப்
பொய்யென் பார்க்கினை யொடுமுடல் பொரிதாப் புழுங்கி
பைய மற்றெழு நரகிடை நெருப்பென லாமால். (148)

வேறு.

விரிதரும் பருதிக்க கதிர்களைத் தேக்கி மேற்கடல் கொப்பனித்தன
போற், நெரிதரச் சேந்து செக்கர்விண் ணிலங்கச் செழுமறை புகழ்
முகம் மதுபூச், சொரிமது விதிர்க்கும் பொரியரைத் தருக்கள் சுற்றிய
வரைமிசை யேறி, மரைமலர் பொருவா விருகர மேந்திவல்லவன் றனை
யிரந் துரைப்பார். (149)

ஆதிநா யகனே யழிவிலா தவனே யளவறுத் திடற்கரும் பொ
ருளே, சோதியே யெவையி னுவமையில் லவனே தொடரின்ப துன்ப
மற் றவனே, நீதியே குபிரர் தெளிதரும் படியா னினைத்தவை முடித்
திடென் றுருகிக், கோதற மனமும் வாக்குமொன் றுகிக்குதாதனை
யடிக்கடி புகழ்ந்தார். (150)

இரந்துநின் ததற்கா யாதிவல் லவனு மிருட்டறை மலக்கினைக்
கூவிப், பார்த்திட விருளிற் சிறிதெடுத் துசித் துனையினுட் படவிடு
கென்னத், திருந்திட வுரைப்ப அம்மலக் கெழுந்து செறியிருட் பிழம்
பினிற் சிறிது, பொருந்திட விடுத்தார் ககனமும் புவியும் பொதுவற
விழுங்கிய தன்றே. (151)

மனுவெறி பிழைத்த அபுஜகல் கொதித்த மனத்தினு மிருண்
டமைக்கடலொன், நினமணி கொழிக்கும் பரவையுங் கிரியு மெடுத்

தகட் டிடைமடுத் தெரியுந், தினகர னுலவும் விண்ணினைத் தடவித்
திசைதிசை யிடனறச் செருகித், தனிநிலை பெருகும் பிரளய மென
லாய்ச் சகத்தினிற் பரந்தவல் விருளே. (152)

கரைபுர னிருளா லக்கினிக் கொழுந்துங் கரிந்துகண் ணினிலொளி
மறுகி, விரிகதிர் மணியின் குலங்களு மிருண்டு விசும்பிடை கணங்களு
மறைந்து, சொரிமத கரியும் பரியொடி ரதமுந் துவண்டணி மறுகிலந்
தோன்று, தொருவருக் கொருவர் வதனமுந் தெரியா துலகமெங் கணு
மயங் கியதே. (153)

முடிவுறுங் காலத் தியற்கையோ வலது முகம்மதைக் குறைபட
நினைத்த, கொடியவர் பொருட்டால் விளைத்திடும் பவமோ குவலயத்
துதித்திடு மாந்தரிடருற வெவர்க்குங் கண்ணொளி மழங்கி யிருந்தோ
மதியயங் கியதோ, படர்விட மூலகிற் பரந்ததோ வெவையென் றுரைப்
பரி தெனப்பதை பதைத்தார். (154)

கனமுகிற் களிகை முகம்மது விளைத்த காரணமுள திதன் நென்
பார், தினகர னிறந்து பேரிரு ளரசு செலுத்திடுங் காலமீ தென்பார்,
மனமகிழ் தரவந் தடைந்தல ரெவரு மனையிடம் புகலரி தென்பா, ரின
மொரு கடினைப் பொழுதினிற் நெரியா திறந்திடுங் காலமீ தென்பார்.

அன்பினர்க் கிரங்காத் தறுகணன் கொடிய னபூஜகு லொழியுரா
ளளவுந், துன்பமு மொழியா தினம்பெருங் கேடு சூழ்தா விளைந்திடு
மென்பா, ரின்புறு நடுச்சொற் கிணங்கிலா ரிருக்கு நகரினு மிருக்கொண
தென்பார், வன்பெரு மிருடார் துய்விரே னடக்கு மாற்றமு மிஃதென
மதிப்பார். (156)

மவ்விதம் பயின்று திரடரும் புயத்தார் முகம்மதைத் தினந்தொ
றும் பகைத்துச், செல்லுழி மறுத்த அபூஜகு லழைத்த திமஸ்கினுக்
கிறைவனைச் சினந்து, கொல்விதச் சூழ்ச்சி யிதுகொலென் றுரைப்பார்
குதாதிரு வருனினல் வானில், வெவ்விதப் புதுமைக் காரண மலது
வேறுதன் பிலையென விரிப்பார். (157)

உயிரினும் பிரியாத் துணைவரைக் காண துலைந்திடு மடந்தையர்
சிலரே, செயிரறு மகவைத் தவறவிட் டலைந்து திரிந்திடு மடந்தையர்
சிலரே, குயில்புரைய யமுதக் கிளிமொழி மடவார் குழுப்பிரிந் தழுங்கவர்
சிலரே, மயலுறழ்ந் தணியும் பணியிழந் திரங்கி மறுகுறு மடந்தையர்
சிலரே. (158)

தெரிதர ஷிருளா ளாசருந் தேர்ச்சித் துணைவரும் வரிசைமன் னவ
ரும், பரியினின் நிழிந்த வீரரு மற்றப் படைக்கலத் தவர்களு நகரிற்
பெருகிய மாந்த ரனைவரு நிறைந்த பெண்ணினத் துடன் றலை மயங்கி,
விரிதருந் தலைமத் தெறிதருந் தயிரின் மிக்குடைந் தறமிடைந் தனரே.

புதுநற வருந்தி வரிச்சரும் பிரைக்கும் பொழிலுடைப் பொருப்
பிடைத் திரண்ட, முதுமாத் துறைந்த பறவைக ளனைத்து முயங்கிய
பெடையினைக் காணு, தனித்தரும் வாய்விட் டந்தா முழுது மாற்றுவ
தகுமது நொடிக்குண், மதியழைத் திடுவரை யுறலெனுஞ்சொன் மானி
டர்க் குரைப்பன போலும். (160)

விலங்கினங் கலைப் பறவைகண் மறுகமே தினிப் படைப்புள
வெவையுங், கலங்கிடக் கலங்கித் திமஸ்கினுக் காசன்கண் கொளாப் புது
மைபாய்ச் சிறந்த, நிலங்கொள நிறைந்த மறைமுகம் மதுவை நெரு
சுறப் புகழ்ந்துமுன் னிலையாய்ப், பலன்கொளும் பதமும் படைத்தன
மென்னப் பண்பொடு களித்தெழுந் திருந்தான். (161)

மீனக மிரிஞ்சங் குவட்டிடை வடிவாய் விளங்கிய முகம்மதை விரி
த்து, வானமட் டிருண்ட கொடியவல் விருளை மறைபட நொடியினின்
மாற்றிப், பாணலங் கொழிக்கு நிறைந்தவெண் மதியைப் பரவையின்
முகட்டெழப் படுத்தி, யீனமற் றிவணில் வரவழைத் திடுக வென்ற
னன் திமஸ்கினுக் கிறைவன். (162)

திரைத்தடத் தலர்த்தேன் சேலினஞ் சிதறுந் திமஸ்கினுக் கிறைய
வன் றெரிய, வுரைத்தசொ ளுளத்தூ டிருத்திருந் நபியு முடையவ னிட
த்தினை நோக்கி, நிரைத்தவல் விருளைச் சடுதியி லகற்றி நீணிலாக் கதிர்
கங்கொப் பணிப்பத், தரைத்தாம் புகல முழுமதி யழைத்துத் தருக
வென் றினிதுரைத் தனரே. (163)

இறையவன் றனைநன் னயமனத் திருத்தி யீரந்துநின் றிடும்பொ
ருட் டதனு, லறைதருந் திரைமுத் திறைத்தபைஞ் சலதி யகட்டிடை
யிருந்துவெண் கலை, ணிறைபடப் பரப்பி விசம்புறத் தடவி நெடும்
புனி யடங்கலு நயினர், மறைபடாப் புகழின் கொழுந்தினிற் பூத்த மல
ரென வெழுந்தது மதியம். (164)

திணிசுடர்ச் சுவனத் தாம்பைய ரமர் தினந்தொறும் பரவிய நயி
னு, ரணிபெறத் திமஸ்குக் கிறைமனங் களிப்பு வவணியில் தீன்பயிர்

படர்ப், பணிநெடும் படத்திற் கிடந்தபா ருடுத்த பாவைவேந் தனுக்கு வெண்டாள, மணியினி லமைத்த செழுமுடி நிகர்ப்ப வந்தது நிறைந்த வெண் மதியம். (165)

இடனறக் கலைகள் பெருகிய மதிய மெங்கணுந் கதிர்கள்விட் டெறிந்து, கடுவிட மனைய விருட்குல மறுத்துக் ககன்முகட் டொளிகதை நீற்றி, மடலவிழ் குவளை மதுமலர் மலர்த்தி முகம்மதைத் தெளிதா நோக்கி, மிடலுடைக் குர ரகமுகந் கருக்கி விண்ணகத் தினிதெழுந் ததுவே. (166)

விண்ணகத் தழுதத் கான்றவெண் மதிய மீனடு மதியினிற் றிகழ்ந்து, மண்ணக நோக்கி மெலமெலத் தாழ்ந்து மக்கமா நகரியிற் ககுபா, நண்ணிவிண் முகட்டி னடுநிலை நோக்கி நலங்கெழுந் கலைநிலா வெழும கப், பண்ணுதற் கியைந்த வெள்ளிவெண் குடம்போற் பரிவுற வினிது வந் துறைந்த. (167)

படியினிற் சுவனப் பதிநிகர்த் தனைய பழமறைப் பள்ளியிற் சிறந்த, கொடுமுடி யெனலா யுறைந்த வெண்மதியந் குவலயத் திடத்தினிற் றுழ்ந்து, வடிவுறுந் ககுபா வாயிலி னெதிர்த்து மகிழ்வொடு மெழுதாம் வலம்வந், துடல்குழைத் தரிதி னுள்ளுறப் புகுந்தந் குறைந்தது திசை திசை யொளிர. (168)

நறைகுடி புகுந்த ககுபத் துல்லாவி னடுவிருந் தொளிருமா மதிய, மிறைவனைப் பரிவி னெடுமனப் பயத்தா விருந்தரை பிடத்தினிற் றொழுது, முறைமுறை பணிந்து பல்தாம் புகழ்த்து முகம்மது நபியையும் வாழ்த்தி, நிறைமதித் கதிர்த்தாள் வாயிலைக் கடந்து நின்றது நிலம் பிறந் கிடவே. (169)

முதிர்கதி ரெறித்த ககுபத்துல் லாவின் முன்றிலிற் சிறந்தவெண் மதிய, மதுவிரி பொழில்சூழ் வரையிடை நோக்கி வந்துமா மறைமுகம் மதுவை, யெதிர்தாப் பணிந்து சலாமெடுத் தோதி யிணைமரை மலர்ப் பதம் போற்றி, விதியவன் னாதர் பேரினிற் கவிமா விரைந்தடுத் துரை த்துநின் றதுவே. (170)

திருந்திநற் கவிமா வோதிமுன் னெதிர்த்த சிறப்பினை நோக்கின் னெறியாய், வருந்திடா தெனது வரவினை யெவர்க்கு மவுலென முகம் மது மவுலப், பொருந்திய மனத்திற் களிப்பொடும் வாக்கிற் புகழொ

மும் பொழிதிலா மதிய, யிருந்தவ ரெவர்க்குந் தெரிதர அறபி னிசையி
னிற் றெளிதர விடம்பும். (171)

நெடியவன் படைப்பெப் பொருட்கு முன்னொளியாய் நின்றுபி
னப்துல்லா வயிற்றில், வடிவுறு மரசா யுதித்தநன் னபியே முகம்மதே
தனியவன் னாதே, படியினுங் கவிமாய் பகர்ந்தவர் சுவனப் பதிபடை
குவர்பக ராதார், கெடுநர கடைவர் சாதமென் றெவர்க்குங் கிளத்திரின்
றதுசெழு மதியம். (172)

பாரினி லெவர்க்குந் தோன்றிட மதியம் பழமறை முகம்மதின்
மெய்பீற், போர்வையிற் புருத்தங் குானடு விருந்து பொருவற விருப
குப் பாகிச், சீர்பெற வலது காத்திடை யொருபாற் செழுமிடக் காத்
தினி லொருபா, லோர்பெற வெழுந்து முகம்மதுக் கெதிரா யிருபிறை
யிலங்கின் றனவே. (173)

முன்னெதிர் திலங்கு மொருபகுப் பெழுவான் முரிதிரைக் கட
ன்முகட் டேகிப், பின்னொரு பகுப்புக் குடகடற் புருந்து பெருவிசும்
பிடைபினிற் பிறங்கித், தன்னிரு பகுப்பு மந்தாத் துலவித் தவணிலாக்
கதிரொடுந் தாழ்த்து, மன்னிய ககுபாக் குடுமிமேற் சிறந்து மறுவறப்
பொருந்திய தன்றே. (174)

உலகெலாம் விளங்கச் செழுந்ததிர் பாப்பி யொளிந்தர வயங்குமா
மதிய, நிலமிசை யுதித்த முகம்மதே யெவர்க்கு நெடியவன் னாதொன்
றிசைத்துக், குலவுமெப் படைப்பு மிவர் தமக் கீமான் கொண்டது சா
தமென், றறைந்து மலிதா நயிக்குச் சலாமெடுத் தேத்தி வளர்ந்தது
வானகத் திடத்தில். (175)

வானகத் துலவி யமுதவெண் கதிர்க்கான் மாநிலப் பாப்பெலாம்
பாப்பி, மீனெடுஞ் செறிந்து தன்னா சிபற்றி வினாவொடு மேற்றிசை
படர்ந்து, தேனின யிருந்து புதுநற வருந்திச் செழித்திடும் பெருந்
தடத் திருந்த, பாலனங் குவியக் குடகடற் றினைக்குட் பாய்ந்தது புது
முழு மதியம். (176)

மதிவர வழைத்துக் காணம் விளைத்த முகம்மதின் பொருட்டினுற்
சுவனக், கதிபத மடந்தே மெனச்சி ரமசைத்து ஹபீபுதன் னகத்தினிற்
கனித்து, முதிர்கலை னூலோர் தமக்கெடுத் திசைத்து முன்மறை விளக்
கமும் விளக்க, யெதிரிவர்க் கிலையென் றதிஜயம் பிறப்ப வெவரொடுந்
தனித்தனி யிசைத்தான். (177)

மாதவன் திமஸ்குக் கிறையுரைத் ததுவு முகம்மது விளைத்தகாரணமும், பூதலத் தினிற்கண் டறிகொணப் பெரிய புதுமையிற் புதுமை கொலென்னச், சீதவொண் கமல முகமலர் மலர்ந்துதேர்ச்சியிற் றுணை வர்மன்னவரும், பேதுற லகற்றிச் சிந்தையிற் றேறிப் பெரியவன் னாதினைப் புகழ்ந்தார். (178)

மருவலர்க்கரியே நெனுந்திமஸ் கிறைவன் மனக்களிப்புடனெழுந் திருந்து, குருமுகம் மதுதம் மிணையடி மலரைக் கொழுமலர்க் கரத்தி னுற் றடவி, யிருவிழி குளிர வைத்துமுத் தமிட்டமாரினை யுளத்தினி லிருத்தித், திருமுக மலர்ந்து மணியெயி றிலங்கச் செவ்விதழ் திறந்து செப்பு வனூல். (179)

ஆதிதன் றாதே பேரின்ப விளக்கே யமருல கினுக்கும்நல் லரசே மாதலத் தெவார்க்கும் பலக்கடல் கடப்ப வருமொரு திருமரக் கலமே, தீதற வெனது கருத்துறுமறிலே தீனிலைநிறுத்துநாயகமே, பூதாத் துறைந்த முழுமணிச் சடரே புண்ணியந் திரண்டமெய்ப் பொருளே.

உமதுரை திருத்து மலர்கள் பொற் பதியோ ருமதுரை படிநென வுரைத்தோர், தமரொடு நாகிற் புகுவர் தும் மரிய தண்ணளி யெவாறி குவரிந், நிமிர்தருந் குடுமிக் கிரியினின் றிரங்கி நிரைமணி மாளிகை புகுமென், றமாரும் புகலு முகம்மதுக் குரைத்தானணி மதிள் திமஸ் கினுக் கதிபன். (181)

குருத்துவெண்ணிலவு கொப்பளித் தெரியுந் கொடிமதிள் திமஸ் கினுக் கிறைவ, னுரைத்தசொற் றவறு தழுகொளிர் நயினா ருலகெலாஞ் செழுபுகழ் விளங்கத், திருத்திய வகுதைப் பதியபுல் னகாசீஞ் சிந்தை யிற் பலன்பெறத் தினமு, மிருத்திய மரைத்தா டருங்கதிர் குலவ விறும்பினின் றிருநிலத் திழிந்தார். (182)

மண்டலத் தரிய புதுமதி விளங்கி வானெழுந் தகத்தடைந் தன போல், விண்டுநின் றிறங்கி முகம்மது நபியும் விரிகதிர்மாளிகை புகுந் தார், திண்டிறற் பரியுஞ் சேனையு மிடையுந் திமஸ்கிறை யவனிடஞ் சேர்ந்தா, னெண்டிசை யவரு நகரவ ருடனு மின்புறக் கலந்தயல் போ னார். (183)

மக்கமா நகரக் குறைவுகள் பலரு மதியிலி யபூஜகுலுடனில், வொக்கலுந் துன்புற் றெழின்முகம் வெளிநி. யுள்ளுணர் நினைவறக்

கருகித், தக்கவ ரொருவர்க் குரைகொடுப் பதற்குத் தங்களிற் றனிதடு
மாறிப், புக்கிடம் புகுதற் கருநெறி யறியாப் புல்லறி வினிற்சில புகல்
வார். (184)

வருடமீ ரைம்பா னறுபதின் மேலு மிருந்துமா மறைகளைத் தெ
ளிந்த, புருடா திபனிம் முகம்மதின் கியற்றும் புன்மை வஞ்சனையிடத்
தடைந்து, திருடர்போல் விழித்தா னென்னிலிந் நிலத்திற் றெளி
மறை தெளிந்தசின் தையினு, மிருடா திருத்த லரிதெனச் சினந்த
விடரொடும் படிநெடுத் திசைப்பார். (185)

விறற்பெரும் படைகொண் டபூஜகல் விளைக்கும் விளைகளு மிருந்
ததற் திரமு, மறற்பல கொழிப்ப நதிகரத் தழைத்த அகுமதி னிடத்
தினி லனுசாப், புறப்பல நகரிற் சமயமுஞ் சிதையப் புதுமறை யெ
னும்புறுக் காணி, லுறப்படுத் துலக மடங்களு மிவன்ற னுள்ளடி படுக்
குமென் றுரைப்பார். (186)

தெரிமறை மாலிக் கருளர சறியாச் சிந்தைய னெனவுமா மதியை,
வரவழைத் தரிய காட்சியை முடித்த முகம்மதை வஞ்சக னெனவும்,
பெருகிய குபிரர் தனித்தனி யுரைப்பப் பெருஞ்சிறை திரண்டமுள்
வளைவாய்க், குருதிகொப் பிளித்த வேதினச் சூட்டுக்குக்குடந் திசை
தொறுங் கூய. (187)

இனவளை முாலுந் தடத்தன மிரைப்ப விசைக்குரற் மோகில
மியம்ப, மனநிலை யுணராக் குபிரர்தம் முளத்தில் வல்விருட் குலம்புகுந்
தொளிப்ப, நனிபொருண் மறைதீ னவர்மனத் தெளிவி னநிலிந் தெ
ளிதரக் குணக்கிற், றினகரன் கதிர்கள வெளிறிடப் பரப்பித் தெண்டி
ரைக் கடன்முனைத் தெழுந்தான். (188)

மதியை யழைப்பித்தபடலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-8-க்குத்-திருவிருத்தம்-698.



தசைக்கட்டியைப்

பெண்ணுருவமைத்த படலம்.



மருமலர் சுமந்து தேன்வழிற் தொழுகு மணிப்புய முகம்
நடியுந், தெரிதருந் தீனி நெறிமுறை யவருஞ் சிந்தையிற் களிப்

பொடுஞ் சிறப்ப, வரியமெம்ப் பொருளை முறைமுறை வணங்கி யற்
றையிற் கடன்கழித் தமார், திருவடி பாவத் தம்முடி ரணைய செல்
வரோ டெறந்திடுந் காலை. (1)

பூரணகலப கனத்தன மடவார் பொருதினைக் கவரிகா லசைப்ப,
வாரணி முாச மதிர்ந்தாச் சேறு மடங்கலின் கொடிமுனங் குலவ, வார
ணத் தலைவர் மருங்கினிற் பிரியா தாசர்க ளுடன்வாத் தொலையாக்,
காரணக் குரிசின் முகம்மதி னிடத்தில் வந்தனன் ஹரீபெணு மாசன்.

செம்மலர்ப் பதத்தில் வெண்கதிர் குலவுஞ் செழுமணி முடி
சொஞ் சேர்த்தித், தம்மினத் தவர்க ளுடன்சலா முரைத்துத் தக்கதோ
ரிடத்துநின் றவனை, வம்மெனத் திருவா யுரையருள் கொடுத்து முகம்
மது மருங்கினி லிருத்தி, வெம்மையி னமுதக் கணியெனுங் கலிமா
விளம்புக வெனவிரித் துரைத்தார். (3)

நன்றெனப் புகழ்ந்து மனங்களித் தெழுந்து நரபதி திமஸ்கினுக்
காசன், வென்றிகொ ளாசே யினமொரு வசனம் வினவுதல் வேண்டு
மென் னிடத்தி, லென்றவ னுரைப்ப முகம்மது நபியு மின்புறு முறு
லல்கொண் டினிதாய்த், துன்றுமென் மனத்திற் றெரிந்ததுன் மகடன்
ரொல்வினை தெளிப்பதற் கென்றார். (4)

ஆண்டகை யுரைத்த புதுமொழி நறுந்தே எனத்தினிற் புருந்
துடல் களித்து, வேண்டுநற் பதவி படைத்தனன் சிறியேன் விளைத்
திடும் பவக்கட ரொலைத்தேன், காண்டகாப் புதுமை யனைத்தையுந்
தெரிந்தேன் கடிகம முணிமலர்ப் பதத்தைத், தீண்டவும் பெற்றே
னினியரும் பொருளொன் றிலையென வுரைத்தனன் றிறலோன். (5)

புதியவன் னாதர் முகம்மதுந் திமஸ்கைப் புரந்திடு மருந்தவத்
தவனு, மதுமென் மோழியா ளளவளா யுளக்கண் மகிழ்ந்தினி திருக்
குமக் காலை, *ககணிழிந் தரிய பெருஞ்சிறை யொடுக்கிக் கடிதினிற்
கண்ணிமைத் திடுமுன், செகதலத் துறைந்த நபியிடத் துவந்தார்
தெரிமறை கொடுஐபு ஈலே. (6)

மருங்கினி லெவர்க்குந் தோன்றிடா துறைந்து வல்லவன் சலா
மெடுத்தியம்பிப், பெருங்குலம் விளக்கு முகம்மதை நோக்கிப் பிறழ்ந்
துருத் தோன்றிலாத் தசையை, நெருங்குவெண் கொடிக்கஃபாவிடத்
தேகி நிரைமயிர்ப் போர்வையான் முடி, யருங்கதிர்க்கல சத்தாபுஸம்
ஸத்தி னரியநீர் காங்கொடு தெளித்தே. (7)

இறைவனை நோக்கித் துஆவிரந் தினிரே விலங்குருத் தோன்று
மென் றிசைத்துச், சிறைநிறத் தோன்றா தமருல கதனிற் ஜெபுறயீ
லேகிய பின்னர்; கறைநிறம் குலவுஞ் செழுங்கதிர் வடிவேற் காதல
முகம்மது நயினா, ரறைமுர சதிரத திமஸ்கிறை யவனு மெழுந்தன
ரரியக்கஃ பாவில். (8)

வானவ ரிறையோ னருட்படி யமைத்த மக்கமா நகரியி னுப்பண்
கானலர் பொதுளுங் ககுபத்துல் லாவிற் கடிமதிட் புறத்தொருபாவில்
தீனவ ருடனு மணிபெற விருந்து செவ்வியன் ஹபீபினை நோக்கி,
யீனமற் றினது மகவெனுந் தசையை யிவண்கொடு வருகவென்
றிசைத்தார். (9)

அந்தநன் மொழிகேட் டடற்படை மாலிக் கருளிய ஹபீபெனு
மாசன், சிந்தையிற் களித்து கருங்குநின் றவரைத் திண்ணிய தசையி
னைக் கொணர்கென், றுந்திட வுரைப்ப வோடினர் சிலவ ருறுபொருட்
பொதிந்தெனப் பொதிந்து, தந்தபெட் டகத்தி னெடுமெடுத்தி துவந்
தார் தனுவிடு சாத்தினுங் கடிதின். (10)

முன்னுறப் பணித்த பெட்டகத் திருந்த முதிர்ந்தசைக் கட்டியை
பெடுத்தி, மன்னிய குரிசின் முகம்மது நயிமுன் வைத்தனர் சுரிசுழற்
கருங்கண், மின்னெனப் பிறழு மடந்தைய ருடனும் விரிதிரைப் பசுங்
கடலனைய, வந்நகர் மாக்க ளனைவரும் விரைவி னடுத்தி ஐயித்திட
வன்றே. (11)

கடல்கிடர் துடுத்த பெரும்புவி யிடத்திற் கண்டறி யாய்ப்பெருங்
காட்சி, மடலவிழ் கமல வாவிசூழ் திமஸ்கு மன்னவன் மகவெனப்
பிறந்து, மிடலுறுங் கதிர்வாண் முகம்மது பொருட்டால் வினைக்குங்கா
ரணத்தினுக் கிருந்த, வுடலெனுந் தசைத னுபிரலா தியைந்தோ ருறுப்
பெனும் வடிவுபெற் றிலவே. (12)

பொருந்துறுங் குறிப்பொன் றணுவினு மிலதாய்ப் பொருவ
றும் புதுமையி னெதிரி, னிருந்தவத் தசையை முகம்மது நோக்கி

தசைக்கட்டியைப் பெண்ணுருவமைத்த படலம். 269

பிறையவ னருளெனக் குறித்துத், திருந்துற மயிரின் போர்வையிற் போர்த்துச் செங்கரத் தரியீ ரேந்தி, மருந்தினு மமர ரமுதினுஞ் சிற ப்ப மகிழ்வொடுந் தெளித்துநின் றனரால். (13)

மணியெனச் சிறந்து மலரின்மென் மையவா மழைச்செழுந் கரங் களை யேந்தி, யணிதரப் போற்றிக் கணித்தற நெகிழ்ந்த வகத்தினி லரியரா யகளைத், தணிவிலா துயர்த்திப் பலபல புகழாற்சாற்றினன் னெறிமுறை தவறாப், பணிபணிந் திரந்தார் தீனிலை நிறுத்தும் பதம மென் பதமுகம் மதுவே. (14)

பூதலத் தெவர்க்கு மறைநெறி புதுக்கிப் பொருவருஞ் சுவன நா டளிப்பத் தூதென வுதித்த முகம்மதின் துஆவைத் துயரவனுறக் கபூ லாக்கப், பாதகக் குபிர மனம்பதை பதைப்பப் பலன் படாப் பெருந்தசைத் திரட்சி, தீதறத் தோன்று மவாவஞ் சிறப்பத் தெரிவை யின் றிருவுரு வெடுத்த. (15)

வரியிழை மயிர்ப்போருவையெனுங் கரிய வல்லிரு ளிடைபெழு மதிபோல், விரிகடற் பெருநீ ருண்டுசூ லுளைந்த விசம்பிடை யுதித்த மின் குலம்போ, லரியின் நறவுண் டலம்புகுங் குமத்தாரணிபுய முகம் மதின் கவிமாத், தெரிதரப் பவள விதழ்திறந் தோதிச் செறிதருமவை யிடத் தெழுந்தான். (16)

விண்ணகத் தாம்பைக் குலத்தினும் வடிவாய் விரிகடன் மகளி னும் வியப்பாய், மண்ணகத் துறைபு மெழுவகைப் பருவ மடந்தைய ரணிந்திடு மணியாய்க், கண்ணினுக் கடங்கா கழகனைச் சுமந்த கனி யுரு வெடுத்தகாட் சிபதாய்ப், பெண்ணலங் கணிந்து நலனெழில் பிறங் கப் பெருநிலத் தெழுந்துநின் றனளே. (17)

மங்குலிற் பெருகி விடத்தினுங் கருகி வரியற வினுமினு மினு த்துத், தங்கிய விதழித் திரளினுந் திரண்டு சைவலத் தொடரினுந் தழைத்துக், கொங்குறக் குழன்று நெறித்துவாரந் தொழுகிக் குவல யத் திளைஞர்கண் வழக்க, வெங்கணன் நயினார் முன்னைநா ளழைத்த விருளினு மிருண்டமைக் குழலாள். (18)

கீற்றிளம் பிறையுங் கணிச்சியின் வளைவுங் கிளர்ந்தசெவ் வகத் திமென் மலருந், தோற்றிடத் தோற்றி விளங்குநன் னுதலாள் சுடரு முள் வாரணத் தலகு, மாற்றருந் தனுசங் கருங்கொடி யெதிர்வு மாற் றிமைக் கட்கடற் கரையின், மேற்றிகழ் கரிய பவளமென கொழுந்தாய் விளங்கிய செழும்புரு வத்தாள். (19)

மடற்குழை கிழித்துத் தடக்குழல் குழைத்து வரியளி யினைச் சிறை படுத்திச், கடற்குளர் தேரு தலைதாச் செய்து கணையயில் கடை படக் கறுவி, விடத்தினை யாவப் படத்திடை படுத்தி மீனினம் பயப் படத் தாழ்த்தித், திடக்கதிர், வடிவா னெனக்கொலை பழகிச் செவந்தரி படர்த்தமை விழியாள். (20)

வள்ளையை வாட்டி யூசலை யசைத்து மண்ணெழி லாடவ ருயி ரைச், கொள்ளைகொண் டெலங் குழைப்பதற் கன்றே குழையினும் பெயரிடுங் குழைபர, னொள்ளையுஞ் சிறந்த குமிழையும் வாசத் தினிய சண் பகமலர் தீனையும், வீள்ளரும் கானத் திடையலர் படுத்தி விலங் கிட விலங்கிய குமிழாள். (21)

வெண்ணிலாத் தாள நகைநிறை பொதிந்து விரிந்தசெம் பவ ளமோ விலவோ, வண்ணவாய்ச் செழுஞ்சே தாம்பலின் மலரோவடி வுறு தொண்டையங் கணியோ, வெண்ணினோக் கினருக் குவமையி னடங்கா தெழில்குடி யிருந்தமு தொழுகிப், பண்ணெலாஞ்சவற்றி யாடவ ரிருகட் பார்வையிற் செவந்தமெல் விதழாள். (22)

முல்லையு முருந்து நிறைத்தன போன்று முத்தெனத் திகழ்த்தற நெருங்கி, மெல்லெனச் செவந்த மணியினிற் பிரித்து விளக்கியொப் பித்துவைத் தனபோல், வில்லிடக் கவின்கொண் டிருபுறத்தொழுங் கும் விரிந்தபூங் காவிகள் படர்ந்து, சொல்லரு மனத்தாடவர் மயலிரு னைத் துணித்திட நகைக்குமென் னகையாள். (23)

பாலென வெளிறுக் கணியென வழியாப் பசுமடற் றேனெனச்சி தரு, வேலவார் குழலார் செழுங்காத் தேந்து மிளங்கனி மொழி பெனக் குழறு, வேலைவா முழுதம் பிறந்தென வுலகம் விளங்கிடப் பொன்மழை பொழியச், சாலவு மிறந்த தருவினந் தழைப்பத் தாவரு மினியமென் மொழியாள். (24)

வெய்யவ னலர்த்த விகசிதம் பொருந்தி விரிநறைக் கமலமென் மலரிற், செய்யவ னிருப்ப தெனவெழில் சிறந்து செழுங்களைக்கதிர் கள்கான் றொழுக, வையக மதிப்பத் திடஸ்கிறை யுரைத்த வழிமுறை முகம்மதங் கழைத்த, துய்யவெண் மதிய கிகரென வுலகிற் சொலும் படி சிறந்தமா முகத்தாள். (25)

திரளினின் மணியாய் முரல்வினின் வளையாய்ச் செவ்விரெய்ப் பினிற்கமு கெனலாய், விரிகதிர் மணிப் பூண் டாங்குமென் கழுத்

தாள் வேயினைக் கரும்பைமெல் லணையைச், சருளிடப் பசந்து திரண்டு
மென் மையவாய்த் தழைத் தெழில் பிறங்கிய தோளாள், வரிவளை சு
மந்தி யாழினும் வியந்து மயிர்நிரைந் தொளிருமுன் கையினுள். (26)

குலிகமார்ந் தனபோ லாக்கினுஞ் செவந்த கொழுமடற் கார்தளங்
கரத்தாள், மசிலினைக் கெளிற்றின் வனப்பினும் வனப்பாய் மணியணி
சுமந்தமெல் விரலாள், பொலிவுறச் செவதீந் திலையெனக் கிளர்ந்து
புனக்கிளி நாசியின் வடிவாய், நலிவீர தினைத்த வயிர்வொண் கதி
ராய் நலங்கிடந் திலங்கிய வுகிராள். (27)

தடித்தடி பார்திட் டெழுந்துந் ரித்துத் தளதளத் தொன்றொ
டொன் றமையா, தடர்த்திமை யாத சுறுத்தகண் ணைதன லருந்தவச்
தவருயிர் குடித்து, வடத்தினு ளடங்கா தினைத்தகச் சுறுத்து மதகரிக்
கோட்டினுங் கதித்துப், படத்தினும் பிறக்குஞ்சுணங்கணி படர்ந்த பரு
மிதத் துணைக்கன தனத்தாள். (28)

பரிமளச் சிமிழோ குலிகச்செப் பினமோ பசுமதுக்கலசமோ வமி
ர்தம், பெருகிய குடமோ காமரீ ருறைந்த பேரிளங் குரும்பையோ கதி
ரின், முருகுகொப் பிளிக்கும் வசனமென் முகையோ முழுமணி பதி
த்தமென் முடியோ, கரையிலா வழகா ரொழுதிய வரையோ கவலுதற்
கரிதெனுந் தனத்தாள். (29)

தனமெனு மிருகோட்டத்தியோ ராலிற் றனைபடப் பிணித்தசுங்
கிலியோ, மனநிலை கவருங்கடிதட வரவின் வரலணி கிடந்ததோ வலது
சினவுவிற் காமன் மலைக்கிந்தன் மனைக்குஞ் சேர்த்திய மய நடுநூலோ
வினனுட னழகு நிறைகுடி யிருந்த விவள்வயி றணிமயி ரொ
ழுங்கே. (30)

பெருவரை யிடத்தி னடியுறைந் திலங்கும் பேரெழிற் சுமந்த
பொற் கொடியோ, விரிகதிர் மணிமே கலைநடிக் கோத்துவிளங்கிட
துடங்குமெல் விழையோ, குருமுகம் மதூன் மொழிவறி யடங்காக்
குபிர்க்குலந் தேய்ந்தெனத் தேய்ந்து, தெரிவரி தெலா யுவமையிற்
பொருவாச் சேயிழை மடந்தைகிற் றிடையே. (31)

கதிரொளி வழுக்கின் ரம்பையைப் பழித்துக் கவினுறுந்திரட்,
சியிற் சதத்த, மதமலைக் காத்தின் வனப்பினை யழித்து மாறரு மிருது
மென் மையினிலித முறச் செவந்த, விலவினைக் கடைந்திட் டிணையடி

யணையெனப் படுத்திப், புதுமையின் விளங்கித் தவத்துறை யவரும்
புகழ்ந்திடச் சிறந்தபொற் குறங்காள். (32)

அணிமுகட் டலவன் றனைமுகந் தடுத்த வரிவரிச் சினைவராத்
போன்று, மணியினிற் செறித்த தூணியும் பொருவா வடிவதாய் வெந்
றிமன் னவர்துன், றணிவிலா திசைக்குங் காளமும் பொருவாத் தன்
மைய வாகிமென் மையவாய்ப், பணிபலசமர்துகிறுமயிர் நெருங்காப்
பண்புறு மிணைக்கணை காலாள். (33)

நிறைதரு தராசின் வடிவறும் பரடாள் நிறைமணிப் பந்தெனும்
குதியாள், பொறையொடுங் கமடத் தினவனம் புகுந்து பொருவறா
தைந்தையு மொடுக்கி, டறைபடத் தவஞ்செய் திணைபடற் கரிதான்
மதித்திடற் குறும்புநர் தாளாள், கறைதரா மணியின் குலமென விரல்
கள் கவின்கொளச் செவந்தமென் பதத்தாள். (34)

வனமயிற் சாயற் குலமென வெழுந்து மரைமல ரிதழின்மேற்
குலவு, மனமென நடந்து நசிமுகம் மதுக மடிமலர்ப் பதத்தினி லிறை
ஞ்சி, யினியன புகழ்ந்து பலரதி ஐபிப்ப வினமுகிற் கருங்குழ னெகி
ழ்ப், புனைமணி பிறழ மின்னென துடங்கிப் புதுமையிற் றேன்றநின்
றனளால். (35)

தசைக்கட்டியைப் பெண்ணுருவமைத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 9-க்குத் திருவிருத்தம் 733.



ஹபீபுராஜா வரிசைவரவிடுத்த படலம்.

—:~:—

பூங்கொடி யெனமுன நின்ற பூவையைத்
தேங்கம முமுதவாய் திறந்து நந்நடி
வாங்குதென் டிரைத்தடத் திடஸ்கு மன்னவன்
பங்கினி லுறைகெனப் பரிவிற் கூறினார். (1)

வரிவிழிச் சிறுதுதன் மடந்தை நன்னெறிக்
குருவிடம் விடுத்தெழில் குலவச் சென்றனி
விரிகதி ரிலங்கிலை வேற்கை மன்னவன்
நிருவடி கருங்குழற் சென்னி சேர்த்தினாள். (2)

தெண்டனிட் டெழுந்தபொன் மயிலைச் சீர்பெறக்
கண்டன னுவகையங் கடற்கு ளாயினன்
விண்டலத் திணிலிலாப் பதவி வெற்றிபைக்
கொண்டன நெனமனக் குறைவு நீக்கினான். (3)

தெரிவையின் வரத்திமஸ் கிறைவர் செவ்விய
குருகினர் நபிகொழுங் கமல மெல்லடி
பரவிநற் புகழ்சில பகர்ந்து வாக்கொடும்
வரிசையி் நெறிக்கவி மாவை யோதினார். (4)

அரசரு மமச்சருந் திமஸ்கி னாதிபர்
பரிகரி வீரரும் படைக்கு ழாங்களுந்
தெரிவையின் நெருகியுந் திறந்த நந்கிக்
குரிமையி் நெடுங்கவி மாவை யோதினார். (5)

சனமொன் றில்லதோ ரிறைவ னாகிய
தானவன் றனையுளத் திருத்தித் தக்கதோர்
வரனவர் புகழ்முகம் மதுவை வாழ்த்திநற்
தேனெனுங் கடற்பெருந் தீனிலாயினார். (6)

மறைமுறை யொடுந்தின வணக்க நீங்கிலா
திறைவனைத் தொழுதிக ளாத்தி னேர்வழி
குறைவறப் படித்தருங் குபிரை நீக்கியே
முறைதவ ரூப்பெரு முகிலி மாயினார். (7)

மானகர்த் திமஸ்குமன் னவருந் தம்பெருந்
சேனையு முகம்மதின் றிருமு னாகிச்செங்
கான்மல ரடியினை யிறைஞ்சிக் கைகொடுத்
தானநல் லறிவராய்ப் புறப்பட் டாரரோ. (8)

நபியெனு முகம்மதை வாழ்த்தி நன்னெறிப்
புனியெனு நகரினோர் புறத்தி னீங்கிநின்
றபுனாகல் தனையழைத் தரசர் நாயகர்
கவினுறும் பலமொழி யெடுத்துக் காட்டினார். (9)

மந்திர மறைமுகம் மதுவை வாக்கினிற்
சிந்தையி் லிகழ்ந்தவர் நரசுஞ் சேர்குவ
ரந்தமி னாயகன் றாத ராமெனப்
புந்தியிற் புகழ்வர்பொன் னுலகம் போதுவார் (10)

மலையென நிமிர்ந்திள் திமஸ்கு மன்னவர்
நிலைகுலை மனத்தஞ் ஜகல்த நெஞ்சினிற்
கலைமறை தெளிவினுங் கார ணத்தினும்
பலதா முரைத்துத்தம் பதியை நோக்கினார். (11)

மதகரி யிருபுற நெருங்க மாப்படை
கதழ்வொடுங் கதியொடுங் கனைத்து முன்செலப்
பதலையு முரசமும் பம்பக் கானக
நதிகளுங் கடந்தய னடந்து போயினார் (12)

கரித்திர ளொலித்தகம் பலையுங் காவளர்
பரித்திர ளொலித்தகம் பலையும் பண்முர
சிரைத்ததுந் தீன்கலி மாவை யின்புற
வுரைத்திடுந் தொணிக்கட லுடைத்துக் காட்டுமால் (13)

கனியினுந் தேனினுங் காய்ந்த பாகினு
மினியன புதுமறை யியற்று நாகினர்
நனிபல சூழ்வா நகரை நண்ணினார்
பனிவரை யினும்புகழ் பரித்த பான்மையார். (14)

விண்ணுறை கொடிமதிள் திமஸ்கு மேவிய
வண்ணலும் பதிமுதி யவருக் கன்பொடு
பண்ணருந் தீன்மொழி பபிற்றி நன்னெறி
யெண்ணிலை பெறவிசு லாத்தி லாக்கினார் (15)

தீன்முறை நடத்திய திமஸ்கு மன்னவர்
மான்மதங் கமழ்ந்தமெய் நடிக்கு மாசிலாப்
பான்மதிக் கலைகலை பணிபொன் பட்டிவை
கூன்வெரிந் தொறுவினிற் கொடுத்த னுப்பினார். (16)

நிதிமணி பணிபல நிறைந்த வொட்டகப்
பொதிபதிற் றொடுபாற் புடவி நீந்திவான்
மதிநடந் துலவிய மக்க மாகிய
பதியினுக் கடுத்தொரு பாலுற் றாவார். (17)

அருமறை நடிமுகம் மதுவுள் ளன்புறக்
குருமணி யொடுநிதி திமஸ்கிற் கொற்றவர்
வாவிடுத் தனரென வழங்கும் வாசகந்
தொரிதா அபூஜகல் செவியிற் சார்ந்ததே. (17)

மடித்தசின் தையினெழுந் தேகி மன்னவன்
கொடுத்தனுப் டியநிதிக் குவையும் பண்டமும்
விடுத்ததிங் கெமக்கென வெகுண்டு வெஞ்சொலார்
றடுத்தித் தனனபு ஜுகுலென் பானரோ.

(19)

ஹப்பரா சனுப்பிய கனக மியாவையு
மபுஜகல் தடுத்தன நென்ன வாதிதூற்
புனியினில் விளக்கிறந் புகழ்ந டாத்திய
நபிதிரு முனஞ்சிலர் நவின்றிட் டாரரோ.

(20)

வேறு.

உரைவி ளக்கிட முகம்மதுந் தோழர்க ளுடனும்
விரைவி னேகிப்பொன் றடுத்தவ ரெவரெவ வினவத்
தரையி லியானல திலையென வபுஜகல் சாற்ற
வருள்கி டந்தகட் கடைசெவப் புண்டவப் போதில்.

(21)

உனக்கு வந்தது மோங்கிய தீன்முகம் மதுசூர்
தனக்கு வந்ததுங் கொணர்ந்தவர் சொல்குவர் சாதஞ்
சினக்க வந்திவண் மறிப்பது தருவதோ செலுநின்
மனைக்கெ னச்சிலர் கூறலு மனத்திடை கொதித்தான்.

(22)

மட்டு வார்பொழிற் றிமஸ்குமன் னவர்வா விடுத்த
பெட்ட கத்தையும் பொன்னையும் பிணக்கறக் கரியாய்ப்
பட்ட றத்தெளிந் துமக்கெமக் கெனப்பல ரறிய
வொட்டை வாய்திறந் துரைக்குமென் றபுஜகு லுரைத்தான்.

(23)

உரைத்த வாய்மையிங் கெமக்கியை வதுபடி றுளத்தோய்
விரித்துக் கேட்டரு ளென்றன றபுஜகல் விரைவி
னிருத்தி யிப்பொரு ளையிவ் ஆரவ ரறியப்
பரித்த வொட்டகங் கரிபகர்ந் திடுமெனம் பகர்ந்தான்.

(24)

நன்று நன்றெனத் தோழரு முகம்மது நபியும்
பொன்றி கழந்தெழில் குலவிய மனையிடை புகுந்தார்
கன்று புன்மனத் தபுஜகல் கிளையுடன் கடிதிற்
சென்று வெண்மலர் செறிதரு மாலயஞ் சேர்ந்தான்.

(25)

ஆல யம்புகுந் தழியுரு வெடுத்தபுத் ததற்குச்
சால மென்மலர்த் தொடையொடும் பலபணி தரித்துக்

கோல மார்த்தெழத் தீபமுந் தூபமுங் கொடுத்துத்
தால மீதினிற் சிரம்பட விருகார் தாழ்த்தான். (26)

விழுந்து தெண்டனிட் டெழுந்திரு காம்விரித் தேந்திப்
பொழிந்த நீர்விழி தாவிர் தேத்திய புகழான்
மொழிந்து வல்வினை தொடுத்திடு முகம்மதின் வாய்மை
யழிந்தென் சொற்பழு தறவர மருள்கவென் றறைந்தான். (27)

மரைத்த டந்திகழ் திமஸ்கிறை வாவிடு நிதியந்
தரைத்த ஸம்புகழ்ந் திடஅபூ ஜகல்தனக் கெனவே
றுரைத்துத் தூங்கித் தொட்டைவாய் திறந்தெனை நோக்கி
யுரைத்த விடத்திட வேண்டுமென் பதுமெடுத் துரைத்தான். (28)

எதிரி னின்றதன் றேவதை தனைப்புகழ்ந் தேத்திக்
கதிற்கொள் பொன்முடிக் கோயிலின் வாயிலைக் கடந்த
சதியன் றன்முத நோக்குத றவறெனச் செவந்து
கொதிகொ தித்தழன் றருக்கன்மேற் கடலிடை குதித்தான். (29)

அற்றை நாளகன் றிடமறு தினத்தபூ ஜகல்தன்
சுற்ற மோட்டைந் தான்றுணைத் தோழர்க னோடும்
வெற்றி நன்னெறி முகம்மதும் வினாவினி லேகிக்
கொற்ற மன்வா விடுத்தவ ரிடத்தினிற் கூண்டார். (30)

ஒட்டை வாய்திறந் துரைப்பதற் கெவர்முன முரைப்ப
திட்ட மாயுரை யெசுவபூ ஜகுலுட னியம்பக்
கட்டு ரைப்படிக் கரியினை யெவர்களுந் களிப்ப
விட்டு ரைத்திடென் றுரைப்பதி யானென விரித்தான். (31)

நன்று கூறுமு னென்றலு மபூஜகல் நடந்து
சென்று பூம்பொழி லொட்டகை யனைத்தையுந் திரட்டி
நின்று நீவீர்கள் சுமந்திவ ணிறக்கிய நிதியம்
வென்றி மன்னவ னெவர்க்கனுப் பியதென விரித்தான். (32)

கேட்ட பூஜகல் நிற்பவொட் டகக்கினை பதிற்தும்
நாட்டி வைத்திடுஞ் சிலையென நவின்றில மறுகி
மீட்டுந் கேட்டலு நவின்றில வீரமும் வலியும்
போட்டுக் கேட்டனன் பிறறையும் புகன்றிசைத் திலவே. (33)

பரித்த வெட்டகை பகர்ந்தில கரியெனப் பலரு
மிரைத்து மாமறை முகம்மதின் றிருமுகத் தெதிர்த்து
பிரித்தி டாக்கரி யாய்ப்பெரு வாயினைப் பிளந்து
விரித்து ரைத்திட விளம்புமென் றெடுத்துரை விரித்தார். (34)

நிகர ரும்பதி முதியவர் நிகழ்த்திடும் வசன
முகம்ம தின்செவிப் புருதலு மனமிக மகிழ்ந்து
மிசுவி தப்புது மைகடர வெட்டையை விளித்துப்
புகலு மென்றன ரபூஜகல் கெடுமனம் புழங்க. (35)

உரைத்த சொல்லுளந் தரித்திடக் கிடந்தவொட் டகங்க
ணிரைத்தெ முந்தற வளைநெடுங் கழுத்தினை நீட்டி
விரித்த வாலசைத் துவந்திரு விழிகளை விழித்துப்
பெருத்த வாய்திறந் தறபெனு மொழியினிற் பேசும். (36)

வரிசை நாயகன் றாதெனு முகம்மது நபியே
யரசர் கேசரி ஹரீபெனுந் திமஸ்கினுக் காச
நிரசி தம்பணி மணிதம னியமிவை யனைத்தும்
பரிசு னத்தொடு துமக்கனுப் பினரெனப் பகர்ந்த. (37)

உரைத ராவிலங் கினங்கரி யுரைத்ததென் றுரவோர்
தெரித ராப்பெரும் புதுமைகொ லெனச்சிர மசைத்து
விரிதா ரநிறை பெருங்கடன் மேதினி யனைத்தும்
புரித ராதிப ரிவரெனப் புகழ்ந்தயல் போனார். (38)

மருந்தி லாப்பெரும் பிணிவளைத் தெனமதி மயங்கிக்
கரிந்து மாமுகம் வாய்வெளுத் தறத்தலை கவிழ்ந்து
திருந்தி லாமனத் தொடுஞ் சினத் தொடுஞ்செய லழிந்து
பொருந்தி லாதுதன் கிளையொடு மபூஜகல் போனான். (39)

கன்ன லஞ்சவைத் தீனிலை நிறுத்திய ஹரீபு
மன்னர் மன்னவர் வரவிடு நிதியமு ம்ணியு
நன்ன யம்பெறுந் தோழர்கள் சூழ்வா நயினர்
நந்த கத்தினிற் செறித்தனர் செழும்புதழ் தலைப்ப. (40)

மல்ல லம்புவி யிடத்தினில் தீனெந் வழுவா
தில்ல றத்தொடு முதிர்மறை யவரிச வலர்க
ளல்ல ளற்றிடப் பெருநிதி யெடுத்தினி தருளிப்
பல்ல ரும்புகழ் தாரபி யிருந்தனர் பரிவின. (41)

ஹரீபுராஜா வரிசைவரவிடுத்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 10-க்குத் திருவிருத்தம் 774.



ஈமான் கொண்டவர்கள்

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப்

போந்த படலம்.

—:[*]:—

மாசி லானருள் பெருகிய மக்கமா நகரி
லாசி லாநபி தீனினை நிறுத்துதந் நாளிற்
பாச மற்றவ னபூஜகல் கிளைபல பகுப்பாய்ப்
பூச ஷிட்டனர் பெரும்பழி நடுநிலை பகுந்தே. (1)

சிகையி னீண்முடி குயிற்றிவெண் சுதைநடுத் தீற்றி
நகையி லாத்தரு மேனிலை மக்கமா நகரின்
மிகைம னத்தொடு காயிர்க டினந்தொறும் விளைக்கும்
பகையி னோடரும் பஞ்சமு முடன்பார் ததுவே. (2)

மெறுத்த காலமுந் காயிர்க டொடுத்தவல் வினையு
மறுத்தி லாமையும் பிஸபீ லாக்களை மாய்த்து
நிறுத்தந் தீனென வேவலு மில்லையா னிதமும்
பொருத்தி ருப்பதெவ் வழியென வசத்திடை பொறுத்த. (3)

சொலத்த காப்பெரும் பகைதொடுத் தினத்தொடுஞ் சூழ்ந்து
சூலத்தி னும்பிரித் தறநெறித் தீனிலைக் குரியோ
ரிலத்தி னும்வரப் பொழுந்திலா நமரினா லினியிற்
நிலத்தி ருப்பது பழுதென மனத்திடை நினைத்தே. (4)

மறுவி லாதநன் னெறிமறை தேருது மானை
யறிவி னாய்ந்தகு மதுதனித் தழைத்தரு கிருத்திப்
பிறவு முற்றதும் வருவது நிகழ்வதும் பேசி
யுறையு மிப்பதி பெரும்பகைக் காவன வுரைத்தார். (5)

உற்ற தும்மனத் துடன்பட வுறைபவ ருடனும்
வெற்றி மன்னலா சிய்யுரை திருநகர் மேனிக்
குற்ற மின்றியங் குறைவது கருத்தெனக் குறிப்ப
மற்ற வேறுரை யாதுது மானுஞ்சம் மதித்தார். (6)

ஷாகி நக்கநன் னபியெனும் பெரும்பெயர் தரித்த
வருட மைந்தென வாவரு மிறஜு மாதந்
தரும நேருது மானோடு றக்கையா தமையு
மிருளும் போதனுப் பினர்ஹப ஷாவெனுந் தேயம். (7)

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்.

திருந்துந் திண்புய நபிதிரு மகளுடன் சிறப்ப
விரிந்த பூங்குழன் மடந்தையர் மூவரும் வியப்பப்
பொருந்துந் தீனவர் பதின்பரும் புகழுது மாணும்
பிரிந்தி டாதுசென் றந்தநா டடைந்ததற் பின்னர். (8)

சந்த னந்திகழ் புயஅபித் தாவிபு தவத்தால்
வந்த ஐஃபறு மவருடன் மைந்தர்கள் சிலரு
நந்து வெண்டர ளந்திகழ் நதிஹப ஷாபாற்
பிரிந்தி டாதொரு முறைமறை தனித்தனுப் பினரே. (9)

அன்ன மன்னமென் னடையினர் சிறுவர்க ளல்லான்
மன்னு மடவ ரென்னொரு பஃதிரு வருமாய்ப்
பொன்னு லாஹப ஷாவள நாடணி புரத்தி
வின்ன வில்லெனச் சேர்ந்தவன் மகிழ்வொடு மிருந்தார். (10)

உறைந்த மாந்தருக் கபலிய ராசெனு முரவோர்
நிரைந்த நன்கலை யொடும்பல வரிசையு நிதியுந்
குறைந்தி டாதெடுத் தருளினர் மொழிபல கொடுத்துச்
சிறந்த தம்முத வினத்தினு மினத்தாயச் செய்தார். (11)

விதித்த தீனிலைக் குரியரை ஹபலியர் வேந்தர்
மதித்து நன்கொடு முயர்த்தின ரெனும்வர லாற்றைக்
கொதித்த சிந்தைய னபுஜகல் குழுவொடுங் கேட்டுக்
கதித்த சூழ்ச்சியின் வேறொரு வினைகரு தினனே. (12)

வில்லு மிழ்ந்தசெம் மணித்தொடை திரண்டவெண் டாளம்
பல்ல வம்பொரு வாத்தம னியத்துகில் பலவுஞ்
சொல்ல ரும்பிர தச்சவை யொட்டகச் சுமையா
மல்லு றும்புயன் கரத்தின்முத் திரையொடும் வைத்தான். (13)

ஒதிக் கேட்டறிந் தொழிசூழக் காலமு முணர்ந் த
முக றிருந் லிருவரை யழைத்துமுன் னிருத்தி
யாத றத்தொடு சேர்த்தநல் வரிசையு மளித்துக்
கோத றத்தெளிந் தெழுதுபத் திரத்தையுந் கொடுத்தான். (14)

கொடுத்து நன்மொழி கொடுத்துந ஐசிய்யாந் கோவுக்
தடுத்து சின்றளித் திடுவரி சைகளிவை யவன்சொற்

படுத்தி டாமதி மந்திரர்க் கிவையெனப்பகுத்து
விடுத்த னன்பெரு வஞ்சமும் படிமும்வி டாதான். (15)

அறம னத்தின னபூஜகல் கொடுத்தவை யனைத்து
மெறுழின் மிக்குய ரொட்டக மீதினிலேற்றித்
தறுகி லாதெழுந் திருவரு மரிதினிற் சார்ந்தார்
நறவு யிர்த்ததண் டலைதிகழ் ஹபலிநன் னுட்டில். (16)

சென்ற தூதுவர் வரிசைக ளனைத்தையுந் திருந்தக்
குன்றெ னத்திரள் புயனலூ சியின் முனங்குவித்து
முன்றி லிற்றனித் தெழுதிய முடங்கலை யெடுத்து
கின்று லீட்டினர் நிருபர்க ணெருங்கிய சபையில். (17)

வரைந்த பத்திரப் பாசர மக்கமா நகரி
விருந்த ஹாலிமா குலத்தொரு வன்றலை யெடுத்து
விரிந்த மந்திர வஞ்சக மாயங்கள் விளைத்துத்
தெரிந்த வேதமுஞ் சமயமு நிலைகெடச் சிதைத்தும். (18)

குடிபொ ருந்திலா திங்கர்க் குலம்பழு தாக்கிப்
படிப குத்திடக் கொலையொடு பாதகம் விளைத்து
முடிவி லாப்பெருந் தேவத மாலய முழுது
மடிய றுத்திடத் துணிந்தனன் முகம்மதென் பவனே. (19)

அங்க வன்மொழிக் கொழுகின ரவனினுங் கொடியோர்
பொங்கு மவ்வுமை புருந்தனர் ஹபலிமா புரத்தைப்
பங்க மாக்குமு ன்வர்களைத் தண்டனை படுத்தி
யெங்கி ருக்கினு மிருக்கொணு தகற்றிடு மெனவே. (20)

இன்ன வரசக மனைத்தினும் கேட்டவ ரெவருந்
துன்ன லார்கொலோ கிட்டலோ வெனச்சொற் தூக்கிப்
பன்னு வாரதின் மந்திர பகைத்தவா சகத்தார்
*சொன்ன வாற்றினின் முடிப்பது துணிவெனத் துணிந்தார். (21)

அரசர் நாயகர் ஹபலிந லூசிபா மாசன்
பரிச னத்தவர் மொழியினும் மறிவினும் பார்த்தே
யுரைச மர்ப்பக முகம்மதின் வழியினுக் குரிய
வரிசை செய்திவ னிருத்தலே கடனென வகுத்தான். (22)

* பகைத்தவாசக மக்கத்தால்வந்த விருவரின் சொல்லென்று
கொள்க.

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்.

மலைம னத்தபூ ஜகுலனுப் பியவெகு மானத்
தலைவ ரைத்தன திரும்பதி யிடையினிற் சாராக்
குலனு டனுமர் பதிக்கடைந் திடுமெனக் குறித்து
விலகி யங்கவர் கொணர்ந்தபல் போருளையும் வெறுத்தான். (23)

சதும றைப்பொருண் முகம்மதின் வழியவர் தமைநல்
விதம னத்தொடு மனுசரித் தபூஜகு விடத்திற்
புதிய ரைப்புறம் போக்கின னெனுமொழிப் புகழை
மதுகை வேந்தபீத் தாலிபு கேட்டுள மகிழ்ந்தார். (24)

வணக்க வாசகத் தொடும்ஹப சாசனை வாழ்த்தி
யிணக்கி நற்பொருள் பெறப்பல பயித்தெடுத்தெழுதி
யுணக்கும் புன்மனத் தபூஜகு லெழுதிய வோலைப்
பிணக்க றுத்தபீத் தாலிபு கொடுத்தனுப் பினரால். (25)

புதிய நற்பொருள் பெறத்தெரி கவிதையின் புகழான்
மதுர வாசக மெழுதிய துணர்ந்துள மகிழ்ந்து
துதிசெ யுங்கலி மாநெறிப் படுமறைத் துயேயர்க்
கதிவி தப்பல வரிசைசெய் தபஷா சிருந்தார். (26)

அந்த நாளையின் மக்கமா நகரவ ரெவரும்
வந்து நற்கலி மாவுரைத் தனரெனும் வசனம்
புந்தி கூர்தாக் கேட்டனர் சிலாதிற் பொருவாச்
சிந்தை யாயினர் நகர்க்கெனத் திரும்பினர் சிலரே. (27)

படைக்கை வேந்துது மானுடன் மனைவியும் பலருந்
தொடைக்கி ணங்கிய புபத்தவர் சூழ்வா நெறியி
னடக்க முன்மொழி பழுதென நவிற நடுங்கி
யடைக்க லத்தினுங் காவினும் பதியைவந் தடைந்தார். (28)

புதிதின் மூவொரு பதின்மரு மூவரும் புறத்திற்
சதிய றத்தனி யவாவர் சார்பினிற் சார்ந்தா
ரதில பூசல்மா வென்பவ ரறிவினி லுயர்ந்த
மதியின் மிக்கபித் தாலிபை யடுத்தவந் திருந்தார். (29)

சினத்து வன்கொலைக் காபிர்க டிரண்டிகல் செகுக்கு
மனத்தின் மிக்கபித் தாலிபு மதிமுக நோக்கி
யினத்தி னைத்தவிர்த் தபூசல்மா வென்பவன் றனைதும்
மனைத்த லத்தில்வைத் திருப்பது பழுதென வகுத்தார். (30)

பொய்த்த மாமறை முகம்மதை மனையிடை புகுத்தி
வைத்தி ருந்தனை யபூசல்மா தனையுதம் மனைக்கு
ளெய்த்து வைத் திருப் பதுபழு தெனவிக லிடராய்
மொய்த்த டர்ந்தன ரபூஜகு லொடுமுரண் மதத்தார். (31)

எடுக்கும் வாளயில் படைக்கலம் பலகரத் தேந்தித்
தொடுக்கும் பூசலிட் டடலபித் தாவிபைத் தூர்த்தி
விடுக்கு மென்பது மனையுட னகரையும் வெறுப்பக்
கெடுக்கு மென்பது மபூலகு பெனுமவன் கேட்டான். (32)

எனக்கு முன்னவன் றனையிடர் விளைத்திட லெனது
மனக்கு றைப்பட ரிவைதவிர்த் திடமொனின் மதியை
நினைக்கு முன்பகி ரகுமது நெறிநிலை நிறுவிக்
கனக்க வைத்தலியா னலதிலை யெனக்கழ றினனால். (33)

மோதும் வாய்மையி னபூலகு பெனுமவன் முரணி
யோதும் வாசகங் குபிரவ ருளங்களை யுருவிப்
போது கின்றதென் றடர்ந்துதின் றவர்பொறி கலங்கித்
தீத கற்றியங் கவாவர் மனைவயிற் சேர்ந்தார். (34)

கறைத விரந்திடா மனக்குறை ஷியங்குலக் காபி
ரறவு நொந்தகத் தடங்கின ரெனவற முதிர்ந்து
நிறையுந் தீனிலைக் குரியவர் மகிழ்ந்தநெஞ் சினராய்
மறைப டாமுகம் மதினவழி வளர்த்திருந் தனரால். (35)

அரிய நாயகன் றா துவா னவர்க்கிறை யனுசிக்
கிரியின் மீதுதின் றரும்பெயர் நபியெனக் கிளத்தும்
வருட மாறினின் மாறுகொண் டவர்மனங் கலையத்
தெருளு மேன்மையின் முகம்மதுஞ் சிறந்திருந் தனரால். (36)

பொருந்த மானிலத் துலவிய புகழுசை னயினு
ரருந்த வத்தினுட் பொருளென வருமபுல் காசீம்
விரிந்த மெய் நெறிச் சிந்தையி னடுவுற விளங்கி
யிருந்த மென்மலர்ப் பதமுகம் மதுமினி திருந்தார். (37)

ஈமரன்கொண்டவர்கள்

ஹபஷா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 11-க்குத் திருவிருத்தம் 811.



மாணுக்குப் பிணைநின்ற படலம்.

குயினிழல் பார்ப்பச் செவ்விக் கொழுந்தடை நறவஞ் சிந்தும்
வயிரவொண் வரையின் விம்மி வளாந்ததிண் புயத்து வள்ளல்
செயிரது மறையின் தீஞ்சொற் செழுமழை பொழிந்து தீனின்
பயிர்வளர்ந் தேறச் செய்து பரிவுட னிருக்கு நாளில். (1)

அரியினஞ் செறிந்த போன்ற அறபிகள் குழவி ஓப்ப
னொருதனிச் சீய மொப்ப வுடையவன் னூதர் செல்வத்
திருநகர்ப் புறத்து நீங்கிச் செழுமுகின் முடியிற் றுங்கி
மருமலர் செறியுஞ் சோலை சூழ்ந்ததோர் வரையைச் சார்ந்தார். (2)

கொன்றையுங் குருந்துங் கார்க்கோற் குறிஞ்சியும் வேயுந்தெற்றித்
துன்றிய நிழலு நன்னீர் சொரிதரு மிடமுஞ் செந்தேன்
மன்றலொன் மலரு நீங்கா வனந்திகழ் வரையின் கண்ணே
சென்றன நெறிக்குங் காந்திச் செவ்விமெய் முகம்ம தன்றே. (3)

வனந்திரி விலங்கு மாய்த்து வன்றசை வகிர்ந்து வாரித்
தினந்தொறுங் கோலிற் கோலித் தீபிடை யாழித்திக் காய்த்தித்
தனந்தனி யிருந்து தின்று தன்றசைப் பெருக்க லன்றி
யனந்தலிற் பொழுதும் வேரோ ரறிவென்ப தறிந்தி லானே. (4)

காலினிற் கழலு நீண்ட சரியகா ளத்தின் விக்கும்
பாவினிற் வலையுங் கையிற் பருவதைத் தனுவுங் கூருங்
கோல்வெறி நணியுந் தோளிற் கூன்பிறை வாளு மென்மை
வாலுடைப்பறவை சேர்த்துங் கண்ணியு மருங்கிற் கொண்டோன். (5)

குறுவெயர்ப் புதித்த மெய்யுங் கொழுந்தசை மணத்த வாயும்
பறிதலை விரிப்புங் கூர்ந்த படுகொலை விழியு மாக
வறபினி லறபிவேட னடவியிற் றொடர்ந்தோர் மாணைக்
கறுவொடும வலையிற் சேர்த்திக் கட்டிவைத் திருப்பக் கண்டார். (6)

குழைகுழைத் தெறியுஞ்செந்தேன் கொழுமலர்க்காவை நோக்கார்
பொழிமலை யருவி நோக்கார் புறத்துறன் னிழலை நோக்கார்
செழுமுகிற் கவிகை வள்ளல் செறிதரு மீந்தின் செங்காய்
மறையெனச் சொரிவ நோக்கார் மாணையே நோக்கிச் சென்றார். (7)

அருளடைகிடந்த கண்ணு மழகொளிர் முகமுஞ் சோதி
சொரிநறை கமழ்ந்த மெய்யுஞ் சூன்முகிற் கவிகை யோடும்
வருவது தூயோன் னாதர் முகம்மது வென்னத் தேறிப்
பருவா லுழக்கு முள்ளத் தொடும்பினை பகரு மன்றே. (8)

நெடியவன் னாதர் வந்தார் வேடனா னிலத்தி னந்த
முடறயிர்க் கிறுதி யில்லை யுழையினத் தோடுஞ் சேர்ந்து
கடிதினிற் கன்றுங் காண்போ மெனமுகம் மதுவைக் கண்ணு
னெடிவரை யிமைமு டாம னோக்கியே கிடந்த தன்றே (9)

பொருப்பிடைத் துறுகற் சார்பிற் பொரியரைத் தருவி னீழன்
மருப்புடைப் படலைத் திண்டோண் மன்னவ ருடனும் புக்கு
நெருப்பிடைத் தசைவா யார்ந்து நின்றவே டனையுஞ் செம்மான்
றிருப்புதற் கருங்கட் டெண்டு கிடப்பதுஞ் சிறப்பக் கண்டார். (10)

இடைநிலத் துருக்கி விட்ட விரசிதம் பரந்த தென்ன
மடிசதை யமுதஞ் சிந்த வடிக்கணீர் பணிப்பத் தேங்கு
முடலகற் துருத்தி யொப்ப நெட்டுயிர்ப் புயிர்த்துக் காவிற்
றுடரொடுங் கிடப்பத் தூயோன் னா துவரடுத்து நின்றார். (11)

கொடியடம் யிலைபை மானும் குளம்பின்மேற் சுருக்கும் புள்ளிப்
பொடியுடற் பதைப்பும் வீங்கிப் புதைபுநெட் டுயிர்ப்பு நோக்கி
நெடியவ னிறகு லுல்லா நெஞ்சநெக் குருகிக் கானின்
பிடிபடு மானின் றன்பாற் பேரருள் சுரப்ப நின்றார். (12)

கதிர்விரி ஹபிபு நிற்பக் கானகத் தருக்க ளிபாவும்
புதுமல ரலர்த்திச் செந்தேன் பொழிவமான் வருத்த நோக்கி
விதிர்சீனைக் கரங்கள் சாய்த்து மென்றழைக் கூந்தல் சோர
மதியழிற் திரங்கிக் கண்ணீர் வடிப்பன போன்ற தன்றே. (13)

குலத்தொடும் பறவை தத்தங் குடம்பையிற் புகுசன் மாலை
நிலத்திடை கிடத்திக் கட்டி நின்றவேட் டுவனைக் கண்ணு
னலத்தொடுங் காண்ப தாகா தெனநடு நடுங்கி யுள்ள
முலைத்தறப் பெடையினோடு மொளிப்பன போன்ற தன்றே. (14)

ஏட்டலர் நறவ மாந்தி யிருஞ்சரும் பிசைக்குந் தோற்றம்
வாட்டயின் முகம்ம திங்ஙன் வந்தனர் வருந்து மாலை
மீட்டனர் வேட னீமான் விரும்பினன் பயங்க டர்த்தார்
கூட்டுறைந் தொளித்தன் மாற்று மெனப்பல கூய போலும். (15)

நிறைவளஞ் சுரந்த கானி னின்றநந் நபியை நோக்கிக்
குறியவா லசைத்து நீண்ட கொழுங்கழுத் துயர்த்தி நீட்டி
மறைபடா மதியே வண்மை முகம்மதே யென்னப் போற்றித்
தறுகிடா தெவர்க்குங் கேட்பச் சலாமெடுத் துரைத்துக் கூறும் (16)

வல்லவ னுண்மைத் தூதே மன்னுமாலத் நிதின் மாந்த
ரல்லலை யகற்றி வேதத் தறநெறி பபிற்பிச் சொர்க்கத்
தில்லிடை புகுத்தப் பூவி னிடத்தினி லுதித்த கோவே
மொல்லையி னெனது சொற்கேட் டெவந்தரு ளளிக்க வேண்டும். (17)

என்னுபி ரெனநீங் காத வினமுமென் கலையுங் கன்றுந்
துன்னிடத் திரண்டு பைம்புற் றுறைதொறு மேய்ந்து நாளு
முன்னிய பசிக டீர்த்தோர் மிருகங்கட் குயிர்கொ டாமன்
மன்னிய மலையின் சார்பு மனப்பய மகற்றி வாழ்ந்தோம். (18)

இருநிலத் தாசைக் காயோ ரிளங்கன்றென் வயிற்று ருதான்
மருவிய கலையு நானும் வருத்தமுற் றிருக்குங் காலம்
பெருகுதின் முகம்ம தேதும் பெயரினைப் போற்றல் செய்தே
ஊருவமைந் திளஞ்சூன் முற்றி யுதரமும் வளர்ந்த தன்றே. (19)

தனியனென் னுயிருங் காக்குங் கலையுயிர் தானு மொன்று
யினிதினென் றுயதென்ன விளங்கன்றென் றீன்றே னின்ப
நனிகளி கடலிலாழ்ந்து நறுமலை யிடத்திற் சேர்ந்து
துனிபல வகற்றி னேன்முன் சூழ்வினை யறிகிலேனே. (20)

உள்ளுபி ரணையகன்று மொருத்தலு மியானு மோர்நாள்
வெள்ளமொத் தணைய மானி னினமுமோர் வெற்பின் சார்பி
னள்ளிலை யள்ளி வாய்கொண் டரும்பசி தடிந்து நீருண்
டெள்ளள வெனினு மச்சமின்றிநின் றுலவு நேரம். (21)

அத்திசைக் கெதிரின் மேல்பா லடுத்தொரு குவட்டின் கண்ணே
மத்தகக் கரியு மாய்க்கும் வரிப்புவி முழக்க நீண்ட
குத்திரத் தசனித் தாக்கின் குவலய மதிரக் கேட்டுத்
தத்தியெத் திசையுந் திக்குந் தனித்தனி சிதறி னேமால். (22)

கூடிய தூறும் பாரிற் குளித்திடக் குதித்து வல்லே
யோடிய திசையி னென்றை மொன்றுகாண் கிலதா யானும்
வாடிய மனத்தி னோடு மறியையு நோக்கா தாக்கை
யாடியிற் றுரும்பாய் வேறே ரடவியி னடைந்திட் டேனாலு. (23)

அடவியி னடையுங் காலை யவ்வுழை சுரந்திவ் வேடன்
றுடரிடும் வலையைச் சுற்றிச் சுருக்கிடப் புவிவாய் தப்பி
மிடலரி யுழையிற் சிக்கி மிடைந்தென மிடைந்து செவ்வி
யுடலுயிர் பதைப்பத் தேம்பி யுணர்வழிந் தொடுங்கா நின்றேன். (24)

வலையிடத் துறைந்த தென்ன மகிழ்ந்தெழுந் தோடி வந்து
நிலைபெற வடுத்துச் சாய்த்து நின்றெனை நோக்கி யாகத்
துலைவுறும் பசிக்கின் றென்பா லுற்றனை யென்னக் கூறிச்
சிலைகளை நிலைத்திற் சேர்த்தித் தெரிந்தொரு பாசந்தொட்டான். (25)

திருக்கற நாலு தாளுஞ் செவ்விதிற் கட்டியங்கை
வரிக்கபி றதனாற் சுற்றி மாறுகொண் டிழ்த்துக் கட்டிக்
கரிக்கர மென்ன நீண்ட காத்தினாற் றுங்கி முன்னர்ச்
சுருக்கிய வலையை நீக்கித் தோளினி லெடுத்துக் கொண்டான். (26)

கவைமுனைக் கோட்டுச் செவ்விக் கலையுட லுயிரு மீன்ற
நவியுட லுயிரு மோர்மா னுடன்கொண்டு நடப்ப தொத்துச்
சவியுறத் தவழுங் கோட்டுச் சார்பிலிவ் வனத்தின்கண்ணே
சுவையறு மொழியா எனெனைச் சுமந்திவ ணிறக்கி வைத்தான். (27)

கட்டுடன் கிடந்து நெஞ்சிற் கவலையுள் எழிந்து மாறு
நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து சோர்ந்து நிலத்திடை கிடக்கு நோம்
வட்டவெண் கவிகை வள்ளல் முகம்மது நபியே யும்மைத்
திட்டியிற் றெரியக் கண்டேன் றிடுக்கமுந் தீர்ந்த தன்றே. (28)

எனவிவை யுரைத்துப் பின்னு மெழினபி முகத்தை நோக்கி
மனநிலை வாக்கி னோடு முகம்மதே யென்னப் போற்றிப்
புனமுறை விலக்கின் சாதி யாயினுந் தமிழேன் புன்சொற்
றனையருட் படுத்திக் கேட்பீ ரொன்றுரை சாற்றிச் சாற்றும். (29)

இச்சிலை வேடன் கையி னிறத்தலை யுளத்தி லெண்ணி
யச்சமுற் றுரைப்ப தன்றிவ் வவனியிற் சீவ னியாவு
நிச்சய யிறத்த லல்லா விருப்பவை நிலத்தி லுண்டோ
முச்சம் விளங்குந் தீனின் முதன்மறை முறைமைச் சொல்லோய். (30)

கலையெனப் பிரிவி லாது கண்ணிமை காப்ப தென்ன
வலைவறக் காப்பச் சின்னா ளவனியிற் கலந்து வாழ்ந்தேன்
குலவிய மறிவு மீன்றேன் குறித்தினி யிருப்ப தென்கொ
விலைதுணிப் பனாயி னுக்கை யிறத்தலே நலத்தன் மன்றே. (31)

அடவியிற் கிரியில் வீணி லவதியுந் நிறந்தி டாமல்
வடிவுடைக் குரிசி லேதும் மலர்ப்பதச் செவ்வி நோக்கிப்
படுபாற் கானில் வேடன் பசிப்பிணி தீர்ப்பதாக
வுடலிறத் திடுத லெவ்வெவ் விறப்பினு முயர்ச்சி மேலோய். (32)

வரிப்புலி முழக்கங் கேட்டு மானினஞ் சிதறித் தத்தந்
தரிப்பிட மறியா தொன்றுக் கொன்றுடன் சாரா தெங்கு
முரைப்பரி தென்னப் போந்த தாலென தொருத்த நேடி
யிரைப்பறா நெடிங்கான் போய்ப்போ யிருந்ததோ விறந்த தேயோ. (33)

ஒல்லையி னோடி நீங்கா தொருத்தவின் தளவு மோந்து
புல்லினைக் கறியா நீரும் புகித்திடா திருந்து தேடி
யல்லலுந் தழுங்கிக் கண்ணி னருவிரீர் சொரிய வாடிப்
பல்லவ மெரியிற் புக்க தெனவுடல் பதைக்கு மன்றே. (34)

பிடிபடு மிதற்கு முன்னே மூன்றுநாட் பிறந்து புல்லின்
கொடிதுனை மேய்ந்து நீரும் குடித்தறி யாத பாவி
மடிமுலை யிறங்கிப் பாலும் வழிந்தது குழவி சேர்ந்து
படிமிசை கிடந்தென் பாடு படுவதோ வறிகி லேனே. (35)

கோட்டுடைக் கலையி னோடுங் கூடிற்றோ வலதோர் பாவின்
மீட்டதோ வினத்தைச் சேர்ந்து விம்மிநின் நேங்கிற் றோகான்
காட்டிடைப் புவிவாய்ப் பட்டுக் கழிந்ததோ வென்னைத் தேடி
வாட்டமுந் தலறி யோடி மறுகின்றோ வறிகி லேனே. (36)

தேங்கிய பசியால் வாடித் திரிந்ததோ விறந்த தோவென்
நேங்கிய வருத்த மல்லா விவ்விட ரதணி லாவி
நீங்குமென் றுள்ளத் துள்ளே னெட்டுட லுடும்பி னாவி
தாங்கிய தரும வேந்தே தவறன்று சாத மன்றே. (37)

மன்னிய கலிமா வென்னும் வழிநிலை மாந்த ரியாரும்
பொன்னிலம் புகுதச் செய்யும் புண்ணியப் புகழின் மிக்கோல்
கொன்னிலைச் சிலைக்கை வேடன் கொடும்பசி தணிப்பே னென்றாட்
பின்னிய பிணிப்பு நீக்கிப் பிணையென விடுத்தல் வேண்டும். (38)

விடுத்திரேற் கலையைச் சேர்ந்து விழைவுறுங் கவலை தீர்ப்
படுத்தியென் னினத்துக் கோதிப் பறழினுக் கினிய தீம்பால்
கொடுத்தரும் பசியை மாற்றிக் குலத்தொடுஞ் சேர்த்து வல்லே
யடுத்தொரு கடினைப் போதி லடவை னென் தறைந்த தன்றே. (39)

மானுரை வழங்கக் கேட்டு மனத்தினிற் கருணை பொங்கிக்
கானவேட் டெவனை நோக்கிக் கன்றிடை வருத்தந் தீர்த்துத்
தான்வரு மளவு மியானே பிணையெனச் சாற்றி நின்றார்
தினையும் பயிரைக் சாத்துச் செழுப்புக்கு விளைக்குஞ் செம்மல். (40)

பிரியமுற் றிரங்கிக் காட்டின் பிணைக்கியான் பிணையென் றோது
முரையினைக் கேட்டு வேட னெண்புயங் குலுங்க நக்கித்
தெரிதரு மறிவி னோடுஞ் சினத்ததொடிக் கலந்து தேர்ந்து
கருமுகிற் கவிகை வள்ளல் கவின்குந் நோக்கிச் சொல்வான். (41)

முள்ளுடைக் கானி லேகி முகமழிந் துச்சி வேர்வை
யுள்ளங்கா னனைப்ப வோடி யுடலுலைத் தொன்றுங் காணு
விள்ளரும் பசியான் மீளும் வேளையிப் பிணையை நோக்கி
யொள்ளிழை வலையிற் றுக்கிப் பிடித்திவ னொருங்கு சார்ந்தேன். (42)

பெருத்தமான் மசையா விறறைப் பெரும்பசி தவிர்ந்த தென்று
ளிருத்தியிக் கிருந்தே னந்த விருமனக் களிப்பை நீக்கி
வருத்தமுற் றிடுஞ்சொற்சொன்னீர்முகம்மதெயவர்க்குமிச்சொற்
பொருத்தம தன்று கிண்ணு மண்ணிலும் புகழின் மிக்கோய். (43)

கானிடை பிடித்த மானைக் கட்டவிழ்த் தவணிற் போக்கின்
மானிடர் பாவின் மீட்டும் வருவது முன்ன ருண்டோ
ஞானமு மறையுந் தேர்த்தோர் செய்யுளு நாட்டிற் றுண்டோ
ஆனமிப் பிணைச்சொ லையா வோதுவ தொழிக வென்றான். (44)

என்னுறு பிணையாய்ப் போன விரும்பினை கழிகைப் போதி
னுன்னிடத் துறும்வா ராதே லுன்பசி தீர்ப்ப தாகப்
பின்னிரண் டொன்றுக் கன்பாய்த் தருகுவன் பேது மேலென்
றன்னவன் றனக்குச் சொன்னு ராரணத் தமிழ்தச் சொல்லார். (45)

காரணக் குரிசில் கூறுங் கட்டுரை செவியி னோர்ந்து
பாரினி லெவர்க்குந் தோன்றுப் புதுமைபார்த் தறிவோ மல்லாற்
சார்சினிற் சாரா லொன்றுக் கிரண்டுமே தருது மென்றார், பேரி
னிற் பிணையாய்க் கொள்ளல் கருத்தெனப் பெரிதுட்கொண்டான். (46)

கள்ளமுங் கரப்பு மாறாக் கருத்தின னுயிர்கட் கென்று
மெள்ளள விரக்க மில்லா வேட்டுவ ரினத்தி னுள்ளே
னுள்ளம தறிந்துங் கேட்டி ருரைப்பதென் னுயர்ந்த மேன்மை
வுள்ளல்தும் மதுர வாய்மை மறுத்திலேன் விடுத்தி ரென்றான். (47)

வேட்டுவ னுரைப்பக் கேட்டு முகம்மது விருப்ப முற்று
வாட்டமுற் றிருந்த புள்ளி மானிடத் திருந்து பாரி
னீட்டிய காலிற் சேர்த்த துடரினை நெகிழ்த்துக் கானிற்
கூட்டுருக் குழவிக் குப்பால் கொடுத்திவண் வருக வென்றார். (48)

இருந்துகான் மடக்கி நீட்டி யெழுத்துடன் முறுக்கு நீக்கி
மருந்தெனு மமுதத் தீஞ்சொன் முகம்மதின் வதன நோக்கிப்
பொருந்திய கலிமா வேர்திப் புகழ்த்துடற் பூரிப் போடுந்
திருந்தவே டனையும் பார்த்துச் சென்றது கானின் மானே. (49)

வெண்ணிலாக் கதிர்கான் மென்ன மென்முலை சுரந்த தீம்பான்
மண்ணெலா நனைப்பச் சூழ்ந்த வனமெலாந் திரிந்து தேடிக்
கண்ணினி லினங்கா னுது கலங்கியோர் வனத்தின் கண்ணே
யெண்ணரும் பிணையுந் கன்றுங் கலைபுட னினிது கண்ட. (50)

மலைவற வினத்து ளாகி மனத்தினுட் கவலை நீக்கிக்
கலையினுள் வருத்தந் தீர்த்துக் கன்றினை யனைத்து விம்மு
முலையினை யூட்டி மென்மை முதுகுவா லடிநா நீட்டி
யலைதா வளைத்து மோந்து வேட்கையை யகற்றிற் றன்றே. (51)

கன்றது வயிறு வீங்கக் கதிர்முலை யமுத மூட்டி.
நின்றதன் னினத்துக் கெல்லா நெடிபடுந் கானி லோடி
வன்றிறல் வேடன் கைபிற் படும்வா வாறுந் தூதர்
வென்றிகொள் பிணையின் மீட்டு விட்டது மோதிற் றன்றே. (52)

பிணையென வுரைத்த மாற்றம் பிணைக்குல மனைத்துங் கேட்டுப்
பனைபடு காணி லுள்ள பதைப்பொடுந் துணுக்கி நிற்பத்
துணையெனுங் கலையி னங்கஞ் சேர்ந்துநெட் டெயிர்ப்பு வீங்கி
யனைதா வடுத்து நோக்கி யாற்றுவான் ரொடங்கிற் றன்றே. (53)

மாறுகொண் டவர்கை தப்பி வந்தமா னினத்தின் சாகி
கோறலை விரும்பி முன்னு நராகையிற் கூடிற்றுண்டோ
வேறுரை பகரேல் பார்ப்பை வெறுத்துமுன் னினத்தை நீத்து
மீறெனப் போதல் வேண்டா மெனுமுரை பியம்பிற் றன்றே. (54)

இணைத் தென்னைப் பிணித்தவேட னிதயத்துக் கியையப் பேசிப்
பினைத்தன்னைப் பொருத்தி நின்றோர் பெரியவன் னாத நிர்த்தத்
திணைத்தலத் தறிவி லாத சேதனச் சாகி யன்றே
யனைத்துபி ரனைத்துங் காத்தந் கவால தில்லை யன்றே. (55)

என்னுயி ரதனை வேட னிரும்பசிக் கியைய வீந்து
நந்நபி பிணையை மீட்ப நன்மனம் பொருந்தி லேனாற்
பொன்னுல கிழந்து தீயு நாகினிற் புகுவ தல்லாற்
பின்னொரு கதியு முண்டோ பிழையன்றிப் பெருமை யன்றே. (56)

சிறப்புடைக் குரிசின் முன்னஞ் செப்பிய மாற்ற மாறி
மறப்பொடு யிருந்தே னாகல் வரிப்புலி யினத்தின் வாய்ப்பட்
டிறப்பதே சாத மல்லா விருப்பதற் கிடமற் றுண்டோ
வுறப்பெரும் விருப்ப மென்மே விருத்தலை யொழித்தல் வேண்டும். ()

நதியிடை பெருக்கின் முன்னோர் நவ்விபி னடக்கு நாளின்
மதியிலி யொருத்தன் வள்ளன் முகம்மதில் வசன மாறிப்
புதியநன் னீரு ளாழ்ந்து நொடியினில் வீழ்ந்து போய
வதிஜய முலகில் விண்ணி வியாவரே யறிக லாதார். (58)

ஈதெலா மறிந்து மென்னை யிவணிடை யிருத்தல் வேண்டி
யோதுதல் பழுதென் றோதி யுழையின மனைத்துந் தேற்றிக்
காதலிற் கணையைப் போற்றிக் கன்றினை யதன்பாற் சேர்த்திப்
பேதுற லெனப்பா லூட்டி யெழுந்தது பிணையு மன்றே. (59)

இனத்தினை விடுத்து நீங்க யிருங்களிப் பிதயம் பூப்ப
வனத்தினி லேகுங் காலை மறிமுன மறிப்பச் சீறிச்
சினத்தது தடுப்ப வோடிச் செவ்விமான் முகத்தை நோக்கி
யினித்தவாய் புற்றீண் டாத விளமறி யுரைக்கு மன்றே. (60)

மாதவம் பெற்று நின்போன் முகம்மது நபிதஞ் செய்ய
பாதபங் கயத்தைக்கண்டு பரிவுட னீமான் கொண்டு
போதலே யன்றி நின்னைப் புறத்தினி லகற்றி வாழே
ன்துமுத் திரையென் றோதி யெழுந்துமுன் குறித்த தன்றே. (61)

இறையவன் றாதைக் கண்ட வதிஜய மிதுகொ லென்ன
மறிமன் மறுகி லாது வதைதனைப் பொருந்திச் சேற
லிறுதியற் றின்ப நம்பா லெய்துமென் றகத்தி னெண்ணிச்
செறிவனங் கடந்து வேடன் றிசைதனை யடுத்த தன்றே. (62)

குருளையும் பிணையுங் கூடி வருவது குறித்து நோக்கி
முருகலர் புயத்தார் வள்ளன் முகம்மது மகிழ்ந்தன் பாக
விருளுறு மனத்த னான வேடனை யினிது கூவி
யொருபிணைக் கிரண்டுன் பாலில் வருவதென் றுரைத்திட்டாரால். (63)

அன்னது கேட்டு வேட னோக்கியன் புற்ற காலை
முன்னிய கன்று மாணு முகம்மதி னடியிற் ருழ்ந்து
பன்னிய சலாமும் கூறிப் பாவியெற் காகவேட்டு
மன்னிய பிணைபை மீட்டு மெனுமுரை வழங்கிற் றன்றே. (64)

மாடுறைந் திவைமான் கூறமுகம்மது நபியும் விற்கை
வேடனை விளித்து நந்தம் பிணையினை விடுத்து நின்றன்
பிடுடை பசியை மாற்றிப் பெரும்பதிக் கடைக வென்றார்
வீடுபெற் றுயர்ந்து வாழ்ந்தே னெனமலர்ப் பதத்தின் வீழ்ந்தான். ()

பாதபங் கயத்தைப் போற்றிப் பருவர லகற்றி யாதி
துதுவரிவரே யல்லா விலையென மனத்திற் றாக்கி
வேதநாயகமே யென்பால் விருப்புறுங் கவிமாத் தன்னை
யோதுமென் றிருகை யேந்தி யுவந்துநின் றுரைப்ப தானான். (66)

கருமுகிற் கவிகை வேந்தே கானக வேட நென்னு
முருவினன் விலங்கோ டொப்பே னுள்ளறி வுணர்வு மில்லேன்
றெருளுறப் பாவியென்னைத் தீனிலைக் குரிய நென்னப்
பெரிதளித் திடுதல் துந்தம் பெருமைபிற் பெருமை யென்றான். (67)

மதிமுக மகிழ்ச்சி கூரமுகம்மது கவிமாச் சொல்ல
விதயமுற் றோதிவேட னினிதினி னீமான் கொண்டு
புதியனை வணங்கிச் செய்யுஞ் செய்தொழில் பொருந்தக் கேட்டு
நிதிமனைக் குரியனாகித் தீனிலை நெறிநின் றானே. (68)

பெறுகதி நின்னாற் பெற்றேன் பெரும்பவங் களைந்தேன் மாறாத்
தெறுகொலை விளைத்து முன்னஞ் செய்தொழி றவிழ்த்தேனியு
மறுகலை யெறிந்து தேறு மனக்கலை யொடுகன் றோடு
முறுகலையிடத்திற் போய்ச்சேர்ந் தொழுகலை முயல்தி யென்றான். (69)

வானவர் பரவங் கோமான் முகம்மது மானை நோக்கிக்
கானகஞ் சென்னீ யென்றார் கமலமென் பதத்திற் றுழ்ந்து
தீனிலைக் குரிய வேடன் றன்னையுந் திருந்தப் போற்றி
நானிலம் புகலப் பாரி னடந்தினஞ் சேர்ந்த தன்றே. (70)

தேனைக்குங் குமங்கள் சிந்தச் செழித்ததின் புபத்து வள்ளல்
காளைக்குங் விடத்திற் காட்டுங் கமலமென பதத்தைப் போற்றித்
தாளைக்கும் பதிக்கு மியானே தலைவனைன் பவர்போல் வேடன்
மாளைக்கொண் டொப்பேராய் மாளைக்கொண் டகத்திற் புக்கான். (71)

துடவைநன் மலரைத் தூற்றித் தூய்சிழ விடத்தை நீந்திப்
படர்முகிற் கவிகை யோங்கப் பாருள தெவையும் வாழ்த்த
வடவரை யணைய திண்டோள் வயவர்க ளினிது சூழக்
கடிமனை யிடத்திற் புக்கார்ஹபீடிற சூலு மன்றே,

(72)

மானுக்குப் பிணைநின்ற படலம் முற்றிற்று.

ஆபடலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம் 883.



ஈத்தங்குலை வரைவழைத்த படலம்.



சுருதியின் முறைவழித் துணைவர் சூழ்தாக்
கருமுகி னிழலொடுங் கருணை பொங்கிட
மருவுமெண் டிசைக்குமான் மதங்க மழந்திட
விருநிலம் புகழ்நபி யிருக்கும் போதினில்,

(1)

காலினிற் கபுசமோர் கையிற் குந்தமு
மேலிடுஞ் சட்டையும் விசித்த கச்சையுந்
தோலொரு தோளினுந் தூக்கி வந்தவ
னாலந் நபிதமை யடுத்து நோக்கினுன்.

(2)

தரியலர்க் கன்புறுஞ் சார்பினுன் மறைக்
குருநெறி முகம்மதைக் குறித்தெ தீர்த்துநீ
ரிருநிலத் தெலவென வியம்பினுன்பா
ருருநெரிந் திடச்செவி வுழுக்குஞ் சொல்லினால்,

(3)

அச்சமொன் றின்றிநின் றறபி கூறலும்
வச்சிரப் புயமுகம் மதுதம் வாய்திறந்
திச்சுகம் புகழ்தனி யிறைவன் னாதியா
னிச்சய மிதுவென நிகழ்த்தி னாரோ.

(4)

ஆதிதன் னாதென வறிவ தற்கரும்
பூதலத் தென்மனம் பொருந்தி யன்பொடுஞ்
சாதமுந் றிடப்பொருஞ் சாட்சி யாமெனுந்
கோதறு குறிப்பெவை கூறுவீரென்றான்.

(5)

காரணக் கரியுனக் கியையக் காண்கிலென்
 ஞாணத் துறுங்கலி மாவை யன்பொடும்
 பூரண மனத்தொடும் புகல்வை போவெனச்
 சீர்தரு மமுதவாய் திறந்து செப்பினார். (6)

அவனியி லெவர்க்குநன் கரிய வென்மனக்
 கவரறக் காரணக் கரியுண் டாமெனி
 னபியுமை யலதிலை யென்ன நன்பொடும்
 பவமற தும்வழிப் படுவ னியானென்றான். (7)

நிலத்தினில் விண்ணினி டிசைக்கு ணின்மன
 நலத்தது கரியெவை நாட்டு வாரெயனக்
 குலத்துறு முசும்மது கூறக் கேட்டுநற்
 சிலைத்தழும் பிருந்ததோ ளறபி செப்புவான். (8)

இருவருக் கெதிர்தர நின்ற வீந் ததின்
 விரிதலைக் குலைமலர் வீழ்ந்தி டாதிவண்
 வரவழைத் திடுவிரேன் மனமும் வாக்குமொத்
 தருமறை மொழிவழி யாவ னிபா னென்றான். (9)

ஈந்தினை நோக்கின் றிறைவன் னா துவர்
 வாய்ந்தநிள் கொலைபிவண் வருக வேண்டுமென்
 றாய்ந்தநன் மறைதெரி யமுத நன்கனி
 யேய்ந்தவாக் கினைத்திறந் திபம்பி னாரோ. (10)

ஆதிதன் னா துவ ரறையக் கேட்டலுஞ்
 சோதிவெண் குருத்தொடுந் தோன்ற மேலேழுந்
 தேதினுஞ் சிதைகிலா திழிந்து மாநில
 மீதினில் விரிதலை விளங்கி நின்றதே. (11)

விரிதலைத் தருவடி நின்ற மென்குலைப்
 பரிவொடும் பயப்பயக் குதித்துப் பாரிடை
 யிருவிழி தெரிபவ ரெவர்க்கு மின்புறத்
 திருமுகம் மதுமுனஞ் சிறந்து நின்றதே. (12)

அந்தா விரிதலைக் கமைந்த பூங்குலை
 யிர்தமா நிலத்திடை யிறங்கி யிவ்வுழை
 வந்ததிற புதுமையு மறுத்துண் டோவெனச்
 சிந்தையுற் றறபிரந் நபியைச் சிந்தித்தான். (13)

படித்தலம் புகழ்நடி பாதம் போற்றிநின்
 றடிக்கடி புதுமையுற் றறடி யீந்தின
 திடத்தினிற் குலைபொருந் திடச்செய் விரெனத்
 திடத்தொடும் பயத்தொடுஞ் செப்பி னானரோ.

(14)

மழைமுகிற் கவிகையின் வள்ள னன்கெனக்
 குழைதரும் விரிதலைக் குலையைப் பார்த்துநின்
 னுழையினிற் செல்கென வுரைப்ப வேடிமுற்
 புழைவழி றுழைந்தது பொருந்தி நின்றதே.

(15)

மேதையச் சமுமுள விலங்கி யுயதோர்
 சாதியன் மீதொரு தருமுன் னுதலும்
 போதலும் படைத்தவர் புதிய நாயகன்
 ஞாதுவ ருண்மையென் றடியைச் சூடினான்.

(16)

பாதபங் கயமலர் சிரசிற் பற்றிநின்
 றுதியிற் சொலுங்கலி மாவை யன்பொடு
 மோதினன் றெளிந்தன னுரிய நாயகன்
 ஞாதுவர்க் கிவ்வொரு துணைவ னாயினான்.

(17)

ஈத்தங்குலை வாவழைத்தபடலம் முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம் 900.

ஓப்பெழுதித்தீர்ந்த படலம்.



பரிவுறு நடியெனும் பட்ட மாகிய

வருடமே ழினிற்றின முஹற்ற மாத்தையிற்
 றெரிதரும் பிறைமுத விரவிற் சேரலர்க்
 குரியவர் குறைவிக ளொருங்கு கூடினார்.

(1)

கறைகெழு மனக்கொடுங் காபி ராகிய
 குறைவியந் தலைவர்கள் பலரும் கூட்டமிட்
 டறபிக டம்முட னுய்த்து வாய்மையான்
 முறைதவ றிடுமொரு கரும் முன்னினார்.

(2)

ஹாஷிமுத் தலிபென வடுத்துக் கூடிய
மாசறு மிருகுலத் தவரின் வாணிகம்
பேசுதல் சம்பந்தம் பிறவு நீக்கவிட்
டேசறு சாதியின் விலக்கிட் டாரரோ. (3)

நெருப்புரீ ரிவைமுத நீக்கி நீணிலத்
திருப்பவ ரெவருமங் கவர்க்கி டங்கொடா
துருப்பமோ டிகல்வதே யெலர்க்கு முழை
வரைப்புற வொருமுறி வரைந்திட் டார்களால். (4)

சாதியின் விலக்கெனத் தவறி லாதெடுத்
தோதிய வொப்பெனு முறியை யூரவர்
மாதிர மடர்க்கு பாவின் வாபிலிற்
யூதரு மறியவென் றெடுத்துத் தூக்கினார். (5)

கொடுமனக் குறைவியங் காபிர் கூடியப்
படிநடத் திடுமந்நாட் பலன்கொண் மாமறை
பிடிபடுந் தினவ ரியாரும் பேதுறு
தூடலுபி ரெனவுவர் தொருங்கு கூடினார். (6)

தெரிதருந் தீனெறி யவருஞ் சேர்தரு
மிருவகை கிளைஞரு மிசைந்த பேர்களுந்
தருவெனத் தருமபுத் தாவிப் தம்புய
வரையென வளைந்தவர் வாழு நாளில். (7)

போதலர் மதீனமா புரத்தி னுடொறுங்
சோதுறு தவுசெனுங் கூட்டத் தார்கட்குங்
காதிய ஹசுறகுக் கிளைக்குங் கட்டறு
தோதிய பெரும்பகை பொழிந்த தில்லையால். (8)

இசையுதூற் றிருபது வருட மும்ஹசு
றசுவெனுங் கூட்டத்தா ரமைத்த வெற்றியே
திசைபுகழ்ந் தனஅவு சென்னுந் திண்மையோர்
விஷயமோ ராண்டினும் வேயந்த தில்லையால். (9)

இந்தவல் வினையினு விடைந்தவ் வெளசுளர்
தந்தம ரொடும்பலர் தனித்து சாவியே
சிந்தையிற் றெளிவொடுந் தெரிந்து பார்த்துந்
மந்திர மீதென வகுத்துக் காட்டியே, (10)

மக்கமாநக ருறை மன்னர் தம்மைநம்
மொக்கலி லின்புற வுவந்து சேர்ந்துவந்
திக்கணம் ஹசுறசை யெதிர்வ தல்லது
புக்கிட மிலையெனப் பொருந்தக் கூறினார். (11)

பெறுமுறை யீதெனப் பேசி நால்வரைத்
திறனெடுஞ் சேகரஞ் செய்து வம்மெனக்
ருறைவற வரிசையுங் கொடுத்த யாசினை
யறமெனு மக்கமா நகர்க்க னுப்பினார். (12)

பெருகிய கிளையவு சென்னும் பெற்றியோர்
வரவிடுத் தவாசிலர் மக்க மீதினி
லரிதின்வந் தனரென வறிந்து நந்நபி
பரிவுட னெழுந்தவர் பாவி னேகினார். (13)

அங்குறைந் தவாகத் தன்பு கூர்தரப்
பொங்கிய சிலமொழி புகன்று பின்னரு
மெங்கினுந் தீன்படர்ந் தேற நன்மறை
தங்கிய நாவினு லெடுத்துச் சாற்றுவார். (14)

பற்றல ரிடரடப் படர்ந்திவ் ஆரினி
லுற்றநீ ருள்ளிவந் ததனி னேங்கிடும்
பெற்றியுண் டெனதுரை பெற்றி ரேற்பெரும்
வெற்றியுண் மெதிடத் தெனவி ளம்பினார். (15)

வள்ளலிவ் வுரைதர மதின மாநக
ருள்ளவ ருள்ளகத் துவகை யூர்தர
விள்ளுறுந் கருத்தென வினவ நன்மொழி
தெள்ளிய மதுரவாய் திறந்து செப்பினார். (16)

அரியவ னருளினு லமார் கோனெனக்
கருநிலத் தினினபி யென்னும் பேர்கொடுத்
துரியவே தமுமினி துதவி நன்னெறி
வரிசைநேர் வணக்கமும் வகுத்துப் பேரயினார். (17)

அகமகிழ்ந் திம்மொழி யனைத்தும் வேறிதென்
றிகழ்வினா துண்மையென் றிசைந்து நீவிர்யான்
புகழ்கலி மாநெறி பொருந்தி னீரெனிற
பகையறும் வெற்றியும் படரு மென்றோ, (18)

நறைகமழ் முகம்மதான் னொத்த நன்மொழி
திறனயா சறிந்துளந் தேறித் தன்வயி
னுறைபவர்க் கணிபெல வோதி வேண்டுவ
பிறநிலை விலையினி யெனவும் பேசினார். (19)

நன்பதந் தரும்புகழ் நபியைப் போற்றியா
னென்பதி புருதெமர்க் கியம்பி யொல்லையி
னின்பதம் வரநிலை நிறுத்து வேனென
வன்புற வரைத்தெழுந் தயாசு போயினார். (20)

தடந்திகழ் மதீனமா நகரைச் சார்ந்தினத்
துடனபி யுரைத்தவை யுரைப்பக் கேட்டவர்
திடப்பெற விஃதுநன் றென்னச் சிந்தையி
னிடம்பெறக் களிப்பொடு மிருக்கும் காலையில். (21)

கொடுஞ்சிலைக் கசுறசு வென்னுந் கூட்டத்தா
ரிடும்பகை யுடனாவ ரெதிர்ந்து தாக்கலும்
விடும்பரி படைக்கலம் வீழ்த்திக் காறளர்ந்
தடும்படை யொடுமுறிந் தவதி யாயினார். (22)

பாடினிற் கசுறசு படையெ லாமுறிந்
தோடின ரவுசெனுந் கூட்டத் தோர்க்கெனப்
பிடுடைப் பெரும்புகழ் பெருகிச் சூழ்திசை
நாடடந் கலுந்தெரி தரந டந்ததே. (23)

நபிதமைக் கண்டுரை நடத்தி வெற்றியும்
புவியினிற் பெற்றனம் பொருந்தி னோமெனி
லெவரநமக் கெதிரவர்க் கியைவ தேயென
அவுசெனும் பெருங்குலத் தவர்கள் கூறினார். (24)

முகம்மதின் தீனிலை வழிசெல் வோமென
வகமகிழ்ந் தவுகினத் தவர்கள் கூறலும்
புகழொடு மறுவர்க ளெழுந்து பொன்னில
நகரெனு மக்கமா நகரை நண்ணினார். (25)

மறுவறு மவுசெனுந் குலத்து மன்னவ
ரறுவரு நபிபத படுத்துச் செவ்வியி
னுறுகலி மாவெடுத் தோதி யன்பா
யெறுழ்வலி யொடுமிசு லாத்தி லாயினார். (26)

வேறு.

வாருதி யெனவரு மதீன மென்னுமல்
 லூரவர் கமர்க்குயிர்த் துணைவராகிய
 பேரெனப் படைத்தனம் பெரிய னாலென
 வேர்பெற நபிமன மகிழ்ந்தி ருந்தனர். (27)

பின்னுதினைக்கடனிலத்தில் விளங்குபுக முசைனயினர்பெரும்பே
 ருன, மன்னவர்மன் னபுல்காசீ மனத்தினுநா வினுமறவா திருத்தி வாழ்
 த்து, மின்னவிர்செம் மலர்ப்பதத்தாண் முகம்மது தம் பெருமறைத்
 தின் வேர்விட்டோடி, யெந்நிலமி மிசலாத்தின் கொழுந்துபல படர்ந்
 தேறி யிலங்கிற் றன்றே. (28)

உலகடங்கத் தனியரசு செலுத்தும்பெரி யவனருளா லுயர்வா
 னீந்தி, யலகில்ககிர்ச் சிறைச்சபுற யீலகுமதுறைந்தருவ டடுத்தன்
 பாக, விலகுகலி மாவோதி மணித்துகில் செங்கரத்திருத்தி வேதமீந்து
 பலாறிய நபியெனும்பேர் பரித்தாண்டு மிருநான்கும் படரு நாளில். ()

இறுமிகட்கும் பாரிசு நாட் டவர்க்கும்பெரும் பகையாகவிருந்தவ்
 வாண்டு, பறமு திர்த்து பாரிசவர் வெற்றிகொண்டா ரெனும்வசனமக்க
 மீதி, லுறையும்பெருங் குபிரவர்கேட் டுடற்பூரித்திசலாத்தி லுற்ற பே
 ரைத், திறனடுத்த தெமர்க்கிழிந்த சிதைவடுத்த துமர்க்கெனவுஞ் செப்
 பினரால் (30)

தருவைநிகர் முகம்மதுநன் னபியுரைத்தா ருறாமிகடஞ் சமார்க்காற்
 ருது, வெருவியிரு நிலத்தோடிப் பாரிசற முறியுமென விரித்த வாய்
 மை, யொருபொழுதும் பழுதாகா தென்ன அபூ பக்கரெடுத் துரைப்பக்
 கேட்டே, யிருமையினும் பலனறியா னிபுனுகல பெனுமவன்வர் தெ
 திர்த்து சொல்வான். (31)

எங்கள்சூலத் தவருரையே பழுதாகிப் பாரிசவ ரிரிந்தா ரென்னி,
 லுங்கடமக் கருள்வேனா ரெட்டகையீ தொட்டமென வுரைப்ப நோ
 க்கி, யெங்கணபி முன்னுரைத்த வுரை தவறி யுறாமிகள்போ ரிடைந்தா
 ரென்னி, லுங்கடமக் களித்தலஃ தென்ன அபூபக்கரெடுத் தோதின
 ரால். (32)

இருவருஞ்சம் மதித்திகலி யொட்டியவொட் டகத்தினெடு மிரு
 க்கு நாளி, லொருகனிகை நிலவவுறா மிகளடர்ந்துபாரிசவ ருடைந்
 தா ரென்னப், பெரிதுமொழி வயரவர்கேட் டிபுனுகல புடனுரைப்

பப் பெரிதி னீந்தா, னருவரைநீ ரொட்டகதூ நடலரியே நென்னும
பூபக்கர்க் கன்றே. (33)

ஒட்டியொட்டம் பவித்த வொட்டைத் திரளொடும்வந் துயரு மப
பக்கரோங்கி, மட்டவிழ்திண் புயக்குரிசின் முகம்மதுதம் முனம்னிடுப்பூ
மகிழ்ந்து நோக்கிக், கட்டியபொன் மதிட்குபா நகரிடைவெங் குபிரர்
மனங் கருகி வாட, விட்டமுடன் சதக்காவென்றிரப் போர்க்கும் வறி
ஞோர்க்கு மீந்திட் டாரால். (34)

அன்பரா முகம்மதுவுக் கரியநபிப் பெயர்வானோர்க் காசரீந்த,
வொன்பதாம் வருடம்வரை யளவுமுயர் ககுபாவி னொருங்கு தூக்கி,
வன்பரா கியகுறைவிட்க் காரிரிடு மொப்புமுறி வசனமியாவு, மின்
புற நின்றுசித லரித்ததெனப் பெரியதந்தைக் கியம்பி னூரால். (35)

அரசாட லரியகு மதுரைத்தமொழி யபித்தாலி பகத்தி னோர்
ந்து, கரிசமிடும் குலக்காபிர்க் குரைப்பவதி லைவர்மனக் கறுப்பு நீக்கி,
வினாவினொடு மொப்புமுறி தனைக்கழிப்ப வரும்போது வெகுண்டு
கூறி, பெரியிடைநெய் யிட்டதெனச் சிலகாபிர் தடுப்பமன மியைந்தி
லாரே. (36)

சாதிவில்லக் கொப்புமுறி பரிகரிக்கும் வார்த்தைசெறி தடவக் கே
ட்டுக், காதியெழுந் தபூஜகல்கண் செவந்துமனங் கறுத்துமுகங்கடுத்து
நோக்கி, மோதுதலும் கேளாது ககுபாவிற் தூக்கிவைத்த முறியை
வாங்கிப், பேதமறப் பார்ப்பளவின் முன்னொழுது மெழுத்திலொன்
றும் பெற்றி ராதே. (37)

அல்லலறச் சிறந்தவரி யல்லாவென் றொருபெயரி னளவேயன்றி,
யில்லையெழுத் தினியிதனா விருந்துபல னென்னெனவு மெழுதுநாளிற்,
பல்லருட னியான்பொருத்த யிலையெனவு மெடுத்தோதிப் பலருங்
காண, வொல்லையினிற் கழித்தெறிந்தான் சாதிவில்லக் கெனும்பெயர்
விட்டோடிற் றன்றே. (38)

இன்னிசைநன் மறைமுகம்ம திருங்கலிமாத் தனை விளக்கி யிருந்
தோர்க் கெல்லா, மன்னமருந் திடநீருப பங்கியளி யாதவரோ டடுத்தி
டாமற், சொன்னபடி சாதிவில்லக் கொப்புமுறி யெழுதினமன் சூறு
வென்போன், றனனிருகை வழங்காமன் மாறுத யினி பிடித்துத் தாழ்ந்
திட் டானால். (39)

ஒப்பெழுதித் தீர்ந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-14-க்குத்-திருவிருத்தம்-939.



புத்துபேசிய படலம்



நிலத்தாசக் கித்தநடுச் சிரத்தினணி யெனச்சிறப்பு நிறைமக்கா
விற, குலத்தாச ரினி துவப்பக் கலிமாவெண் டிசைமுழுதுங் குலவி
யோங்கச் சிலைத்தடக்கை வயவேந்த ரினி துஞ்சும் திருக்கு நடி செவ்வி,
நோக்கி, மலைத்தடத்தின் புயகுசைனு வெனுமறபி மகிழ்வினெடும் வந்
தும் றுனே. (1)

எதிரடுத்த குசையினுக்கன் பருளிநெடும் கரஞ்சாய்த் திட்டிருக்
கை யீந்து, மதியினுமும் மறையினுந்தோர் தவரவர்கள் கருத்தறிய
வல்லைய நாளுந், கதிதருமென் புறுக்கானின் வழியொழு கா திருந்த
தென்னுன் கருத்தி னூடும், பதிவுபெறக் கலிமாவை யுரையெனநர் நடி
யினிது பகர்ந்திட டாரால். (2)

மானுரைத்த துடும்புரைத்த தமாவாசை யிடத்தினிறை மதிவந்
தோடித், தானுரைத்த தறியேனோ வுமதுவழி படுமவர்க டமைக்கானே
னோ, யானுரைப்ப திலைக்கலிமா விதயம்பொருந் தாப்பு கழ்நாவேற்று
வனோ, தீனுரைத்த ஹபிபாசன் றடியினையோர் வடிவாக்குஞ் செவ்வி
யோயே. (3)

அனைத்தையுங்கா ரணமலவென் றகத்திருத்தி வெறுத்தனையுள்
ளருளி னோடு, மனைத்தலத்தோ ருருத்தனை வீ ளுணங்கனையவ்வுருத்தி
ருந்தமணிவாய் விண்டு, கனைத்தகிறைக் கடனிலத்திற் பலர்புகழ் வுரைக்
குரைகட் டுரைக்கு மேலியா, னினைத்தபடி கலிமாவை யுரைப்பையோ
வெனநடியு நிகழ்த்தி றூரால். (4)

நந்நபியிந் நெறியுரைப்ப குசையினெனு மறபிசிறு நகையினோடு,
மென்னிடத்தி லாறுபத்தைந் தாண்வரை யிருந்துமன மினிதுகாசு,
சொன்னதிலை யோர்மொழிமந் திரத்தடங்கித் தெய்வமுரை சொல்லு
மோரீ, ருன்னிடவா சகத்தினெடு முரைக்குமென வுரைப்பதென்கொ
ஹதிக் தன்றே. (5)

பொன்னணிநன் மணிதூசு நறுமலர்கள் பலசொரிந்து புகழ்
ந்திட் டேத்து, மென்னெடுரை யாதகுல தெய்வமும துரைக்கு

ரைநோர் தியம்பு மேயார், பன்னுமறை வழியொழுகிப் படிதீண்டா
மலரடியைப் பாவி வாழ்த்தி, மன்னுமிச லாமாகிக் குபிரகற்றித் தீனி
லைமை வளர்ப்ப நென்றான். (6)

திசைமுழுது மொருபுடையிற் கிடத்துங்கரு முகிற்கவிகைச்
செம்ம நோர்ந்த, குசையினைநின் மனைத்தலத்தி விருந்தவுரு வெடுத்தி
வணிற் கொடுவா வென்ன, விசைதரும்வண் டியிர்தொடையல் புரண்ட
சைய வேழுந்துமனை யிடத்தி னேகி, வரையறுநன் மணிக்கலன்க ளொ
பெலதூ சணிந்துமலர் வனைந்திட் டானால். (7)

விரைத்தழைகள் சுமத்திரும் புக்ககமழ்த்தி விளங்குசெழுந்
காத்திலேந்தி, புரத்தினைத்தொருதுகில்கொண் டிறப்போற்றிநடந்து
மறு கூடுலாவி, வரைத்தடத்திண் புயத்துநறை கமழ்ந்தமுகம் மதுதண்
மதி வதன நோரா, யிருத்தியொரு பாவிருந்தான் மும்மறைபுந் தெரிந்
துமனத் திருத்தி னேனே. (8)

வைத்தபுத்தை முகநோக்கி யுனைவணங்கி யிருந்தோன்றன் மனது
கூர. வித்தலத்துள் ளோரறிய வெனதுவா வாறுமெனக்கி யைந்த
பேரு, மெய்த்தவரை மறைப்பேரும் விண்ணினுமண் ணினுமறிய
விளம்பு வாயென், றுத்தமசற் குணரயினு ரமுதமலர் வாய் திறந்தந்
கோதி னாரால். (9)

வெண்ணிலவு துளித்தொழுகு மதிவதன முகம்மதினை விளித்து
நோக்கி, வண்ணமலர் வாய்திறந்து பெரிபோன்றன் றிருத்தூதாய் வந்த
கோவே. பண்ணருநன் மறைநபியே வானவர்பொன்னடிபாவப் படியின்
வந்தோ, யெண்ணம்ருபே ரொளிபுழும தொளிபில்வாக் கதிர்வடிவா
யிருந்த வேந்தே. (10)

அல்லாவின் றிருத்தூதர் வேதநபி முகம்மதென வகத்திற் கொள்
ளார், பொல்லாத நாகடைவ ருமதடியிற் பணிந்துகவி மாவைப் போற்
றிச், சொல்லா மனத்திருத்த வறிந்தவரே சிறந்த பொருட் சுவன
மாள்வா, ரெல்லாரு மெனைப்போல்வா ரறிவரிது சாதமென வியம்பிற்
றன்றே. (11)

புத்துரைத்த மொழிகேட்டு குசைனெனுமவ் வறியியுடற் புளகத்
தோடு, முத்தமணி யொளிமுகம்ம தடிபாவிக்க கவிமாவை முழங்க வோ

திப், பத்திபெறத் தொழுகைமுதற் படித்துத்தீ நெனு மொழங்கின்
பாவி னோடு, மெத்தலமும் புகழ்ந்தேத்த வீமான் கொண் டிசலாத்தி
னிணங்கி னோ. (12)

புத்துபேசிய படலம் முற்றிற்று.
ஆகப்படலம் 15-க்குத் திருவிருத்தம் 951.



பிராட்டியார் பொன்னுலகுபுக்க படலம்.



தனுவின் மான்மத முலவிய முகம்மது தழைப்பப்
புனித மாமறை மதிகவி மாக்கதிர் பொழிய
வினிதில் தீன்றிசை விளங்கிட விருக்குமந் நாளி
லனில மொத்தபித் தாலிபுக் கடைந்ததா யாசம். (1)

வருத்த நாட்குநாண் முற்றிமெய் மெவிவொடு மயங்கி
யிருத்தல் கண்டுநந் நபிமன மிடைந்தரு கிருந்தார்
திருத்தி லாஅபு ஜகுலொடு நகரவர் திரண்டு
குருத்த வெண்கதிர்ச் சுதைமனை பிடனறக் குவிந்தார். (2)

பெருக வந்திருந் தவர்களை விழித்துரை பிறழா
தொருவ ருக்கொரு பகையிலை பெனும்படி யொழுது
யிருமெ னத்தலத் தவர்க்கினத் தவர்க்கெதித் திசைத்தார்
தெருளுஞ் சோபித் தாலிபென் றுரெத்திடுஞ் செம்மல். (3)

கடந்த மும்மதக் கரிதொடு குழியினைக் கடவா
தடைந்த வாரெனக் கிடந்திடும் பெரியதந் தையரைப்
படர்ந்த நன்கலி மாச்சொலுஞ் சொலுமெனப் பகர்ந்தார்
தொடர்ந்து வானவர் பாவிட வருமிற சூலே. (4)

காதி னுட்புகுந் தனவிலை யெனப்பினுங் கருதி
யோது நன்கலி மாவென முகம்மது முரைக்கும்
போதி னின்றனி யழன்றபு ஜகுலுடல் புழுங்கி
மோதி வந்தபுத் தாலிபுக் குரிமையின் மொழிவான். (5)

தந்தை தாய்தம் ரொருகிய மொழிவழி தவிர்ந்திட்
டிந்த நாளினின் முகம்மதி னுரையினுக் கியைந்தீர்
பிந்துநாளையின் முன்னுரை மறைநெறி பிசகா
தந்த வாய்மைபை மனத்தினி மறவலென் றறைந்தான். (6)

உரப்பி யாங்கரித் தபூஜு கு னுரைத்திடு முரையிற்
பரப்பு நன்கதிர் முகம்மது பகர்ந்தது தெரியா
திரைப்பெ ருங்கட லெனவினஞ் சூழ்தா விறந்தார்
மரைப்பதத்தபித் தாலிபென் றழகுறும் வள்ளல். (7)

வட்டவாரிதிப் புலியிடை முகம்மது தமக்குப்
பட்ட மென்பவந் திறங்கிய வரும்ப டத்ததினமே
லெட்டு மாதமும் பதினொரு நாளுஞ்சென் றிதற்பின்
சட்ட கந்தனை விட்டுபிர் பிரிந்தவண் சார்ந்தார். (8)

மறந்த யங்குவேற் கரஅபித் தாலிபு மன்ன
நிறந்த காலையிற் கடலுடைந் தெனநக ரிரங்கச்
சிறந்த மாதர்மை விழிமறை பொழிதரச் செருமி
யறங்கி டந்தநெஞ் சவரொடு மழுதிரங் கினரால் (9)

வரிசை நந்நபி முகம்மது வயிறலைத் திரங்கப்
பரிசனத்தவ ரடங்கலும் பதைபதைத் தேங்க
வரசரியாவரும் வந்தடுத் தெடுத்துரீ ராட்டிச்
சரசி னேர்வழி யடக்கினர் முடித்தனர் சடங்கு. (10)

பெரிய தந்தைய நிறந்திடும் பருவரல் பெருகி
யரிய நாயகன் னாதுவ ரகத்தினி லழுங்கி
வரிகொள் வண்டியிர் செம்மலர் மரைமுகம் வாடி
யுரைதெ ரிந்திலர் போலிடைந் தகத்துறைந் திருந்தார். (11)

அகத்தி னிற்பெருந் லுன்பொடு மிருக்குமுன் றுநாள்
வகுத்த நாயகன் விதிவழி குவைவிது மகளா
ரிகத்தி னிற்புகழ் நிறுத்திவிண் ணசம்புக ழிலங்கத்
தகுத்தொ டும்பெரும் புதுமையிற் றிருவடி சாய்ந்தார். (12)

முடிவி லாதவன் னாதுவர் முகம்மது நபிக்கு
வடிவ மைந்தமெய்த் துணைவியாய் மகிதலத் திருந்து
கடிகொள் பொன்னக ரத்தினிற்கிள்கொண்மா ளிகையிற்
குடிபு குந்தனர் கத்தீஜா வெணுங்குலக் கொடியே. (13)

நனைத தும்பிய மலர்ப்புய முகம்மது நபிக்கு
மனைவி யாகிய கத்தீஜா வெணுங்குல மயிலைப்
புனையும் பூந்துகிற் பொதிந்துநற் புகழொடு மேந்தி
வனையு மென்மணம் போலினி தடக்கினர் மகிழ்ந்தே. (14)

பேதை யர்க்கா சினையருட் பெரியவன் ஹாதர்க்
காத ரம்பெரு மயிலினை யெடுத்தினி தடக்கிக்
காத லுற்றுயர் தீனிலை யவர்கலந் திருந்து
கோத றச்செயுஞ் சடங்குகள் குறைவற முடித்தார். (15)

இலக்கமுற்றிடும் பெரியதந் தையரிநர் திருந்த
வலக்கண் மேற்கொள வருந்திய காலையி லணியாய்
நிலைக்கும் பேரொழின் மனைவியு மிறந்திட நிலையாய்க்
கலக்க முற்றது மறைமுகம் மதுநபி கருத்தில். (16)

பிராட்டியார் பொன்னுலகுபுக்கபடலம் முற்றிற்று.

பு படலம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 997.



பருப்பதராஜனைக் கண்ணுற்ற படலம்.



ஆரணப்பொரு ளகுமது மவதியுற் றதனை
கார ணப்பல னறிந்துமவஞ் சனையெனுங் காபிர்
பார ணைத்தெறிந் திருகவுண் மதசலம் பரப்பும்
வார ணத்தினு மும்மடங் கெணும்படி வலித்தார். (1)

மிகைத்த வீறரி முழைசூந் தெனவிற னயினா
ரகத்திற் றுன்தனி லடங்கின ரெனவறி கிலராய்ப்
பகைத்த புன்மனக் கொடியவர் பெரும்பகை தொடுத்தா
ரிகத்தி னும்மறு புரத்தினி மிவையிலை வெனவே. (2)

குறைவி யங்குலக் காபிர்கள் விளைத்திடுங் கொடுமை
யறவு மேல்வளந் தனகுறைந் திலஅபித் தாவி
பிறைவன் முன்விதி யமைத்திடும் படியிவ ணிறந்து
நிறையுந்திங்களு முன்றெனைத் தினநிகழ்ந் தனவே. (3)

காய முள்ளுரை யுயிரொனு மிருவருங் கம்புக்
காய தும்மினத் தவர்பகை யையுமனத் தடக்கித்
தூய நாயகன் தீனிலை பெருக்கிடுந் துணிவாற்
றூயி பென்னுமத் தலத்தினுக் கெழுந்தரு ளினரே. (4)

கவிகொள் வெண்குதை மாமதின் தாயிபி லிபுனு
அபுது யாவினென் றிடும்பெயர்க் குறைவி யென் பவனை
நபிக ணைபகங் கண்டன ரவனெதிர் நடந்து
குவிசை கொண்டிபின் னிவரொடு மனைகுறு கினனே. (5)

மனையி னிற்கொடு போய்முகம் மதுதமை யிருத்தி
யினிய வாசகத் தன்பொடும் புகழ்ந்தெடுத் தேத்தி
வனச மென்மலர் செழும்பதத் திணைவருந் திடவே
தனிய நென்வயின் சார்ந்தவை சாற்றுக வென்றான். (6)

கண்ட போதினி லுவகையினி லிருகாங் குவித்துக்
கொண்டு நின்றிறன் மொழிபகர்ந் தனனெனக் குறித்து
வண்டு வாழ்மலர்ப் புயமுகம் மதுநபி மணிவாய்
விண்டு தேன்சொரிந் தெனச்சில மொழிவிளம் புவரால். (7)

ஆதி தன்னருள் வானவர்க் கரசெனை யடுத்து
நீதி நன்னபி யெனும்பெய ரளித்துநீ ணிலத்தில்
வேத மும்மெனக் கருளிநீ ணிலைவிரித் திடுமென்
றோதி விண்ணகத் துறைந்தனர் செழுங்கதி ருவவ. (8)

அந்த நாட்டொடுத் திற்றைநாள் வரையுநல் லறிவர்
புந்தி கூர்தரச் செழுங்கவி மாத்தனைப் புகட்டி
வந்து சூழ்தரு பவக்களை தவிர்த்துமன் ணிலத்தி
லுயந்து நற்கதி பெறுவதற் குறுத்செய் தனனால். (9)

உன்னு நன்மறை முதற்கவி மாவெடுத் துரைத்துன்
றன்னை நல்வழி யவனெனுந் தனையெயிற் படுத்தி
மன்னுந் தீனிலை விரித்தறம் வளர்த்திட வேண்டிற்
றென்னு ளமதி னடைந்தனென் றுரைத்தன ரிறகூல். (10)

கதிர்கி ரண்டுரு வெடுத்தவ ருரைத்தகட் டுரைகேட்
டதிவி தத்தொடு நன்கெனச் சிரங்கா மசைத்துப்
புதிய மாமறைக் கையமி லெனப்புகழ் படுத்தி
மதியின் னேறுவைத் திசைந்நிடுஞ் சிலமொழி வகுப்பான். (11)

எடுத்து ரைத்தவை யென்னினத் தவர்க்கெடுத் தியம்பி
யடுத்தி ரண்டொரு தினத்தினும் மிடத்தினி லணுகி
வடித்த வாய்மையி னொழுக்குவன் மறைதெரி மதியோய்
படித்த லம்புகழ் நகரினிற் செலுமெனப் பகர்ந்தான். (12)

இனைய வாசக முரைத்தவ னிருப்பநம் மிறகூல்
வினைய முற்றதில் விடத்தெனத் தாயுபை விடுத்து
நினைவு நேரொடு தொழுதெழுந் திருந்துநன் னெறிக்கே
நனைகொண் மென்மலர் கானகத் தருத்தா நடந்தார். (13)

ஆல மும்வெளி றிடக்கெடுங் கொடுமனத் த்புது
யாவி லென்பவன் சிறியவர்க் கினியவை யுரைத்து
மேலும் டேதைநெஞ் சவருட னிவரையும் விரவித்
கோலும் வன்கதம் வாச்சில மொழிகொளுத் தினனால். (14)

வெறியும் பித்துமுற் றவனிவண் பெருவழி விடுத்தோர்
நெறியி டைத்தனி சென்றன னவன்றனை நேடி
மறியுந் காறலை தகர்ந்திட வலியகல் லெடுத்திட்
டெறியு மேகுமென் றுரைத்தன னாகிடை யெரிவான். (15)

வஞ்ச கக்கொடி யவனுரைத் திடுமொழி வழியே
பஞ்ச பாதகர் நடந்தரும் பாதையைக் குறுகிக்
கஞ்ச மென்பத முகம்மதைக் கடிதினில் வளைந்திட்
டஞ்ச லாதுகற் குணிலெடுத் தெறிந்துநின் றடர்ந்தார். (16)

கல்வி னாலுரஞ் சிரங்காங் காண்முகங் காண
லெல்ல வன்கதிர் பொழிந்தெனப் பலதொடுத் தெறிந்து
பல்வி னாவித முதுக்கியு முறுக்கியும் படர்ந்தார்
சொல்வொ ணப்பெரும் பாதகம் விளைத்திடுஞ் சூமர் (17)

இருமை யுட்பத மிழந்தவர் செலச்சினந் தெறிந்து
கருணு தாலிபு மட்டினுந் தொடர்ந்தவர் கலைந்தார்
தருகை வள்ளனந் நபிமுகம் மதினமுழந் தானி
லொருகல் லேறுபட் றேறுபட் டிதிர்ந்தன வுதிரம். (18)

ஊறு பட்டதின் வருத்தமும் பசியினுள் ஞலைவு
மாறு பட்டவர் தொடர்ந்ததி னடந்த மெய்ம் மலையும்
பேறு பட்டமுந் தந்தவ னருளெனப் பெரிதின்
தேறு பட்டவ னிருந்தனர் திருநபி யிறகூல். (19)

இருந்து மெய்வருத் தந்தவிர்த் தந்தாத் திடத்திற்
 றிருந்த நோக்கினர் மங்குவின்துபு ரீலைப்
 பொருந்தக் கண்டுகண் களித்தனர் புதியவள் ஞாதர்
 விரிந்த வெள்ளிடை கடந்தணித் துறவினங் கினரால். (20)

வந்த தெத்திறை யவன்சலா முரைத்துமெய் வருந்த
 விர்த மாநிலத் திற்றையும் மினத்தவ ரிடா
 லந்த நாயக னமரரில் வரைக்கர சவரை
 யுந்த மேவலுக் கோவின-னெனவெடுத்துறைத்தார். (21)

இறம்பி னுக்கர சாகிய மலக்கும் திடத்தி
 னுறும்ப கைத்திர ளெத்தனை யாகிலு மொடுக்கிக்
 குறும்பி னைத்தவிர்த் திடவரு குவரெனக் கூறிப்
 புறம்ப ஈந்தசெங் கட்கடை யருளொடும் போனார். (22)

உருப்பொ திர்தநல் வடிவவ ருரைத்தொரு நொடிக்குட்
 பருப்ப தங்களுக் கிறைசெழுந் தடஞ்சிறை பாப்பித்
 திருப்பு ரீலைக் கடல்வரை புவிதிடுக் கிடவே
 விருப்ப முற்றுநந் நபியிடத் தடுத்தனர் விரைவின். (23)

வெற்ப டங்களுந் காங்களிற் புசைந்துவிட் டெறிந்து
 பற்பு தக்கட லிறைத்தொரு கடலினிற் புகட்டிப்
 பற்ப மாக்கும்வெங் கனலையும் புகையறப் படுத்தி
 நிற்ப வீரமும் வலிமையும் படைத்தநன் னெறியார். (24)

உதய மாகிரிக் கொருதார் தடவுவ ரொருகை
 புதைய மேற்கிரி தடவுவர் விண்ணைமண் புளச்
 சிதறித் தீவக மேழையுந் கடலிடை சிதைப்பார்
 விதிய வன்திவித் திடுமவை யெவையெனும் விரதர். (25)

ஒருநொ டிக்குளந் தாமடங் கலுந்திரிந் துலவி
 யொருநொ டிக்குளிவ் வானகங் கவிந்தமட் டெலவி
 யிரும னத்தொடும் வாலாம் படைத்தவ ரெழிலா
 ரிருசெ விக்கொடுத் தேவலின் படிக்கிசைந் திருப்பார். (26)

சித்தி ரத்தடப் புயவரை முகம்மது திருமு
 னுத்த மத்தொடு மொடுங்கிரின் றெருசலா முரைத்து
 முத்த வென்கதி ரவரிரு மெனுமொழி கேட்டுப்
 பத்தி யாயரு கிருந்தொரு மொழிபகர் திடுவார். (27)

எத்த லத்துயி ரினுக்குகல் லுணவளித் திரங்கு
மத்த நென்னேறும் மேவலுக் கருளினை நதனா
லித்த லத்திலவர் தடைந்தன னினியருட் கடைக்கண்
வைத்தி ரேற்பணி விடைதறு கிலன்மறை மதியோய். (28)

அருந்து மாரமு தக்கலி மாவுரைக் கடங்கா
திருந்த ஆரெவை பகைத்தவ ரியாவர்தும் மிதயம்
பொருந்தி டாத்திசை யெத்திசை பொருவராக் கதிர்மெய்
வருந்தல் செய்தவ ரெவர்தெரி தரவழங் கடுமே. (29)

செப்பி னீரெனிற் செறுநர்க டிரளுமத் திசையு
முப்பு வாரியு எயிழ்த்துவ னலதொரு வரையா
விப்பெ ரும்புவித் துள்ளரைத் திடுகுவ நெளியேன்
றுப்ப றிந்திட வேண்டுமென் றிரவொடுஞ் சொன்னார். (30)

விண்டி லுக்கா சிவைபகர்ந் திடத்துளி விதிர்க்கும்
கொண்ட லங்கவி கைக்கிறை யகங்கனி கூர்ந்து
மண்ட லத்தும துரைவழி நடத்திடின மறைநேர்
கண்டு தேறுவ ரெவர்பொறை நிலத்தினிற் கடனே. (31)

இறைய வன்னருட் படிக்கிட ரடைந்ததென் னிடத்திற்
குறையி தென்றுமா நிதத்தவர் தமைக்குறை படுத்தன்
மறையி னேரல வெகுளியை மனத்தினி லடக்கி
சிறையி னிற்பது பெரியவர்க் குரியநன் நிலையே (32)

மிக்க வன்குயிர்க் கொலைத்தொழின் மனத்தினை விடுத்திட்
டிக்க ணத்தினல் வழிபடா ரெனிலிவர் பயந்த
மக்க ளாயினு நல்வழிக் கொழுஞுவர் மறையுந்
திக்க டங்கலும் பரந்துதீ நெறிமுறை செய்துமே. (33)

வான நாயக னேவலுக் குரியவ மகிழ்வினி
யானி னைத்திடும் பெழுந்தினில் வருகவிற் றையினுந்
தான மீதினிற் செல்கவென் றிசைத்தனர் தளரா
தான செய்கையீ தெனவெழுந் தனர்மலைக் கரசர். (34)

உள்ள மீதிலன் பொடுநடிக் குயர்ச்சலா முரைத்து
வெள்ளி டைப்படர்ந் தவணடைந் தனர்மலர் விரிந்து
கள்ள லம்பிய பொழில் செறி கற்றுக ஆலிப்
வள்ள லாரிருந் தனர்புவி யிடையெழு மதியோல். (35)

பருப்பதாஜனைக் கண்ணுற்ற படலம்-முற்றிற்று.

ஆகபடலம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 1002.



அத்தா சீமான் கொண்ட டலம்.



மறைகலை புகழ்ந்த செவ்வி முகம்மது தனித்துத் தாக
நிறையொடும் பசியுந் துன்னி நீணெறி யிருப்ப வவ்வு
ரிறபீ ஆ பதல்வர் தம்மி ஷிருவர்க ளினிது நோக்கிக்
குறைவிலா மனத்தி னோர்ந்து மனைபிடங் குறுகி னூரால்.

(1)

அன்னவர் தொழும்ப னத்தா சென்பவ னவனைக் கூவிக்
கன்னலஞ் சுவையின் மிக்கார் திருகையின் கணியை யேந்தி
யின்னணங் கொடுபோ யாண்டி னிருப்பவர் காத்தி னீந்து
பன்னரும் பசியை மாற்றி வாவெனப் பரிவிற் சொன்னார்.

(2)

காசறுந் தட்டத் திட்ட பழத்தினைக் காத்தி லேந்தித்
துகினிற் பொதிந்து தோளிற் சுமந்தரு நெறியை முன்னிப்
பாசடைத் தருக்க ளியாவும் பலமலர் சொரிய வாய்ந்த
வாசமு லெவஞ் செவ்வி முகம்மது திருமுன் வைத்தான்.

(3)

கனியினைக் கொணர்ந்து வைத்தோன் செம்முகங் கவின நோக்கி
யினிதினி ஷிருக்கை யீந்திட் டெழிற் செழும் கமலக் கையாற்
பனிமலர்த் துகிலை நீத்துப்பழத்தினைத் தீண்டி யின்ப
மனையநல் பிசுமி லோதி யமுதென துகர்தல் செய்தார்.

(4)

பண்ணினு மினிய தேன்சார் பழத்தினிற் பசியைப் போக்கி
யுண்ணிறை யுவகை கூர்ந்தெவ் ஆரவ னின்பே ரேதென்
றண்ணலு முரைப்பச் செவ்வி யகமகிழ்ந் தத்தா சென்போன்
புண்ணியப்பொருளேயென்னப் போற்றிவாய்புதைத்துச்சொல்வான். ()

நள்ளென வுலகி னூழின் வருநசு றுனி மார்க்கத்
துள்ளவ னீன வாவென் றேற்தய லுரி னுள்ளேன்
றெள்ளிய நிறபீ ஆதன் றிருமனைக் கிணகன் சேந்த
வள்ளிலை வேலோ யத்தா சென்பவ னடி யே யென்றான்.

(6)

விரிந்தமுன் மறைக டேர்ந்து மெய்ந்நெறி முறைமை நாளும்
பிரிந்திடா துறையு னாசு நபியெனும் பெயரின் வள்ள
விருந்தலு ரவனோ வென்றா ரினிதின்புன் னவரை யின்னோர்
தெரிந்தவா நெவ்வா நென்னச் சிந்தையுட் சிந்தித் தானே.

(7)

பொன்னுல கமார் போற்றப் பூவிடை யிருந்த யூனு
சென்னுநன் னபியை நீசி ரெவ்வண மறிவி ரென்ன

நன்னிலை யொடுமத் தாசு நவின்றன் வணங்கி லாத
மன்னவர்க் குருமே மென்ன வருமுகம் மதுபின் சொல்வார். (8)

படியிடத் தினில்பூ னாசு நபியெனும் பட்டம் பெற்றோர்
நெடியவன் தாத ரியானு நபியெனு நிலைமை பெற்றேன்
வடிவுளோ யதன லெற்கு மன்னுயிர்த் துணைவ ராகு
மடனபி மாரு மென்ற ராரணங் கிடந்த வாயார். (9)

நபிகளுந் காசாய் வந்த நாயக முறைத்த மாற்றஞ்
செவியினிற் புகுத வுண்மைத் திருநபி யிவரே யென்னத்
தவிர்கிலா துள்ளத் துன்னிச் சரணினை யிறைஞ்சி யேத்திக்
கவினுறுந் கவிமா வோதிக் கண்ணினை களிப்பநின்றன். (10)

மக்கநன் எனகில்வாழு முகம்மதுக் கத்தா சென்போ
னிக்கனத் தீமாண் கொண்டா நெனுமொழி யிறபி ஆதன்
மக்கள்தேட் டறவு நக்கி மாயவஞ் சகத்துட் புக்கிச்
சிக்கினன் றெழும்ப னியாமென் செய்குவோ மென்ன நைந்தார். (11)

மதிபகர் நபிக்கன் பாக மந்திரக் கவிமாவோதி
யிதயமொத் தினிதீ மான்கொண் டிருமனக் குபிரை நீத்துப்
பதமலர் துதித்துத் தேடாப் பலன்கதி படைத்தே நென்னப்
புதியநல் வடிவ னாகிப் பொருநிலத் தாசு போனான். (12)

அத்தா சீமன்கொண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 18-க்குத் திருவிருத்தம் 1014.



ஜின்க ஸீமன்கொண்ட படலம்.

—:~:—

படார்துவண் டினந்தே னுண்டு செவ்வழி பாடுங் கஞ்சத்
தடந்திகழ் கறனு தஆவி பென்னுமத் தலத்தை நீந்திக்
கடந்தறிந் குபிரென் றோதுங் களிமட ரரியே மென்ன
கடந்துநன் னகுலா வென்னுந் தலத்தினை நண்ணி னூரால். (1)

பொங்கிநின் றமர ரியாரும் பொன்னடி பரவி யேத்து
மங்குலங் கவிகை வள்ளன் முகம்மது நகுலாத் தன்னிற்
றங்கினர் பறவை தத்தங் குடம்பையிற் சார வாவிப்
பங்கயங் குவியச் செங்கே ழலரிமேற் பறவை சார்ந்த. (2)

அலரிமேற் கடலுட் புக்க வடரிரு படலஞ் சீப்ப
நிலவுகொப் பிளித்த தென்ன நீண்டமெய்ச் சோதி கால
நலனுறு நகுலா வென்ன நாட்டிய தலத்தி னோர்பார்
சலதரக் கவிகை யோங்கத் தனித்தவ ணிருந்தா ரிப்பால். (3)

அலைகடற் றிரைக்கு நாப்ப ணையிர சனத்தில் வைகி
யுலகெலாங் கொடுங்கோ லோச்சி யொருகுடை நிழலிற் றுங்கிப்
பலகலை மருவலார்க்குப் படிநெனும் படைந டாத்தூந், தலைமை
யன்கிறுமை கீழ்மை தனைப்பெரு மையதாய்க் கொண்டோன். (4)

கொலையினுக் குரிய தந்தை கோளுயிர்த் துணைவன் மாறு
நிலைகெடுங் கரவுக் கன்ப னிந்தனைக்குற்ற தம்பி
யிலைபிழி மதுவுக் கின்ற சேயினு மனிய னீண்ட
வுலகினின் மாயமெல்லா மோருரு வெடுத்து நின்றோன். (5)

எண்ணிறத் தனைய காலமிருந் திறை யேவன் மாறி
விண்ணில மிழந்து மெய்ம்மை விதிமறை தனக்கு நாணி
மண்ணிலத் திருந்து வாழுமானுட ரெவர்க்கும் வெய்ய
தண்ணிய னிபுலீ சென்னுந் தனிப்பெரு நாமத் தானே. (6)

மக்கடங் குழுவின வைகி மந்திரத் தலைவர் குழ
மிக்கஜின் சிலதைக்கூவி விறன் முகம்மதுவை நீவி
ரிக்கணத் திறறைப் போதி லெவ்விடத் துறைந்தா ரென்றென்
பக்கவி லுரைப்ப நோக்கி வம்மெனப் பரிவிற் சொன்னான். (7)

அருந்தவர் தவறி நின்ற வரசனீ துரைப்பக் கேட்டுப்
பெருந்தொகைக் குழுவி னேடும் பெரிதெழுந் தாழிசூழ
விருந்தவை யகத்தி காந்த மெட்டினுந் தேடிச் சென்று
பிரிந்ததி லொன்பான் ஜின்கள் பேரற படைந்த வன்றே. (8)

அற்றையிற் பொழுதி ராவில் ரகசியத் தொழுகை யன்பாய்
முற்றிற முடித்து வள்ளன் முதலவன் றன்னை யேத்திக்
குற்றமற் றிரந்து நின்ற வசனத்தின் குறிப்புக் கூதி
ஹற்றித் தொருங்கு நோக்கி யோரிடத் துறைந்த வன்றே. (9)

தரிப்பொடு துவாவை யோதித் தனிநகு லாவி னோர்பால்
விருப்பொடு மிரப்பக் கேட்டு மிகமகிழ்ந் திதய நோக்கி
யிருப்பது நபியே வாய்கொண் டிசைப்பது புறுக்கா நென்னத்
திருப்புதற் கரிதாய் நின்று ஐன்கண் மெய் சிலிர்த்த வன்றே. (10)

இத்தினத் தினிலன் பாக வெழினைபி கமலபாத
முத்திபெற் றீமான் கொண்டு முதற்பவந் துடைப்போமென்ன
வொத்தித் மித்துத் தம்மி லொன்றுக்கொன் றுறுதிகூறிப்
பத்தியுள் ளிருத்தி நாட்டத் துடன் வெளிப்பட்ட வன்றே. (11)

பனியொடு திமிர மூடப் படவரு மிரவின் கண்ணே
தனியிருந் தெழின்மெய்ச் சோதி தயங்கிய நபிமுன்பாக
வினியவர் போலச் சென்று வந்தவா நெடுத்துக் கூறிக்
கனியென நெகிழ்ந்து நெஞ்சிற் கருத்தையுங் கூறலுற்ற. (12)

பின்னணித் தாதினாதர் பிறப்பரென் றுதிநூல்கள்
பன்னிய துளதின் நெங்கட் பார்வைகள் குளிரக் கண்டே
முன்னையாட் பவங்க டர்த்தே முகம்மதே யென்னப் போற்றிச்
சொன்னயக் கலிமா வோதிச் சுடர்ப்பதற் தெழுது போன. (13)

நன்கலிமாவை யோதி நறுமனக் களிப்பி னோடுஞ்
ஐன்கடம் மினத்தைச் சேர்ந்து சென்றது மறபு நாட்டின்
மின்கடந் திலங்குஞ் சோதி விரிந்த மெய் முகம்ம தென்னுங்
கொன்கதிர் வேலார்க் கீமான் கொண்டது முரைத்துக் கூறும். (14)

பூதலத் திடத்தின் மக்கா புரந்தினின் முகம்ம தென்போர்க்
காகித னுளாற் றாதென் றருநபிப் பட்டம் வந்து
வேதமு மிறங்கித் தின்பத் தினெறி விளக்கஞ் செய்தார்
பேதம தன்று காணு திருப்பதும் பிழைய தன்றே. (15)

வஞ்சக னிபுலீசெம்போன் வார்த்தையுள்ளடக்கிப் பேதை
நெஞ்சின ராகித் தீயோ ரெனிகில நின்றோம் வேறென்
றஞ்சலித் தநியோம் நல்லோர்க் கவம்வினைத் தோமீ தெல்லாம்
நஞ்சுறை நாகம்புக்கு நெறியலா னலனு முண்டோ. (16)

நபிதிருப் பாதம் நண்ணி நன்னெறி முறைவ ழாதோர்
புவியிடத் தினிது வாழ்ந்து பொன்னுல காவ் வ ரென்றார்
கவினுறும் பெரியோர் வேதங் காட்டிய நெறியு மீதே
தவிர்கிலா தெழுக் வென்னச் சாற்றின ஐன்க ளன்றே. (17)

கூறிய மொழியைக் கேட்டுக் குழுவட னிருந்த ஜின்க
டேறிய கருத்து ளொத்துத் தேர்தெழுந் தவிட நீந்திப்
பேறுடை மக்க மென்னும் பெரும்பதி யடுத்தோர் ஜின்னை
யீறிலான் றாதாக் கன்பாய்த் தூதுவிட் டிருந்த வன்றே. (18)

நறைகொளுஞ் செவ்வித் திண்டோ னபிரகு லாவை நீந்தி
யிறைவனே வலினால் வாடுன ரெண்ணிலர் சூழச் செல்வங்
குறைவறு மக்க மென்னுங் கொழுநக ரதனின் வந்தார்
மறைபட விருந்து ஜின்கள் வரவிடுந் தூதும் வந்த. (19)

வந்ததூ திருந்த செவ்வி மதிமுகம் மதுவைக் கண்டு
கந்தமென் மலர்த்தாள் வீழ்ந்து கைகுனித் தெழுந்துபோற்றிச்
சிந்தையின் மகிழ்ந்தன் மாகச் சின்களால் விடுக்க வந்த
சந்தியா னென்னச் சாற்றிப் பின்னருஞ் சாற்று மன்றே. (20)

எங்கடங் குலத்தி னுள்ள ரெண்ணிலர் நகர்க்க ணித்தாய்
மங்குலின் கவிகை யோய்தும் மலர்பதங் கண்டு தீனி
னிங்கிதத் தொடுமீ மான்கொண் டேகுதற் கிசைந்து நின்ற
ரங்கெழுந் தருள வேண்டு மென்றினி தறைந்த தன்றே. (21)

ஜின்னவை யுரைப்பக் கஞ்சச் செழுமுக மலர்ந்து வேதம்
பன்னிய பிசுமி லோதிப் பண்புட னெழுந்து வள்ளல்
பொன்னணி மாட வீதி நகர்புறத் தடுத்துக் கூண்டு
மன்னிய குருவின் வந்தார் மாநிலந் தழைக்க வந்தார். (22)

கருமுகி னிழற்றக் கஞ்சக் கதந்தரை படாது நானம்
பொருவறக் கமழவந்த புண்ணியப் பொருளைக் கண்டு
திருமுகத் தெதிர்த்து ஜின்க டிரொளடு மிறைஞ்சி வாழ்த்திப்
பருவர லகற்றித் தேறச் சிலமொழி பகரு மன்றே. (23)

வானகத் தமர் செய்ய மலாடி பரவி யேத்த
நானிலத் தரிய வேத நபியெனும் பட்ட தும்பா
லானதற் குரித்தா யெங்க ளகத்தினிற் களங்க மென்னு
மூனமற் றிடவே றுண்மை யுறிதியொன் றறிய வேண்டும். (24)

வன்களங் ககற்றித் தீனின் வழிநிலை குறித்த வந்த
ஜின்களிற் தலைமை யான ஜின்களில் ஷரையைத் தேற்றப்
பொன்கடந் தொளிநுந் திண்டோட் புவல ரிறகு லுல்லா
வின்களிப் பொழுத நோக்கி யெடுத்துரை கொடுப்ப தானார். (25)

குவடுறை விலங்கி னாலோ கொழுஞ்சிறைப் பறவை யாலோ
தவழ்தரு முயிரி னாலோ தருக்களி னாலோ வுங்கள்
செவியறிந் திதயங் கூர்ந்து தெரிதர வென்னை யிந்த
லவனியி லுண்மைத் தூதென் றறியவேண் டுவதே தென்றார். (26)

பேதமற் றுரைத்தீர் சோதி பெருகுதீன் விளக்கே யிந்தப்
பாதையிற் றருவர் தெங்கள் பார்வையிற் கணித்தாய் நின்று
தூதுவ ரென்றோர் மாற்றஞ் சொல்லுமேற் கவிமா வோதிக்
கோதற மனத்து ளீமான் கொள்வது திண்ண மென்ற. (27)

கடத்தின்மா னுரைப்ப நின்ற காரணக் குரிசி றூரத்
திடத்தினி னின்ற வஞ்சித் தருவினை யெதிர்த் து நோக்கி
படித்தலத் துறைந்த வேரின் பற்றறு தெழுந்து வெற்பி
னெத்திவண் வாவென் றின்ப வமுதவாய் திறந்து சொன்னார். (28)

பாசடை குழைத்த வஞ்சித் தருபடி துளைத்துங் ளோடி
வீசிய கவட்டுச் சில்லி வேரிலொன் றறாத வண்ண
மாசற வெழுந்து செவ்வி முகம்மதின் பாத நோக்கிக்
காசினி யிடத்திற் றோயக் கவின்பெறப் படிந்த தன்றே. (29)

பலனுறுங் கவிமாத் தன்னைப் பணரெனும் பலகை யார
நிலைபெறு மறபி னானன் னெடுநிலத் தெழுதிச் சின்கள்
குலனெடு மினிது காணக் கொழுந்தழை குழைய லூர்ந்து
கலைமுகம் மதுதம் முன்கண் களித்திட நின்ற தன்றே. (30)

நின்றமா மாத்தை நோக்கி நெறிபட லெவருங் கேட்ப
வின்றெனை யிவர்கட் கின்ன ரெனவிடுத் தியம்பு கென்ன
மன்றலங் குரிசில் கூற மவரிலை குலுங்க வாடா
வென்றிகொ ளீரையோ னுண்மைத் தூதென விளம்பிற் றன்றே. (31)

சாடினி தெழுந்து வந்து தவறிலா துறைத்த மாற்றங்
கூடிய ஜின்ச ளெல்லாஞ் செவிமனங் குளிரக் கேட்டு
நீடிய வுலகை யென்னு நெடுங்கட னீந்தி நீந்தித்
தேடிய பொருளி தென்னச் சேவடி சிரசிற் கொண்ட. (32)

சீதமென் கவிதை நீழற் றிருபி யிறகு லுல்லா
பாதபங் கயத்தை முத்திக் கண்மலர் பரிவிற் சாத்திக்
கோதறுங் கவிமா வோதிக் குழுவொடு மீமான் கொண்ட
வேதநன் னிலைமை நீங்கா மெய்நெறி மேவி நின்ற. (33)

கலைநெறி பகரும் வள்ளல் கானகத் தருவை நோக்கி
யுலையிலா துனது தானத் துறைகென வுரைப்பத் தீனி
னலனுறு மபுல்கா சீம்தம் நல்லிசை திசைக டோறு
நிலைபெற நின்ற தென்ன நெறிசென்று நின்ற தன்றே. (34)

கணத்தொடும் ஜின்கள் வள்ளல் கமலமென் முகத்தை நோக்கி
யிணைத்தநன் னெறியி னின்றோ மின்றுதொட் டினிமே லுங்கட்
குணத்தக்க வுணவீ தின்ன தெனவெடுத் துரையு மென்னப்
பணித்துவாய் புதைத்து நின்று பண்புறப் பகர்ந்த வன்றே. (35)

பறவையில் விலங்கி லுள்ள படைப்பினிற் றக்கு பீரி
லிறையவன் விதித்த வண்ணத் திறந்ததென் பவையு லுங்கட்
குறைபசிக் குணவென் றன்பா யோதினர் கேட்டு மீட்டு
மறுவற வெங்கட் குற்ற வானகத் துணவே தென்ற. (36)

தேறிய மறையின் றீஞ்சொல் தீனிலைக் குரிய தூயோ
ரேறுவா கனந்தின் றற்ற தெவையுள வவைக ளெல்லா
மாறுபா டன்றி லுங்கள் வாகனத் துணவே பென்னக்
கூறினர் பிணைக்கி யானே பிணையெனக் கூறுங் கொண்டல். (37)

விரிதரு மழுதச் செவ்வாய் திறந்திவை விளம்பக் கேட்டுத்
திருமுகத் தெதிர்த பன்னீ ராயிரஞ் ஜின்க டங்கள்
சிரமடி மலரிற் சேர்த்தித் தீனவர் தமையும் வாழ்த்திப்
பரிவொடு மகிழ்ந்து தத்தர் திசையினிற் படர்ந்த வன்றே. (38)

பரவையும் விசம்பும் பாரும் படர்ந்திருள் செறிந்து தோன்று
மிரவினிற் றிரண்ட ஜின்க ளினத்தினை யீமான் கொள்வித்
தரியட லேற தென்ன வழிகொளி விரித்துக் காட்ட
மருமலர்க் கரிய கூந்தன் மயிலுறை மனையில் வந்தார். (39)

நெருங்கிய கங்குற் பேரதி னிறைந்தவல் விருளை மோதி
யிருங்கதிர் காங்க ளார வெடுத்தெடுத் தெறிந்து சித்தி
யருங்கண மனைத்து நாணி யகல்விசம் பொளிப்ப நோக்கிக்
கருங்கடன் முகட்டில் வெப்ப கதிரவன் றோன்றி னானே. (40)

காசினி யிடத்தி னற்றைக் காலையின் கடன்க டிடுத்து
நேசமுற் றுவந்து தீரீனா ருடனினி துறைந்து ஜின்கள்
மூசுவர் தீமான் கொண்டு போயது முறை வழாமற்
பேசினல் லுணவு மீந்த செய்தியும் பிறக்கச் சொல்வார். (41)

மறச்சிலைக் கரத்தீர் தீனின் மானுடர் வாயின் மிச்சி
 லிறைச்சியென் பனைத்துஞ் ஜின்கட் குணவென வீந்தேன்மேலுங்
 கறித்தவன் பிறைச்சி மிச்சி லென்பதைக் களங்க மில்லாப்
 புறத்தினில் வீச லியார்க்குங் கடனெனப் பொருந்தச் சொன்னார். (42)
 பூமணம் பொருந்தக் காட்டும் புதுமைகண் டரிய ஜின்க
 டாமதி யாது கூடித் தளத்தொடுந் திரண்டு வந்தீ
 மான்மணம் பொருந்திற் றென்ற வார்த்தையிற் புளகம் கொண்டு
 தேமலர்ப் புயத்தார் போற்றத் திருநடி யிருந்தா ரிப்பால். (43)

ஜின்க ளீமன்கொண்ட படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 19-க்குத் திருவிருத்தம் 1057.



கா ம் மா ப் ப ட ல ம்.



நரையொளி பிறங்க வுடம்பெலாந் திரைந்து நரம்புக டெறிந்திட
 வறந்து, தெரிதருங் கட்பா வைபினொளி மழுங்கித் திரள்படப் பிழை
 யுஞ் சாடித், தரிபடா நாகித் துளையினீர் ததும்பத் தைத்தறக் கிழிந்த
 தோர் துணியு, ஈரையிடை கிடந்து சரிந்தடிக் கடிவீழ்ந் தவிழ்ந்திட
 வெருகார்தாங்க. (1)

உடற்குறை கூணுஞ் செவித்துளை யடைப்பு மொருகையிற் றடிக்
 குளா தாவி, னடக்கையி னடக்குந் தலைக்கடு கிடுப்பு நனிதர வசைந்து
 தள்ளாடி, ஈடிக்கடி பிளைப்பிற் குலுக்கிய களைப்பு மறத்தவித் தெழுந்
 தகோலமுமா, யிடுக்கணுந் ரெருவன் முகம்மது நயினா ரிருந்திடு ம
 வையகத் தெதிர்த்தான். (2)

உன்னறக் கிடந்த பல்ஹப் பெயர்ந்த வுதட்டினில் வாயினீ ரொ
 முக, விள்ளுதற் கரிதா யொருசலாந் குழறி விளம்பிநின் றனன்முக
 நோக்கி, வள்ளலும் பிரத்தி புரைத்திவன் சூமன் வங்கிஷத் துளனொரு
 வேடத், தெள்ளருங் குணத்தா லடைந்தன னிவன்கூறிதென மனத்
 திருத் தினரே. (3)

ஊன்றிய தடியிற் கிடந்துழன் ரெறுங்கி நின்றவ னுழையினை
 நோக்கி, வான்றிகழ் புகழார் திருமொழி கொடுத்து வரவழைத்
 தொருமருங் கிருத்தி, யின்றவ ரியாவ ரெவ்வழிக் குளரின் னிருந்

குலப் பெயரியா துனக்குத், தோன்றிய நாம மேதிவை விடுத்துச் சொல்
லென மீரவு முரைத்தார். (4)

நபியெனும் பெயர்பெற் றவர்க்கெவர் கருத்து நன்குறத் தெரிந்தி
டும் விசம்பி, னவரினும் புதியோன் னாதரின் முதலோ ரவனியிற் பின்
வரும் நயின, ரிவர்கருத் தறியத் தெரிந்திடாப் பொருள்களிலை யெனக்
கருத்தினி லிருத்தித், தவறுவந்ததுந்தன் றலைமுறைப் பெயருந்தனித்
தனி விடுத்தெத் துரைப்பான். (5)

வானுல கடங்கத் தன்வசப் படுத்தி மறுவறும் பெயர்க்கிடர் விளைத்
துப், பாணிற் வளைவெண் டிறைக்கடற் பரப்பிற் பகையற வொருதனிக்
கோலாற், றுனெனச் செலுத்தி யாகவீற் றிருந்தோன் றணப்பிலாப்
பெரும்படை யுடையோ, னீனமுற் றொழியா மாயைகள் விளைக்கு மிய
லிபு லீசெனும் பெயரோன். (6)

அப்பெரும் புகழோன் றருதிரு மதலை யவனினு மும்மடங் காகி,
முப்பெரு நிலத்துந் தன்பெயர் நிறுத்து முறைமைய னுளியா சனத்தா,
னொப்பருந் திறலா னிலாக்கிசென் றோங்கி யுறும் பெய ரினன்பெறும்
புதல்வன், கைப்படுங் கதிர்வாட் பெரும்படைக் கிறைவன் காயிமென்
றுரைத்தகா வலவன். (7)

காயிமென் மவன்றன் கண்ணினை மணியாய்க் கருத்தினுள்ளு
றைந்த மெய்ப் பொருளாய்ச், சேயெனப் பிறந்தே னிசைபெறக் காம்மா
வென்னுமப் பெயரினன் சிறியே, னுபிரந் திருப்போர்க் குரியவன் னாதே
யமாருக் கரியநா யகமே, மாயிரும் புசிமா னுடரிடர் களைபு முகம்மதே
யெனப்புகழந் திசைத்தான். (8)

மருங்கினி லிருந்து பகர்ந்தகாம் மாதன் வார்த்தைகேட் டகத்தி
னிற் களித்துத், தருங்கதிர்த் தரள நகையிற்புன் முறுவ றாவரு விருத்
தனை நோக்கி, நெருங்கிட வறந்த காறடு மாற நெடிது சஞ்சலத்தொடும்
வருந்தி, யிருங்கண மடுத்தென் னிடத்தினி லுறைந்த தென்னினை வன
வெடுத் திசைத்தார். (9)

முன்னெடுங் காலத் திப்பெரும் புவன முழுகினு மொருகுடை
நீழ, மன்னிடை படுத்தி நால்வகைக் கதத்த தளத்தொடு மொருதனிக்
கோலான், மன்னிய திசைகள் பொதுவறப் புரந்து மருவல ரிலையெனத்
தடிந்திட், டென்னையொப் பவரின் நிலத்தினி லிலையென் றிருந்தன
னுளியா சனத்தில். (10)

ஒருதனித் திகிரி செலுத்தியெ நிலமு முள்ளடிப்படுத்திடு நாளிற்
பொருவறுமதத்தாற் றவங்குண மிரக்கம் பொறைநிறைபுண்ணியம்
பிறவுந், தெரிவரா திகழ்ந்து பவப்பழி தொடர்ச் செய்வழி முறைமை
யிற் செய்தேன், பெருகிய வலியுஞ் சீர்த்தியு முடையோய் பின்வருந்
துன்பமொன் றறியேன். (11)

தீவினைக் குரித்தாய் வருந்தொழி லனைத்துஞ் செய்தரசிருக்குமர்
நாளிற், பாவிபென் னுடனு மிதயமு நடுங்கப் பார்த்தெனைக் கடிந்துவற்
புறுத்திக், கூவிமுன் னிருத்தித் தாட்பெரு விரல்க ளிரண்டையுங் கூட்
டுற நெருக்கி, நோவா விறுகக் கட்டிவைத் தெழுந்து போயின னொரு
நொது மலனே. (12)

காலினிற் பிணித்த பிணிப்பினை வலிதிற் கழற்றின னோக்கினன்
கழலா, தோலிடுங் கடகக் காத்தினு லவிழ்த்தே னவிழ்ந்திடா தொருங்
குதின் றவர்கள், மேலுற லகிர்த்துங் கருவியா லறுத்தும் விரிந்தசெந்
நெருப்பிடை கொடுத்து, தூலள வெனினு நெகிழ்ந்தில வதனின் வலி
யினை துவலுதற் கரிதே. (13)

கட்டினுன் மிகுதி வருத்தமுற் றொடுங்கிக் கலங்கினன் மலங்கின
னெடுநாள், விட்டிடா திழைத்த பாவங்க டிராண்டு வெகுண்டொரு கயிற்
றுரு வெடுக்கப், பட்டதோ வலதென்னுழ் விதிப்பயனோ படிபுர்த்
தும்பெரும் பலனோ, கட்டிய தவத்தோர் முனிந்திடு முனிவோ வெ
னக் கிடந்தனன்மதி யிலியேன். (14)

அரசிழந் தெனது கிளையினிற் பெரிபோ ரிடத்தினு மடுத்தன
னவரா, லொருதிருந் கெடுத்து நெகிழ்க்கவும் பயமுற் றொடுங்கினர்
பெருவரை பிடத்துங், குறைகட லிடத்து மெண்டிசை புக்குங் கொற்
றவ ரிடத்தினு மடைந்தே, னிருமென விருத்தி நோக்குவ ரலதென்
னிடத்தவிர்த் திடுபவ ரிலையே. (15)

அந்தாம் புவிமட் டெலையுங் காற்கட் டவிழ்க்கவல் லமையின ரிலை
யென், றிந்தனமெரியிற் கிடந்தென விதப மிடைந்திட வுடைந்தன
னெனியேன், புந்தியற் றொடுங்கி யளவறுங் காலம் போயபி னவனியுன்
மணுயிற், சுந்தரத் தொடும்ப ரறத்தொடு முருவாய்த் தோன்றின ராத
மென் றொருவர். (16)

அவனியிலாத நயியெனும் பேர்பெற் றிருந்தன ரவரிடத் தே
கித், தவிர்கிலா திடருந் தனனென வெனியேன் காற்றினன் வீக்

கிணை நோக்கிச், கவரறப் பிணித்த காவல னலது கட்டறுப் பவரெவ
ரென்னக், குவிதருந் திருவாய் விரிதர வுரைத்தார் கொடியெனன் வலி
குறைந் திடவே. (17)

இவ்வுரை பகர்தா ராதநன் னபியென் றிருந்தனன் வருந்தின
னதற்பின், குவ்வினி னபிமா ரென்னுமப் பெயர்பெற் றிருந்தவ ரிடந்
தொறுங் குறுகிச், செவ்விதி னுரைத்தே னவ்வவ ரெவருந்திருந்
முகம்மெதன் பவரால், வவ்விய தளைவிட்டகன் றிடு மலது மறுத்தெவர்
தவிர்ப்பொன் றிசைத்தார். (18)

அன்னவ ருரைத்த மொழிமனத் தடக்கி யிருந்தன னறிவெனுந்
துணையா, லெந்நெடுங் காலத் தெப்புளி யிடத்தி னினிதொடும் பிறப்ப
ரென் றெண்ணிப், பன்னெடுங் கால மிதுநினை வலதுவேறுரை பகர்ந்
திருந் தறியேன், மன்னிய புகழார் முகம்மது பிறந்தா ரெனுமுரை
மறைகள்சொற் றனவே (19)

புலியினி லறத்தின் மக்கமா புரத்திற் பொதுவற வேதமு பிறங்கி
நயியெனுந் திருப்பட்ட முந்தரித் தரிய நன்னிலைத் தீனெறி நடத்திக்.
குளிகுபி ரகற்றியிருந்தன ரென்னக் கோதிலா மனமகிழ்வுடனே, யிவ
ணில் வந்தடைந்தே னினிவுளைப் பவங்க ளியாவையு மெளிதின்வென்
றனவே. (20)

பதத்தி னிலடைந்த பாவிபென் மனத்திற் பருவாற் களங்கறத்
துடைத்துக், கதக்கொடு மிறுக்கி வைத்தபா தகன்றன் கட்டறக்கருளை
யிற் படுத்தி, யிதத் தொடு முமது தீன்வழிக் குரிய னிவனென நிறுத்
திமே லையினும், விதித்தசொற் கடவாப் படிநடத்திடுக வேண்டுமென்
றுறைத்தடி வீழ்ந்தான். (21)

இரங்கின் றிறைஞ்சி யுரைத்தவா சகத்தையிருசெவி குளிர்தாக்
கேட்டு, நெருங்கிட விறுக்கி வைத்தவர் பெயரை நினைத்தரு ளொடு
முறு வலித்து, மருங்கினி லொடுங்கியிருந்தகாம் மாவைவிழித்தணி மது
ரவாய் திறந்துன், னுரங்கெட விடுக்கண் விளைத்தவரியாவ ருரையென
முகம்மது முரைத்தார். (22)

கட்டிவைத் தகன்ற நாட்டொடுத் தவன்றன் பெயரினைக்கருத்தினி
லறியே, னெட்டியெத் தலத்துந் திரிந்தன னிவ்வூருளென னவறிகி
லேன் புலியின், மட்டறுங் குலத்தி லிக்குலத் தின்னான் மகவென்று
மறிகிலே னெதிர்து, கட்டடி னுருக்கண் டெளிதினி லறிவே னெனக்
களத் தினன்பெருங் கிளையோன். (23)

கருமுகிற் கவிகை நந்நபி காம்மா வுரைத்தசொற் கருத்தினிலிருத்
திக், குருதியுந் தசையுஞ் சிதறுசென் கதிர்வேற் கொழுந்தடக் கரத்த
பித்தாலி, புரியகண் மணியாய் வருமலி தமையென்னுழையினிற் கொடு
வரு கென்னப், பரிவினிற் றூதை விடுத்தன ரவரும பண்புற விரை
வொடு மெழுந்தார். (24)

சிங்கவே றனைய அலிதிருக்க ரத்திற் செங்கதிர் வாட்கிடந் திலங்
கத், தங்கிய மரவத் தொடைபுரண் டசையத் தானவன் புலிவாளைக்கி,
யங்கமு மனமும் வெருவாத் திடுக்கிட் டலம்வர வெழுந்துவாய் குழ
றிப், பங்கமுற் றயர்ந்திட் டடிக்கடி நோக்கிப் பதங்கரனரிநடுங்கி.

மன்னர்மன் னவரை முகம்மதை நோக்கி வாய்வெளி றிட்விழி
சுழல, வெந்திடை யொளித்திட் டொதுங்குற வெடுங்கி விறற்புலி
யலிதமைத் தூண்டி, என்னையுந் கெடுத்தென் னரசையு மழித்திட் டித்
தனைக் கியற்றிய சீமா, னன்னவ னலது வேறிலை யினம்வந்தடுக்கிலென்
வினையுமோ வறிபேன். (26)

மெய்ப்பொருண் மறைக்கு நாயகப் பொருளே விண்ணவருயிரி
னுக் குயிரே, பிப்புவி யிடத்தி லடைக்கல மடியே னெனைப் பிணித்
தடல்வலி யெறிந்த, துப்பின னீதோ வடுத்தனன் சற்றேதூர நின்றிட
வருள் பணித்தென், கைப்பட றந்தங் காங்கொடுத் துயிரைக் காப்பது
கடனெனக் கரைந்தான். (27)

வெருவுறேல் காம்மா வெனக்கர மசைத்து விறற்புலி யலிதமை
நோக்கி, எரிகதிர் வேலோய் நம்மிடத் தடைந்தோ னீங்கிவனிடருறு
மினைத்தாட், பெருவிரற் றெடுபை விடுப்பையென்றி னிதின் பெரிய
வன் றூ துவருரைப்ப, வரியென மகிழ்ந்து நோக்கலும் காற்கட் டற்றி
டத் துன்பமு மறுந்த (28)

காற்றனை யகலப் பயங்காமகற்றிக் காவலர் முகம்மதையிறைஞ்சிப்
போற்றிதின் நமுத மெனுங்கலி மாவை புரைத்துநல் வழியினிற் புரு
ந்து, தேற்றுநன் மறையின் பூதியரைப் புகழ்ந்து செவ்விய ரலிபதம்
வழுத்தி, மாற்றரும் வேடந் தனையும்விட் டொழிந்து மதிவலா னெனத்
தனி நின்றான். (29)

சீதவெண் கதிர்செய் முகம்மதி னடியிற் சென்னிதைத் தடிக்கடி
புகழ்ந்து, கோதற வெழுந்து தீனவ ரெவர்க்குங் குறைவறச் சலாமெ
டுத் துரைத்துக், காதலின் தீன்தீன் விளங்கவென் றேத்திக் கடிமலர்ச்
சோலையு ரீந்தி, மாதம் பெருகு மனத்தினன்காழ்மா மன்னுதன் றிசை
யினிற் போனான். (20)

காம்மாப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 1086.



விருந்தூட்டுப்படலம்.



புவியி லின்பம் பொருந்திப் புகழ்பெறு
நயிமு கம்மது நன்பொடுந் தங்கினை
யவர்கட் கன்புற் றரிய விருந்தெனக்
கவலு மென்றலிக் கோதினார் காமுற்றே. (1)

தூய தூதுவ சோதிய சொன்மறா
நேய முற்றெழுந் தங்கவர் நீண்மனை
வாயி றேறு நடந்துநல் வாக்கொடும்
போயி ருந்து விருந்து புகன்றனர். (2)

மறுவி நாறு முகம்மதுக் கன்புறு
மறிவ ரும்மவ ரையர்க்கு முன்னருஞ்
சிறி யதந் தைய ரும்மவர் சேய்களு
முறவி னுற்றவ ரும்மவ ரொக்கலும். (3)

வன்றி றற்புவி வாளலி முன்வா
மின்ற வழந்தணி யாரங்கள் வீசிடத்
தொன்று தோன்றிய தூதுவர் மாமனை
முன்றி லெங்கனு மொய்த்கிருந் தார்களால், (4)

சிறியர் பேதையர் தீய்ப்பசி தீண்டிய
வறிய ரல்லது வந்தவர் நாற்பலி
தறிவர் ஹாஷிம் கிளைக்குயி ராயினே
நிறைவன் ஸுதுவர்க் கின்புறு மாந்தரே. (5)

எடுத்தி ருத்த லெனும்பதி னுறெடை
கொடுத்த பாலுங் குடித்தொரு மேழகத்
தடித்த சைச்சுடு கோவினிற் றள்ளுமு
னெடுத்துத் தின்ப ரிவரசிறி யோர்களே.. (6)

வரிசை வள்ளன் முகம்மது வந்துநின்
றறிய கேளி ருடனுழை யோரையும்
விரியுங் காந்தி விரித்த விரிப்பின் மேற்
பரிவி னீணவை பந்திவைத் தாரரோ. (7)

மாற்ற வர்க்கரி யேறெனும் வள்ளலார்
தீற்று வெண்கதை மாடத்துட் சென்றட
ஆற்றுப் பாலேயு மூட்டுக்கொண் டிருந்நனஞ்
சோற்றை யுங்கொடு வாவேனச் சொல்லினார். (8)

மருங்கு கின்றவர் மாம னையுட்புகுந்
தொருங்கி ருந்தவொ ருபடிச் சோற்றையுங்
கருங்க லென்னுங் கலசத்திற் பாலையுந்
தருங்கை வள்ள லிடங்கொடு சார்தனர். (9)

அருந்துஞ் சோற்றையும் பாலையு மங்கையி
லொருத்த ரேந்தி யுலாவுகின் றுரிவர்
வருத்த மின்றி வரவழைத் தாளெலா
மிருத்து கின்றன ரென்னெனக் கூறுவார். (10)

இற்றை நாள்வருந் தென்னவில் ஆரினிற்
சொற்ற தில்லைத் தொன் மாமறைக் காரணத்

தூற்ற செய்தி யறியவென் றுன்னியோ
பற்றி னூவிவர் பாலழைத் தாரென்பார்

(11)

இன்று வந்திவர் முன்றி லிருந்தனம்
வென்றி யாக விருந்து வழங்கிடுஞ்
சொன்றி யும்மிவர் காரணத் தோற்றமு
நன்று கண்டறி வோமினி நாமென்பார்.

(12)

இந்த வண்ண மிவர்க ளியம்பிட
வந்த நாயகன் றாதுவ ரன்பொடு
வந்த சோற்றையும் பாலை யு மன்னவர்
சிந்தை கூறச் சிறந்தளித் தாராரோ.

(13)

சேருஞ் சீனியுந் தேனுமொத் தாலென
முர லும்மவை முழுகிய பாலையும்
வீரர் தங்கள் விலாப்புறம் வீங்கிட
வார வுண்டென ரங்கையில் வாரியே,

(14)

மாத ருஞ்சிறு மைந்தரு மாந்தரும்
பேத மற்றதம் மில்லுறை பேர்களுங்
கோதி லாதுண்டு பாலுங் குடித்தினிப்
போதும் போது மெனப்புகன் றார்களால்.

(15)

உருசிக் கும்படி பாகஞ்செய் யோர்படி
யரிசிச் சோறு மரைப்படிப் பாலுநல்
வரிசை யாக வழங்க வழங்கவே
பெருகிற் றல்லது பிண்குறை வில்லையால்.

(16)

ஆகங் கூர்தா வுண்டவ ரியாவரும்
வாய்கை பூசி மகிழ்தினி துற்றபின்
பாகு வெள்ளிலை பாளிதஞ் சந்தன
மோகை கூர வுவந்தளித் தாராரோ.

(17)

சோதி நாயகன் ஸாதெனும் வள்ளலுக்
கிதெ லாமரி தோவென வேத்திநின்
ரோதிக் கையெடுத் துற்ற சலாமுரைத்
தாத ரத்தொடு மங்கவர் போயினார்.

(18)

விருந்தாட்டுப் படலம் முற்றிற்று.

— —

ஆகப்படலம் 21-க்குத் திருவிருத்தம் 1014.

—:❀:—

நுபுவ்வத்துக் காண்டம்

முற்றுப் பெற்றது.

— —

ஆகக் காண்டம் 2-க்குப் படலம் 45-க்குக்

கூடிய திருவிருத்தம் 2344.



இனி ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம் வருவது காண்க.



மு ன் று வ து

ஹிஜுறத்துக் காண்டம்.

—❀—

மதினத்தா ரீமான்கொண்ட படலம்.

—❀—

மணிதிரண் டனைய திண்டோண் முகம்மது மக்க மீதி
லணிபெற விருந்து வல்லோ னருளொடு மதினத் தேகிப்
பணிபரித் துவந்த பாரிற் குபிரிஞட் படலகீக்கித்
திணிசுடர் நிலாத்தீ னோங்கச் செய்தவை யெடுத்துச் சொல்வாம். (1)

கதிமனைக் குரிய தாரை காட்டுநல் வினையு முழற்
பதிசெய்தீ வினையு மாறு பட்டொரு தலஞ்சேர்ந் தென்ன
விதிமறைக் கதிர்மெய்த் தீனும் வெங்குபிர்க் களையு மொன்றாய்ப்
பொதுவறக் கலந்து மக்கமா புரத்தினி லிருக்குராளில். (2)

பாய்திரைப் பாவை சூழ்ந்த படிக்கணி திலத மாவி
யாயமக் காவின் ஹஜ்ஜி லணிபேற வைம்பத் தாறு
தேயமா னிடருங் கூண்ட திரளொடு மதின மென்னுந்
தூயமா நகரத் தோரும் வந்தனர் துலங்க வன்றே. (3)

வால்வளைத் தாளஞ் சிந்தும் வாவிசூழ் மதின வாழு
மேலவன்அசு அடென்னும் விறலுடைப் படலைத் தோளான்
காலமூன் றுணரும் வேதக் கடலினுக் கெல்லை காணுஞ்
சீலநந் நபியைக் காணச் சிந்தையிற் சிந்தித் தானே. (4)

தன்னுயி ரென்ன நீங்கார் தலைமையி னுரிய தோழர்
பன்னிரு வருக்கு நேர்ந்த பண்புட னெறிகள் கூறிப்
பின்அக பாவென் றோதும் பெருந்தருத் துறைந்து காட்சி
மன்னிய முகம்ம தின்றன் மலர்ப்பதம் வந்து கண்டார். (5)

மக்கமா நகரில் வாழு முகம்மது பாதம் போற்றிப்
பக்கலி விருந்தன் பாகப் பரிவொடுங் களிமா வோதி
மிக்கதீன் பெருகிச் செல்வம் விளங்கிட லீமான் கொண்டு
தக்கநல் வணக்கத் துற்ற ஷறுத்தினைக் கருத்துட் கொண்டார் (6)

நல்வழிக் குரிய ராகி நடுக்கமொன் றின்றித் தங்கள்
கல்பினிற் கசடு நீத்துக் காகம லங்க ணீட்டிச்
செல்வநந் நயினார் செவ்வித் திருக்காத் திடத்திற் சேர்த்திப்
பல்விதம் வரினும் வார்த்தைப் படிதவ றிலமியா மென்றார். (7)

வெற்றிவாண் முகம்ம துள்ளம் வேண்டிய வார்த்தைப் பாடு
முற்றற முடித்துத் தீனின் முறைமையிற் றலைவ ராகி
நற்றவ முடையீர் மேலு நல்வழி சிதையா வண்ண
முற்றொரு வரையின் றெங்க ஁டன்படுத் திடுக வென்றார். (8)

இதத்தநன் மொழிய தாய்ப்பன் னிருவரு முரைத்த மாற்ற
மதித்துமா மறையிற் றேர்ந்த முசுஇபை வள்ளல் கூவி
விதித்தநன் னெறிவ ழாமற் குறூனையும் விரித்துக் காட்டிப்
பதித்தலத் திவர்குற் றேர்க்கும் நல்வழி படுத்து மென்றார். (9)

வடிவுறை அசுஅதோடு முசுஇபு மகிழ்விற் காம
ரடலரி யிறகு லுல்லா வம்புயப் பதத்திற் றுழ்ந்து
படரொளி குலவு மாடப் பதிகடந் தடவி நீந்திப்
புடைவளம் பலவு நோக்கிப் போயினர் மதீன மூதூர். (10)

கோட்டுடை மலரின் மன்றல் குலவிய மதீனம் புக்குத்
தோட்டுணை அசுஅதோடு முசுஇபு தோன்ற றுணம்
பாட்டளி முரலுந் தாமத் தலைவர்பன் னிருவர் சூழ
வேட்டமுற் றுதிதூதர் விரித்ததீன் விளக்கஞ் செய்தார். (11)

இல்லகத் திருந்து தீனி னியன்மறை முறைவழாது
சொல்லிய முசுஇபோடு தொடைப்புயத் தசுஅ தும்மோர்
தொல்லிருள் கிடந்த தென்னச் சுடாவன் கதிர் புகாது
பல்லிய மளிக ளார்க்கும் பன்மலர்க் காவிற் புக்கார். (12)

தண்டலை யிடத்திற் புக்குத் தடத்தின்சம் பரத்து ளாடிக்
கொண்டுலுக் கவினச் செய்து குதாதனை வணங்கி யேத்தி
மண்டலம் புரக்கும் வள்ளன் முகம்மது தமையும் போற்றி
விண்டலை தடவுந் கோட்டுத் தருவினவீற் றிருந்தா ரன்றே. (13)

உரந்தனி யுருகி யாதி யுறுதிரா யகனுக் கன்பாய்ச்
சொந்தரை தீண்டத் தீனோர் செய்முறை வணக்கஞ் செய்தோர்
மார்தரு நீழல் வைகு மாந்தர்க டெரியா வண்ணந்
காரத்தி ஐயித்து நோக்கிக் கறுத்தொரு காளை நின்றான். (14)

குறித்துநோக் கியசஃ தென்னுக் கொற்றவன் கருத்தி னூடு
வெறுத்திவ்லூ ரிடைமக் காவில் வினைந்தவல் வினைக ளெல்லாம்
பொறுத்தது காணுமென்னப் புழுங்கிப்பூம் பொழிவி னீழ
விறுத்தவர்க் கெதிர் கொடாம லெழுந்துபோ யுசைதைச் சார்ந்தான்.()

நறுங்கதிர் குலவு மாட மக்கமா நகரில் ஹாஷிம்
பெறுங்குலத் தொருவன் றேன்றப் பெரும்பகை வினைந்தல் ஐரு
முறங்கின டெல்ல மாறி யொருவருக் கொருவ ராகா
மறங்கிளர் மனத்த ராகி மாறுபட் டிருந்தா ரன்றே. (16)

அன்னவன் மாய வஞ்ச மதத்தினு ளாயெ னன்னை
முன்னவன் மகனென் முன்னேன் முசுஇபோ டிணங்கித் தோன்றி
யிந்நகர் தனையு மார்க்கத் தீடுபட் டொழிய நின்ற
னுன்னுவ தென்கொ னள்ளா றுன்புலா லுணங்கும் வேலோய். (17)

மதியிலி யவராய் மக்க மாநக ரவரைப் போலிப்
பதியினிற் புகுந்தும் பின்முன் பார்ப்பது பழுது கோறல்
விதியிது சரத மென்னச் சஃதுளம் வெகுண்டு செந்தே
னுதிர்நரும் படலைத் திண்டோ றுசைதுநெஞ் சுழுக்கச் சொன்னான்.()

சாதுரை யெனும்வே லுள்ளந் தைத்திட மார்க்க மாறும்
பாதக மில்லு ருள்ளும் படர்ந்ததோ பலரும் காணிற்
பேதுறு முன்ன மியாமே பெரும்பகை துடைத்துக் கோடற்
கேதுபோ தஞ்சொல் லென்ற னியனதற் கெடுத்துச் சொல்லான். ()

குரவரி லொருவன் முன்னேற் கொல்வதற் குலகங் கொள்ளா
தருமறை மாறி நின்றோ ராருயி ரிழந்தா ரென்னத்
தெரிவரு மாற்ற லுன்னைத் தெறுபவ ரிலையான் கொன்றற்
பரிவுறும் பழியைச் சாருஞ் சாரவும் படுவ தன்றே. (20)

அன்னதான் மார்க்க மாறு மவருயிர் செகுப்ப வேண்டி
மின்னிய கதிர்வாட் டாங்கி விரைகெனச் சஃது வீரயச்
சொன்னசொன் மறுது சைது கோறலைத் துணிந்து சென்றான்
மன்னிய மலர்த்தேன் ருது மாரியொத் துதிர்க்குங் காவில். (21)

மருங்கினில் விசித்த கச்சம் வலக்காந் தாங்கும் வாளுங்
கருங்கரிக் கரத்தி னீண்ட கரந்தனி வீச்சுங் கோப
நெருங்கிய நோக்கும் வேர்வை நித்திலப் பணிப்பு மாக
வொருங்கினிற் சோலை புக்கு முசைதைக்கண் டைய முற்றார். (22)

இங்கிவ னிவ்ஞ ருள்ளார்க் கியல்புறந் தலைவன் வேகந்
தங்கிய மனத்தி னோடுஞ் சார்தனைன் சார்த னோக்கின்
வெங்கொலை வினைத்தல் வேண்டு மெனவுரை விரித்துச் சொன்னார்
பொங்குசீர் அசுஅ தென்போர் புண்ணிய முசுஇ புக்கே. (23)

வருபவன் றன்னை நோக்கி மனமறு குவதன் றல்லா
திருவரு ணம்பா லுண்டு தெருட்சியிற் சிறிது சொல்லால்
விரைவொடு மவன்ற னுள்ளம் விளக்குவன் காண்டி ரென்ன
முருகுலா அசுஅ துக்கு முசுஇபன் புறச்சொன் னரால். (24)

மாரித்தண் ணலர்கள் சிந்தும் வனத்தினில் வடிவா னேந்தி
வீரத்தின் விழைவு கூாமென்மனம் புழுங்கி விம்மக்
கோரத்தின் கடைக்க ணங்கிக் கொழுந்தெழ வுசைது நோக்கிப்
பாரைத்தின் படுத்தி நின்றோர் பயப்பட வெகுண்டு சொல்வான். (25)

வியனுறு மக்க முதூர் வேறுபட் டொழியச் செய்தோர்
வயினுறைந் திவணின் வந்து வழிகெட மனீனத் தார்க்குப்
பயிலுத ரெடுத்தீர் மாற்றம் பகர்வது தவிர்த்து நீங்கி
யயலகல் வதுவே றுங்கட் கடைவென வறிய வேண்டும். (26)

என்னுரை மறுத்திவ் ஆரி விருந்திரேற் குருதி சிந்த
மின்னவீர் வடிவாட் காவி விருந்துசெய் திடுவன் வேறு
பன்னுவ தென்கொல் சூழ்ச்சித் தருமத்தாற் பகர்ந்தே னென்றான்
பொன்னவி ரலங்கற் றிண்டோட் புரவல னுசைதென் போனே. (27)

கடுத்தினி றுரைத்த மாற்றங் காவலன் முசுஇ போர்ந்து
தொடுத்தெடுத் துரைத்த வாய்மை யெங்கட்குச் சூழ்ச்சித் தாகு
மடுத்தவர்க் கறமீ தன்றோ வாயினு மொருசொற் கேட்டென்
னிடத்தினிற் சிறிது போழ்திங் கிருந்தெழுந் திடுக வென்றார். (28)

ஈங்கிவ னுரைக்கும் வாய்மை யிதமல தயித மேனும்
பாங்கொடு மறிவோ மென்றே யிதயத்துட் படுத்திக் கொல்லுந்
தீங்கினை யொருபாற் சேர்த்திச் செவ்விதி னிருந்தான் செந்தேன்
பூங்குலாய் விரிந்த சோலைப் புதுநிதற் பாப்பி னன்றே. (29)

ஒருவனை யிறகூல் தம்மை யுளத்தினி விருத்தி யார்க்குந்
தெரிதாப் பிசுமி லோதித் தீன்முதன் முறைமைத் தாய
விரிதருந் குறூனை யோதிக் காட்டினர் வினோந்த தீமைக்
கருவெனு நினைவு சிந்திக் கட்டழிந் தோட வன்றே. (30)

முதுரை மறையின் தீஞ்சொன் முசுஇபாண் டொப்பக் கேட்டுக்
காதுளங் குளிர்து பொல்லாக் கசுடெறிந் தறிவி னுழந்து
பாதகம் பலியா வண்ணம் பாரிற் றெல் விதியி னுவிம்
மாதவங் கிடைக்கப் பெற்ற தின்றென மகிழ்வு கூர்ந்தார். (31)

நிலத்தும் விண் ணிடத்து முற்றோர் நின்றான் நெறியு மீதே
சொலத்தகாத் துயோன் னாதென் னுண்மையிற் சொல்ல தீதே
பொலத்தினி லமைத்த சொர்க்கம் புதுத்துவிப் பதுவு மீதே
நலத்தகு முறைமை யீதென் றகத்தினி னுட்டி னூரால் (32)

மனத்தினன் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து முசுஇபைப் போற்றி மன்ன
ரினத்தினு முயிரின் மிக்கா யெனவெடுத் தினிய கூறிக்
கனத்தான் முறையின் வாய்த்த நபிகலி மாவை யோதிச்
சினத்திடர்க் குபிரை மாற்றித் தீனிலை நெறிநின் றுரே. (33)

உள்ளகம் பொருந்தி யீமான் கொண்டசை தென்னும் வேந்தர்
வள்ளலா ரிருவர் செவ்வி மதியெனும் வதன நோக்கிக்
கொள்ளுமென் மனத்தினுற்ற குறிப்பெனுங் கரும மின்னே
விள்ளுதல் செவிகொள் வீரென் றணிபெற விபத்திச் சொல்வார் (34)

பூதலத் துயர்ந்த மேன்மைப் பொறையினி லறிவின் மிக்கான்
மாதவ ருரைக்கும் லேக வழிமுறை யொழுதி நின்றான்
காதுவெங் களிதே யன்ன கருதலர்க் கரியே றொப்பான்
சாதெனு மரச னிவ்வூர்த் தலைவரிற் றலைமை யானே (35)

மன்னுமென் னுயிரே யன்னான் மாற்றமே தெனினு மென்சொற்
றன்னுரை யென்னத் தேறுந் தன்மைபன் வடுவொன் றில்லா
ன்னன்னவன் கலிமா வோதி யாரண நெறிநின் றானே
விந்நகர் முழுது மீமான் கொண்டதற் கைய மின்றே. (36)

பிடித்தொரு மொழியி னெஞ்சம் பேதுற வவனைதுங்க
ளிடத்தினில் வாச்செய்வே னியா னிதத்தொடு மினிய மாற்றந்
தொடுத்துரைத் தருங்கு றுனைச் செவிவனைத் துளைக்கு ளோட்டிப்
படித்தநல் லறிவிற் றேற்றித் தீன்வழி படுத்து மென்றார். (37)

இருவருங் களிப்பக் கூறி யெழின்மலர்ப் பொழில்விட் டேகித்
தெரிதா வீமான் கொண்ட சிந்தையிற் புளகம் பூப்பத்
திருமருப் புயங்க ளோங்கச் சொர்முக மலர்ந்து தோன்ற
வருவது நோக்கிச் சூது மன்னவ னுளத்திற் சொல்வான், (38)

மடித்துத் துதுக்கிக் காந்தி வாள்வல னேந்தி மீசை
துடித்திட வேகத் தோடுஞ் சென்றனன் துணர்ப்பைங் காவை
விடுத்தன மகிழ்ச்சி கூர மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்ப நம்பா
லடுத்தன னவணி லுற்ற தறிகில மென்று நின்றான். (39)

இன்னணஞ் சஃது நெஞ்சத் தெண்ணிநின் றுலவுநோ
மன்னவ ருசைதும் புக்கார் மாமரை வதன நோக்கி
மின்னிய கதிர்வாட் டாங்கிப் போயது மீண்ட வாறும்
பண்ணக வென்றான் கேட்டங் கவரெதிர் பகர்வ தானார். (40)

பொழிவிடை புருந்தே னின்ற புரவலர் தம்மைக் கண்டேன்
வழிவச மலது வேரோர் வடுவருந் தகைமை காணேன்
மொழிவபின் னென்று கேட்டேன் முன்னவ னசைது தென்போன்
பழிபடக் கோறல் வேண்டிவந்தனர் * பகைஞ் ரென்றே. (41)

தாய்க்குமுன் னவடன் சேய்பாற் றரியல ரடைந்தா ரென்னும்
வாய்க்கொளாக்கொடியவெஞ்சொன் மனத்தினைவெதுப்பக்கண்க
டய்க்கொளச் சினந்து சீறிச் செங்கரம் பிசைந்து நக்கி
முக்கினில் விரலைச் சேர்த்தி முரனோடு மெழுக்து நின்றான். (42)

என்னுயிர்த் துணைவன் றன்மு நெதிர்த்தவ ரியாவ ரேனும்
பன்னரும் விசம்பு லாவி படவிடுத் திடுவென்னெத்
தென்னுறங் கதிர்வா னேந்திச் சீற்றமுன் னடப்பச் சென்றான்
முன்னையூழ் விதியின் வண்ண முறை நெறி யறிகிலானே. (43)

செங்கதிர் வடிவாட் டாங்கிச் சென்றவன் றுடவை புக்கி
யெங்கணுந் தெரிய நோக்கி யிகன் மரு வலரைக் காணான்
பொங்கிய மன்றறாங்கும் பொழிவிலவ் விருவர் தாமே
தங்கியங் கிருப்பக் கண்டான் றணித்தவண் சார்ந்து நின்றான். (44)

இரைந்தளி சுழலும் காவி விருப்பவர் தம்மை நோக்கி
விரைந்திவ ணகன்று வேற்றார் புருமிவை வினவிரேற் சேர்
கருந்திட வுடலம் வீழ்த்தி யாருயிர் பறித்து துங்கட்
பெருந்தமர் தமக்குங் கூடப் பிழைவினைத் திடுவன் மாதோ. (45)

சாற்றிய தெனது தம்பித் தமையனென் பதனி னானு
மாற்றலர்க் கொருசொற் றன்மம் வகுத்தமர் மலைவ தென்னத்
தேற்றநல் லறிவோர் கூறுந் திறத்தினும்பொறுத்த தல்லாற்
கூற்றெனும் பழியை நாணிக் கூறின னலனியா னென்றான். (46)

* பகைஞரென்று குலப்பகைஞராகிய பனியாரிதாக் கூட்டத்தை.

மருவலர்க் கெனிலு மோர்சொல் வகுத்தயர் வினைப்ப ரென்ன
விரிமறை பவர்கள் கூறு மெய்ம்மொழி யதனான் வேண்டி
யொருநொடிப் பொழுதெம் முன்ன ருவந்தினி திருந்தோர் மாற்றந்
தெரிதாக் கேட்டுப் பின்னுன் நிறல்செலுத் திடுக வென்றார். (47)

முன்னவ நொருவ னீதி முறைமயிற் குரியன் மற்றே
னின்னவர்க் காக வேண்டி யிருந்தறி சுவடியா மென்ன
வுன்னிய வெகுளித் தீயை யுணர்வெனு நீரான் மாற்றிப்
பின்னெதி ரிருந்து நீவிர் பிதற்றுவ தெவைகொ லென்றான். (48)

நகரினுக் குரிய னோது நாவின்ன நெளிந்த நீரா
னிகாரும் வீரத்தானந் நெறியினுக் கமைந்தா னென்னப்
புகரற மனத்துட் கொண்டு பூரித்த * புளகத் தோடும்
பகாரும் வேதத் துற்ற சொல்லினைப் பகுத்துச் சொன்னார். (49)

முறைமயிற் சிதகா வண்ண முசுஇபு பகுத்துச் சொன்ன
மறையுமம் மறையினுற்ற வழியுமவ் வழியி லுற்ற
பொறையுநல் லமிர்த மென்னச் செவிவழி புகுதக் கேட்டு
நினைதா மகிழ்ந்து சஃது நெஞ்சுநெக் குருகினரே. (50)

ஆரமு தனைய வேதத் தருமொழி யகத்துட் டேக்கிப்
பேருணர் பொங்கி யாவுந் தோற்றிடாப் பெருக்கா நந்தக்
கார்முகிற் கவிதை வள்ளல் தீனெனுங் கடலு ளாழ்ந்து
வாரமுற் றறிவி னானீ மானெனுங் போகந் துய்த்தார். (51)

மாதவ ரிறசூ லென்னு முகம்மதை வாழ்த்தி வாழ்த்தி
வேதநன் னிலையிற் றேன்றும் விதிமுறைக் கலிமா வோதிப்
பூதலத் துயர்ந்த நல்லோர் புகழ்ந்திட இசலா மாகி
முதறி வுடையவள்ளன் முசுஇபைத் தழுவி னாரால். (52)

என்னுயிர்த் துணைவ நின்னை யிருங்கொலை நினைத்தே னென்ன
முன்னிருந் திருக னாவி கலுத்தா மொழிந்து முன்னோன்
பொன்னடி பரவி யிர்தப் புகழ்சிலை நிறுத்தித் தந்த
மன்னவ ருசைதென் றோதி மார்புறத் தழீஇயி னாரே. (53)

* புளகத்தான் முன்ன ருசைதிடத்திற் பகர்த்த அரிப வேதத்தைப்
பகுத்துச்சொன்னார், பகர்வேதம், வினைத்தொகை இதற்குப் பொரு
ளாக்கா விட்டால் ஹதீது வேறுபடுமென் றறிக.

வேறு.

முசுஇபை யசஅ தென் றியாமுன் னேனையு
முசைதையுந் தணப்பிலா துவந்து கொண்டிசென்
றசைதருந் கொடிமறு ககன்று மாறடர்ந்
திசைதரும் வேலினார் மனையி னேனினார்.

(54)

மன்னிய செழுங்கதிர் மாடத் துட்கொடு
மின்னிய தவிசினி லேற்றி வீரத்தின்
முன்னிய மூவரு மூவப்ப மூரலீட்
டின்னறை பாகொடு மினிதி னூட்டினார்.

(55)

வெள்ளிலை யரிபிள விய்ந்து மேலவ
ருள்ளம துவப்புற வுழையி னோர் மனக்
கள்ளம தறக்கவி மாவை நாவினின்
விள்ளுதல் படுத்தித்தின் விளக்கு வேனென்றார்.

(56)

அன்னது கேட்டகங் குளிர்த்து மூவரு
மன்னிய விடத்தினிற் புக்க மன்னவர்
தம்முயி ரெனுங்கிளை யவரைச் சார்பினி
லின்னலற் றிடவழைத் திருத்தி னாரோ.

(57)

இனத்தவர் குழுவினை நோக்கி யெண்ணதும்
மனத்தினி லெவரென மதிக்கன் றீர்சொலும்
பினைத்தனி புகல்வனியா நென்னப் பேசினார்
சினத்தடக் கதிரயி லேந்துஞ் செங் கையார்.

(58)

சாதெனு மன்னவர் சாற்றக் கேட்டலும்
பேதுறு மனத்தொடும் பெரிது நைந்திவ
ரேதிவை யுரைத்தன ரோவென் றெண்ணுறுங்
காதாத் தொடமெதிர் கவல்வ தாயினார்.

(59)

இத்தலத் தலைவரி னெவர்க்கு நாயக
வுத்தமக் கிளைக்கெலா முயிரின் பிக்குனப்
பத்தியிற் கொண்டனம் பகர்வ தென்னுளப்
புத்தியிற் றெனியுநீ ரெனப் புகன்றனர்.

(60)

உறமுறைக் கிளைஞர்க ளொருப்பப் டியாவரும்
பெறுமொழி யறுதியிற் பேசி னுரிவை
மறைபகர் முகம்மதின் பறக்கத் தாலெனத்
திறனுறுங் கருத்தினிற் சிந்தித் தாரோ.

(61)

வாய்ந்தவெண் டிசைஞரு மதீன மாநகர்
வேந்தரு மக்கமா நகரின் வீரரும்
போந்துகல் பாவினிற் புகுந்து தொன்முறை
யேய்ந்தஹஜ் ஜெனுநெறி முடித்திட டாரரோ. (3)

மணமுர சொலிமறா மதீன மாநக
ருணர்வெழுந் தீனிலைக் குரிய ராருயிர்த்
துணைவருஞ் சூழ்தர வெழுந்து திண்சுடர்ப்
பணைதிரட் புயநபி பாத நண்ணினார். (4)

மல்லணி புயஅபித் தாலிப் மன்னவ
ரில்லுறைந் திரவினி விருப்ப வொல்லையின்
வில்லணி தடக்கையப் பாசும் விண்ணகச்
செல்லலங் கவிகையா ரிடத்திற் சேர்ந்தனர். (5)

மதிதவழ் கெடிமதிண் மதீன மென்னுமப்
பதியுரை மன்னவர் பலரும் பண்புற
விதமொடு நடுகில மொழியி யம்பலுந்
துதிசெய்தப் பாசவாய் விண்டு சொல்லுவார். (6)

தங்கிய மறைமுகம் மதுவைச் சார்ந்துதின்
பொங்கிய நிறைநிலை பொருந்தி வீரினி
பெயங்கடங் குலத்தினுக் கினிய வாருபி
ருங்களை யலதுவே றுலக வில்லையே. (6)

மக்கமா நகருறை ஹாஷி மாகுலத்
தொக்கவின் முதியவர்க் குறுகண் மாமணித்
தக்கமெய்ப் பொருளெமர் தமக்கு ளாவிபின்
மிக்கவர் முகம்மதே யன்றி வேறின்றே. (8)

தெறுபடை வீரத்திற் பொருளிற் செல்வத்தி
னுறுபவர் துமக்கெதி ரொருவ ரில்லையாற்
பெறுமொழி யொன்றுள குறிப்பின் பெற்றியை
யறிவினோ டிரகசியத் தமைத்தல் வேண்டுமால். (9)

உரைத்திடு மொழியினை யுறுதி யாகவுள்
ளிருத்திவே ரெருநினை வின்றி யாவருங்
கருத்தொரு கருத்தெனப் படுத்திக் காதுறப்
பொருத்தியென் மொழியினைப் பொருத்தல் வேண்டுமால். (10)

எனக்குயிர்க் குறுதுணை யீன்ற மாமணி
மனக்கலை யறிவினின் மதித்தி டாய்பொருள்
கனக்குமெய்க் காரணக் கடலிக் காசினி
தனக்கொரு திலதமொத் தனைய தன்மையார். (11)

பெரும்புகழ் முகம்மது பிறந்த நாட்டொடுத்
தரும்புவி யிடத்திறீந் கடுத்திடா வகை
வரம்பெறு மவரவர் வணக்கந் தன்மொடு
மிரும்பெருங் குலமெலா மிறைஞ்சி நின்றதே. (12)

கண்ணுறு மணியெனக் காழற் றிபாவரு
மெண்ணருஞ் சிறப்பொடு மினிது கூர்ந்தன
மண்ணலைக் குறித்தும ரடுத்துத் தீனெனும்
வண்ணமொத் தொழுகிநல் வழிபட் டாரோ. (13)

அன்றுதொட் டும்மிடத் தடுத்துத் தீனிலைக்
கொன்றிய முதியவ ரொழுங்குஞ் செய்கையு
நன்றியும் வணக்கமு நயந்து நாட்டுநாள்
வென்றிகொண் * முகம்மது விருப்புற் றாரோ. (14)

மருப்பொதி துடவைசூழ் மதின மன்னவர்
விருப்பொடுந் தம்மன விருப்பும் வேறிலா
தொருப்பட வுயிர்த்துணை யுடைய ராக்குடி
யிருப்பது கருத்திலவைத் திருத்தி னாரோ. (15)

திருநபி முகம்மதுந் திருந்து தும்முழை
வருவது சரதம்ம் மதினந் தன்னினுங்
கருதல ருளருறுங் கருத்தின் பெற்றியை
விரிதர வறிகென் விளம்ப வேண்டுமால். (16)

இன்னவை யனைத்தையு மெடுத்தப் பாசெனு
மன்னவ ருரைத்தலு மதின மாகிய
நன்னகர்த் தலைவர்கள் கேட்டு நன்கெனச்
சென்னிக யெல்வரச் செப்பு வாரோ. (17)

நரபதி முகம்மதை மதின நன்னகர்க்
காசென விருத்தியூ ரவர்க ளியாவரும்
விரைவின் குற் றேவல்செய் திருப்ப வேண்டுமென்
றொருவருக் கொருவர்துன் னுரைத்த துண்டரோ. (18)

ஊக்கமுற் றெமதுளத் துள்ளு மாறுதும்
வாக்கினி லுரைத்தனிர் மதிக்கு மேலவ
னாக்கிய திஃதினி தொழிவ தன்றமர்
நீக்கிய கதிரயி னிருபர் வேந்தரே. (19)

நனிகளிப் பெய்தியெம் முள்ள நன்குற
வினியவை யிவையென விசைந்தோர் வாசகந்
தனியவன் றாதுவர் சாற்று வாரெனிற்
றினையள வினுமொரு சிதைவு மில்லையால். (20)

மறுவற வினையன மநீன மன்னவர்
நிறைபெற வுரைத்தவை கேட்டு நீணிலத்
திறையவன் றாதுவ ரினிய மாமறை
முறையொடுந் தெளிதா மொழிவ தாயினார். (21)

அரும்பொருள் வேதமுந் தீனி னாக்கமும்
பெரும்புவி யிடத்தினிற் பெருக நாளுமல்
விரும்பதி யிடத்துறைந் திருப்ப வென்மனம்
விரும்பிய துங்கடம் நட்பின் மேன்மையால். (22)

எமக்கணு வெனுமிட ரியையு மேனுமர்
தமக்குவர் தவையெனுந் தகைமை வேண்டுமால்
கமைக்கருத் தொடுமவ னுறைவன் காணுங்குந்
குமக்குவ டெஹம்புயக் கொற்ற வேந்தரே. (23)

என்றுநன் னடியிவை யியம்ப விரொடு
மன்றலம் பயபறா வென்னு மன்னவர்
நன்றுநன் றெனக்கவி மாலை நாட்டிய
வென்றியி னவையினில் விளம்பு வாரரோ. (24)

நிலமுறை தவறிலா நீதிமன்னவர்
தலைமுறை தலைமுறை வீரந் தாழ்வியார்
நலனுறும் புகழினர் நாம வேலின
ரலைவிலா ரெயர்குலத் தறிவின் செல்வரே. (25)

இத்திறத் தவர்களு மியாங்க னும்மும
துத்தாத் தாடியி னுறையும் பாவைபோல்
வித்தக நெறிமுறை விளக்கு வோயிவை
யத்தலத் துறைந்தபி னறிய வேண்டுமால், (26)

இந்தநன் மொழிக்கிசையந் திறைவ நம்பதி
வந்திருந் தினிரெனின் மருவ லார்களா
ஹந்திய பெரும்பகை யொடுக்கி வேர்வைகள்
சிந்திடி ஹதிரமே சிந்தச் செய்குவோம். (27)

இவ்வணந் தவறிலா தியற்று வோமெனச்
செவ்வணக் கருத்தொடும் வலக்கை சேர்த்துவ
மைவணக் கவிக்கையீ ரெங்கள் வாய்மையிற்
சுவ்வினிற் குறையிலை யென்னக் கூறினார். (28)

முகம்மது நபிக்கெதி ருண்மை வாசக
மிகலறத் திறல்பறா விசைப்பக் கேட்டிவண்
புகல்வது பொறுமினென் றுரைத்துப் புந்தியி
னகமகிழ் கைதமென் பவரி யம்புவார். (29)

இறையவன் றாதுவ ரிசைத்த நன்மொழிக்
குறுதிகொண் டெழில்பறா வுரைத்த மாற்றமே
பெறுமுறை யாயினு மின்னும் பேசினிற்
சிறுமொழி யொன்றுடென் றுரைத்துச் செப்புவார். (30)

மாரிவின் டணிதிகழ் மக்க மாநகர்ச்
சீரியர் தமக்குமெம் மரபின் செல்வர்க்கும்
பேர்பெறும் வசனநின் னாயத்தின் பெற்றியா
வீரமற் றெல்லையி னிகலு மில்லையால். (31)

வரமுறுஞ் செல்வதும் வசனத் தாலெமர்க்
குரியவ ரியாவரு முரைத்த வாய்மையும்
பெரிசிய கிளையெனுந் தொடரும் பேரற
முரனோடு மன்பற முறிக்க வேண்டுமால். (32)

மறைமொழி குறித்துத்தீன் மெழிம றுதிவண்
குறைவிக ளொடும்பகை கொள்ளுங் காலையி
ஹமுறை யென்றும் துளமி ரங்குமேற்
பிறமொழி யெடுத்தெவர் பேச வல்லரே. (33)

இனையன பலமொழி கைத மென்பவர்
மனநிலை தெளிதா வகுத்துக் காட்டலும்
நனிமுறு வலின்முகம் மதுநன் மாமறைப்
புனைதரு நானினுற் புகல்வ தாயினார். (34)

ஆதிமுன் மொழிகலி மாவை யன்பொடு
மோதின ரெனதுட லுயிரின் மிக்கவர்
பேதுறத் தீனிலை பிழைத்து நின்றவர்
தீதுற விருமையுந் தீய ராவரால். (35)

வரைத்தடஞ் சாயினு மதிதெற் காயினுங்
கரைத்தெறி திரைக்கடல் சுவறிக் காயினுந்
தரைத்தலம் புரளினும் வாய்மை தக்கயா
னுரைத்தவை மறுத்தெடுத் துரைப்ப தில்லையால். (36)

முன்முக மலர்ச்சியின் மொழிந்து வேறொரு
வன்மமுற் றிடிலவை மறந்து மேலவர்
நன்மனத் தொடர்விடு நப்பு நாடொறுந்
தின்மையை வளர்ந்தறந் திய்த்து நிற்குமே. (37)

சாலவு நட்பினைத் தணப்பி லாதவர்
மேலவர் நட்பினை வெறுக்கும் வாய்மையர்
சீலமொன் தின்றிய சிறுமை யாரென
நூலினும் வழக்கினும் துவலு கின்றதே. (38)

ஈதுமுத் திரையும் திதயத் தெண்ணியத்
தீதறு மாமறைச் செவ்வி யோர்களி
லேதமிற் றலைவர்பன் னிருவ ரைத்தெறிந்
தாதாத் தோடுமிவ ணடைக வென்றனர். (39)

மல்வளர் புயமுகம் மதுதம் வாய்மொழி
கல்பினி விருத்திரன் கென்னக் காவலர்
நல்வளம் பொருந்திய மதின நன்னகர்ச்
செல்வர்தம் முழையிவை யெடுத்துச் செப்பினார். (40)

வேறு.

கேட்ட மன்னவ ரனைவருங் கிளரொளி வனப்பிற்
பூட்டு வார்சிலை வீரத்திற் குறைவறாப் பொருளின்
வாட்ட மின்றிய ஹசுறச வங்கிஷத் தவர்கள்
கூட்டத் தாரினி லொன்பது பெயரினைக் குறித்தார். (41)

கான்றி டுங்கதிர் வாண்மற வாதகை யினரா
யூன்று வெஞ்சின வீரத்தி னுடன்பிறந் தவரா
யான்ற பேரறி வவுசுவங் கிஷத்தவ ரதனின்
மூன்று பேரையு முதன்மைய ரெனும்படி முடித்தார். (42)

இருகு லத்தினு முதியவர் பன்னிரு வரையும்
வரிசை நாயகன் னூதுவர் முகம்மது நபிமுன்
விரைவி னிற்கொடு வந்தனர் விறலுட னுலவித்
திரியுந் கேசரிக் குடன்படு முழுவையின் நிரள்போல். (43)

இலகு தீனிலைக் குரியரி னெழுபத்து மூன்று
தலைவ ரினுயர் தலைவர்பன் னிருவர்க டமக்கு
னிலைமை முன்னிலைத் தலைவராய் அசுஅதை நிறுத்தி
யுலகின் மேல்வருந் திறனெடுத் தியனபி யுரைப்பார். (44)

மாறி லாதாம திருகுலத் தினிற்சிலர் மறுத்து
வேறு கூறினு மிந்நகர்க் குறைவிகள் வெகுண்டு
சீறி னுமது புறநகர்ப் படைநிரண் டிடினுந்
நூறு தோன்றியின் பறப்பெருந் துன்பமே வரினும். (45)

படைக்க லத்திரை யெறிந்தெதிர் வரும்பகைக் கடலைக்
கடக்கும் வேல்வல னேந்திய செழுந்தடங் காத்தீ
ருடற்கு ளாவியொத் திப்பதிற் றிருவர்க ளுறைக்கீழ்
நடக்க வேண்டுமென் னுரைத்தனர் நபிகனு யகமே. (46)

புகலு நன்மொழி யனைத்தையு மனத்துறப் பொருத்தி
யிகல மத்தெளிந் தாய்நூசீர் தூக்கியிந் நிலத்திற்
பசுரு மிம்மொழிக் கீறிலை யெனநிலை படுத்தி
மகித லம்புகழ் மதீனமன் னவர்கள்சம் மதித்தார். (47)

முத்த வெண்கதிர் முகம்மதே முனிவிலாத் திருவா
யுத்த ரத்தினி லறிவுபெற் றனமுளந் ததும்பப்
புத்தி பெற்றனம் பெருகிய கதிபெற்றும் பொருட்டா
யித்த லத்தெமக் கியப்புல தியம்புமென் றிசைத்தார். (48)

* அந்த வேலையி லருளுடை யமாருக் காச
ரிந்த மாநிலத் தரசெனு முகம்மதி னிடத்திற்
சிந்தை கூர்தர வாதிதன் றிருச்சலா முரைத்து
வந்தி ருந்தனர் பிறாவ ரறிகிலா வண்ணம். (49)

இறைவன் னூதுவ வெனதுயிர்த் துணைவவ்வ விரவே
யறிவி னூலுயர் மதனியர் தம்மகத் துண்மை

* அந்த வேலையென்ப திக்கவியி ஷிக்காரிய மடங்கலு நிகழ்போ
தென்று கொள்க.

யுறைய வாய்மையிற் பெறுகவொவ் வொருவர்பா லொழுங்கா
முறையி வர்க்குப்பி னிவரென மொழிந்துவிண் போனார். (50)

அவிரொ ளிச்சிறைச் சபுறுயீ லருளுரைப் படியே
தவிசின் மீதிருந் தவாவர் வான்முறை தவறா
தெவரும் புந்தியின் மகிழ்வுற வலக்கர மீந்து
செவிகு ளிர்ந்தநன் மொழியொடு மறுதிசெய் கென்றார். (51)

மதியின் மிக்கநன் முகம்மதங் குரைத்தலு மதீனைப்
பதியின் மன்னவர் முறைமுறை யெழுந்தடி பணிந்து
சிதைவி லாததி மொழிகொடுத் தணிக்கோஞ் சேர்த்தி
விதுவுஞ் சூழுடு வினமுமொத் திருந்தனர் விளங்கி. (52)

திடங்கொண் மும்மதக் கரிக்குயிர்ப் பகையறச் செழுந்தீன்
மடங்க லேறென வருகிரண் மதீனமன் னவர்க
ளிடங்கொள் சிந்தையிற் றெரிதருந் தமிழர்க ளினிமேற்
றொடங்கும் வீரத்தின் றிறமெனப் பணிவொடுஞ் சொன்னார். (53)

என்று மிம்மொழி தவறிலா துறகிறை வேற்றி
நின்ற மன்னவர்க் காதிதன் கிருபைபு நிறைந்த
வென்றியுஞ் சுவாக் கமுமருள் குவனென விரித்தார்
மன்ற றன்றிய மதுமல ரணிமுகம் மதுவே. (54)

கனைக்கும் வெண்டிடைக் கடற்புவி புதழ்அபுல் காசிம்
கனைக்குஞ் சிந்தையிற் பொருந்துற நிறைந்தநன் னபியைக்
குனிக்கும் வார்சிலைக் காத்தொடு பணிந்திரு குலத்தோர்
தனிக்க டந்தரு களிமெனச் சார்பினிற் சார்ந்தார். (55)

மதீனத்தார் வாய்மையொடுத்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-2-க்குத்-திருவிருத்தம்-120.

* இருந்து மொழிந்து பேயினு ரென்று மொருதொட ரிருகவி
யாகவு முற்றுவினையை யெச்சவினை யாகவுங் கொள்க.



யா த் தி ர ப் ப ட ல ம்.

மண்ண கம்புகழ் முகம்மது மனங்கனித் திருப்பப்
புண்ணு லாவயிற் கரத்தரும் விடுதியிற் புகுதக்
கண்ண கன்புயிக் கெவைவினைத் தனவெனக் கருத்தி
னெண்ண மோடழிந் தெழுந்திருந் தனனிபு லீசு. (1)

அற்றைப் பேரதிர வினிலணி மக்கமா நகரி
ஹற்ற நன்னடு மறுகினி லுருத்தெரி யாமன்
முற்றுங் காத்தனித் திடுமவர் மொழிந்திடு மொழிபோற்
சுற்று நாற்றிசை படங்கலுந் தொனிபாந் திடவே. (2)

குறைவி லாவள் மக்கமா நகர்க்குறை லீகளை
யுறைவி மிந்நகர் முகம்மது மதீனத்துள் ளவரு
மறையும் வாய்மையின் வலக்காங் கொடுத்தவ ரவர்க்கே
முறைமு றைப்படி யொன்றுபட் டொருமொழி முடித்தார். (3)

ஏதெ னிற்குறை லீகள ற்பிகளிவ ணிருந்தோர்
வேத னைப்படக் கொலைவினைத் தாலயம் வீழ்த்திச்
சூது வஞ்சனைத் தொழிலொடு மாய்த்திடத் துணிந்து
போது கின்றன ரென்றுகக் குரலொடும் புகன்றான். (4)

விரிந்த வீதிக டொறுந்தொறுங் கூக்குரல் விளக்கத்
திரிந்த மாயவஞ் சுகன்றனை நோக்கிக்கண் செவந்து
புரிந்த நின்வலி கெடுக்குவன் காணெனப் புகன்றார்
சொரிந்து வானவர் புகழ்தர வருமிற சூலே. (5)

தேய மெங்கணு மிருள்கெடச் செழுங்கதிர் குலவ
மேய வாவியின் வனசங்கள் விரிதர விளங்க
மாய வஞ்சுகன் கூக்குரன் மறுத்துவா யடைப்பக்
கூய வெத்திசை தொறுந்தொறுஞ் சேவலின் குலங்கள். (6)

ஒடிந்து வீழ்திரைக் குணகடற் கதிரவ னுதிப்ப
விடிந்த காலையின் மக்கமா நகரினின் வீரர்
கடந்த சொல்லொடு மதீனமன் னவர்களைக் கடிதி
னடர்ந் திவண்கொடு வருகெனத் தூதுவிட் டழைத்தார். (7)

உலவு நீன்கொடி மதீனமா நகரினி லுறைந்த
தலைவ ரிற்சில காபிர்க டமைவிளித் திரவி
னவித லன்றியோர் கூக்குரல் கேட்டனம் நடுவு
நிலைமை யற்றசொற் கேளுதி ரெனநிகழ்த் துவரால் (8)

மதின மனன்வ ரடங்கலு முகம்மது தனக்கு
முதிய சத்தியஞ் செய்தவன் தீனிலை முயன்று
பதியி னிற்கொடு போயெம ருடன்பகை விளைப்பப்
புதிய மாற்றமு முடித்தன ராமறைப் பொருட்டால் (9)

ஈது வந்ததென் னெமர்க்கிடர் நினைத்ததென் னிணங்கா
சூதன் றன்னொடு பொருந்திய வாறதென் றெலையாப்
பாத கப்பழிக் கடியிட முடித்ததென் பகர்ந்தீ
தோதக் கேட்டெவர் மனங்கொள்வர் நகைக்குயிவ் வுலகே. (10)

இந்த வாறுமெய் யெனில்கசு நசுவெனு மினமுஞ்
சிந்தெ னப்பெரு கெளசெனுங் குலத்தவர் திரளு
நந்து வெம்பகை முடித்திட மக்கமா நகரில்
வந்த தல்லது நல்வினைக் கலவென வகுத்தார் (11)

மாட மோங்கிய மக்கமன் னவர்வசூத் துரைப்பக்
கேடி லாமதீ னத்துறை காபிர்கர் கேட்டுக்
கூடுவெம்மினத் தவர்களி விதிலொரு குறிப்பும்
நாடு வாரில ரென்கொலோ நீர்நவின் றதுவே. (12)

சமய பேதக முகம்மதென் பலன்றனை விளித்தோ
ரிமை நொடிபொழு தடுத்திரிற் தற்கில மியாங்க
ளுமை மறுத்தவர்க் குண்மைக ளுரைப்பதெவ் வழியெய்
மமைதி யுற்றநிற் தும்மிவை யுரைத்ததென் னறிவால். (13)

இந்நி லத்தவர் மதீனமன் னவரொடு மிணங்கி
நன்னிலைப் படவிருப்பது டிரிப்புற நலியா
மன்னும் வஞ்சக முகம்மது மாயவிச் சைபினு
லுன்னி வந்ததக் கூக்குர லுரைத்திடு முரையே. (14)

அலது வேறிலை யெனச்செரு மதீனமன் னவர்கள்
பலரும் கூறின ரியாவருங் கேட்டிவை படிற்றென்
நிலை யெனச்சிர மசைத்தவர்க் கினியன புகன்று
தலைவ மாரொடு மவாவர் சார்பினிற் சார்ந்தார். (15)

குறைவி கட்டுகதிர் மொழிந்திடுங் காபிர்கள் குலமு
மறைப டத்தனி யிருந்தமெய்த் தீனின்மன் னவரு
முறைமை யாக்கிய ஹஜ்ஜினைக் குறைவற முடித்துப்
புறநி லத்தரு மவரவர் பதியினிற் போனார். (16)

பரத்த லத்தவர் போயபி னறமெனும் பழைய
புரத்தினி னுற்றவன் காபிர்கள் மதீனமா புரத்தோர்
திருத்துந் தீனிலை முகம்மதி னெடுந்திட வசன
முரைத்துப் போயவை யுற்றறிந் தொருங்கினிற் நிரண்டார். ()

இடுசு தைக்கதிர் மறுகினு மாவணத் திடத்துங்
கொடுமு டிப்பெருங் கோயில்க ளிடத்தினுங் குறுகா
ருடனு றைந்திடு மனையினு மதீனத்து ளோரைக்
கடிதிற் றேடினர் திரிந்தனர் சினத்தொடுங் கறுத்தே. (18)

தேடி யெத்திசை தொறுந்திரிந் தலுத்தொரு தெருவிற்
கூடி முந்திறென் பவரையிஞ் சகுதையுங் குறுகி
யாடை முந்திதொட் டிழ்த்துறுக் கொடுமலக் கழித்து
விடு றைந்தொளித் தவரிவ ரெனக்கொடு விடுத்தார். (19)

வினைந்து காபிர்கண் முன்கொடு விடுக்குமந் நேரங்
காந்து முந்திறென் பவரொரு திசைநெறி கடந்தார்
பாந்து தேடின ரோடினர் காண்கிலர் பதைத்து
வருந்திச் சஃதொருத் தரையுமே நெருக்கிட வளைந்தார். (20)

பற்று வார்சில ரடருவர் சிலர்காம் பதிய
வெற்று வார்சில ரிணைவிரன் மடக்கமெய் ழேப்பக்
குற்று வார்சில ரடிக்கடி கொதித்தவ ரலது
சற்று மாறின ரலர்கொடுங் காபிர்க டாமே. (21)

அடிமி னென்பவர் சிலர்சில ராதகா திவரை
விடுமி னென்பவர் சிலர்சில ரவர்களை வெகுண்டு
பிடிமி னென்பவர் சிலர்சில ரிவனுயிர் பிசைந்து
குடிமி னென்பவர் சிலர்சிலர் காபிர்கள் குழுமி. (22)

ஒலித பூஜு லுத்துபா வுடனுமை யாவு
மலித ருங்குறை ஷிகளொடு மிவர்மன மறுக
வலைவு செய்திடும் வேளையில் சபைறுமா ரிதுவுங்
கலியி தென்கொனீர் செய்தவை யெனக்கழ றுவரால். (23)

குற்ற மின்றிய ஓளசுடன் கசுறசுக் குலத்தோர்க்
குற்றி டும்பெருந் தலைமையிற் பெயரினி லுயர்ந்தோன்
பற்ற லர்க்கரி யேறிவ னெடும்பகை விளைப்ப
முற்று மோநமர் குலந்திர ளினுமுடி யாதே. (24)

மதின மானக ரவர்க்குமிப் பதியின்மன் னவர்க்கு
மிதம தன்றியே யிகலிலை யின்றிவன் பொருட்டாற்
புதிய வெம்பகை விளைந்தது போக்கவு மரிதிச்
சதிவி ளைத்தது தருவதென் றெனவுரைத் தனரால். (25)

குவித ருங்குலத் தவாசினங் கெடமதிக்குறிப்பாய்ச்
சுபைறு மாரிது முரைத்தலு மிதயங்க டுணுக்கும்
றவம றிந்தில மெனவிடுத் தகன்றனர் மறைநேர்
தவமு யன்றிடு சஃதுவுஞ் சார்பினிற் சார்தார். (26)

குறைவிக் காபிர்கள் விளைத்திடுங் கொடியவல் வினையை
மறைத ரித்தநன் முகம்மதி னுடன்வகுத் துரைத்து
நிறைம னத்தொடும் பணிந்தெழுந் தவரிடம் நீங்கி
யுறையுந் தன்னகர் புகுந்தனர் சஃதெனு முரவோர். (27)

மகித லம்புகழ் சஃமதுமன் னவர்வள மதீன
நகர்பு குந்தபின் செழுமறை முகம்மது நயின
ரகம கிழந்துதீ னவர்களை யழைத்தரு கிருத்திப்
புகர றத்தம துளத்தினி னினைத்தவை புகல்வார். (28)

வற்று ருப்புணற் றடந்திகழ் மதீனமன் னவரே
யுற்ற மெய்ததுணை யாயுடற் குயிரதா யுறுந்தீன்
வெற்றி யாய்வலி யாய்ப்புகழ் நிலைபெற விளக்க
முற்றும் நம்வயி னளித்தனன் றனிமுத லவனே. (29)

இந்த ஆரினிற் குபிருழை யுழன்றன மினிமே
லந்த நற்பதி புகுலமே லெதிரடை யலரால்
லந்த வெம்பகை தடிந்திசு லாத்தினை வளர்த்து
நந்த மார்க்கெவ ரினையெனத் தீனெறி நடத்தும். (30)

ஆகி நாயக னுரையவண் புகவரு மளவு
மேத மின்றியுங் கிருந்துபின் வருகுவ னியான்முன்
போதல் வேண்டுநம் மினத்தவ ரெனப்புகழ்ந் துரைத்தா
ரீது முத்திரைப் பொருளென யாவரு மியைந்தார். (31)

சோதி நாயகன் நிருமறைத் தூதுவ ரிறகு
லோதும் வாய்மையு மறைப்பொரு ளெனவுளத் திருத்திச்
சாதி மன்னவர் மூவரு மிருவருந் தனித்துப்
போதும் வல்லிருட் பொழுதினும் பகலினும் போனார். (32)

உரத்தின் மிக்கநு பக்கரு முமறுது மாணும்
வரைத்த டப்புய வலியலிப் புலியும்வன் காபிர்
கரத்த கப்படும் பெயருமல் லதுசெழுந் கவிமாத்
திருத்துந் தீனவ ரியாவரு மதீனத்திற் சேர்ந்தார். (33)

மக்க மாநகர்த் தீனவ ரியாவரு மதீனம்
புக்கி னாரெனு மொழிபல பலபுறம் பொகிய
வுக்கு பாவுத் பாவுமையாவொலி துரைப்பத்
தக்க பேருடன் கேட்டநு ஜகுலுட றளர்ந்தான். (34)

வடித்து மும்மறை தெளிந்தமன் னவரைவும் வடிவா
ளெடுத்த வீரத்தின் நிறத்தவ ரினத்தையு மிசலாந்
தடுத்து நின்றவர் குலத்தையுந் தனக்குயிர்த் துணையா
யடுத்த பேரையும் விரைவினிற் றனித்தனி யழைத்தான். (35)

குறைவி யங்குலக் காபிர்க ளனைவருந் கூண்டு
நிறைத ரும்பெருந் குழுவினிற் புகமன நேடிச்
சிறிய வஞ்சகச் செய்கைய னியாவர்க்குந் தீயோ
னிறைவ னேவலைத் தவிர்த்திடுந் கசட்டிபு லீசு. (36)

பொருமை யுள்ளவன் போலவும் வணக்கத்திற் புகழி
னறிவின் மிக்கவன் போலவு மறபிவந் கிடத்தின்
பிறவி போலவு முதிர்ந்தவன் போலவும் பிரியா
துறவி னுற்றவன் போலவு மலையினுற் றனனால். (37)

சாரு மெய்நரை பிறங்கிய முதியவன் றனைக்கண்
டாரு மிங்கிவர் பெரியரா மெனவகத் திருத்தி
வாரு மிங்கிரு மெனவுரைத் தனர்மன மகிழ்வுற்
றீர முற்றிடு மறிவர்க ளிடத்தினி லிருந்தான். (38)

மருளி லா துநன் மறைகளை மறுவறத் தேர்த்து
தெருளு மேலவர் சிறியவ ரியாவர்க்குந் தெரியப்
பொருளுஞ் சொல்லுமொத் திருந்தன மொழிகளாற் பொருந்த
விருளும் புன்மனக் கொடியவ னபுஜகு விசைப்பான். (39)

வேறு.

மறுவெனப் பிறந்திவ் லூரிடை வளர்ந்த முகம்மது மாயனித்தை யினு, லறிவுறு வினைமேற் போட்டுநம் மினத்தா ரவர்சிலர் தமையகப் படுத்தி, யுறையுமந் திரத்தி னுருமுடித் திவையே புதுமையென் றுல கெலாஞ் செலுத்தி. நிறைபெறத் தனது பெயரையு நிறுத்தித் தீனையு நிலைநிறுத் தினனல்.

(40)

இனம்பெருத் திருந்து மிவைபரி கரித்தோ மிலையெனு மவமொ ழியுலகந், தனிநிலை நிறுத்திவிட்டன மறிவுந் தாணியிற் பெருமையு மிழந்தே, மனமுழற்று வ தென்னினி யவரவர்க் குவந்ததாய் நினைத்தி டின் வினோந்த, வினைகளுஞ் சிதறி நமாவ ரெவர்க்கு மேன்மையும் வீடு முண் டாமல்.

(41)

வருந்தகை யிஃதென் றகுமதின் வலியை மாய்த்திட லரிதென மனைக்க, ணிருந்துபே தையர்போ லெண்ணின மேனினம் மிரும்புய வீரமும் பணையுந், திருந்திடா தினந்தோயந் திகலவ ரெவருஞ் சிரித் திட வுலகமு நகைக்கு மருந்தவத் துடையீ ரீதலாந் பிழைவந் தடருவ தவதொழி யாதே.

(42)

இகத்தினி லெவர்க்கு முடித்திட வரிதென் றிருக்குமோர் வல் வினை யெனினு, மகத்தினி லொருமித் தெடுத்தொரு துணிவா யடுப் பதோர் முயற்சியுண் டாயின், ஐகத்தினில் விளக்கும் புகழொடு முடி யுஞ் சிறியனென் வாக்கிற்செப் புவதென், பகுத்தறி வுடைபிருங்கடம் மனத்திற் படுமொழி யலதுவே றலவே.

(43)

முன்னோ ளபித்தா லிபுவபின் பலகான் மொழிந்துவந் புறுத்திய தனைத்து, முன்னியுட் கணித்தா னிலன்கொடும் புவிவாலுருவிய தகை மையொத் திருந்தா, னின்னோடாட் டொடுத்தும் விடுவதன் மெளரிதின் விட்டன மெனிலிரும் பதியி, லன்னவன் முரணி லெவ்வள வெனினு மமைத்திட நமாக்கரி தாமால்.

(44)

எள்ளுதந் கரிதாய் மிகுவலி படைத்திங்கிருந்தன னிதற்கு முன் னொருநா, ணள்ளிடை யிரவிற் தேவதன் மையினு னுண்மறு கிடத்தி னுஞ் சிறப்ப, விள்ளுதந் கரிதா யொருதொனி யெவர்க்கும் விளங்கி ற்று விடிந்தபின் றொடித்துத், தெள்ளுநன் மொழியா லெலையும் வின வும் பொழுதினி லவைதெரிந் திலவே.

(45)

புரத்தினி விரவிற் பிறந்தசொன் னென்னற் பொழுதினிற் றெ
சிர்த்தே தென்னில், வரத்தினி லுயர்ந்த மதீனமா நகரார் முகம்மதின்
மார்க்கமன் னெறியைக், கருத்தினிற் பொருத்தியுண்மை கொண்டவ்
லூர் காக்குதற் கிவரையு மரசா, யிருத்துதற் கரிய வலக்கரங் கொடுத்
தங் கெழுந்தன ரியாவரு மியைந்தே. (46)

அந்நெறி முறையே முகம்மதுக் கீமான் கொண்டவ ரனைவருமதி
லைப், பொன்னகர் புகுந்தா ரவர்களு மிவர்க்குப் பொருவிலா வரிசைக
ளளிப்ப, மன்னியங் கிருந்து நாட்குநாள் தீனைமறைபடா தோங்கிட
வளர்த்தா ரிந்நிலத் திவனு மப்பெரும்பதியிற் போவதற் கிசைந்திருந்
தனனல். (47)

புதுமறை வளர்க்கு முகம்மது மதீனுப் பதியினிற் புகுவனேற்
றொலையாச், சதிவினார் திடுவ தறுதிதன் வலியாற் றணிப்பவ ரிவணிலை
யெவரும், பதிபைவிட் டருங்கான் புகுந்தின மெனும்பேர்ப் பற்றறத்
திரிவது மல்லாற், கதிபெறு தேவா லயங்களு நமர்தஞ் சமயமுங்
காண்பதற் கரிதே. (48)

இந்தவல் வினைகண் முடியுமுன் றமார்களெவர்களு மறையினற்
றெளிந்து, புந்தியிற் றெரிந்து செய்வது தவிர்வதெனும் வினைபிறந்
திடப் பொருத்தி, மந்திரப் பொருளாய்க் குலநலந் தழைக்க மாற்ற
னொன் றுறையின்க ளென்ன, நிந்தையும் படிபுங் கொலையுமுன் ளழை
த்த நெஞ்சின னபூஜகு லுரைத்தான். (49)

தலைவரிற் றலைவ னபூஜகு லெடுத்துச் சாற்றிய மாற்றமதனைத்
துழுலைவுறக் கேட்டுப், பெரிதழிந் தொக்கு மொக்குமென் றொருவருக்
கொருவர், நிலைபெறத் தேறி யிருக்குமல் வலையி னெஞ்சமுன் றொரு
கொடுங் காபிர். கலைவலான் சஃதைச் சிறைபடா விடுத்தல் கருமமன்
றெனக்கழ றினனல். (50)

முறைததும் பியதை நிலைப்பதென் னினிமேன் முடித்திடுஞ்
சூழ்ச்சியீ தென்ன, நிலைபெறத் தேர்ந்தொத் தெவருமோர் கருத்தாய்
நினைப்பது வினைத்திற மலது, மறைபட விருந்து விரைவறத் தூங்கி
வகுத்திடும் பழியெனக் குறித்துப், பொறையுட னிருத்தல் வினைக்கி
டங் கொடுத்த லெனப்புகன் றன்னொரு முதியோன். (51)

இதத்ததும் மொழியே முகம்மதென் பவனை யிருங்கொலைபடுத்
தலே வேண்டும், வதைத்தவ ரிவர்பொன் றினரிவ ரெனுஞ்சொல் வழக்
கினிற் றேன்றிடா வண்ணம், புதைத்தலுக் கிடமுற்றிருக்கு மோர்

வினையாற் பொருந்துவ தன்றிமேற் பழியாய்ச், சதித்திட லெவர்க்குந் தருவதன் மெனவே சாற்றின னதிலொரு தலைவன். (52)

நன்கில துறுஞ்சொன் முகம்மதைப் பிடித்தோர் மனையினிள் ளிரு ளடைத்துப், புன்கமும் புனலுஞ் சிறிதுத விலவாய்க் போக்கு டன் வரத்துயில் லாம, வின்னகனி னெவர்க்குந் தெரிகிலா வண்ணமி ழைத்தமே லொல்லையி லிறப்பன், வன்கொலை *தொடரா மறுவுமற்றொ முயு மெனவுரைத் தனனொரு மதியோன். (53)

இல்லகத் தடைத்து மெனுமொழி யிபுலீ செனுமவன் கேட்டின நகையாய், நல்லவை யுரைத்தீ ரடைத்தொரு மனைக்கு ணுள்பல கழிந் தபின் பார்க்கின, மெல்லனை படுத்தம் கிருந்தவர்போல வருகுவன் விரைவினிற் பசியே, தொல்லையி லிறப்பே தவன்றன் வருசனைக்கீ துரையல வொழிகவென் றுரைத்தான். (54)

மற்றொரு தலைவன் முகம்மதைப் பிடித்தோ ரொட்டையின் வெரி துற வனைந்து, பற்றிய புகர்க்காற் கொடுவரிக் குழுவு மடங்கலுங்கா டியும் பாம்புந், துற்றிய வனத்திற் போக்கிடி லவன்ற னுமமுந் தொலை திடு மிஃதே, யுற்றதென் றுரைத்தான் கேட்டிபு லீசண் டெவரொடு முரைப்பான். (55)

காட்டினில் விடுத்தீர் குடியறக் கெடுத்தீர் கடுவிடப் பார்தரும் புலியுங், கோட்டுடைக் களிற்றுங் காடியின் குழுவங் கொணர்ந்து நம்ப தியினில் விடுத்து, வீட்டுவன் குலத்தி னொடுமவன் படித்த விச்சையி னாவீஃ தொழிக, தீட்டுவெண் புகழீர் மறுத்தொரு சூழ்ச்சி செப்பு மென் றுரைத்தனன் றீயோன். (56)

அவரவ ருரைத்த வசனமு யிபுலீ சானவ னுரைத்திடுந் திறனுங் கவரக் கேட்டுப் புந்தியிற் றேர்ந்துகாவல ரெவரையும் விளித்துப் புலியினி லெவர்க்கும் பொருந்துறு மாற்றம் புகன்றன ரியானுமென் கருத்தற், பனிதருஞ் சூழ்ச்சி யொன்றுள கேண்மினென அபூ ஜகல் பகர்ந்திடுவான். (57)

வங்கிடத் தொருவர் படைக்கல மெடுத்து முகம்மதைப் பொது வுற வனைந்து, செங்கர மெடுத்திட டியாவரு மோங்கிச் சின்னபின்னம் பட வுடலிற், பொங்கிய குருதி சிதறிடத் துணிகள் புடரப் புலியி னில விழ்த்தி, நங்களை கடிவொங் கீர்த்தியை யுலகினடத்துவே நறை தரு புயத்தீர். (58)

இவ்வண முடித்தோ மெனிலொரு தீங்கு மியைந்திடா திரும்பழி
சமக்கி, னெவ்வொரு பெயருக் கொருபழி தொடர்வ ரெவருலகினிற்
கொடுப் பவரியார், செவ்விதி னெறிபே யலதுவே றிலையென்றிசைத்
தன னியாவர்க்குந் தெரியப், பவ்வழங் கொலையுந் திரண்டுருவெடுத்த
பாதக னெனுமகு ஜகுலே. (59)

அஞ்ஜகு லுரைத்த மொழிவழி துணிந்தம் சுகங்குளிர்த் தனானே
வோரும், புனியினி லெவந்தின் சூழ்க்கியை நிகர்ப்பொனப்புசுழ்த் திருந்
திபுலீசு, குவிசுலத் தெவர்க்குங் குறிப்பிவை யலது வேறிலே முகம்ம
மதைக் குறுகிச், சலிமதீண் மதீனாப் புகுமுனம் வினார்தித் தந்திர
முடித்திடுமென்றான். (60)

இன்னவா லலது வேறொரு குறிப்பு மிலையெனச் சம்மதித்தெ
ழுந்து, மன்னிய காபிர் மனைபிடம் புகுத வரமுறும் வானவர்க் கிறை
வர் பன்னறும் கிரணச் சிறைபல வெடுக்கப் படரிரு விசும்பி னின்றி
ழுந்து, நன்னபி யிறசூல் முகம்மதி னிடத்தி னண்பொடு சலாமுரைத்
துரைத்தார். (61)

மேலவன் றுரைத முகம்மதை விளித்து வினைக்கொடுங் காபிர்க
டிராண்டு, கோலிய பழியை முடித்திடத்துணிர்த் குறிப்பெலாம் படிப்
படி யுரைத்து. மாலவர் புதுமை மக்கமா நகர்விற் டணிதிகழ் மதீனமா
நகரிற். சீலமுற்றிருந்து நன்றெறி வழாது தீனிலேநிறுத்திடுமெனவும்.

கட்டுரைக் கடங்காக் காபிர்தம் மாவி களைத்திடு மென்னவு மிறை
யோ, னிட்டமுற் றுயத்திறங்கிய வசனமெடுத்துரைத் தெழின் முகம்
மதுவை, மட்டறப் புசுழந்து பிறாவ ரறியா வண்ணத்தி னொருநொடிப்
பொழுதின், விட்டொளி பரப்பிக்ககனிடை படர்ந்தார் விறல்பெறும்
விண்ணவர்க் காசர். (63)

மங்குலிற் சுழலுந் துவசநீண் மாட மதீனமா நகரினி லுறைந்து
வெங்குபிர் கடிந்து பீஸபில் செய்ய மேலவன் விதித்தன னென்ன,
விங்கிவ ருரைத்த மாற்றமு மனத்தி னெண்ணிய நினைவுமொன்றாய்ச்
சென், நங்கமு மகமு முலகையுந் குளிப்ப அருமதி யாத்திரைக்
கியைந்தார். (64)

தருமுகம் மதுநம் மிறையவன் லாதாய் நபியெனும் பட்டமே தரித்து, வருமுறை பதினான் காண்டினின் மாசத்தொகையினில் றபிவுலவ்வலினிற், நெரிதருந் தேதியைந்தினிற் றிங்க ளிபவினிற் சிறப்பொடு மதினப், பெருநகர்க் கேக விருந்தன ரிஃது பிறந்தது காபிர்கடமக்கே,

இற்றையி னிரவின் முகம்மது மதினத் தேகுதற்கிசைந் திருந் தனரென், றொற்றரி ஷிபுலீ சகைத்திடு மொழிகேட் ரோவ ரனைவருந் திரண்டு, பற்றறும் உக்பா வுத்துபா துதலப் பாதக னபுஜகு லுடனு, முற்றுறுங் கதிர்வாட் கரங்கனி னேந்தி முரட்பெருந் கணத்தொடு மெழுந்தார்.

(66)

அறபிகள் குலத்தின் முதியர்போ ஷிபுலீ சானவ னவர்கண் முன் டைப்ப, வுறைதரும் பலத்துக் கொருவருக் கொருவ ருரைக்கொணப் பாஷைக ளுரைத்து, மறுவறு மடங்க லேற்றினங் கிடந்த மலைமு ழைஞ் சினைக்கொறித் திரள்க, ளரவனைத் ததுபோற் காபிர்க ளெவரு மகுமது மனையினை வளைந்தார்.

(67)

தெருவினும் வாயிற் புறதினுங் கதிர்க டிகழ்சுதை மாளிகைப் புறத்தும், பெருகிய திருமுன் றிலின்செழும் புறத்தும் பிறங்கிய திரு மதிட் புறத்து, றினாரிரை காபிர் செறிதிர னெருங்கி நின்றன ரிருந் தன ரவரி, லொருவரி னெருவர் பிரிந்திடா துறைந்தாங் குரவரிற் சில வர்சொல் லுவரால்.

(68)

இருந்திடந் தோற்றா திமைக்குமுன் பறப்பெனவர்கணுந் தெரி கிலா தொளிப்ப, னருகிருந் தவரை மதிமயக் கிடுவ னறிகிலா வேற் றுரு வெடுப்பன், வெருயிபிக் கெவரு ராவழங்காமல் விழித்தது வழி த்ததா யிருப்பக், கருவினைத் திடுவன் முகம்மது படித்தமாயங்கள் கல லுதற் கரிதே.

(69)

இல்லகத்துளினு புறத்தடைந் தனனோ வெவரறி குவர்வளைந்த வரிற், கல்லகங் குழைய விலங்கின மலையக் கற்றிடு மாயமந் திரத் தா னெல்லையி, னெதிரந்தா னெனிற் றொடர் பவரா ருயிர்செகுத் திட வளைந் திருந்தார், வில்லணித் தடக்கை வீரர்கள் பலபா னென்கொலே விளைவதென் றுதைத்தார்.

(70)

எடுத்தெடுத் தெவரும் வெருவுறு மாற்ற மியப்புதல் விடுத்திதில் லகத்துட், படுத்தனன் கரந்துபோயின னலனோர் கடிக்கையி னமர் கையிற் படுவன், றொடுத்திடுங் கரும முடித்தனந் துணிந்ததுணி

வைவிட் டையுற லெனச்சொற், கொடுத்திபு லீச காபிர்தம் மனங்கள்
குறைவறத் திருத்தியங் கிருந்தான். (71)

உரப்பிய வுரைகண் மறுத்துநித் திரையை யொழித்திடுந் திசை
திசை பதின்ம, நிருப்பிடம் பெயர்ந்து நின்றநின் றுலவி யெவ்வழி
நீனும்விழி பாப்புங், காப்பிட மினிமற் றில்லைமா மதினக் காண்பது
மரிதவன் மார்க்கம், விரிப்பது மொழிந்த தின்றென வுரைத்து வீறு
ட னபுஜகு விருந்தான். (72)

நபிமுகம் மதுவைத் தீவினை யிருளைத் துடைத்திடு நறுஞ்சுடர்
மணியைக், கவலுதற் கரிய கொலைசெய நினைத்துக் காபிர்கள் வளைந்
தவ ணிருப்பப், புவனமும் விசம்புஞ் செறிந்திருட் படலம் போர்த்த
தவ் விராவினிற் றுயிலொன், றவரவர் கருத்துந் கண்களு மயங்கத் தலை
குழைத் தசைப்பவந் தடுத்த. (73)

சாய்ந்துடன் முடக்கிக் கிடப்பவர் சிலர்வாட் டனைமறந் தணிமுக
முழந்தாட், டோய்ந்திடத் துயின்றோர் சிலருட னிமிர்த்துச் சுடரி
ணைக் கருவிழி செருக, மாய்ந்தவர் போலக் கிடந்தவர் சிலர் வெண்
மணியிதழ் விரிப்பவைம் புலனுந், தேய்ந்தா லொடுங்கிக் கிடந்தவ
ரெவருந் திருமனைப் புறந்தொறுஞ் செறிந்தே. (74)

தனைமதித் தடர்ந்த காபிரின்குலமுந் தறுகண னெனுமிபுலீசங்,
கனைகட லுறங்குந் காட்சிய தென்ன றங்கிய காலையி லுலக, நீனையுமு
னறியும் பெரியவ னருளா னெடுவிசம் பிழிந்துநந் நயினர், மனையிடத்
துரைந்தார் செவ்வியிற்சிதையா மணிச்சிறை வானவர் கோமான். (75)

மன்றன்முந் கியபொற் புயமுகம் மதுவை விளித்திறை சலாம்
வகுத் தோதி, யின்றிர வினினும் மனையினி லலியை யியல்பெறத்
துயிலுதற் கியற்றிப், பொன்றிலாப் பசிய போர்வையிற் போர்த்துப்
புறத்தினிற் காபிர்கண் முகத்தில், வென்றிகொண் டொருகை மண்
னெடுத் தெறிந்து வினைவினி லெழுமெனப் புகன்றார். (76)

அமாருக் கரசர் 'மொழிப்படி திருந்த அலிதமை யணையிசைபடுத்
தித், தமொடு மிருந்து மூன்றுநாள் கடந்தென் றன்வயின் சாரு
மென் றுரைத்துக், கமைதரு மிருகண் மணியினுஞ் சிறந்த புதல்வியர்
தமக்குங்கட் டுரைத்துத், தமைவளர்த் துவந்த பாத்திமாவெனுமத்
தாயாக்கு முரைத்தெழுந் தனரால். (77)

திருமனைப் புறத்தி னின்றொரு பிடிமண் செங்கையி னினிதெடுத்
தேந்தி, யொருதாம் யாசி னோதிநாற் றிசையு முறங்கிய காபிரை

நோக்கி, யிருதிருக் கினும்வா யினும்புக வெனவென் மெண்ணியம் மண்ணினை யெறிந்து, சொரிகதிர்ச் சதைமா மனைபிடங்கடந்து தோன் றினர் லீண்டமா மறுகில். (78)

ஒருகதிர் நிகராப் பெரும்பதித் தெருவி னுலவிய தெனத்தனி நடந்து, சுருவிழித் துவர்வா யாயிலா வெனும்பெண் கணிபெனுங் கன் னியைப் பயந்த, மருமலர்த் தொடைத்தின் புயத்தழ பக்கர் மனைத் தலை வாயிலைக் குறுகி, வினாவொடு மொருசொற் பிறந்திட வுரைத்து விளித்தனர் முகம்மது நபியே. (79)

மறுவிலா வசன முகம்மதின் றொனியீ தெனமனத்தினிற் குறித் தெழுந்து, நிறைதரு மிருளி னொருதா மெனினு நினைத்திவ ணடைந் தவ ரலின், நிவிறயவ னருளா வெண்ணினை வதன லடைந்தன ரோ வென வெண்ணிக், கறைகெழும் வடிவேல் வலக்கா னேன்கிக் கடைத் தலை யடுத்தனர் கடிதின். (80)

வேறு

உறுப்பொன் றுறையாப் பொருந்தசையை யொளிரும் புவன மடந்தையரின், சிறப்புற்றிருப்பச் செய்தறி சூலை வரிசை நபிறாரே, யறப்பொங் கிருளிற் றனித்திவணி னடைந்த வாலா மென்யறப்பொங் கிருளிற் றனித்திவணி னடைந்த வாலா மென்செவியிற், பிறப்பற வுரைப்ப வேண்டுமெனப் பிரியமுடனின் றினிதுரைத்தார். (81)

உரைக்கு முறுதி மொழிகள்கில துளது மனையிற் பிறாவர்க், ளிருக்கி லகற்று மெனவிறகு லிசைப்ப விவணி னயலவர்கள், வருக்க மிலையிங் கெழுகவென மனையிற் கொடுபோய்த் தவிசின்மலர், விரிக்கு மணிப்பஞ் சணையிருத்தி வெற்றி யபூபக் கருமிருந்தார். (82)

இற்றை யிரவி னியாத் திரையென் றிபுலீ சறிந்து காபிருடன், சொற்ற துணிவு மருவார்கள் சூழ்ந்து மனையை வளர்த்ததுவு, முற்ற துணைவா னவர்க்காச ருடையின் படியாற் பூழ்தியெடுத்த, தெற்றியெறி ந்த வாவுமெடுத்திசைத்தார் மாவ மலர்த்தாரார். (83)

கோதுங் கதிலங் குபிர்க்குலத்தைக் குறைப்ப மதின மாககிற், போது மெனுஞ்சொற் கேட்டுணர்ந்து புதியோன் னாதே யினியிவ னிற், றிதுவினையுந் தரிப்பதலச் செல்வ தறனே யிமைப் பிற்றறு, காதியானு முடன்வருதல் சாதமெனக் கட்டுரைத்தனரால். (84)

உறுமெய்த் துணைவர் வருவனெனு முரையான் மிகவுமன மகிழ் ந்து, செறுநாறியா நெறிவினாவிற் சேறல் வேண்டு மதற் கியையப்,

பெறுவா கனங்க ளிலையிருவர் தனித்துப் பெருங்காண் கடத்தனம், திறைவன் பரமென் றிசைப்ப அபூபக்க ரெடுத்தம் சியம்புவரால். (85)

உரத்தின் வலியிற் சமைக்கீளையா தொட்டை யிரண்டென் னிடத் தினுள, பரித்தற் குமக்கொன் றியானளித் தேனென்றார் நபியும் பரிவி னெடும், பொருத்துங் கிறையம் பொருத்தி யெமக் கருளுமெனுஞ் சொற் புகலமனத், திருத்தி யிஃதே நெறிமுறையென் றினங்கி விரை விற் கொடுத்தனரால். (86)

இருவர் மனமும் பொருந்தவரு மிளவ லொருவன் றனையழைத் துத், தெரிய நெறிக்க ளியுமளித்தொட் டகமுமவன்ற னிடஞ்சேர்த்தி, முருகு துளிக்குந் தெளறுமலைப் பொதும்பிற் றினமூன் றகன்ற தற் பின், விரைவி னுலார் தினத்திரவின் வாவென் றிவையும் விளம்பினரால்.

திரிகைக் கனியு மோதகமுந் திரட்டித் துகிலிற் பொதிந்துதம, தருமை மகவா ரசமாதன் னையிற் கயிற்றா லுறவி றுக்கி, வரிசை மனை யார் கொடுப்பவெதிர் மருவா ருயிரை விசம்பேற்றுந், குருதி வடிவே லேந்துமலர்க் கொழுஞ்செங் காத்திற் கொண்டனரால். (88)

கொறிக டமைமேய்த் தாமீறைக் குறுப்பி னிடத்திற் றினந்தோறு, முறைய வுரைத்தி ரெனச்சாற்றி யுயிரோ ருருக்கொண் டெற்றனைய, சிறுவ ர்ப்துல் லாவெனும்பேர்ச் செம்மற் செழுஞ்செங் கரம்பிடித்து, மறுவி கமழ்ந்த முகம்மதுட னெழுந்தார் மனையா டமக்குரைத்தே. (9)

புகழோர் வடிவு கொண்ட அபூபக்கர் பொதிசோ றினிதேந்தி, யிக லா ரறியா தெழுந்துநடு விருளின் மறுக டினிதுவர, முகிலார் கவிகை முகம்மதுமக் கானல் கடந்து முரம்படர்ந்த, வகிர்வார் நெறியிற் காற டனி வந்தார் தெளறுமலைச் சார்பில். (90)

ஓங்க லடுத்தோர் பொதும்பரின்மூன் றுழுவை யுறைந்ததென நபி யும், வாங்கு சிலைக்கை வள்ளிகிழ பக்க ரெனுமெய் மதியோரும், பாகங் ரப்துல் லாவெனுமப் பரலனுடனு மினிதிருப்ப, வீங்குதிரை பைங்கடற் குணபால் வெய்யோன் காத்தின் விளர்த்தனவால்; (91)

மறையு மதியும் பொருவாத வதன நபிமா ளிகைப்புறத்தி, விர வின் வளைந்து காத்திருந்தோ ரெழுமு னிபுலீ செழுந்தனனிற், திரை விட் டணிவாய் முகத்தினுமண் கண்டான் றிகைத்தா னிருகரத்தால், விரைவிற் றுடைத்தான் வாய்ப்பூழ்தி யுமிழ்ந்தான் றனைமெய் மறந் தானே. (92)

அவதி யுறக்க மணீவோர்க்கும் வருமோவென்ன வதிஜயிப்ப,னெ வரு மிருப்பத் தனிகாப்ப திவனே வெனவா யிதழ்கறிப்ப, னுவர்மண னெவர்வா யினும்புகப்போ டெவனேவென்வு நகைத்துழல்வன், புவிபிற பகையும் விளைந்ததெனப் பெர்ருமி மனத்திற் புழுங்குவனால். (93)

எண்ணி யிடைந்து வளைந்துவிழித் திருக்கின் நீர்காளெவர் வாய் க்கு, மண்ணை யறைந்தான் முகம்மதென்போன் மாயம் விளைத்துப் புற ம்போனான், பண்ணுந் துயிலி விறந்தவர்போற் கிடந்தாற் பயனும் பெ றுவதுண்டோ, துண்ணென் றெழுமி நெழுமினெனச் சொன்னான் மறுத்துஞ் சொன்னானே. (94)

அதிருந் தொனியா விபுலீச மறையக் கேட்டு நடுங்கியுடற், பதறி யெழுந்தார் சிலர்குழலிப் பகர்ந்திட் டெழுந்தார் சிலர்முகத்திற், புதயக் கிடந்த சூழ்திதுடைத் தெழுந்தார் சிலர்வாய் மண்ணையுமிழ்ந், திதென் ன கொடுமை கொடுமையென வெழுந்தார் சிலர்நெஞ் சிடைந்தாரே. (95)

குழமிக் கிடந்தபல திசையுங் குழறி யெழக்கண் டகூஜகுலு, முழுசிக் கிடந்த குலத்தினடு வெழுந்தான் முகம்வாய் முழுதினுமண், விழுமித் தொழிவியா தெனக்கேட்ப விரைவி னிபுலீசென் பவனியா, நெழிய வெவார்க்கும் வாயினின்மண் விழுந்த தெனக்கட் டுதைத்தன னால். (96)

எடுக்கு முவர்மண் னெடுத்தினத்தோ ரெவர்வா யிடத்தும் புகு த்திக்குடி,கெடுக்கும் படிக்குக் கெடுத்தெழுந்து கிளத்துந் தனதுமறை நெறியி, னடுக்கு மவர்கள் வயினடைந்தா னவனா வினிமேனம தினத் திற், றெடுக்கும் பகையைத் துடைப்பவர்க ளிலையென் றிவையுஞ் சொன்னானே. (97)

வேறு.

உரைத்தவை யனைத்துங் கேட்டங் ககூஜகு லொழியாத் துன்பம் பெருத்துநின் றிடைந்து வாடிப் பிறர்சிலர் தம்மைக் கூவித் தரித்தவ ரெவரென் றில்லுட் சார்ந்துநோக் குகவென் றேறத் வரித்திறற் குருளை போன்ற வலியல திலைவே றென்றார். (98)

இல்லுறைந் திரவின் கண்ணே யிருந்தனன் கண்கட் டாக வொல்லையிற் புறத்திற் போந்தா னுறுதொலை கடந்தா னன்று சொல்லருந் குவடுங் கானுஞ் சுற்றியே திரிவன் றேடிப் பல்லரு யெழுக வென்றான் றிசைதிசை பார்து போனார். (99)

பாடுறைந் திற்புக் கோணைப் பற்றிலார் வீணின் முட்சார்,
காடிநந் தெவர்கள் காண்பார் காண்பது மரிதென் நெண்ணி
வீடிலாப் புகழ்சேர் வண்மை விறன்முகம் மதுவைத் தானுந்
தேடிய பெயர்கள் போலச் செல்லுந்தன் றிசைபிற் சென்றான். (100)

ஆலயத் திடத்துந் தீனோ ரணிமனை யிடத்துஞ் சேர்ந்த
சோலையி னிடத்துஞ் சேரார் சுற்றினந் துறுகற் சார்புங்
கோலமுள் ளீர்தின் காணுங் குரிசினந் நபியை மேலுங்
காவிட விடமின் நென்னக் காபிர்க டேடி னூரால். (101)

கிரிப்பொதும் பிருந்து மாறாக் கிளரொளி வனப்பின் மிக்கார்
மருப்புய ன்புதுல்லாவைக் கூவிமா நகரம்புக்கி
யிருப்பவ ரெவர்க்குந் தோன்று தேதிலார் நடத்துஞ் செய்கை
விருப்புறத் தெரிந்து வல்லே விரைந்திவண் வருக வென்றார். (102)

அறநெறி வடிவங் கொண்ட அபூபகக்ர் மதலை யான
சிறுவரும் பதியிற் புக்குச் செய்திக ளனைத்துந் தேர்ந்து
பொறையிடத் திவர்கட் கோதிப் பொருந்தலர் காண்கிலாது
முறைமுறை மூன்றுநாளு மிவ்வண்ண மொழியா நின்றார். (103)

கொறிகண்மேய்த் தாமி நென்னுங் கோளரி யெவர்க்குந் தோன்று
இறைவன் னாதர் பால்வந் திருந்துபால் கறந்து காய்ச்சி
நிறையுறப் பருகச் செய்து நெறிவிடுத் தடவி சுற்றித்
திறனெடு நகரஞ் சேர்ந்து மீண்டுசென் றடைவண் மாதோ. (104)

நிலம்பிற ழாத நன்னேர் நெறிமறை தவறு வள்ளல்
சிலம்புறைந் திருப்பக் கண்ட சிலம்பியப் பொதும்பர் வாயிற்
சலம்புரிந் திகலாநின்ற தரியலர் நோக்கா வண்ணம்
பலன்பெற மெய்ந்நூ லா வேய்ந்தது பரிவி னன்றே. (105)

முகம்மத ரிருக்குஞ் சார்பிற் சிலம்பினான் மறைப்ப வோர்பார்
புகைநிறக் குன்றிச் செங்கட் புறவினங் குடம்பை செய்திட்
டகடுறைக் கருவிட் டன்பா யணிமணிச் சிறையாற் போர்த்துப்
புகாறச் சேவலோடும் பொருந்திபங் கிருந்த தன்றே. (106)

பொருந்துதல் பயிலாக் காபிர் திசைதொறும் புகுந்து தேடிக்
கருந்தடங் கொண்டதற் செவ்விக் கவிசைபி னுலகங் காத்து
விரிந்ததீன் விளக்கஞ் செய்பும் வேதிய ரிறகு லுல்லா
விருந்தவா றுரஞ்சி நின்ற விழும்பிடத் தடைந்தா ரன்றே. (107)

விசலிட வரிதாய் நின்ற வேய்வனத் திடத்துஞ் சாய்ந்த
பருவரைத் துறுகற் பாங்கும் பரிதியின் கரம்பு காமற்
செருகிய கடத்துந் தேடிச் சேரலர் சிலம்பி நூலாற்
புரையறப் போர்த்து வையும் பொதும்பரின் வாயில் வந்தார். (108)

காத்திலேந் தியவை வேலுங் காலிணைக் கபுசு நீண்ட
வரத்தினு முகத்தும் வேர்வை புதிர்ப்பொடுங் காபிர் கூண்ட
வரத்தினை யிருகண் ணா மன்னபூ பக்கர் நோக்கித்
திருத்துமெய் யிறகு லுல்லா செம்முகம் பார்த்துச் சொல்வார். (109)

இரவினி லிருளி னூர்விட் டிவணிடை யடைந்தோ மாற்றா
ரருவரை யிடத்துந் தேடி யடைந்தனர் முழந்தாண் மட்டுந்
தெரிவது நமக்கிங் கன்னோர் திறத்தொடுங் கவிழ்ந்து நோக்கின்
விரைவொடுங் காண்ப ரென்ன வேதியர்க் கெடுத்துச் சொன்னார். (110)

இருவர்நா மிருப்பப் பூமி னிருந்தபல் லுயிருங் காக்கு
மொருவனம் மிடத்தை நீங்கா துடனுறைந் திருப்பக் காபிர்
தெரிதருங் கண்ணிற் காணச் செயலுமற் றுண்டோ வென்றா
ரருவரை முழையிற் புக்கி யருக்கனெத் திருக்கும்வள்ளல் (111)

ஒருங்கினி னின்ற காபி ரொருவருக் கொருவ ரிந்த
மருங்கினிற் பொதும்பிற் புக்கு நோக்குவம் வருக வென்றார்
நெருங்கிய சிலம்பி நூ லும் நீன்சிறைப் புறவின் கூடுஞ்
சுருங்கிடா தழியா தியாவர் தொடருவர் பொதும்பி னென்றார். (112)

இப்படிச் சிலர் கூறக்கேட் டெவருமெம் டருங்குநோக்கி
மைப்படி கவிதை வள்ளன் முகம்மதைக் காண்கி லோமென்
றொப்புர வகன்ற நெஞ்சோ டீளைந்துலைந் தடவி சுற்றி
மெய்ப்பொடும் வெயர்வை சிந்த விலங்கல்விட் டகன்று போனார். (113)

முகம்மதின் புகழைப் போற்றி வகுதைவா முபுல்கா சீந்தன்
னகமலர் களிக்கு மாறா யணிச்சிறைப் பறவை யாவு
மிகலவர் போனா ரென்ன விதயங்க னுறப்பூ ரித்துப்
புகழாக் கூவிச் சுற்றிப் பொருப்பைவிட் டகன்றி டாதே. (114)

யாத்திரைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆ படலம்-3-க்குத்-திருவிருத்தம்-234.



விடமீட்ட படலம்.



நகரைவிட்டகன்று காங்குழ் நகத்திடத் துறைந்து தேடி
மிகலவர் கண்ணிற் காணா திருந்தவ ணிருக்குங் காலேப்
புகலபூ பக்கர் செவ்வி மடிமிசை பொருந்த வாசந்
திகழ்திராஞ் சேர்த்தி வள்ளல் செழுந்துயில் புரிவ தானார். (1)

விடுங்கதிர்க் கனற்கண் வேங்கை மெய்யணை சிரத்தைச் சேர்த்த
மடங்கலே மென்னச் செவ்வி முகம்மது துயிலும் போதி
விடங்கொளந் தாழு மண்ணு மிடனற நெருங்கி விண்ணோர்
நெடுங்கழை வரையைச் சுற்றிக் காவலி னிறைந்து நின்றார். (2)

மறைநபி துயிலா நின்ற மலைமுழை யதனின் கண்ணை
குருவளை யனேக மாங்கோர் வளைபினிற் கொடுங்கண் வெவ்வாய்த்
தெறுதுனைப் புரைப்பற் புண்ணுச் சிறுபொறிப் படத்த செஞ்சூட்
டெறுழ்வலிக் கரிய பார்த ளிருந்தன ரீட்டிற் மன்றே (3)

பொரியரைத் தருக்க ளியாவும் புதுமேலர்சொரியுங் காணின்
கிரியிடை பொதும்பர் வாயிற் கேசரி யனைப வள்ளல்
வரிதருங் கமலச் செங்கண் வளரிடத் தாவு தோன்றக்
கரிமருப் புதிர்க்கும் வெள்வேற் காத்தபூ பக்கர் கண்டார். (4)

படியடி பரப்பச் செய்யா முகம்மதும் பரிவு கூர்
மடிமிசை துயின்ற ரிந்த வளையிடத் தாவுங் கண்டேன்
விடிவதெவ் வானோ வென்ன வெருவெருஞ் சனைந்து போர்த்த
பிடைவையிற் கிழித்துச் சுற்றிப் பேதுறு தடைத்து நின்றார். (5)

அடைத்தவப் பிடைபை நீக்கி யகுமதுக் கணித்தாய் வேறோ
ரிடத்துறும் வளையிற் சர்ப்ப மெதிர்ந்தது கண்டு தேங்கிப்
படத்தினி ளொருபாற் கீறிப் பதுமமென் காத்தை ரீட்டி
விடத்தினிக் கஞ்சி யேதும் வெளியறப் புகுத்தி னூரால். (6)

மற்றொரு வளையிற் றோன்ற வடைத்தனர் பொதும்பர் வாயிற்
சுற்றிய வளைக டோறுந் தோன்றிய துகிலைக் கீறி
முற்றினு மடைத்தா ரோர்பான் முழையினுக் காடை காணா
துற்றுள மிடைந்து வாடி யுருகினர் துயிற லோர்ந்தே. (7)

ஒருவனை யன்றி யாவு மடைத்தன முாக மீங்கு
வருமெனின் மறைப்ப யாது மிலைத்திரு வள்ள லார்ந்தி
திரைமறுத் திடுத னன்றன் மெனவுட றிடுக்கிட் டேங்கப்
பருவரல் சமந்து நின்றார் பணிவர வறிகி லாரே. (8)

இருமனம் பேதுற் றங்ங னிருப்பவப் புழையின் கண்ணே
விரிதரு கவைநா நீட்டிக் கட்செவி விரைவிற் றேன்றப்
யெரியவன் றாதர் தம்பால் வருமுனம் பெட்டி னோடு
மொருதிருத் தானே நீட்டிக் காப்பதற் கொருமித் தாரால். (9)

மடியிசை யிருந்த காந்தி மதிமுக மசைந்தி டாமற்
கடிநறை பொதுளுஞ் செவ்விக் கமலமென் வலத்தா ணீட்டி
விடவர வுறையும் பாலில் வெளியனு வெனினுந் தோன்றா
திடனற வுள்ளங் கால்கொண் டின்புற வடைத்தா ரன்றே. (10)

புறப்படற் கரிதாய் வேகம் பொங்கிக்கண் செவந்து சீறி
மறைப்படும் வளைக்கு ளார்ந்த வல்லுடனெளித்து நீட்டிக்
குறிப்பொடு கெந்த நான்குங் குழைவற நிமிர்த்து வாய்விண்
டுறப்பட வுள்ளந் தாளிற் கவ்விய தூக மன்றே. (11)

கடிவழி யுதிருஞ் சிந்தக் காறளர்ந் தசைந்தி டாம
னெடியவன் றாதர் செய்யு நித்திரைக் கிடறி லாமற்
புடையினி விருந்த சர்ப்பம் புறப்படற் கிடங்கொ டாம
லுடலனு நடுக்க மின்றி யிருந்தன ருணர்வின் மிக்கார். (12)

மிதிப்படும் வளையிற் காலை விடுத்திலர் கடித்து மென்னைக்
கொதிப்பொடு கெந்த நான்குங் குறைபடச் சீறிச் சீறிப்
பதிப்பொடு முடலை வீங்கிப் படுவிட மனைத்துஞ் சிந்தி
யதிர்ப்பொடும் வேக மீக்கொண் டடிக்கடி கடித்த தன்றே. (13)

மாசறத் தெளித்த பஞ்சின் வாய்ப்படு நெருப்புப் போன்றும்
வேசறச் சுட்ட சாம்பர் மீதுறும் புனலைப் போன்று
மூசுவென் ளெயிறு சிந்த முரணராக் கடித்த வாயி
னொசொடும் விடத்தின் வேக மாகத்தின் முழுது மேற்ற. (14)

பன்னருங் கொடிய வேகம் பரந்துட லனைத்துந் தாக்கிச்
சென்னியிற் பரப்பச் சற்றே சிந்தையின் மயக்கந் தோன்றத்
தன்னிலை தளரா துள்ளந் தானையும் பெயர்த்தி டாம
லந்நிலை யிருந்தார் செவ்வி யகும்பும் விழுத்தா ரன்றே. (15)

மதியிடத் திரண்டு செவ்வி மரைமலர் பூத்த தென்ன
விதியவன் னாதர் கண்கள் விழித்தபூ பக்கர் தம்மை
யெதிரினி னோக்கச் சற்றே மயக்கமுந் நிருந்தார் கண்டு
புதியகர ணங்க ளேது முளதெனிற் புகலு மென்றார். (16)

தடவரைப் பொதும்பி னீவீர் தண்மதி கடுப்பச் சாய்ந்தென்
மடிமிசை துயில வாதி வல்லவ னுரையா லீந்த
நெடுமுழையதனி னேராய் நெட்டுடல் வளைக்கும் பார்தள்
கடிதினிற் றலையை நீட்டக் கண்டனன் கவலை கூட. (17)

அப்பெரும் பார்த ளிங்ஙன் வருமுன மடைப்பான் வேண்டி
யொப்பரு மதியின் காந்தி யுரித்தெனத் துகிலை சென்றன்
கைப்படக் கீண்டுள் ளோடிக் காந்திட வடைத்தே னப்பாற்
றுப்பொடும் வேறு வேறு புழைதொறுந் தோன்றிற் றன்றே. (18)

இனையன புழைக ளெள்ளா மாவெழுந் தெதிரத் துன்ப
மனதினிற் படரச் சோதிக் கலையினை வலிதின் வாங்கி
நனிபெறக் கீண்டு கீண்டு நலந்தர வடைத்து நின்றேன்
குனிசிலைத் தழும்பின் கையாய் கொடும்புரை பொன்ற லாமல். (19)

முடங்கினை டிருளுள் ளார்ந்த முழையொன்றிற் றலையை நீட்டத்
தடங்கொள்கோ டுகயில் லாதாற் றுளினை நிமிர்த்துக் காலுந்
தொடங்கிலா வண்ண நீங்கா தடைத்தனன் றுளைப்பற் பார்தள்
விடங்கன்கான் றரிதிற் சீறி வெகுளியிற் கடித்த தன்றே. (20)

ஊறுபட் டிதாங் கால வலதுளந் தானைப் பற்றி
மாறிலா தின்னுந் தீண்டி வாங்கிய ததனா லுள்ளம்
வேறுபட் டிமைப்பி னேர மெய்ம்மயக் குற்றே னென்று
மீறிலான் னாதே யிங்ஙன் விளைந்தவா றிதெனச் சொன்னார். (21)

அளலுறு மரியே மென்னு மபூபக்க ருரைப்பக் கேட்டுட்
படர்பரு வரலுந் றுதி யளித்திடும் பயனு மோர்து
புடையினிற் பாராந் துந் தானைப் பெயர்த்திடு மெனப் புகன்றார்
வடிவினி னிகரின் மென்ன வந்தமா முகம்ம தன்றே. (22)

தரைத்தலம் புகல வீரந் தகத்தமை கினையா நீட்டு
மரைத்தா ப் பதத்தை மெல்ல வாங்கினர் வாங்கச் சோதி
விரித்தாடட் டெரிகட் பார்தள் விளங்கியவ் வளையை நீங்கித்
துருத்திரீர் வெளிவிட் டென்ன விரைவொடுந் தோன்றி நின்றே. (23)

நெட்டுடன் முடக்கி வாய்ந்த கழுத்தையு நிமிர்த்து நின்ற
விட்டறா விடத்தின் பார்த டனைவிழித் தெதிர்த்து நோக்கி
வட்டவா ருதிசு முழுட்டுத் திக்கினு மணிவா னத்து
மெட்டிய கீர்த்தி கொண்டோ ரினியன மொழிகள் சொல்வார். (24)

அருமறைப் பொருளாய் நின்றோ னமைத்தபன் னகமே யாங்கள்
வரையினோ ரிடுக்க னுற்ற வந்திருந் தனமல் லாமம்
பரிவுட னுனக்கி யாது குற்றமும் பயின்ற துண்டோ
தரையினெம் முன்னோர் முன்னு ளியற்றிய தவறு முண்டோ. (25)

ஏதொரு குறையுஞ் செய்த தின்றிவை யிசழ்ந்தெண் னும
னீதமில் லவரைப் போல நெடுப்புடை யதனின் வந்து
திதுறக் கொடிய வேகந் தலைக்கொளச் சினந்து சீறி
வேதனை படவாய் வைத்த தென்னென விரைவிற் கேட்டார். (26)

வேறு.

மறையின் வாயுரை கேட்டெழின் முகம்மதை நோக்கி
நிறுவி நின்றிடு நெடுந்தலை நிலத்திடை சேர்த்தி
முறைமை யின்சலா முரைத்துமுள் ளெயிற்றுவாய் திறந்து
குறைவி லாதுளத் திருந்தவை யனைத்தையுங் கூறும். (27)

ஆகி நாயகன் றிருநபியே பிளண்டியே
ளீதி யன்றிலே தீண்டின னெடுங் காலம்
பூத ரத்தினெம் முன்னண சிலமொழி புகன்ற
ரேதெ னச்செவி கொடுத்திட வேண்டுமெப் பெழிலோய். (28)

செவ்வி நாயகன் றிருவொளி யினிலுருத் திரண்டு
சுவ்வி டத்தினி லுதித்தரும் புதுமையிற் குலவி
யவ்வி யங்கோந் தகுமது நபியென வழகா
பெய்வெ வர்க்குநன் மறைநெறி நடத்துவ ரெனவும். (29)

அவர்க்கு நல்வழி யாயிச லாத்தினி லானோர்
சுவர்க்க மெய்துவ ரெனவுமச் சொல்லினைக் கடந்தோர்
பவக்க டற்கிடந் தலைகுவ ரென்னவும் பரிவி
னுவக்கும் வெற்றுருச் சமயங்க ளொழிந்திடு மெனவும். (30)

பொருவி லாக்கடற் புவிநடு மக்கமா புரத்தி
னரிய நாயகன் றுருமறை வீளக்கியங் கிருந்திவ்
வரையி னுந்தனி வருகுவ ரென்னவு மதீனத்
திருந காக்கா சிருந்துதீன் றிருத்துவ ரெனவும். (31)

இனைய வாசகமனைத்தையு முணர்ந்துளத் திருத்திக்
கனியுந் சிந்தையுந் கண்டொருந் களிப்புற நோக்கிப்
புனித மாக்குவ தென்றெனத் கினந்தொறும் பொருவா
நினைவி னேர்வழித் தவத்தொடு மிருந்தன னெனநாள். (32)

இற்றை யின்முதன் மூன்றுநாட் டொடுத்திறும் பிடத்திற்
குற்ற மற்றபே ரொளியொடு மாண்மதங் குலவி
வற்று ருப்புது மணத்தொடுந் கமழ்ந்தன மனத்தி
னுற்ற தேதெனக் குறித்திடா தொருவனா யுறைந்தேன். (33)

அந்த ரத்தினும் நிலத்தினும் பெருங்குவ டனைத்தும்
வந்து வானவர் புகழ்த்தர வருஞ்சல வாத்தைச்
சிந்தை கூர்தரப் புகல்வதுந் கேட்டுளந் தேறி
யெந்தம் நாயக ரிவனுறைந் தனரென விசைந்தேன். (34)

தொல்லை வல்வினை தொடர்பவந் கனைந்துநற் றவனத்
தெல்லை யின்பதங் கிடைத்ததின் றெனத்தவழிந் தேகி
வொல்லை யிற்குவ டடங்கலுந் தேடின னொளிநுந்
கல்ல கத்துழை கண்டன னிருவிழி களிப்ப. (35)

வரைமுழைச்சிறு வாயிலிற் சிலம்பிதுன் மறைப்ப
விரிசி றைப்புற விருப்பது நோக்கினன் விரைவிந்
பெருகுந் காப்பழித் திடுவதன் றென்புரிந் தொதிங்கிப்
புரைய றத்தனி மற்றொரு வனையினிற் புகுந்தேன். (36)

சிறுப்புழைக்குளென் னெட்டுட லொடுங்கிடச் செருகிப்
புறப்ப டுந்திசை யனைத்தை மடைத்தனார் புழுங்கி
வெறுப்பொ டும்மிருந் தொருவயின் மேவினன் விரைவின்
மறைப்ப டத்தடத் தாள்கொடல் வளையையு மறைத்தார். (37)

வரையி னிற்புற மகலவு வழியிலா துமது
திரும லர்ப்பதங் காணவுஞ் செயலிலா தழிந்து
முரித நும்படிக் குவட்டுளை யிடந்தொறு முடங்கித்
திரித லல்லது வெளிப்பட லரிதெனத் திகைத்தேன். (38)

போது தற்கிட மன்றியும் புதியனா யகன்றன்
றாத ரைத்தெரி சித்திட வரும்வழி தூர்த்த
பாதகத்தையு நினைத்துமைக் கொடுவிடம் பழுத்த
தீது றுங்கொடிந் றெயிற்றறக் கடித்தனன் சிறியேன். (39)

நெடிய காலமுற் றெருபல னினைத்தவர்க் கடுத்து
முடியும் போழ்தினிற் றடுப்பவ ரெவரையு முரணித்
தடித னன்றெனு மறிவினாற் றடிந்தே யன்றிப்
படியி னேர்ந்தவ றிலனென வுரைத்தது பார்தள். (40)

பார்தள் கூறிடக் கேட்டலும் பதுமமென் மலரிற்
சேர்ந்த பொன்முகக் குளிர்ப்பெர்டுங் களிப்பொடுஞ் சிறப்ப
வாயந்த வாய்பையின் விளித்தரு குறவா லழைத்துக்
கூர்ந்த தம்மனத் துவகையிற் சிலமொழி கெடுப்பார். (41)

நெறியு ரைத்தனை கண்டனை நின்றுநெடுங் காலத்
துறவு கொண்டனை பவத்தொடர் துன்பமு மொழித்தாய்
குறைவ றப்பலன் படைத்தனை வாழ்ந்துநின் குலத்தோ
டுறைகெ னப்புக் தொடுமுரைத் தனர்மறை யுவோர். (42)

வேத நாயக றுரைத்தலும் விடத்தெயிற் றாவம்
பாத மென்மல ரிடத்தினிற் சிரங்கொடு பணிந்து
கோத றக்கலி மாவெடுத் தோதிமெய் குழைத்துப்
பூத ரத்துறு நெடுவனை யிடைபுகுந் ததுவே. (43)

அரவ கன்றபி னெழிலபூ பக்கர்செம் மலர்த்தாள்
விரித ருங்கடி வாயினிற் கொடுவிட மகல
மரையி தழ்த்துளி நீரினை விரவினால் வாங்கிப்
புகர றத்தட வினர்செழும் புகழ்முகம் மதுவே. (44)

இருள கற்றிய கதிரவண் கதிரென விதழிற்
பரிவு பெற்றிடு மயிர்தநீ ருடலெலாம் பார்த
கரிய வெவ்விட மனைத்தையு மணுநறக் கடிந்து
சொரியுங் காந்திகொண் டரியமெய்ம் மாசறத் துடைத்த. (45)

பன்ன கக்கொடு விடப்பெரும் பருவா றீர்ந்து
மின்னு செங்கதிர் வேலபூ பக்கரும் விறலார்
மன்னர் மன்னவர் முகம்மது நபியுடன் வரையி
னின்னி சைப்புக் தொடும்புதி யனைதொழு திருந்தார். (46)

விடமீட்டபடலம்-முற்றிற்று.



சுருக்கத்துத் தொடர்ந்த படலம்.

—•••••—

அடுக்க வின்புற மூன்றுநா ளிருந்துநா லாநாள்
விடுக்குஞ் செங்கதி ராதவன் மேற்றிசைக் கடலு
ளொடுக்கு மெல்வையி னத்திரி யிரண்டெ னுவனு
மிடுக்க ணின்றி மெய்த் திடத்தொடு மவ்விடத் தெதிர்த்தான். (1)

கதிர்பு குந்திருள் பார்த்து தொத்திரன் கடிதி
னெதிரி னொட்டக மிரண்டுங்கொண் டடுத்தன னினியிவ்
விதிரு மென்மலர்க் கான்செறி வரையிடம் விடுத்துப்
புதிய தோர்நெறி புகவெழு மெனநபி புகன்றார். (2)

முத்தி ரைத்திரு வாய்மொழி முறைமையிற் சிதகாப்
பத்தி யின்னபூ பக்கரு முகம்மதும் பரிவிற்
குத்தி ரப்புறம் விடுத்தெழுந் தனர்கதிர் குலவச்
சித்தி ரத்திரு மதியிருந் தெழுந்தன சிவண. (3)

துட்ட வல்விலங் கினங்கொன் றென்றினைத் தூத்தி
விட்ட வாய்க்குர லதிர்தரும் வரையிடை விரைவின்
பட்டகாரிருட் போதினிற் படவொளி குலவ
வொட்ட கத்தின் மேற் கொண்டனர் தூதர் னுபர்த்தோர். (4)

அறிவின் மிக்கபூ பக்கரு மாமிநென் பவனும்
புறிதோ ரொட்டக மேற்கொடு வதிந்தனர் பிறங்கிச்
செறியும் வல்விருட் காணிடை யாவர்க்குந் தெரியா
திறுகற் சின்னெறி கொண்டனன் கூலியி னிளவல். (5)

நஞ்சு முள்ளெயிற் றரவுறை வரையினள் ளிருளிற்
பஞ்ச ரத்திருந் தெழுமரி பேறெனப் பரிவின்
கஞ்ச மென்முக மலர்தாப் போயினர் கணியா
வஞ்சர் நெஞ்சகம் போன்றமுட் சிறுநெறி வனத்தில். (6)

கூன வான்றொறு வெங்குவட் டிடையெழில் குலவும்
தான வாரண முகம்மதின் றனுவிற்றண் கதிரால்
வான வாவி வியிங்கதி ரெனமலை மலைந்து
கான வாரணக் குலஞ்சிலம் பினகடல் கடுப்ப. (7)

எயிற்று வல்விலங் கினந்திரி கானெலா மெடுத்து
வயிற்றி டைப்படுத் திருந்தவல் விருட்குல மறுசுப்
பயிற்றும் வேதவா சகமுகம் மதைக்கொடு பரிவிந்
கயிற்ற சைப்பிடா தேகின சுரிநெடுங் கழுத்தல். (8)

ஆவி போலுறு தோழரு மாசநா யகருங்
காவின் கானையும் வளைசெறி பொறைகளுங் கடந்தார்
பூங் கிரந்தசூட் டளகொடும் புள்ளினம் புலம்ப
வீவி லாக்கனைத் திரைகுணிக் கடற்றிசை வெளுத்த. (9)

மட்டு வார்பொழில் சூழ்தரு மக்கமா நகரம்
விட்டு நந்நபி கொடியவெங் காணிடை விளங்கப்
பட்ட காரண மெவைகொலென் றஞ்சியுட் பயத்தோ
டெட்டிம் பார்ப்போ லெழுந்தன நெடுங்கதி ரிரவி. (10)

இரவின் முட்செறி வனங்கடந் திரவி தோன் றியபின்
பால்கி டந்தவெம் பாலைபிற் பகனடுப் போதி
லொருகு றும்பொறை யிடத்தினி லறிவுறு முரவோர்:
வினாவி னேதியங் கிறங்கிறர் நிழலிலா வெயிலின். (11)

கடங்க டந்துமெய் வருந்தியங் கிருந்தகா வலர்க்கோர்
படங்க லின்புறம் விரித்திரிந் தனாபூ பக்க
டடங்க லாரொனுங் குயிரறுத் திடவவ தரித்த
மடங்க லேமெனத் துயில்புரிந் தனர்முகம் மதுவோ. (12)

பஞ்சின் மெல்லனை விடுத்தரும் பாலினிற் படுத்த
மஞ்ச லாங்குடை யாசரை நோக்கிவஞ் சகரான்
மிஞ்சும் வல்வினை யெனத்தினைத் தொறும்விழி பரப்பி
யஞ்சி யைபமுற் றிருந்தனர் துனையபூ பக்கர். (13)

செறிம யிர்த்திரு கிபமரு புடைச்சிறு
குறம றித்திர னொடுமயிர்ப் போர்வைதோட் கொண்டு
வெறிக மழந்திவ ணிருப்பவமெவன வியந்து
தறிகை கோல்கடை காலொடு சார்ந்து நோக்கினனல். (14)

அடைந்து நோக்கிய தொறுவனை விளித்தபூ பக்கர்.
மிடைந்த விக் கொறி நின்னதோ பிறாதோ விளம்பென்
றிடைந்தி லாமொழி கொடுத்தலுந் திரிபுமென் னுருங்க
ளொடும் புறச்சில கூலிய முளதென வுரைத்தான். (15)

கூலி பின்கொறி விடுத்தநின் கொறியினைக் குறுகிப்
பாலினைக்கறந் திவண்டரு கெனப்பணிந் தோடிக்
காலினைத்தகைத் துறுங்கடை காலினிற் கறந்து
சீல முற்றவ ரிடத்தினிற் கொடுத்தனன் நிறலோன் (16)

வில்லு மிழந்தமெய் முகம்மதுந் கூயிலினை விடுத்திட்
டொல்லை யின்னெழுந் திருந்தபி னுயிரெனும் துணைவர்
முல்லை மன்னவன் மருநறும் பாவினை முறையாய்ச்
செல்லு லாங்கரத் தனித்தலும் புசித்தனர் சிறப்ப. (17)

மந்த ரப்புய முகம்மது மதிமுக கோக்கிக்
கந்த மென்மலர்ப் பதமிரு காங்கொடு தடவி
யெந்தை யீர்பவந் துடைத்தன மெனப்புகழ்ந் திடையன்
புந்தி கூர்தாக் கொறியொடும் வனத்திடை போனான். (18)

இருந்த நாயக ரிருவரு மிவனெடு கோம்
பொருந்த நீதென வத்திரிப் புறத்தனை விசித்து
வருந்தி லாதெழந் தருங்கட நெறிகளை மறுத்துத்
திருந்து நன்னெறி யிஃதென விரைவொடுஞ் சென்றார். (19)

இகன் மனத்தபூ ஜகல்விடு மொற்றிக ளியாரும்
பசும னத்தொடும் பன்னெறி தொறுத்தொறும் படர்ந்தார்
சகியி லாதொரு கொடியவன் மனித்தொரு பரிமேற்
றிகைம றுத்தவ ரிருவரும் வருநெறி சேர்ந்தான். (20)

கிள்ளை வேகமும் வலக்கரங் கிடந்தவெள் றீவலும்
வெள்ளை மென்றுகிற் கஞ்சகி நனைதரும் வெயர்வுந்
துள்ளி நாற்றிசை பரப்பிய துணைவழி கருமாய்க்
கள்ள வன்மனத் தவன்வரும் வரவினைக் கண்டார். (21)

மாநி ரத்தினை யடர்த்ததிண் புயத்தபூ பக்கர்
சீத மெய்ந்நறை முகம்மது திருமுக கோக்கி
வேதனைத்தொழி லபூஜகல் திசைதொறும் விடுத்த
தூத ரின்னுள னலதுவே லறனைனச் சொன்னார். (22)

கசைபு மற்புடை த்திடப்புவி யதிர்ந்திடக்கவிமா
விசையுழவேகமுங் கையினிற் சுழற்றிய வேலு
நசைவி டாதுகொண் டுவண்டுத் தனனிக னடப்ப
விசைவன் லொறினி யுரைப்பதின் மென்னவு றுசைத்தார். (23)

வலிய வெம்பகை வளைந்திடிற் றனித்தவர் மனத்தி
னவிவி லாதெதிர்த் தடருதல் தீனடு நிலைமை
கலியி தென்கொலென் றையுறல் கலங்குத லீமா
னிலையும் வீரமும் புறம்விடுத் திடுபவர் நெறியே. (24)

இறுதி யற்றவ னெருவனா மிருவரிங் கெய்தி
மறமு திர்ந்தெதிர் வருபவ னெருவன் மற் றிவனா
பெறுவ தென்கொலென் றுரைத்தனர் தீனிலை பிரிக்குஞ்
செறுந் ராகிய விலங்கினங் கெடவருஞ் சீயம். (25)

புறக் கத்தும்பருந் துயவும்பா சடைத்தருப் பொரிய
மறக் கதிர்க்கதி ரவன்சுடு நெடுஞ்சா வழியி
னுறக் கடும்கிசை குசைப்பரி கடிதிற்கொண் டோடிச்
சுறுக்கத் தென்பவன் களிப்பொடு மடுத்தனன் றொடர்ந்தான். ()

அடுத்த வெம்பகை வளைமனத் திடையதி ஐயித்துப்
படுத்த மண்டளை நோக்கியிப்பாதகன் பரியை
விடித்தி டாவிழுங் காவகைக் குளம்பினை விசித்துப்
பிடித்தி டென்றனர் னாதெனத் தீனிலை பிடித்தோர். (27)

ஈண்டு வல்லவன் னாதாத் திருமொழிக் கியைய
வேண்டு மல்லது வெருத்திட லரிதென விரும்பித்
நூண்டி வந்தவன் பரியினுற் குளம்பையுஞ் சுருக்கிப்
பூண்ட ரங்கெனப் பிடித்தது கடனடுப் புடளி (28)

புதிய சித்திர மெனப்புரி னூலுடைக் குபவன்
சுதையி னுற்சமைத் திடுபரி யென்னவுந் துணுக்காக்
குதியி லானுத யாவளை முகங்குழை யாது
பதிய நின்றது கொடியவன் விடுநெடும் பரியே. (29)

கடிய வெம்பரி நடந்தில வெனமனங் கனன்று
நெடிய மத்திகை விசைதா வங்கையி னியிர
வடிய டித்தனன் காலினிற் புடைத்தன னனைய
கொடுமை யாற்றலை யசைத்தது நடந்தில குதினா. (30)

வேறு.

தொலைதொடர்ந் தெய்த் திடுக்குணமோ கடுகிசையாற் குளம்
புதுண்டப் பட்ட தோமெய், மலைதாவஞ் சனைவினைக்கு முகம்மதுசெய்
வினைத்திறனோ மாய மியாதென், றுலைவுறு நெஞ் சினனாகிக் கவிழ்ந்து

நோக்கலும்வேக மொடுங்கவாசி, நிலைபடநாற் குளம்பையும் பூதலம் புதையப் பிடித்திறுக்கி நெருக்கக் கண்டான். (31)

தூரத்தின் பதத்தினிப்பூப் பிடித்திருப்ப தகுமதுதஞ் சூழ்ச்சியா மென், றெரியுமனம் வெகுளாது முகமலர்ச்சி கொடுப்பதர்போலினிது நோக்கி, வாகருணைக் குரிசினும்தைத் தொடர்வதிலை யிகன்மறுத்து மக் கமீதிற், பரிவுடன்செல் சுவன்புடவி வினைக்குமிடர் தவிர்த்திரென்ப பணிந்து சொன்னான். (32)

சத்தியமும் பொறையுமன நீங்காத நெறிதவறாத் தரும வேந்தும், புத்தமுத மொழுமுகுமறை வினைந்திரு வாய்மலர்ந்து புடவநோக்கி, யத்திரியின் றடைபடுத்தல் விடுத்தியென விடுத்திடமண் ணதிராத் தாவி, யெத்திசையுந் தடவிரகு மருத்தென்னத் தாள் பெயர்த்திட் டெழுந்த தன்றே. (33)

புன்மைகவர் வஞ்சககெஞ் சினர்க்குமறை தினந்தோறும் புகட்டி னாலும், நன்மைபய வாரெனுஞ்சொற் பழமொழியைப் புதுக்குவன் போ னடுக்க நீங்கிக், கொன்னுனைவேல் கொடுத்தாக்கி முகம்மதினைத் தனாவீழ்த்திக் கொல்வே னென்ன, வன்மைமனத் தொடுமபுரவி தனை நடத்தி வெகுண்டுவந்தான் மதியி லானே. (34)

சினந்துவெகுண் டடற்பரிகொண் டடர்பவனை முகம்மதுதந் திருக்கணைக்கி, மனந்தனிற்புன் முறுவலொடும் வெகுளாது முன் போல்வன் பரியின் றானே, யினம்பிகுத்தி டெனவுரைப்பக் கொடியவ ன் றனுயிர் பிடுங்கி யெடுத்துவாரிக், கனந்தனிலுட் படுத்தியுணும் படி முழந்தா டெரியாமற் கவ்விற்றன்றே. (35)

களளமிகல் பழிபாவ மாறாத கொடியசுருக் கத்தென்றோது, முள் ளிரக்க மில்லாதான் முகம்மதுதந் திருப்பெயரை யுரைத்துக்கூவி விள் ளரிய குறைசெயினும் பொறுத்தனிப்ப துமதுமறை மேன்மையன்றோ தள்ளரிய தடைவிடுத்தி ரிகலேனென் றகம்வேறாய்ச் சாற்றினான்.

இகலெடுத்து வருமமுரைத் தவர்மறுத்தும் வணக்கமொழி யி சைத்தா ரென்னிற், புகலரிய பிழைபொறுத்தந் கவர்செயலுக் கியல் படுத்தல் புந்தி நேரென், றகமதனி லகுமதுதா நினைத்தவனிதனை நோக்கி யாடன் மாவின், றகைதவிர்த்தி டெனவுரைப்ப வெவர்க்குந் தெரிதரத்திரியத் தள்ளிற்றன்றே. (37)

கடரிடத்திற் பதங்கநினை வறியாது வருவதுபோற் சுருக்கத் தென்போன், புடவியரிப் பதம்பிடிக்கு முனம்வேகத் தொடுமடுத்துப் பொருவிலாத, வடவரைபோற் புயமுகம்ம தினைசெகுப்ப வேண்டுமென மனத்திற் றுங்கிக், கடிதினிற்கை வேல்சுழற்றி யிமைக்குமுனம் வரபியும் கண்ணுற்றாரால். (38)

எடுத்தகொலைத் தொழின்மறுப்பத் தடையிருபோ தடுப்பமனத் தினிலெண்ணுது, தொடுத்தவன்றன் மனவலியும் வரள்வலியு மதிஜயித்துத் தூயோன் னாத, எடுத்தபகை களைதறிரு மதினைநகர்க் கேகிய பின் னாத லென்றும், சுடுத்திகலி யிவன்வினைக்கு மமரறிவு தென்கொலெனக் கருத்துட் கொண்டார். (39)

சின்தையினில் வெருவலற முரணடிப் பின்னுமெனைத் தெறுதறேறி, வந்தனன்றன் வீரமுங்கோ ரமுநடுங்கப் பற்றெனவாய் மலர்ந்து கூறக், கந்துகத்தின் பதநான்கு மடிவாயிறு மங்கவடிக் காலுங்குட்டிக், குந்தியசை வறவமிழ்த்திப் பதித்ததென வசந்தராவாய்க் கொண்ட தன்றே. (40)

தள்ளாத வருத்தமுடற் றோலாத பயமிதயத் தடத்த டாகங், கொள்ளாத நலிதலையுந் துன்பமுடன் சூழ்ந்து குடிகொண்டு தோன்ற, விள்ளாத துணிவுமத மதமுக மிகனினைவு வெகுளிமானம், புள்ளாரும் வேல்வீர மனைத்துமதி மறப்பப்புறம் போய் தன்றே. (41)

பாடலத்தின் பதமுமத எனமெவன் பாடும்பதப் படியுந்தோன்ற, தீடுபடக் கவ்வியது நபியினுரை மறுத்தோரை யெரிமீக்கொண்டு, சூடுபடு மழற்குழிவெவ் விடப்பார்த்தட் பருவாயின் றுளைப்பற்பூண, வோடியர விழுங்குவதித் தரமெனச்சொல் வதுபோல வுணர்த்திற்றன்றே.

தலையசைத்து வால்வீசிப் புரவிபடும் பாடுமிரு தாளினோவின், மலையமனம் வேறாகிக் கைவேலை நிலஞ்சேர்த்தி வாயங் கரந்து, சொலுமொழியீ தெனவறியா தடிக்கடிவாய் குழறிவிழி சுழலவாடி, யுலையி லிடு மெழுகாகி யென்செய்வோ மிதற்கெனநின் றுருகினுால். (43)

அபூஜகல்த னுரைதேறி நாற்றிசைக்கும் பரந்தவர்போ லாகாவண்ண, மிவர்திசையிற் கொணர்ந்திடுக்கன் வினைத்ததூறம் விதிநோவதென்கொன் மாயச், சவிதாள வருவெடுத்தோ ரிரங்கார்மேவிரங்கி யுரைசாற்றி னாலும், புவிவிடுவ தலவிறுதி முடிந்ததெனப் பொருமலொடு புலம்பி னுால். (44)

மனைமனைவி புதல்வர்பொரு ளவைநினைந்து கண்ணீர்வார்த்தொழு
கியோட, வினுமுகம்ம தினைப்பரவிக் கேட்கிலவ ரிரங்குவரென் றிதயந்
தேறித், தனியவன்றன் றிருத்தாதே .முகம்மதுவே பொறைக்கடலே
தமியேன் கூற்றை, யுனதுசெவிக் கிடவேண்டும் வேண்டுமென விரக்க
மொடு முரைக்கின் றானால். (45)

என்போலுஞ் சிறியர்பெரும் பழியடுத்த குறைபிழையா யிரஞ்
செய் தாலும், பொன்போலு மனப்பெரியோர் பொறுப்பொனு மொழி
தமியேன் புந்திக் கேற்ப, நிற்பாலிற் கண்டறிந்தேன் சிறியேனும் திற
த்திடுநாடிந் நிலத்தில் வாழ, முன்போலும் காத்தளித்தல் வேண்டுமது
நினதுமறை முறைமைத் தாமால். (46)

உறுதியென மனைத்திருத்தி யெனக்கிரங்கிப் புடவிவிடற்குரை
செய் தீரான், மறுமொழியில் லெனவகல்வே னினந்தேடி வருபவர்கு
மறைத்துக்கூறி, நெறியுடனன் குரைத்துமாணி மூதூர்கொண் டனைகு
வனிர் னையமீ தென்னிப், பெறுமவர்க டம்மாளை குபலாளை யுறுதி
யெனப் பிதற்றி னானால். (47)

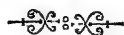
நிற்குநிலை நில்லாது வசனமறுத் திருமுறைநின் னையமில்லேன,
லெற்குரைக்க நாவிலையோர் நொடிப்போதி லிருதான மிறுமல் லாது
பொற்பரியி னுயிருமென துயிருமழி வதுசாதம் பொருவிலாத, நற்
குணத்தீ ரழித்தலுங்காத் தனித்தலுநின் கிருபையென நவிற்றினானால்

கலங்கிவலி யிழந்துரைத்த மொழியினைத்துந் திரண்டுதிருக் காது
ளோடி, யிலங்கியநன் மறைததும்பு மனத்துறையக் குறைபோக்கி யிர
க்கமுறி, விலங்கினத்தின் றனையிவன்காற் றனையிடுத்தி யெனவிபுலை
விடுத்த லோடும், யிலங்கிடந்து பிறந்தெழுந்து வருபவர்போற் புரவி
யுடன் புறப்பட்ட டானால். (49)

வாசிபுடன் முகம்மதுதான் பணிந்துவரு நெறிமீட்டு மக்கநோக்கி
யாசடுத்த திவணிவெணன் றவ்வழியும் விலங்கிவிரைந் தகலுங் காலைப்
பூசலிடத் தொடர்ந்துகிலர் வருபவர்க்கு நன்குரைத்துப் புறம்புகாமற்
பாசமுற வுடன்கூட்டிப் பரிவொடும்போய்ப் புகுந்தனனப் பதியின்
மன்தோ. (50)

சுருக்கத்துத்தொடர்ந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 5-க்குத் திருவிருத்தம்-330.





உம்மிமகுபதுப் படலம்.



காயும் வெஞ்சரத் திடைதொடர்ந் தனன்மனங் கலங்கிப்
பாயும் வீரவெம் பரியுடன் வரும்வழி பார்த்துப்
போய பின்னபூ பக்கரு முகம்மதும் புளகித்
தேயி ழிந்தறி வுடன்றொழு தவிடம்விட் டெழுந்தார். (1)

சுறையில் வெண்டிரை புண்டவன் கவிகைமுன் னிழற்றக்
குறையு நீடருத் தளிர்ந்தலர் நறவுகொப் பிளிப்பப்
பறவை யெங்கணுஞ் செழும்புகழ் பாடவொட் டகத்தின்
முறையி னேகின ரிறையரு ணிறைமுகம் மதுவே. (2)

சரைகொ ழித்தவெண் வண்டலு நெடியகான் யாறுந்
திரைய லம்பிய குறுஞ்சுனை யிடங்களுஞ் செறிந்து
விரைகொண் முல்லையம் பந்தரும் விளைநற வுடைந்து
சொரியுந் கொன்றையுந் தோன்றிடச் சென்றனர் தூயொர். (3)

வேயி சைத்தொனி யிருசெவி குளிர்ந் வெருவாக்
காயும் வெஞ்சின வாரணம் பொருவகண் களிப்பத்
தோயும் வெண்டயிர் நறுநறை நாசிக ளுளைப்பப்
பாய ரிக்குல மென்றெறி குறிகிடப் படர்ந்தார். (4)

நிறையுஞ் சாமையின் போர்க்குவை வரைகளை நிகர்ப்ப
வறையு முல்லையம் பறைகட லமலையை யளிப்பக்
குறையில் பாலடு புகையிரு விசிம்பெனக் குலவப்
பறழின் வாய்த்தொனி யிடையறு திருந்ததோர் பாடி (5)

வந்த ரும்பெரு மொட்டக மிழிந்தபூ பக்க
ரெந்தை யீரினைப் பாறிமற் றேகுவ மென்னப்
பந்த ரின்றியோர் புறம்வெளி படும்பழ மனைபிற்
சிந்தை நேர்ந்தவ ணடைந்தனர் தெரிமறைச் செம்மல். (6)

அம்ம லோதிவெண் தூவினிற் பிறங்கிட வழகார்
கொம்மை வெம்முலை தாழ்ந்தணி வயிற்றிடை குழைய
வம்மி னியாவரென் றொருமொழி வழங்கியங் கிருந்தா
ளும்மி மஃபதென் றிடும்பெயர் விருத்தைய ளொருத்தி. (7)

ஆயர் தங்குல விருத்தையை விளித்துநின் எனத்துட்
போயெ மக்குண வுளதெனிற் றருகெனப் பொருந்தாக்
காயுட் வன்கவிச் சாமமும் வறுமையுங் கலந்து
மாயு மில்லின ளருள்வதொன் றிலையென வகுத்தாள். (8)

திரைக்கு மெய்யினண் மனைப்புறஞ் செறியிர்க் கொறியொன்
றிரைக்கு நொந்தவ ணிருப்பக்கண் டிவ்வுரு மடியிற்
சுரக்கும் பாலிலை யோவென மகிழ்வொடுந் தூண்டி
யுரைக்க நந்நபி முகம்மதுக் கெதிரெடுத் துரைப்பாள். (9)

என்னி னும்முதிர்ந் தரும்பெரு நோயினு விடைந்த
வன்ம லட்டது திரிவதற் குயிரிலா வறடு
தன்ம மில்லவண் மனையினிற் சார்ந்தநீ ரிசைத்த
லின்மை நோயினும் வலிதென வவசமுற் றிசைத்தாள். (10)

விருத்தை யென்னுமத் தொறுவிசஞ் சலமொழி விளம்பக்
கருத்தி னூடுற விரங்கமா நோயினிற் கசிந்து
வருத்த முற்றமை மலட்டினைக் கொணர்கென வலிதிற்
றிருத்தி மென்மெல முகம்மது திருமுனம் விடுத்தாள். (11)

நிகரி லானருட் டீதுவர் நெடுங்கர நீட்டித்
தகையு மைமுது கிடத்தினிற் பயப்பயத் தடவப்
பகரு தற்கரி தாயிடந் தழைத்துடல் பருத்துப்
புகர றக்கொழுத் திளமையிற் செழுமையும் பொதிந்த. (12)

நிரைத்த செம்மயிர்க் குறங்குச ளகறா நியிர்ந்து
விரித்த திறறிரண் டடிவயி றுறமடி வீங்கிச்
சுரித்த சின்முலை நீண்டுவிம் மிதத்தொடுஞ் சுரந்து
புரைத்த லந்திறந் தமுதெழுந் தோடின புனியில். (13)

முத்தி ருந்தவ டனைவிளித் துனதுகை முறையாய்
நாத்தி ருந்தநல் லமுதுகொள் கெனநபி நவில
வாய்த்தி ருந்தது பசிக்கென வெழுந்துதன் மனைக்குட்
பாத்தி ரந்தனை யெடுத்தனள் கறந்தனள் பாலை. (14)

வரங்கொண் மைம்முலை யினுமொழு கினவென மகிழ்வி
னாங்கி னுள்ளிருந் தெடுத்தபாத் திராமடங் கலினு
மிரங்கும் பால்கறந் தணியணி நிரப்பின ளினியென்
சுரங்கள் சோரந்ததென் றிடைநிலஞ் சேர்த்தினள் கடைகால். ()

அடுத்த கேளிருக் குரைத்தலு மவரவர் காத்தி
 எனடுத்த பாத்திரந் தொறுந்தொறுங் கறந்தினி தேகி
 விடுத்த போதினு மொழுகிய சுரப்புமேன் மேலுங்
 கொடுத்து நின்றது முகம்மது காரணக் கொறியே. (16)

வாய்ந்த மெல்லிடை யிடையர்தங் குலத்துறு மடவா
 ளாய்ந்த வர்க்கிடர் விளைப்பவர் வளமெனு மடுப்பிற்
 காய்ந்த பாவினை வடித்துவண் டாமரைக் காத்தி
 னீய்ந்து நின்றன ளருந்தினர் துணையொடு யிறகூல். (17)

இதந்த நும்பெரும் புதுமையை யருணபி யிறகூல்
 பதந்த னிற்பணிந் திருங்கலி மாமொழி பகர்ந்து
 மதந்த ழீஇயிசு லாத்தினி லாயினள் வணங்கி
 நிதந்த ருந்தவத் தொழுகையின் முறைவழி நின்றாள். (18)

இன்று வந்திவ ணிருவர்க ளிருந்தனர் கிழவா
 டொன்று கண்டனர் பாலுரு வாக்கின் ருலகிற்
 பொன்றி லாப்புக் ழி விளைத்தனர் புதுமைகொ லெனவே
 நின்று நோக்கினர் பாடியிற் றொறுவர்க ணிறைந்தே. (19)

தேயுஞ் சிற்றிடை மடைந்தைய ளொருத்திதன் நிறத்தான்
 மாய வன்குயிர் போக்கிரந் நடிவழி வழுத்திப்
 பாய ரிக்கயல் விழிமட வாரொடும் பாடி
 யாயர் தங்குலத் தவரிசு லாத்தினி லானார். (20)

அற்றைப் போதினின் மக்கமா நகர்வ ரறியச்
 சுற்றுங் காவதங் கேட்டிடக் கவிதையின் றொடாய்ப்
 பற்ற லார்குலங் கெடச்செழுந் தீனிலை படர
 வெற்றி கொண்டொரு தொனிமுழங் கியதுவிண் ணிடத்தில். (21)

மரும லர்ப்பொழின் மதினத்தி னேகுவங் வழியி
 லிருவர் வந்தொரு முல்லையம் பாடியி னிறங்கிப்
 புரிவெண் ணுற்குமுன் முதியவண் மனையிற் புக் கிருந்து
 விரியுங் காரணப் புதுமைகள் பலபல விளைத்தார். (22)

கதிகொள் காரணக் கண்டுகண் களித்தவ ணிருந்த
 பொதுவர் தங்குலத் தொடுமிசு லாத்தினிற் பொருந்தி
 யதினி தத்தொடுந் தீனிலைக் குரியவ ராகிப்
 பதவி பெற்றுநற் செல்வமும் வளம்பெறப் படைத்தார். (23)

பலா பலன்றருந் தீனிலை மறுத்தவர் பலர்க்கும்
பலா யடைந்ததென் றிரும்பொருள் பிறந்திடும் வசனங்
குலாவும் வெங்குபிர்த் தலைவர்கள் செவிபிணிற் குறுகக்
சலா மதிக்கதி றறுமிரு ளெனமுகங் கரிந்தார். (24)

அஞ்ச வின்றிவிண் ணதிரந்திடு மொழியினை யாய்ந்த
விஞ்சை வல்லவர் தெரிதர முகம்மது வினைத்த
வஞ்சத் துட்படுஞ் சின்களி லொன்றென மதித்து
நஞ்சண் மீனென வொடுங்கினர் மக்கமா நகரார். (25)

விம்மி தப்புயத் தாயர்க டிரண்டுமெய் மகிழ்ந்து
செம்ம லர்ப்பதந் தொழுதினி திறைஞ்சிடத் தெருந்த
நம்மி னத்தினு முரியளென் றினியநன் மொழிக
ளும்மி மஃபதுக் கிசைத்தெழுந் தனர்மறை யுவோர். (26)

உம்மிமகுபதுப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-6க்குத்-திருவிருத்தம்-356.



மீனம் புக்க படலம்



உதய மால்வரைப் பரிதியை நிகர்ப்பவொட் டகத்தின்
விதிய வன்றிருத் தோழருந் துணைவரு விரிபு
வுதிருஞ் சோலையி னளியிசைத் திசைதிசை யோங்கும்
பொதுவர் முல்லையுங் குறிஞ்சியுங் கடந்தயல் போனார். (1)

மக்க மாநகர் விடுத்துநன் மீனமா நகரம்
புக்கு தற்கிட மெனவரு நெறியினிற் புறத்தி
லொக்க லோடச ஹாபிக ளொவ்வொரு பெயரா
யக்கம் போக்கிப்பின் படைத்தவர் போலவர் தடுத்தார். (2)

பின்னு மோர்பகற் போக்கிய நெறியினிற் பிரியா
மின்னும் வெங்கதிர் வேலவர் நூற்றினு மேலார்
மன்னு மெய்யிடம் விடுத்தநல் லுயிரென வந்தார்
சொன்ன யம்பெறு முகம்மது மனக்களி துளங்க. (3)

வான கத்துடுக் கணத்திடை நடுவெழு மதிபோற்
கானக வேங்கைக ணடுவருங் கேசரி கடுப்பச்
சோனே மாமுகிற் கவிதைநுண் டிவலைக றேற்ற
நான மெத்திசை யினுங்கமழ் தாநபி நடந்தார். (4)

உகளும் வானைகண் டனப்பெடை யொதுங்கும்வா விகளு
முகில டைந்துகண் படுத்தபைம் பொழில்களு முன்னிப்
புகைத வழந்தவெண் மாளிகைப் புறம்பல செறிந்து
திக்குழ் பொன்னகர் மதினமுந் தெரிதரச் சென்றார். (5)

வேறு.

வடவரை பொருவன மலிந்த மேனிலை
கடலென வொலித்ததா வணத்தின் கம்பலை
புடவியை யளந்தன போன்ற வீதிக
ளிடனற நெருங்கின மாட மெங்குமே. (6)

கலைவலார் மறையவர் கருத்தி லெண்ணிய
திலையென தரும்பொரு ளியாவு மெய்தலான்
மலைவி லாதரு ளியவள்ளி யோரினுந்
தொலைவி லாப்பெரும் புகழ்படைத்த தொன்னகர். (7)

தோரணத் தொடுங்கொடுக் காடு துன்னலால்
வாரண மதமலை மலிந்து நின்றலாற்
காரணத் தொடும்வர வாறு காணலாற்
பூரணப் புனியெனப் பொலிந்த பொன்னகர். (8)

சுதையொளி மேனிலை துலங்கித் தோன்றலாற்
புதுமலர் தெருத்தொறுஞ் சிந்திப் பொங்கலா
லெதிர்பணிந் திடுவிருந் தினிதி னல்கலால்
வதுவையின் மனையென விருந்த மாநகர். (9)

உறுபகை வறுமைநோ யோட வோட்டிமேற்
குறைவற மனுமுறைக் கோன டாத்திரீ
ணிறைதரும் பெரும்புகழ் நிலைநி றுத்தியோர்
மறுவிலா தரசென விருந்த மாநகர். (10)

பொறிக னைந்தெனப் பவமைந்தும் போக்கலாற்
குறியுட னொருநிலை கொண்டு மேவலா
னெறியுட னென்கணும் வாய்மை நின்றலா
லறிஞரொத் திருந்ததவ் வணிகொண் மாநகர், (11)

தெண்டிரை யாரமும் பூணுஞ் சிந்தலரல்
விண்டுபற் பலபல மொழிவி ளம்பலான்
மண்டிய வளந்தலை மயங்க லான்மது
வுண்டவ ரெனமதர்த் திருந்த வொண்ணகர். (12)

தானமு மொழுக்கமுந் தவமு மீகையு
மானமும் பூத்ததிண் மறனும் வெற்றியு
மூனமி லூக்கமு மொளிரக் காய்த்தநற்
றீனெனுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர். (13)

அந்நகர் நாப்பனோ ரணிகொண் மேனிலை
தன்னிடத் திருந்தொரு காபிர் தன்மகன்
சென்னியை நீட்டியோர் திசையை
மன்னிய புயற்குடை வரவு கண்டனன். (14)

சூன்முகிற் கவிகையிற் பல்லர் சூழ்வா
மீனடு மதியென விளங்கித் தோன்றிய
தானவ னிபாவனென் றுளத்திற் றுணுணர்ந்
தீனமின் முகம்மதா மென்று தேறினான். (15)

மதினமண் ணிந்துமுன் மார்க்க நிண்ணய
விதியினை யினத்தொடும் வெறுத்து வேறொரு
புதியநின் ணயத்தினைப் பொருந்து மாந்தர்கா
ளிதமுறக் கேண்மினென் றெடுத்துச் சொல்லுவான். (16)

கறவெனுந் திசையையோர் கடிகை நீங்கிலா
துறதெதிர் சென்றுபார்த் துலையும் வீரர்கா
ளறநெறி முகம்மதென் பவன்பல் பேருடன்
மறதமைக் கவிகையின் வருகின் றுனென்றான். (17)

மாதவ நபியிவண் வருகின் றுரெனக்
காதினிற் கேட்டலுங் களித்தன் சாரிகள்
சீதவொண் கவிகையின் நிசையை நோக்கியப்
பாதையி னிடமறப் பற்றி யேகினார். (18)

ஒருவருக் கொருவர்முன் னோடி யாவரும்
வருபவ ரில்வழி விரைவின் வம்மென
விருளறு மனத்தரா யெதிர்ந்து சென்னெறித்
திருநபி பதத்தினிற் சென்னி சேர்த்தினார். (19)

துன்னிய திரைக்கடற் *தோழர் நாப்பணி
 நந்நபி பதங்களைப் போன்ற நாடிய
 மன்னவர் களிப்பினு னோக்கு மாமுகப்
 பொன்னிதழ்த் தாமரைக் காடு பூத்ததால். (20)

அல்லெனுங் குபிர்க்கச டறுத்துத் தீனெறி
 யெல்லவ நெனவருந் தூத ரியாரையு
 மல்லணி மார்புறத் தழுவி மான்மத
 வில்லுமிழ் மேனியும் புயமும் வீங்கினார். (21)

இடாறுத் தடைந்தமு காஜி ரீன்களு
 மடலுறும் வேற்கையன் சாரி மார்களு
 முடனுவந் தொருவருக் கொருவ ரவ்வயி
 னிடனுறக் காந்தமு மிரும்பு மாயினார். (22)

வரிசிலைக் குரிசிலு மதீன மன்னருங்
 கருதலர்ச் செகுக்குமு காஜி ரீன்களுந்
 தருவென வருமபூ பக்கர் தம்மொடு
 மரியவ னருளொடும் புறப்பட்ட டார்களால். (23)

நீடியகற் றுவெனு மெல்லை நீங்கியோர்
 பாடியுங் கடந்துதம் பரிசு னத்தொடுங்
 கூடிய பனீயமு நென்னுங் கூட்டத்தை
 நாடியங் கொருநெறி நடந்து போயினார். (24)

* தோழர் கடலாக, நபி பதங்களுக, முகம் தாமரையாக வென்னு முருவகமும், நந்நபி மரைமலரலர்த்தும் பதங்களைப் போன்றொன்பது வமமும், முகத்தாமரை மலர்ந்த காரணத்தாற் பரிதியாயினொனவேது வும், இதிற்காரியத்தைக் காரணமாக்கியது. “ஆக்கந்தானே காரணமு தற்றே” என்னுந் சூத்திரத்துட்கோ ளென்றுணர்க.

போன்றவென்னு முவ்மவுறுபு, இறந்தகாலத் தஃறிணைப் பன்மை விசுவயொடு குறிப்பு முற்றியிணையாய் நந்நபியென்னுங் குணத் தொகையாகிய வினைமுதலைக்கொண்டது, பூத்ததாலென்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை, பதங்களைப் போன்றவென்னு மார்க்கப்பொருள் கொண்டது. ஆகையால், உருவகம், உவமம், ஏதுவென்னு மூன்று பெயரின் அலங்காரமும் பெற்றது.

வரிவராற் பகடுகள் வனச வாவியுஞ்
சொரிமதுச் சோலையுங் கதவிச் சூழலுந்
தெரிதரக் கண்டுசென் றின்பச் செல்வமே
தருகுபா வென்னுமத் தலத்தை நண்ணினார். (25)

ஆசிலா தவரொடும் றபீவு ஸ்வவின்
மாசும்பன் னிரண்டினில் வதிந்த திங்களிற்
பாசமுற் றவரிடம் பரிந்து நந்நபி
வாசமுற் றுரைந்தனர் மகிழ்விண் மாட்சியால். (26)

ஏடவிழ் மாலையர் பலரு மேந்தலும்
பீடுபெற் றவ்விடத் திருப்பப் பெய்ம்முகி
லோடிய தெனநற ஆற்றுந் தாருடை
யாடக வரைப்புயத் தலையும் வந்தனர். (27)

பண்டரு மறைப்புய ஹாம்பர் மாமுகங்
கண்டனர் பதத்தினிற் காங்க டேய்த்தனர்
விண்டன ராகுலம் வீறு மேன்மையுங்
கொண்டனர் மனத்தினுங் களிப்புக் கொள்ளவே (28)

திருப்பரு முயிருடற் சேர்ந்த தொத்தென
வரிப்புவி யலிதமை மார்பு றத்தழிஇ
யிருப்பமற் றவ்விடத் திருந்த மன்னரும்
பொருப்பெனும் புலங்களிற் பொருந்தப் புல்லினார். (29)

அனிரொளி முகம்மது மானி பேரன்றவ
ரெவருமற் றின்புற விருந்தவ் ஆரினிற்
கவிதரும் வெண்கதை தயங்க வெங்கணுங்
கவினுறப் பள்ளியொன் றரிதிற் கட்டினார். (30)

ஆயவப் பள்ளியிற் றெழுதன் னேருட
னாக நபிபதி னாலு நாளின்மேற்
றாக மெனப்பனீ சாலி மென்னுமத்
தூயவ ரிருப்பிட மதனிற் றேன்றினார். (31)

பணியமு மென்பவர் வாழ்கு பாவுக்கும்
நனிபுகழ் மதீனமா நகர்க்கு நாப்பணி
னனைமலர் வானிருழ் ருத்தூ னைவனப்
புனையெழிற் குடியிடை பொலிய வைகினார் (32)

தரைபுகழ் வலிபனீ சாஸி மென்னுமப்
புரவலர் தலத்தினி லிருக்கும் போழ்தினி
லரிஹமு சாவும் றுதி மாமறை
தெரியுது மானொடும் வந்து சேர்ந்தனர். (33)

தந்தைய ரெனும்ஹமு சாவுந் திண்புய
வெந்திற லுமறுது மானு மேயபின்
புந்தியிற் களித்திரு புயங்கள் வீங்கிடச்
சந்தணி மார்புறத் தழீஇயி னாரோ. (34)

மரைமல ரொடுமரை மலரை வைத்தெனச்
சாகணி முறையொடுந் தடக்கை தாங்கொடுத்
துரியபா றயிரொடு முணவு மீந்திடு
கரையிலா வுவுகையங் களிப்பின் வைகினார். (35)

வேலிடுஞ் செழுங்கா வீர ராம்பனீ
சாஸிமென் பவருறை தலத்தி னன்புற
நாலுநா ளிருந்துபி னவர்க்கு நன்கொடு
பாவினு மினியசொற் பயிற்றி னாரோ. (36)

அத்தலத் துறைந்துபி னடுத்த வெள்ளிநா
ளுத்தமத் தமரொடவ் வுறைந்த பேர்கட்கு
மித்தலத் தின்றுதொட் டுறு நாண்மட்டுங்
குத்துபா வெனநபி குறித்துக் காட்டினார். (37)

மாமுகிற் குடைநபி வகுத்த வாசகந்
தேமலர்ப் புயத்தவ ரியாருஞ் சிந்தித்துப்
பூமரு வண்டெனப் பொலிய நந்நபி
தோமில்வண் குத்துபாத் தொழுவித் தாரோ. (38)

தூயவன் றாதரென் றெவர்க்குஞ் சொன்னிநீ இத்
தேயமெங் கணும்பெருந் தீனை வித்திய
நாயக முகம்மது நாட்கொண் டவ்விடத்
தேயுயர் குத்துபா வியற்றி னாரோ. (39)

வெற்றிசேர் நால்வரும் வேந்தர் தம்மொடு
முற்றினி தோங்கியங் குறைந்த பேரொடு
மற்றைநா ளிருந்தவ னகன்று பூம்பொழில்
சுற்றிய மதினமா நகரிற் றேன்றினார். (40)

கதிரபி லேந்துமு காஜி ரீன்களுஞ்
சதிபயில் புவியன் சாரி மார்களு
முதிருதீன் தீனெனு முழக்க மார்த்தெழப்
புதியவன் றிருநபி புரத்திற் புக்கினார். (41)

வட்டவா னிழற வந்த நந்நபி
யொட்டகை மேற்காசி றதனை யூரவர்
தொட்டனர் நெருங்கினர் சுமைகொண் டார்த்தனர்
விட்டில ரவரவர் விருப்பின் செய்கையால். (42)

பொன்மனை யிடத்தவர் பொங்கி யாவரு
மென்மனை யிடத்திற் கொண்டேகு வேனெனத்
தன்மனக் களிப்பினுற் சாற்றி வாகனத்
தினமணிக் கயிற்றினை யீர்க்கின் றுர்களால். (43)

வித்தக முகம்மதின் விருப்பின் மாட்சியாற்
றத்தமில் கொடுபுகச் சார்ந்த மன்னவ
ரத்தனை பெபரையு நோக்கி யத்திரி
சித்திர மெனத்தனி சிறந்து நின்றதால். (44)

கடுவிசைப் பரியினுங் கடிய வேகமாய்க்
கொடுவருஞ் சோகினைக் கூண்டி யாவருந்
தொடுவதன் நெனக்காந் தூண்டிப் பாசத்தை
விடும்விடு மெனநபி விளம்பி னாரோ. (45)

பிடிபடுங் கயிற்றினைப் பிடித்து நீவிர்கட்
டடைபடுத் திடிலது சார்ந்தி டாதுநம்
முடையநா யகன்றிரு வுளத்தி னுன்னியே
வடிவுறு மொட்டகம் வருவ தீண்டரோ. (46)

கறங்கிய கடலெனக் களித்தி டாநகர்ப்
புறங்கிடந் துறையினு நடுவண் புக்கினு
நிறங்கிள ரொட்டக நினைவி னேர்வழி
யிறங்கிய விடத்தியா னிருப்ப னென்றனர். (47)

மாசிலா னருள்கொடு நடந்த வாகனப்
பாசமேற் குவிகரப் பதுமக் கொள்ளைகள்
காசில்வண் புகழ்நபி கழறுஞ் சொற்கதிர்
வீசிடச் சடுதியின் விரிந்து நின்றவால். (48)

கோதிலா தடர்ந்தெதிர் குவிந்த மன்னவர்
 விதியி னத்திரி விடுத்த பின்னெழிற்
 சோதிமெய் துகள்படாத் தூத ரும்மறைப்
 போதெனுஞ் செழுங்கரப் பூட்டு நீக்கினார். (49)

இடந்தனி நின்றவ ரியாரு மின்புற
 வடந்தனை விடுத்தன ரென்றி மாசிலா
 நெடுந்தட வரையென நின்ற வொட்டக
 நடந்தது தனிபவ னருளை நாடியே. (50)

சோதிமென் கொடியெனத் தோன்று மாமினா
 மாதூல ராகிய பனீநஜ் ஜாறுகள்
 காதா மறவருங் காணி யாகிய
 பூதலத் திடைதனி பொருந்தி நின்றதே. (51)

நின்றுநாற் றிசையினு நோக்கி நேரிலா
 வென்றிகொண் மெய்யசை யாது மெல்லென
 வொன்றிய தாளினை யொடுக்கி நீடருங்
 குன்றென வுறைந்தவண் படுத்துக் கொண்டதே. (52)

உறைந்தவொட் டகம்பின ரெழுந்தவ் லூரவர்
 நிறைந்துநோக் கலுமெல நடந்து நீடொளி
 குறைந்திலாத் தெருப்பல குறுகி நின்றது.
 மறைந்திடா தொருதலை வாயின் மேவியே. (53)

கொடிமதிண் மாடவாய்க் குறுகிக் கோதற
 நெடியவன் றாதரைச் சுமந்து நேரிலா
 வடிவுற நின்றவொட் டகமவ் வாயிலின்
 படியுறப் படுத்தது பலருங் காணவே. (54)

கொய்யுளைப் பரியவர் குழுயிப் பின்வாக்
 கையினிற் றரித்தவேற் காவலோர் அபூ
 ஆய்யு வாயிலிற் படுத்த வத்திரி
 வையகம் புகழ்தா மறுத்தெழுந்ததே. (55)

எழுந்தவொட் டகம்விரைந் தேகிக் தேன்மழை
 பொழிந்தென நபிசல வாத்துப் பொங்கவே
 யழுந்திமெய் யுறமுதற் படுத்த வவ்வயி
 னிழிந்திடும் படியினும் படுத்திருந்தே. (56)

ஒடுங்கிடத் தாண்மடித் துறைந்த வெரட்டக
நெடுங்கழுத் தின்சுரிப் பின்றி நீட்டியே
யிடங்கொள்வாய் பிளந்துநா வெடுத்து நின்றவ
ரடங்கலுஞ் செவிகொளக் கூப்பிட் டார்த்ததால். (57)

ஒட்டகைக் குறம்பொரு ளுணர்ந்து நந்நபி
வட்டவெண் டவிசின்மேல் வதிந்த மெல்லணை
விட்டிழிந் தரியதீன் விளக்கு மேன்மையி
னிட்டமுற் மவர்கெலா மெடுத்துக் கூறுவா. (58)

இன்றுதொட் டிறுநா ளளவு மென்னுயிர்க்
கொன்றிய நால்வரோ ளொன்று தீனிலை
வென்றிகொண் டிறைவதித் தலமல் லாதுவே
றின்றும் மேலவ னிசைத்த மாற்றமே. (59)

சடுதியி னொட்டகந் தரித்த நீணிலத்
திடுமதிண் மனையெமக் கியற்று நாண்மட்டு
மடுதிற லபூஅய்யூ பச்சாரி யாகம்
விடுதியென் றெடுத்துரை விளம்பி னாரோ. (60)

முத்திரை முகம்மது மொழிந்து காட்டிய
வுத்தாஞ் செவிப்புகுந் துணர்வு விம்மவே
யித்தவ மெய்திய தெனக்கென் றன்னவர்
மத்தகக் கரியென மதர்ப்பு வீங்கினார். (61)

ஆதிதன் றிருவுளத் தாய வெரட்டக
மோதிய மொழிவழி யுணர்ந்து நன்னெறி
வேதிய ருரைத்தனர் விதியி தென்னவே
மாதவ ரியாவரு மகிழ்வுற் றர்களால். (62)

நரநன் மனத்துமு காஜி ரீன்களைக்
கார்நிழற் கவிகையார் கடிதற் கூவியிவ்
வூரினி லவரவ ருறவின் றன்மைபிற்
சார்பிட மெவணவண் சார்மி னென்றனர். (63)

மாமறை முறைதெரி மதீன மன்னரைத்
தாமதி யாதவர் சார்பிற் சார்கென
நாமவேன் முகம்மதாண் டுரைப்ப நன்கெனக்
கோமறு கிடந்தொறுங் குறுகி னார்களால். (64)

கவாறு புந்திமு காஜி ரீன்களு
மவரவர் சார்பினிற் புகஅபீ அய்யூப்
திவனொளி மாளிகைத் திசையை நோக்கின்
னபிகளி னாயக நடந்து போயினார். (65)

படரொளி விரிதரப் பதியின் வீதிவா
யிடனற நெருங்கினிற் நெவரும் வாழ்த்தவே
யடல்பெறும் வீராபு அய்யூபெனும்
வடவரைப் புயத்தினர் மனைபுக் காரரோ. (66)

மதினம் புக்கபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-7-க்குத் திருவிருத்தம்-422.



கபுகாபுப் படலம்.



மாரியந் கவிகை வள்ளன் மதினமா நகரம் புக்குச்
சீரிய மறையின் தீஞ்சொற் செவ்வியோர்க் கினிதி னுட்டிக்
கூடிலைக் கதிர்வேற் செக்கைத் தீனவர் குழாங்கொண் டேத்த
வேணி அபுஅய் யூபி னில்விடத் திருக்கு நாளில். (1)

அறத்தினிற் புகுந்து வேதத் தறிவினிற் குடிக்கொண் டோங்குந்
திறத்தினர் ஹம்மா நென்னுஞ் சேபமற் றெருவ ரேனும்
பெறற்கரும் வடிவன் மிக்கோ ரிளவல்கை பிடித்து விண்ணோர்
புறத்தினிற் காவலோம்பும் புண்ணியர் திருமுன் வந்தார். (2)

மந்தரப் புயமுஞ் சோதி வடிவுமேல் வளர்ந்து நீண்ட
சுந்தரக் காழு மாருச் சுடர்மதி முகமு நோக்கிச்
சிறதையுட் களித்துத் துன்பத் திருக்கறத் திருக்கும் கையுங்
கந்தமென் பதத்திற் சேர்த்திக் கண்ணினீர் கலுழ நின்றான். (3)

பதத்தினி லிறைஞ்சிக் தாழ்ந்து பணிந்துவாய் புதைத்துப் போற்றி
யிதத்தொடு சலாமுங் கூறி மிதினின் றவனை நோக்கி
யுதித்தெழும் பரிதி யேய்ப்பா னுரைக்கரும் வடிவ னியாவன்
மதித்துரை யெனஹம் மாறு முகம்மதுக் கெதிர்து சொல்வார். (4)

அடுமையிற் சிறியேன் வாழு மகத்தினி விருந்து துந்தங்
கடிமலர்ப் பதத்தைப் போற்றிக் கட்டுரைக் கவிமா வாழ்த்தி
நெடியவன் மரையே ரின்சொ னிகழ்த்தினன் செவியிற் கேட்டுச்
சுமதியி னென்முன் றேன்றி விருப்பொடு சலாழுஞ் சொன்னார். (5)

அந்தமு முடிவு மில்லா வரியவர்க் குரிய தூதர்
வந்தமா வாவா நெல்லாம் வகுத்தெடுத் துணையா நின்றீர்
சந்திர வதன வள்ள றீனக்கண்ணுற் றெரிசித் துண்டோ
வெந்தைகேட் டிசைக்கு மாறே யாதெடுத் தியம்பு மென்றார். (6)

புதிய தோரழகு வாய்ந்த புரவல வேத்வாய்மை
மதிவலோர்க் கேவ லாளாய் மலாடி விளக்குநாளுந்
துதிசெய்து பவங்க டுர்த்துத் தொல்வினைப் பகுதியானற்
கதிபெறத் தினமறாது கண்டுகண் களித்தே நென்றேன். (7)

கண்டன நென்னு மாற்றஞ் செவிப்புக் ஹபீபைத் தேடிக்
கொண்டுந் நடந்த பொற்றா ளிதுகொலோ வென்னக் கூறி
முண்டக மலரின் வாய்ந்த முகத்தையென் றான்றிச் சேர்த்திப்
பண்டருந் திருவாய் முத்திப் பற்பல்கான் மோந்து கொண்டார். (8)

காலினை விடுத்து மாறாக் காணார் வடிவை நாளு
மாலுறப் பருகுங் கண்க ளிவையென மணிவாய் வைத்து
மேலுற முகந்து முத்தி மெய்மயிர் சிலிர்ப்பப் பூரித்
தோலவா ருதியை யொப்பா ருவந்தெனைப் புகழ்து நின்றார். (9)

நந்நபி பெயர்கேட ளெளக் களிநனி பெருகா நின்ற
ரின்னவர் வரிசை மேலோ ரென்பதை யிதயத் தெண்ணிப்
பின்னொரு மொழிசொ டாம லிவர்காம் பிடித்து வல்லே.
பொன்னடி யடைந்தே நென்றார் சூழ்ச்சியும் பொறைபு மிக்கார். (10)

இசைத்தநன் மொழிகேட் டந்த விளவளை யினிது கூவித்
திசைத்தல மியாண்டி யாவன் சேயுனக் கிடுபே ரியாது
விசைத்திவ ணடைந்த வாகும் விளம்பெனக் குரிசில் கூற
நசைத்தடக் குணக்குன் றன்னா விரினியனநவில ளுற்றான். (11)

வானவ ரேவல் பூண மாணிட வடிவாய் வந்த
தானவ அரசு செய்யத் தவமுயன் றழகு பெற்ற
கோனகர் மதினத் துற்ற ஐந்தர்கள் சூழலுக்கொண் டேத்து
மீனயின் மறைகள் வல்ல பண்டித நெந்தை மன்னே. (12)

எந்தையு மாயும் பன்னு வியற்றிய தவத்தால் வந்த
சந்ததி யென்ன வேறு தனையரில் லாது நாளும்
புந்தியினுவகை கூரப் போற்றிநற் புராணந் தேர்ந்து
நந்தலில் கபுகா பென்னு நாமமு நவின்றிட் டாரால். (13)

உத்தமர் செல்வம் போன்று முளத்தனு மானொன் றில்லாப்
பத்தியர் தவமே போன்றும் பகாரும் விசம்பிற் றேன்றுஞ்
சித்திர மதியம் போன்றுஞ் செவ்விய ரிவரு ராவி
வைத்ததோ ருடம்பு போன்று நாட்டு நான் வளர்த்திட் டாரால். (14)

பேதமை யகற்றிப் புந்திப் பெருக்கெடுத் தொழுகல் செய்யும்
வேதவா சகம்பு ராண காவிய விதிக வியாவு
மோதென வோது வித்தென் னுளத்தினுக் கியைந்த தாகப்
போதாச் செய்து நின்றார் பொருவிலா வண்ணத் தன்றே. (15)

முன்னவ ரோதும் வேத மூன்றினுந் தெரிந்த நூல்கள்
பன்னெறி ஞான நூல்க ளினையென பலவுந் தொக்க
மின்னவீர் பேழை நூற்றின் மேலுமுண் டருங்காப் பின்றி
யென்னுளம் பொருந்து நூன்மற்றெவையவை தெருள்வன்மன்னே

நாடொறுங் கருத்தீ தல்லால் வேறொரு நாட்ட மில்வேன்
வீடுநெற் தோர்நா ளோர்பால் விரிகதிர் மணியிற் செய்த
மோடியர் பேழைப் பூட்டின் முத்திரை விடுத்து வல்லே
தேடினன் கண்ணிற் காணச் செய்யுளின் விருப்பத் தன்றே. (17)

அன்னவீற் பேழை யுட்க ணறையினு டகத்தின் வாய்ந்த
மின்னவீர் கிரணச் செப்பொன் றிருந்தமென் விரலாற் றீண்டி
யென்னிதென் றறிவோ மென்ன வெடுப்பமுத் திரைக டம்மாற்
பின்னரும் வைத்து மீண்டே தோவெனப் பேதுற் றேனல். (18)

சின்தையி னையந் தோன்றித் தெளிவிலா தெம்மான் பாவின்
வந்துதான் வழத்தி யில்லின் வயங்குபொற் பேழை யின்க
ணைந்தையே யிருப்ப தென்னென் றியம்பினை. வியம்ப லோடுஞ்
சந்ததி யென்னக் கூவி யன்பொடு சாற்று வானல். (19)

சொல்லிய கனகச் செப்பிற் சுடர் மணித் தொகுதி யேனு
மெல்லையி னிதிய மேனு மிழைபல வேனு மியாது
மொல்லையி யறியா வண்ண னொளித்த தென் றெள்ளல் வேண்டா
மல்லலம் புவிபிற் செய்த தவத்தினுல் வந்த மைந்த (20)

மாயமுந் கபடம் பொய்யு மறையெனத் திரட்டி முன்னு
ளாயதே வதத்தின் மார்க்கத் தறத்தினை வழக்கிப் பேசுந்
தீயவ னொருவன் றோன்றித் தீனெனு மதமுண் டாகக்
காய்கதி ரவனைப் போற்பிற் காலத்தில் வருவ னென்றே. (21)

அன்னவ னெறியான் மாந்தர்க் கடுபகை பெரிதுண் டாகு
மென்னமுற் பெரியோ ராய்ந்த வியன்மறை யதனுட் கண்டு
பன்னிசிச் சயித்துப் பேரும் புள்ளியும் பரிவிற றீட்டும்
பொன்னின்முத் திரைநீ தீண்ட லன்றெனப் புகழ்ந்து சொன்னான்.

பண்டைமுற் பெரியோர் தேர்ந்த பழமொழி வழக்க மியாவுந்
கண்டறிந் திடுத னன்றென் றெண்ணிய கருத்தி னானு
மிண்டுநந் தையர்சொன் மாற்ற மென்பவோர் வெறுப்பி னானு
மண்டுமை யங்க டம்மால் வைகினன் சிறிது நாளால். (23)

இவ்வண நிகழுந் காலத் தெந்தைபே ரீந்தி னூறுந்
கவ்வையிற் பெரிது மாந்திக் கண்செவந் திதயம் வேராய்ச்
செவ்விதி னுணர்வு மாறித் தெரிந்துரை பகர்கி லாது
வெவ்விய சிற்ற மிக்கொண் டிருந்தனன் வெறியின் மன்னே. (24)

வெறியினுற் றந்தை வைகும் வேளையி லீன்ற டானு
மறிகிலா வண்ணம் புக்கி யறைதிறந் தரும்பொற் செப்பைக்
குறியொடு மெடுத்து வல்லே கொண்டொரு புறத்திற் சார்ந்து
செறியுமுத் திரையை நீக்கி நோக்கினன் சிறப்ப மன்னே. (25)

பத்தியின் றந்தை கூறும் படிக்கொரு கடுகா சங்நன்
வைத்திருந் ததின்மே லோர்பால் வரியொன்றிற் கவிமா வென்னு
முத்தரம் பிறக்கத் தீட்டு மெழுத்தினை வாகித்தேர்ந்து
வித்தையும் வீடும் பெற்றோ மெனவிரு விழியிற் கொண்டேன். (26)

விரித்ததை நோக்கும் போழ்தின் விறனபி முகம்ம தென்னத்
திருத்திய பெயரும் வீறுஞ் சிறப்புமெய்ப் புதுமைப் பேறுந்
கருத்துறத் தெரிய வாகித் தனன்கடு தாகின் கண்ணே
யொருத்தருந் தெரியா வண்ண மொளியொன்று பிறந்த தன்றே. (27)

பதிவுபெற் றிருக்குந் தாராக் கணத்தொளி பலவும் வெய்ய
கதிரவ னொளியுஞ் சோதிக் கலைநிறைந் துவாவிற் றோன்றும்
மதியினல் லொளியுந் தூண்டா வண்கட ரொளிவுந் தோன்றும்
புதியபே ரொளிவுக் கேற்பப் பொருத்தினும் பொருந்தி டாதே. (28)

கண்களும் வழக்கிக் கூசிக் காரணப் பயமுள் ஞாநிப்
பண்கெழுங் கவிமா வென்னும் பத்திலே நியதத் தூன்றித்
திண்கொளு மீமா நென்னுஞ் செழும்பயிர் தழைத்து நீண்ட
மண்கொளாப் பெரும்பே ராசை மனதுறப் படர்ந்த தன்றே. (29)

தீவெனும் பெரும்பே ராசை மயக்கத்தாற் சிந்தை றேர்ந்து
வானவர் பரவும் வண்மை முகம்மதே முகம்மதே யென்
றானதுந் திருநா மத்தை யடிக்கடி யுரையா நின்றே
னேனிவன் புலம்புந் றுனென் றேங்கியாய் பதறி வந்தாள். (30)

மனப்பயம் பெருத்து வரடி மறுகுறு மனைக்கோர் மாற்றந்
தனைக்கொடுத் திலனியா நென்னச் சஞ்சலம் பெரிது முற்றி
யினத்துளா டவரைக் கூவ வென்பிழை வினாந்த தென்னக்
குனித்தவிற் றடக்கை வீரர் திடுக்கொடுங் கூண்டு வந்தார். (31)

ஏதெனு மறியே னிங்ங னிருந்தனன் புலம்பு கொண்டான்
மாதவ முடையீர் பித்தோ வஞ்சனைத் தொழிலோ சூழ்ந்த
தீதெவை குறிப்பு நோக்கிச் செப்புமென் றினைய கூறி
வாதையிற் பதைத்துச் சோர்ந்து கண்ணிஊர் வடித்துகின்றான். (32)

அன்னையா குலத்தை நோக்கி யடுத்தவர் பலரு மேங்கி
யென்னையு நோக்கித் தாதை பாலிற்கொண் டேகு கின்றார்
முன்னைய மயக்கந் தீர்ந்து முகமலர்ந் திருந்தான் சுண்டா
னின்னவை வினாந்த தென்னென் றிடைந்தெதி ரோடிவந்தான். (33)

திடுக்கொடும் பதறி யேங்கிச் செங்கையாற் றழுவி வாய்விண்
டடிக்கடி யையனையெ னையனே யென்னக் கூவி
வடிக்கணீர் பனித்து நிற்கு மாதையு நோக்கிச் சூழ்வி
ரிடுக்கனே தென்னக் கேட்ப யாதொன்று மறியே மென்றார். (34)

எனக்குமுன் னிருந்து தாதை யிருகணீ ரொழுகப் பார்த்தின்
றுனக்குறும் வரலா றென்னோ டிரையென வுரைப்பப் பின்னர்
கணக்கருந் கவிகை வள்ளல் தும்பெயர் கருத்து ணுட்டி
மனைக்கணி னிருந்தோர்க் கெல்லாந் தெரிதர வகுக்க லுற்றேன். (35)

தெறுகொலைப் பவங்க ளியாயுஞ் சிதைத்துந் கதியிற் சேர்ச்சு
முறுபொரு டந்தை தாய ருயிரெனுமனைவி கேளிர்
பெறுமனைக் குரிய மக்கள் பெறுவதற் குரைத்துக் காட்டா
ரிறுதியி னொழியாத் துன்பத் தெரிநா கிடையின் வீழ்வார். (36)

அரியபொன் மணிபூ னுடை யாதியா மற்று முள்ள
பொருள்பல வெனிது மியார்க்கும் வழங்குதல் பொதுமை யன்றோ
வொருதிரு மொழியால் வாழு முலகென்ற லதனைத் தோன்ற
திருள்பட டறைத்தல் கல்லாப் புல்லர்க்கு மிழிவ தாமால். (37)

போகமுந் தரும நேர்ந்த புந்தியும் புகழின் பேறும்
வேதமுங் கலையும் ஞான விளக்கமு மனுவி னாலுங்
காதலிற் பயந்த மைந்தர் கருத்தினிற் சிறப்பச் செய்தல்
தாதையர் கடனே யன்றிக் காப்பது தகைமைத் தன்றே. (38)

என்னுளத் தவிசின் வாழு மிறையவன் னாதை யன்றோ
நன்னிலைக் கவிமாத் தன்னை நாட்டியோர் செப்பின் வைத்தென்
றன்னையு நோக்கா வண்ணந் தடுத்தனை யையா வேறு
பன்னுவ தென்கொல் பன்னிற் பழுதன்றிப் பயனு மின்றே. (39)

சேணுல கிருந்து வாழச் செயுநபி திருநா மத்தைக்
காணுதற் கரிதாய் வைத்த காரண மதன லுள்ள
நாணிநின் வதன நோக்க நடுங்கின னன்றி வேறு
பூணுவ திலையெ னையா வென்றிவை புகன்றிட் டேனல். (40)

அறுவின னுரைத்த சொல்லென் னையற்கு வேம்பாய்க் கண்கள்
சிறுபொறி தெறிப்பச் சேர்ந்து கனலெழச் சீற்ற மீக்கொண்
டுறுமொழி யுரைத்தா னல்ல னுரவர்க ணகைக்க மாறு
வெறிமருட் கொண்டா ரென்னச் சேயெனும் வேட்கை தீர்ந்தான். (41)

முகம்ம தென்னுஞ்சொ னுவின் மொழிந்கிட லென்னப் பேசி
யகமுகங் கைகா னோக்கா தலக்கழித் தடித்து வீழ்த்திப்
பகையருஞ் செவியிற் கொள்ளா வசைமொழி பலவுஞ் சாற்றிச்
சகியிலா தடர்ந்து நின்ற னன்ற்பொறி தவழுங் கண்ணன். (42)

தாக்குவன் வருவன் போவன் றடக்கைக ளிரண்டுங் கொட்டி
மூக்கினிற் சேர்ப்பன் வெள்ளை முறுவலி னிதழைத் துண்ட
மாக்கிடக் கறிப்ப னின்ற னுவியைக் கசக்கி வீணிற்
போக்குவ னென்னச் சீறிப் புழுங்குவ னழுங்கு வானே. (43)

உறுக்குவ னசாவை நீட்டி யோங்குவ னுடலை யின்னே
நொறுக்குவன் காண்டி யென்ன நொடியினிற் பலகான் மீசை
முறுக்குவ னங்கை வாளான் மோதுவ னென்றே யாடை
யிறுக்குவன் கடுப்பன் கோபித்தெ ழுவன்மற் றிருப்பன் மன்றோ. (44)

அருந்தவ மியற்றிப் பெற்றென் எனத்தினு ளிருத்தி மேனி
வருந்திடா வண்ணம் போற்றி வளர்த்தனன் ருதை மாற்றம்
பொருந்திடா தழித்து மாய முகம்மதைப் புகழ்ந்தோன் பாரி
லிருந்தென்கொ ளிறந்தாலென்கொ லென்றனை யிகழ்ந்து சொன்னான்.

ஒடித்தவன் மாறு கைகொண் டுதிரங்க ளொழுக விசி
யடித்ததற் கடியேன் மேனி யசைந்தில கொடுஞ்சொற் கூறிக்
கடுத்ததற் கொல்கி நெஞ்சங் கலங்கில கருத்து ளாரப்
படித்தது கலிமா நாவிற் பகர்ந்ததுந் நாம மையா. (46)

பொற்புட ஹமது நாமம் புகல்வதே யெற்கு வேலை
பற்பக ருதைக் கென்னைப் பங்கமே படுத்த வேலைப்
யற்பக லீன்றாள் கண்ணி னருவிநீர் சொரிய வேலை
யிற்புறத் திருந்தோ ரியாரு மிரங்கவே வேலை யெந்தாய். (47)

இனையன கண்டோர் கேட்டோ ரெந்தையை நோக்கி மக்கள்
குனிதாக்க கண்ணற் கையாற் கோபித்து விடுத லன்றித்
தினமிது தொழிலோ நல்லோர் செவிக்கிது தருமோ துந்த
மனவெகு ளியையு மாற்றித் தண்டனை மறுத்தி டென்றார். (48)

மரபினுக் குரியீர் நந்த மார்க்கநன் னெறியை மாறிக்
குருமுகம் மதுவென் றீமான் கொண்டன னதனை யின்னை
தெரிதாத் தவுபாச் செய்தாற் றீவினை மறுப்பே னல்லா
லெரிதா விவன்ற னாவி யேற்றுவன் விசம்பி லென்றான். (49)

பண்ணடநன் னெறியை மாறி நின்றபா விகளைச் செய்யாத்
தண்டனை படுத்தல் யார்க்குந் தகைமையென் றிதபத் தெண்ணி
விண்டவர்க் குரைகொ டாமன் மேலவ ரென்னைக் கூவிக்
கண்டிதத் தொடுமன் போடுஞ் சிலமொழி கழற னுற்றார். (50)

தந்தைமுன் னவர்கள் கொண்ட நெறிமுறை தவிர வேதம்
வந்ததென் றெருவன் மக்கா புரத்தினின் மாற தாக
நிந்தனை பெற்றா னன்னோன் பெயரினை நினைவிற் கொண்டாய்
புந்திய தன்று துந்தங் குலத்துக்கும் புகழ் தன்றே. (51)

மதிக்குநல் லறமுண் டாதன் மானிட ராகிச் செம்பொற்
பதிக்குறுங் கதிபே நெய்தல் பாரினிற் றந்தை யென்போன்
விதித்தசொற் கடவா தன்றி வேறுமந் திரமு முண்டோ
வுதிக்குநின் னுள்ளத் துள்ளும் பெயரினை யொழித்தல் வேண்டும். (52)

உறைந்தவிப் பதியுள் ளோர்க்கு முறிமறை தெரிந்த பேர்க்குந்
திறந்துரைத் திடுத ிது தாதைதன் செவிக்குந் தீதாய்ப்
பிறந்ததோர் மொழியை நீயோர் பொருளெனப் பிதற்ற நேற
நிறைந்திலா வயதுக் கொத்த புந்திரீ நினைத்த தென்றார். (53)

அன்னையுட் யெர நீங்க வையர்தன் வெகுளி மாறத்
துன்னிய கிளைஞர் நெஞ்சந் றுன்புறு தமைய நாள
மென்னையுங் காப்பார்போல வெடுத்தவர் கொடுத்த மாற்றந்
தன்னையுள் ளுணர்ந்தியானுஞ் சிலமொழி சாற்று வேனாள். (54)

மண்ணகத் தடியுந் தோன்ற மான்மத நறையு மாற
விண்முகிற் கவிகை நீங்கா மெய்யொளி யிருளின் மாயா
நன்னுமிப் புதுமை யெல்லா முகம்மது நபிக்கல் லாதே
யெண்ணிலா மக்க ளியாக்கை யெடுத்தவ ரியார்க்கு மின்றே. (55)

வாரணத் தரசாக் கேற்ப வருமம வாசைப் போதிற்
பூரண மதியந்தோன்றி முகம்மதைப் புகழ்ந்து துந்த
மாரணக் கலிமா யானு மறைந்தனென் றுரைத்துப் போமாற்
பாரினி லைய மெய்தப் படுவதென் பகருவீரே. (56)

இறுதியில் புறுக்கான் வேதத் தின்வழி சுவன வாழ்வு
பெறுவரென் றுதி வேத முன்றினும் பேசிற் றென்றான்
மறுமொழி யோதுவே னென் றியாவ்வாய் திறக்க வல்லா
ருறுதியைத் தவிர்த்தல் செய்த லுலகினுக் கிழிவ தாமால் (57)

ஈதெலா மறிந்து மென்ற னிதயம்வே ருகி னுந்தம்
போதனைக் கடங்கே னாவி பொன்றினுந் தாதைக் கேற்பச்
சூதரு பூடன்று செய்பாத் துன்பமே செய்யச் சொன்மின்
வேதமு முணர்ந்து நீதி விளக்குதற் கமைந்து நின்னீர். (58)

மறுவிலா வேதநூலின் முகம்மதின் கலிமா வேரகிப்
பெறுகதி பெறுவ தல்லாற் பேசுதும் மாற்றந் தன்னு
லிறுதியி னாக வாதி யெனும்பெய ரெடுப்ப தின்றென்
றறுதியின் மொழிந்து நின்றே னுதிதன் னாதின் மிக்கோய். (59)

பன்னிய மொழிகள் கேட்டி யாவரு நகைத்துப் பாவி
சொன்னவை யறியா னுழிற் சூழ்விதித் துன்ப மாற்ற
மன்னவ ருளரோ வென்ன வருமமுந் றெனது தாதை
தன்னகம் பொருந்த வேறு சூழ்ச்சியிற் சாற்று வாரால். (60)

புதுநறைக் கனிபா தேனெய் நாடொறும் புசித்துத் தின்ப
ததிமது ரங்க ளியாவும் பசியின்றி யயின்ற தாலுங்
கதிர்விடு மணிபொன் னுடை பூண்டுகண் களித்த தாலு
மதிவலோய் பெரிது போற்றி வைத்துநீ வளர்க்க லாலும். (61)

மீறிய செல்வந் தன்னால் வெறிமதம் பெருத்து மேன்மெ
லுறிய நினைவு போக்கி யுணர்வழிந் தொடுங்கா நின்று
மாறுகொண் டிசையா மாற்றம் வைகலும் பிதற்று கின்றான்
சேறுதற விரந்திக் கோட்டிக் கேற்பவை செய்தல் வேண்டும். (62)

கரியகம் பளத்தைப் போர்த்து வீக்கிய கலைக ணீத்தோ
ரிருடரு மனையி லாக்கி யாவரு முகங்கொ டாமற்
பொரிதரு முவரீ ரோடு கசந்தபோ சனமு மாக
வொருபிடி முன்று நாளைக் கொருதர மளித்தல் வேண்டும். (63)

இத்தொழி வியற்று வீரே விடும்பெனு மதத்தால் வந்த
பித்தமும் பிதற்று நீங்கும் பிறிதொரு தீங்கும் வாரா
துத்தம மிவைகொ லென்ன வுரைத்தவர் பலரும் போன
ரத்தனு மனக்குட் கொண்டா ன்னையுமொத் திருந்தாளன்றே. (64)

அடுத்த நாளோர்பாழ் வீட்டி லடைத்துக்கம் பளத்தான் முடி
யெடுத்தவர் நீருங் கைப்பி னியைந்தபோ சனமு மாகக்
கொடுத்தனர் முன்றுநாளைக் கொருதரங் கொள்க வென்ன
முடித்தன ரீன்றார் கேளீர் குழவுடன் மொழிந்த வாற்றால். (65)

உய்த்திட முன்று நாளைக் கொருதர மிருளி னென்பால்
வைத்திடு முணவிற் சற்றே தீண்டுவாய் பெய்தே னாவும்
பத்தியி னெயிறு முள்ளுங் கண்டமும் படர்ந்து வேம்பின்
கைத்தது கூறக் கேட்டோர் செவியினுங் கசக்கு மன்றே. (66)

காசினி யிடத்தி னந்தக் கசப்பன்றித் கசப்பு மில்லை
யோசைமாக் கடனீர் வைத்த வுப்புநீர்க் குவமை யென்ன
வாசினற் பசியீக் கொண்டு மருந்திடப் பொருந்தி டாமன்
மாசறு மிருளிற் றன்னந் தனியொடும் வருந்தினேனால். (67)

இருளடை மனையின் முன்ன ரிருந்தபா ளிதத்தை யேந்திப்
பரிவினல் லமுத மாகத் தருகெனப் பணிந்து நிக்கா
வரிசைநந் நபியே தும்பேர் பற்பல்கால் வழத்தி வாழ்த்தி
யரிதினிற் களிமா வோதி யங்கையா லருந்தி னேனால். (68)

வானகத் தமுத மென்பால் வந்ததோ மதுர முறித்
தேனினு மினிதாய் வாசந் திகழ்ந்தன வுவர் நீரலைப்
பானமும் பொருவா வண்ண முருசிக்கும் படிக்கும் வாய்ந்த
தானமு முண்ண வண்ணப் பொலிந்தன தமிழற் கன்றே. (69)

ஒருபிடி யமுத முட்கொண் டெவரிழி நீரும் வாயாற்
பருகிடி விரிப்ப மாகிப் பத்துநாட் பசித்தி டாது
பிரிவிவிவ் வண்ணஞ் சின்ன ஞ்ருண்டுமொய் பெரிது பூரித்
தருளொடு மிருந்தேன் றுதை விடுஞ்சிறை யறைபி லன்றே. (70)

திருந்திலா மதப்பித் தின்னந் தீர்ந்ததோ விலையோ வென்னக்
காந்தொரு பானின் மென்னை நோக்கினன் ஹபிபே தும்பேர்
வருந்திலா துரைப்பத் தாதை முன்னின்மும் மடங்கா யார்க்கு
மருந்திடாக் கசப்பு முப்பு மளித்தனன் மேலுமன்றே. (71)

கொடிதெனு முப்புந் கைப்புந் குவலயத் தினிலில் லாத
வடிநறு வமுத மாக வினிதுண்டு வருமந் நாளி
லடிகுண மதின மூதூர்க் கெழுந்தந ஞ்வதா மாற்றஞ்
சுடுதியி னெந்தை கேட்டுச் சாலையின் வந்து புக்கான். (72)

காலினில் விலங்குஞ் சேந்த கையினிற் றளையும் பூட்டிச்
சாலையை விடுத்துக் காலித் தொறுவர்கை சாட்டி துந்தம்
பாலினிற் கொடுபோ யேற்ற வேலையுட் படுத்து மென்னக்
கோலிய வெகுளியோடுங் கொடுத்தன னென்னை யன்றே. (73)

இட்டகாற் றளையினோடு மெண்பதின் காவ தத்தின்
மட்டெனைக் கொடுபோய்க் காலித் தொழுவினோர் மருங்கிற் சேர்த்து
விட்டிடா வண்ண மாறு வேலைகள் பலவுஞ் சாட்டிக்
கட்டளை யாக வைத்தார் பசுத்தொழுக் காவ லோரே. (74)

கரத்தினிற் றுளிற் பூட்டுந் தனைவிடுத் தீலர்கண் ணா
வருத்தமீ தென்று நோக்கார் வயிறு வுணவு மீயார்
பொருந்திடாத் தொழில்க் ளெல்லாம் பூட்டுவர் தாதை யென்பா
விருத்திய வெகுளி மாறாக் கொடுமைக்கெண் மடங்கு செய்தார். (75)

தொல்லைமுன் விதியாற் றேன்றுந் துன்பங்கள் விடுத்து நீங்கு
மெல்லைய தன்றி நீங்கா தென்பதை மனத்தி லெண்ணி
முல்லையம் பாடி யோர்க்கு முறைமுறை தொழும்ப னாகி
யல்லலுற் றுரைந்தேன் பன்ன ளருளடை கிடக்கும் கண்ணப். (76)

அடிமையின் ரெழில்செய் தன்ன னிருந்தன னருக்க னேடிக்
குடதிசை புகத்தி காந்தக் குலவரை தொடுத்து விண்ணும்
படியுந்தோன் ருத வண்ணம் விடம்பார் தென்ன மூடி
யீடியொடு மழையு மின்னுந் தோன்றிட விருண்ட மேகம். (77)

அந்தவல் வீருளின் கண்ணே பையதுந் திருநா மத்தைப்
புந்தியி னினைத்துக் காண்ப தென்றெனப் பொருமி வாடி
நொந்திருந் தழுதேன் பூட்டுந் தனையெல்லாம் துறுங்கி நூறுய்ச்
சிந்தின மனத்திற் கூண்ட துன்பமுஞ் சிதறித் தன்றே. (78)

என்னிநு விழியி னுள்ளார்ந் திருந்தநன் மணியே தேற்றத்
துன்னிதுந் திசையை நாடி நடப்பமென் றுள்ளத் தெண்ணிப்
பன்னிய புவியி னெட்டிப் பத்தடி நடந்தே னிப்பான்
மன்னவ ரெனும்ஹம் மாறு தலைக்கடை வாயில் வந்தேன். (79)

மாதவ ரெனும்ஹம் மாறு மதிமுகந் கண்டே னாளுந்
காதலித் திருந்த நெஞ்சந் கண்களுந் களிப்ப துந்தம்
பாதபந் கயத்தைக் கண்டேன் பருவா றவிரக் கண்டேன்
தீதரும் பெரும்பே ரின்பச் செல்வமுந் கண்டே னென்றான். (80)

செவ்வியன் கபுகா பென்னுஞ் செம்மல்சொல் லனைத்துந் கேட்டு
நவ்விமுன் னவின்ற தூதும் நகைமுக மலர வான்மட்
டெவ்விடத் தினுங்கு லாவு மிருஞ்சிறை யொடுக்கி லீண்ட
குவ்விடத் தினிதின் வந்தார் ஜபுறயீ லென்னுந் கொண்டல். (81)

ஒல்லையி னிழந்த னாதி யேரதிய சலாமுந் கூறிச்
செல்லுலாந் சவிகை வள்ளற் சீதசெம் முகத்தை நோக்கி
யல்லவில் கபுகா பென்னு மன்பருக் குற்றபேறை
மல்லலம் புவனம் போற்றும் வானவர்க் காசர் சொல்வார். (82)

உலகிடச் தினில்அய் யூபென் றேரதிய நபியு மெண்ணெண்
கலைதெரி கபுகா பென்னுந் காவையுஞ் சமான மாக
நிலைபெற வமைத்தே னென்ன விறையவ னிகழ்த்தி னானென்
றிலகிய வள்ளற் கோதிச் சபறயீ லேகி னாரால். (83)

விண்ணவர்க் காசர் கூறு மெய்ம்மொழி யெவர்க்குந் கூறிக்
கண்ணெனுந் கபுகா பென்னுந் காவையைத் தழுவிப் போற்றி
நண்ணிமுன் கொணர்ந்து விட்ட நாயகர் தமையும் வாழ்த்தி
மண்ணினுக் கழகு வாய்ந்த முகம்மது மகிழ்ந்தி ருந்தார். (84)

கபுகாபுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 8-க்குத் திருவிருத்தம்-506.



விருந்திடமான்கொள்வித்த பட்லம்

மதிமுகம் மதுதா யாமினாக் குரியமாதலர் பனீநச்சா றுகளின்; முதியரை யழைத்திற் நிலம்விலைப் படுத்தித் தருகென மொழிதலுமெ வர்க்கும், புதியவ னெமக்கு விலைகொடுத் தருள்வ னும்மிடம் பொருள் கொளோ மென்ன, விதமொடு முரைப்ப வவர்க்கக் கெதிரி னபூபக்க ரினிதெடுத் துரைப்பார். (1)

மபுய வரிசைமுகம்மது நயினார் வாழுமானிகைநிலம் விலையா, நிற் சயிற் திடலே கருமமென் றுரைப்பயாவரும் விலைநிலப்படுத்தி, விற்பி ரழ் கணக்காசுபத் தென்னம்பொருத்தலும் விறலபூபக்காற் புடனெ டுத்தங் கவர்காத் தளித்தா ரவர்களு நிலமளித் தனரால். (2)

தங்கமோ ரினார் தளித்தபூ பக்கர் வாங்கிய தலத்திலே யினிதின், கொங்கிருந் துலவு முகம்மது நபிக்குக் கொடுத்தன ரந்நிலத் திடத்தி ன், மங்குறையர் நிலங்கும் பள்ளியு மனையும் வகுத்தெடுத் தியற்றிட வருளிச், சிங்கவே றனைய அபூ அய்யூப் மனையி னிருந்தனர் குருநெறிச் செம்மல். (3)

செழுமறைக் குரிசி விருக்குமந் நாளிற் நிறல்அபூ அய்யுபை விளித்துப், பழுதுறும் பசிதீ ருணவுள தெனிலிங் கருள்கெனப் பணி த்திடப் பரிவி, னெழுதரும் வடிவோ யிறுவருக் குளதீவ் வுணவென வெடுத்தளித் திடலு, மழையெனத் தருஞ்செங் காத்தினில் வாங்கி வைத்தொரு மொழிபகர்ந் திடுவார். (4)

இப்பெரும் பதியின் றலைவறிற் சிறந்த வியன்மறைப் பெரியவர்த் தெரிந்து, முப்பது பெயரை யழைத்திவண் வருக வெனமுக மலர்ந்தினி தேகி, யொப்பருந் திறனுந் தலைமையுஞ் சிறந்தோருவ ரிவாவரென வோடிச், செப்பருந் குணத்தா லழைத்துமுன் விடுத்தார் செழுமழைக் கவிகையார் திருமுன். (5)

மருமலர் புயத்தா ரழைத்துமுன் விடுத்த மன்னரை யுபசரித் திரு த்தி, யிருவருக் கிருந்த வுணவினை யளித்தி யாவரு மயின்நிடு மென்ன வொருமொழி யன்புற் றியனபி யுரைப்ப வொருவருக் கொருவருண் மகிழ்வற், றரியசெங் காத்தாற் றிருவயி ரூவனைவரு மழுதுசெய் தன ரால். (6)

உண்டிரு வருக்கிவ் வழுவென விருந்தோ முரவர் முப்பதுபெய
ரும், கொண்டிடவமுதுங் குறைந்தில விவர்தங் குறிப்பிணையெவர்வ
குத் துரைப்பார், வண்டிடாப் புதுமை புதுமை யீதென்ன யாவருமொப்
படக் கலிமா, விண்டன ரீமான் கொண்டசு ஹாபி மார்களாய் வீடுபெற்
றனரால். (7)

முன்னரி னமுது குறைந்தில வளர்ந்த முப்பது பெயரினுக்கி
ட்டி, மன்னரை யினங்கொண் டிவண்வரு சென்ன வழங்கலு மன்னவ
ரெழுந்து, சொன்னவப் படியே யழைத்துமுன் விடுத்தார்தோன்றலு
மகிழ்வுட னிருத்தி, யன்னவர்க் களித்தவதிஜயஞ் சிறப்பவன்புட
னினிதெடுத் தளித்தார். (8)

நீண்டசெங் காத் தா லுவந்தெடுத் தருந்தி நிறைந்தது வயிறென்
பர் சிலர்கை, பூண்டது மதாரம் விடுத்தில வெனவுண் டிதாங்கள் பொரு
மினர் சிலர்மேல், வேண்டும் வேண்டாதென் றிருவிடாப்புறமும் வீங்
கிட வருந்தினர் சிலர்பாற், கூண்டவ ரெவரும் புசித்திட முனப்போ
விருந்தது குறைந்தில வழதம். (9)

சிறியபாத் திரத்தி னிருந்தபோ கைதூந் திருக்கையாற் றீண்டிடப்
பெருகி, யறுபது பேரும் புசித்தன மின்னு மளவினிற் குறைந்தில
புதுமை, பெறுவதிங் கினிமே லுயாதுள வுமது பெயர்க்கி மாவலா
லுலகி, லுறுபொரு ளிலையென் றனைவரு மீமான் கொண்டனருளத்து
வகையினால். (10)

மறுத்துமஅவ் வபூஅய் யூபெனவோது மன்னவரை முகம்ம துவி
ளித்து. நிறைத்தமு ரலினுக் கினம்பதி புகுந்து நீண்மறு கிடந்தொ
றுங் குறுகிக், குறித்ததிற் ரெண்ணா றியன்மறை யவரைக் கூட்டி
யிங் குறுகெனக் கூற, வெறுத்திடா தேகி யுரைத்த சொற்படியே
வேந்தரைக் கொண்டாந்துமுன் விடுத்தார். (11)

வந்தமன் னவர்க் ளனைவர்க்கு மினிய வாசகங் கொடுத்தருகிருந்
திற், சிந்தையிற் பொருந்தி யான்றரு மமுது செய்துவந் தேகுமி
னென்னப், பந்தியிற் படுத்தி யமலையை யெடுத்துப் பதுமமென்காத்தி
னாற் றிருந்தக், கொந்தலர் மாவத் தொடைப்புயக் குரிசிலீந்தனர் குறை
வற வன்றே. (12)

சுயந்தன ரெவரும் புசித்தன ரமுது மிருந்தது குறைந்திலவதனை
ஸாய்ந்தகேள்வியர்கள் காட்சியிற் பெரியவதிஜய மெனச்சிரமசைத்

சேயினு மினிய வடிமைக ளிருவர் திருந்தல் நோக்கிலா வண்ணம், நாயகப் பதியென் றோதிய மதின நகரினி லழைத்துவந் தனரால். (3)

மலையெனும் புயநந் நபியுடன் கூடி வந்தமன் னவர்மனை யனைத் தும், விலையற விற்புர் மக்கமா நகரா ரெனுமொழி யடைந்தவர் விளம்ப, விலைமலி கதிர்வேன் முஹாஜிரீன் களுக்கெம் மிறையவன் சுவனத்தி னிலவு, குலவுமா ளிகைக ளொன்றுக்கா யிரமாய்க் கொடுத்தன னென நபி யுரைத்தார். (4)

பொன்னக ரதனின் மணிமனை யெமக்குக் கொடுத்தன னிறையெ ணப் புகழ்ந்து, நந்நபி யுரைத்தா ரெனமுஹா ஜிரீன்க ணன்குற மகிழ்ந் தினி திருந்தா, ரிந்நக ரடைந்த கன்னிய ரவர்க்கென் றியற்றிய மனை தொறு மிருந்தா, என்னமென் னடையி னாயிஷா வெனுமா னபூபக்க ரகத்தினி ளிருந்தார். (5)

இருந்தநன் மனைவிட் டிடம்வலம் பிரியா தியற்கையாற் காபிர்தம் மிடரால், வருந்தமெய் நடந்த வவதியி னுலு மதினத்தி னைசல்பெரி தா லும், பொருந்திலாச் சலவேற் றுமையதி னுலும் புரவலர் வனிதையர் சிறுவர், சுரந்தனி பிடிப்ப வுடலுலைந் தொடுங்கிச் சோர்வுறத் துன்பமுற் றனரால். (6)

அடைந்தவ ரெவருஞ் சுரத்தினு லறநொந் தவதியுற் றனரென நபியுள், ளிடைந்திரு கையேத் தருந்துஆ விரப்ப் வினிதிறை யவன்கு லாக்கத், தொடர்ந்திடுஞ் சுரங்க ளியாவர்க்குந் தீர்ந்து துன்பமற் றிருந் தனர் சுகமே, நடந்தநாட் டொடுத்து வளம்பெறு மதின நகரினிற் சுர மென்ப திலையே. (7)

மக்கமா நகர முஹாஜி ரீன்களுக்கு மதினத்தன் சாரிக டமக்கு, மொக்கலின் பிரியா தனந்தரத் தவரு முவந்தசம் பந்தரு மாக, மிக்கநந் நயினர் சேர்த்தன ரியாரும் விள்ளுதற் கிடமற் வுடலும், புக்கிய வுயி ரும் போற் பிரியாதங் கவர்களுந் பொருந்தியங் கிருந்தார். (8)

மதினமன் னவரு மக்கமா நகர மன்னரு நால்வரு மடுத்த, ப்தியி ன்மன் னவரு முடனுறைந் திருப்ப வவையினிற் பண்புற நோக்கி, யித முறப் பள்ளி யெடுத்தன மினியிவ் விறஜபுமாத் தையின் முதலாய், துதிதரும் வேலீ ராசுறு நோன்பு நோற்பதை நோக்குவீ ரெனவும். (9)

இற்றைநாட் டொடுத்தைத் தொகுத்தினும் வாங்கென் நியற்றிய திருமொழி சிதையா, துற்றவ ரெவருங் கொணர்மின்க ளெனவுமுடையவன் நிருநபி யுரைத்தார், கற்றவல் லோர்க ளியாவரும் விரும்பிக் கருத்துறும் படிமுடித் துவந்தார், வெற்றியும் புகழும் தழைத்தினி தோங்கி வீறுபெற் நிருக்கு மந்நாளில். (10)

முருகியின் நினவண் டிசைத்தகம் பலையின் முழக்கறா நறுமலர்த் துடவை, விரிபரப் புடுத்த மதீனமா நகரின் கொறியுடைத்தொழுவரில் வியந்தோ, னுருளுலம் பொருத புபத்தின னுஃபா னென்னுமப் பெய ரினை யுடையோன், நிரொளாருச் சிதகா முளரியி னடைந்து காப்பொடுங் கொடுதிந் திரிவான். (11)

கொறிநிறை திரட்டி நெடுவனம் புகுந்தோர் குவட்டடி மருங்கி னிற் பசும்புற், செறிதரு மிடத்தில் விடுத்தொரு தருவி னீழலிற் றனி சிறந் திருப்ப, நிரைதரு தீத்தம் பார்தெனப் பொறைபு மடவியு சிழல் செறி பொதும்பு, மறைதரு திடரு மருவிரீ ரிடமு மலிதரப் பார்து மேயந் தனவால். (12)

காத்திரக் கோலு நீள்கடை காலுந் தரித்திடுங் காத்தினிற் சிரத் தைச், சேர்த்துஃ பான்கண் டெயிறரும் வேளை சிறுசெவி பெரிய வாய்த் தீக்கட், கூர்த்தவள் ளுகிரக்கா னீண்டவால் வாரியார் கொடிப்புவி கொடியவெம் பசியாற், போர்த்ததன் பொதும்பர் நீத்தெழுந் தருங்கான் புறத்தினன் னிரையைநோக் கியதால். (13)

காய்ந்தவெம் பசியால் விரைவுட னடந்தோர் கல்லடி யிடத்தி னிலொதுங்கி, வாய்ந்தகான் மடக்கிப் பயப்பயப் பதுங்கி வல்லுடல் சுருக்கவா னியிர்த்துப், பாய்ந்தொரு கொறியைப் பிடித்தது கானின் பரப்பெலார் திசைதிசை வெருண்டு, சாய்ந்தன சிறுவாற் பேருடற் கவைக்காற் றுருவைக டலைமயங் கிடவே. (14)

தீயென மினிர்கட் கொடிப்புவி பேழ்வாய் சிக்கிய துருவையின் பலகால், வாயெனுந் தொனிகேட் டருந்துயி லிழந்து மனத்திடுக் கொடுமெழுந் துஃபான், விய்வுறுங் கொறியின் றெனியிதென்றேங்கி விரைவொடு மொருதிட ரேறிப், போயிரு நான்கு திசையினு நோக்கிக் கொறியினம் பொருந்தல்காண் கிலனல். (15)

சிதறின கூண்டு நின்றில விரண்டு செவிகளு மடைப்பவித்திசை யிற், கதறிய தெனநின் றோடின னவணிற் காண்டனனன் கொறியொ

மும் புலியைப், பதறினன் சினையா டென்பதி னிரங்கிப் படர்ந்தனன்
வெகுண்டனன் படுமுள், ஞாதறினன் ரெறுவர்க் கூவினன் சிறுதூ
ரெழுபட வோடினன் ரெடார்ந்தே. (16)

எடுத்தனன் பெருங்கல் விண்ணெனத் தூத்தி யெறிந்தன ஞர்த்
தனன் கோலாற், புடைத்தனன் கொறியைக் கைவசப் படுத்திப் புலி
யினை பொருபுறம் போக்கி, விடுத்தனன் பாலான் மெலமெல நடந்
தோர் விரிமலர்ச் சினைத்தரு நிழலி, லடுத்தன னிருந்தான் கானினிற்
ரெடார்ந்த வருந்தவிப் பாறுதற்கன்றே. (17)

மையினை விடுத்த கொடிப்புலி யடுத்த வரைப்புறத் துச்சியினைறி
கையினிற் றரித்த கோலொடு மிருந்த தொருவனைக் கடிதினி நோக்கி,
வெய்யவா விரையோ னின்றெனக் களித்த புசிப்பினை விரும்பினால்
வேறு, செய்யவு நினக்குத் தகுவதோ வென்னத் தெளிவுடனுரைத்து
நின்றதுவே. (18)

மலிதரு மொழிகேட் டெண்டிசை யிடத்து மாசற நோக்கினன்
பொருவா, தொலி செவிக் கறிவாய்ப் புருந்தது மாந்த ரொருவரு மிவ
ணிலை யீதோர், கலியெனத் திகைக்கும் போதினி வியானே கழறின
னெனமறுத் துரைப்பப், புலிபகர்ந் திடுத லறப்பெரும் புதுமை புது
மையென் றகத்ததி ஐயித்தான். (19)

எண்டிசை யிடத்துந் தொறுவரைக் கூவி யாவரு மிவனிடம் புரு
மின், கண்டறி யாதோர் பெரியகா ரணத்தைக் காண்மின்கள் பொருப்
பிடை கிடைந்து, கொண்டொரு புலியென் னெதிரினி லறிவாய்க்
கூறியமொழி ளெக தலத்தும், விண்டலந் தனினுங் காண்பரி தென்ன
விரைவொடு முரைத்துநின் றனனால். (20)

ஆயர்க ளறிய விலங்கின முரைத்த ததிஜய மதிஜய மென்னக்
கூறியபே ருவகைப் பொதுவனை நோக்கிக் கொடிப்புலி மறுத்தும்வாய்
திறந்து, மாயிரும் புலியி னிபானெடுத் துரைத்த மாற்றமே புதுமை
யென் றுரைத்தாய், தூயநற் பெருமைப் புதுமையொன் றுளதிங் கித
னினுங் கேளெனச் சொல்லும். (21)

மக்கமா நகர்விட் டணிமனை மதின நகரினின் முகம்மது நயினர்,
புக்கின ரவாசொ லுண்மையென் றீமான் கொண்டுளம் பொருந்தித்தீ
னிலையைக், கைக்கொளா திருத்தல் புதுமையே யன்றிக் கானிடை
விலங்கின மொழிவ, திக்கணம் புதுமை யெனவெடுத் திசைத்தலேழை
மை யெனவுரைத் தகன்ற. (22)

புடனியின் மாந்த ரெனச்சட மெடுத்தோ ரேவலும் விலகலும் பொருந்தல், கடவதே யன்றி விலங்கின மறிந்து கழறுத ஸறிகிலோ மென்னின், மடமையின் மடமை யெனமனத் திருத்தி வன்குடி ரகற்றி நல் லுணர்வு, நடைதர நடந்தீ மானெறி தோன்ற நடிகனா யகமிடத் தடைந்தான். (23)

விலங்கினங் காத்து விலங்கினும் விலங்காய்த் திரிந்தனன் மெய்ம் மறை முதியோர், குலங்களு மறியே னின்றும் பொருட்டாற் கொடிப்புவி காணகத் துரைத்த, நலங்கெழு மறிவாற் குயிரினை யகற்றி நன்னெறி தீனினைப் பிடித்துப், பலன்களும் படைத்தீ மானிலை நின்றே னெனமலர்ப் பதம்பணிந் தனனாள். (24)

விண்டகத் துரைத்த கொடிப்புவி குருவாய் மேலவன் விதிமறை யீமான், கொண்டன லுஃபா னெனப்பலர் குழுமிப் புகழ்ந்திடக் கொண்டைப் போற்றி, வண்டிமி ரலங்கன் மன்னவ ரெவர்க்கு மனமகிழ் தாச்சலா முரைத்துத், தெண்டினை யொவியின் மத்தொலி கறங்கு மாயர்தஞ் சேரியிற் புக்கான். (25)

உகுபான் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 10-க்குத் திருவிருத்தம் 546.



சல்மான் பாரிசுப் படலம்.



பூண்டநன் கமலம்போற் காரண வரைகள் யுடையுடுத் திருந்த மக் காவிற், கூண்டிருந் தெழிந்து மதீனமா நகிறற் குலத்தொடு மினிதுறப் புகுந்தோ, ராண்டுசென் றதற்பி னாகுமது மறையோ ரணிதா விருக்கு மந் நாளிற், காண்டகண் மளிப்ப வந்தொரு முதியோன் கட்டுரை யொடும்சலா முரைத்தான். (1)

வந்தநன் முதியோன் முகமலர் நோக்கி மறுமொழி கொடுத்தவ னிருத்திச், சிந்தையிற் கனிவும் வணக்கமு மொழிக்கச் செய்கையும் பொறுமைபுந் தரித்தா, னிந்தநற் குணத்தோ னியாவனென் றறிய வேண்டுமென் றிதயத்தி னமைத்துச், சுந்தரப் புயத்தோய் நின்வர வெனக்குச் சொல்லுக வெனநபி யுரைத்தார். (2)

உரையெனு மொழிகேட் மும்பரின் முதியோ யுலகினுக்கொரு தனியாசே, சரநெறி நடத்து மறைமத களிதே தரியலர்க் கடலரி யேறே, பெருகிய குலமும் பெயருமென் பதியும் பேரறி வாளரிற் பழகி, வருமுளக் கருத்துக் கேண்மினென் ரொதுங்கி வாய்புதைத் துறைக்கலுற் றனனூல். (3)

வேரியங் கணித்தேன் பொழிதா வோடி விடுநெடு மதகினில் வழிய, வாரிசக் கழனி வரிவா லருந்தி மேதியின் மடுநடுக் குடையும், பாரிசென் றுரைக்கும் வளமைநா டுடுத்த புரிசைசூழ் பதியினிற் பிறந்தோ, னேரிசைந் தீன்றா ரிருவருஞ் சல்மா னெனவிடும் பெயரி னன் சிறியேன். (4)

அப்பெரும் பதியில் வளர்த்தனன் சிலநா ளாதியி னுழ்வினைப் பயனா, லிப்பெரும் பதியோர்க் கடிமைய னானே னிப்பொழு திதற்கு முனையங்கூர், செப்பரு நூல்கள் பலபல வுணர்ந்துஞ் செவிவழி யொ முகிடப் பெரியோ, ரொப்பரு மறைநா லுரைத்தவை கேட்டு முளத் தறி வொடுமிருந் தனனூல். (5)

தெரிதரு மறைகண் மூன்றினும் பெரியோர் செய்யுளிற் கணித நூலிடத்து, மருளினி லுருவாய்த் தோன்றியே யாதத் தைம்பதின் றலைமுறைப் பின்னர், நரர்களி னெளியி னுருவமைந் தாதி நபியவ தாரமென் றெடுத்து, வருமவர் தமக்குத் தெளிதரும் புறுக்கான் மறை மொழி யிறங்கிடு மெனவும். (6)

அந்நெறி மறையின் முறைவழி யொழுகி நின்றவ ரரம்பையர்ச் சேர்ந்து, பொன்னுல காவ் ரென்னவு மறுத்தோர் பெரிதெறித் தெரியழற் குழியிற், பன்னெடுங் கால மழுந்துவ ரெனவுந் தெரிந்த னன் பரவையுழ் புலியி, னென்றிலத் துதித்தா ரென்பதை யறிய வேண் டுமென் றெழுந்தன னெளியேன். (7)

நாற்கடற் பாப்பி னெண்டிசைப் புறத்தின் றேயங் டொறுந் தொறு நடந்து, நூற்கடற் கரைகண் டவர்கள்பா லடுத்துக் கேட்டலு நூதன நபியாய், மார்க்கமுந் கொண்டிவ் வறபினில் வருவ ரென்று ரைத் தனரவர் வகுத்த, தாற்கலை வல்லோய் காட்சியி னறிய வித்திசை புகுந்தன னடியேன். (8)

அறபெனுந் தலத்தில் ஞானவா ருதிக ளாமெனத் திசைதொறுந் துதிப்பக், குறைவியங் குலத்தி லுதித்துநன் னூல்கள் கோத

றத் தெரிந்துநர் * நயினார், பிறவிபெவ் விடமெங் கிருப்பவர்மார்க்க
பெயரெவை யெனத்தெளிந் தறிந்து, நறைகமழ் புபத்தோய் தும்வ
ழிப் படுதற் கிருந்தனர் பெரியர்க ணுவர். (9)

முதுரைக் குரிய சைதும்நன் னிலையின் முதியரில் உதிக்கத் தென்
பவரும், வேதிய ரெனும்பேர் தருமுது மானும் விறலுடையுபைதல்லா
தானும், பேதியா நிலையின் முகம்பதைக் காண்போ மென்றமவ்வேட்
கையின் பெருக்கார்; நீதிலா திதயங் களிப்புறத் தேடிப்போயினர் பல்
பல திசையில். (10)

திறலுடை சைதும் ஷாயிராச் சியத்திற் சென்றநுந் கணிதரைக்
கேட்ப, நறைவிரி யலங்கற் புயத்திபு றுசும் நன்னபி நடத்திய மார்க்க,
முறைவழி முகம்ம தெனுநபி யறபின் வருகுவ ரெனவவர் மொழிய,
வுறுதியின் நிரும்பிவருநடு வழியினி றந்தனர் முறைமை யினுவோய்.

உறக்கத்தென் பவருந் திசைதொறுந் திரிந்து மக்கமாநகரினி
லுறைந்து, துறக்கமும் புகழுஞ் சரிசுழற் கதீஜாவென்னுமத் தோகை
க்கு ந்தமுஞ், சிறக்குதும் புதுமைக் காரண மனை த்துஞ்செப்பி நல்வழிக்
குரி யினராய், நறைக்கதிர்க் கமலப் பதம்பணிந் திருந்தா ரறியலா நடு
நிலை மறையோய். (12)

மிகுமதி யுதுமா னென்பவ ருதாமிப் பதிபினியின் மேவிறல்லறி
வின், பகுமனத் தறிவோர்க் குரைத்துமங் கவர்கடெரிந்ததால் படிப்
படி கேட்டும், முகம்மது நபியாய் வருவரங் கவர்தம் மார்க்கமே மார்க்க
மென்றோதி, யிகலறு மந்நாட் டரசனுக்குவந்த வியன்மறைப் பெரி
யரா யிருந்தார். (13)

பெருக்குநல் லறிவினுபைதல்லா வென்னும் பெயரினர்காண்ட
வின் பொருட்டாற், றருக்கொடுந் தெளிந்து மெண்ணிறத் தீனய சாத்
திரங் கற்றுவல் லவரா, யிருக்குநற் றவர்பால் வினவியுங் கணி தத்திய
வினன் மதித்துமேதேடித், திறைக்கடற் புடவித்திசையினிற் பதிக
டொறுந்தொறு மினந்திரி கின்றார். (14)

இவ்வனந் திரிந்து தேடின பெரியோ ரெண்ணில் நிலைதெலாமறி
ந்து மைவணக் கவிகைமுதம்மது மதினாகரினில் வருகுவரென்னச்

* நர்நயினாரென்பதை, அந்நால்வர்களின் பன்மைத் தன்மை வாக்கியத் தொடராகக் கொள்க.

செவ்வியர் பலகாலுரைத்தலுந் தேறித் திருமறை முழக்குமா வணத்
தின், கவ்வையு மொடுங்கா மதினமா நகறிற் காத்திருந்தனன் சில நா
ளால். (15)

வேறு.

சுரிமு கக்குட வளைக்குலஞ் சூலுனைத் தீன்ற
தரள வெண்டுளித் திரையெறி தடந்திகழ் ஷாமின்
வருமெ கூதிக டலைவரி விபுலுனை பானென்
றுரைத ரும்பெய ரினர்மறை யாவையு முணர்ந்தோர். (16)

உத்தி சூழ்தரு பாரிடை திசைதொறு முல்னிப்
பதிக டோறினுந் திரிந்துநற் பழமறைக் குரித்தாய்
மதின மாநாக ரிடைமுகம் மதுவரு குவ்வொன்
றிறமித் தன்புறுங் கருத்தொடு மிவனில்வந் தடைந்தார். (17)

ஆதி நாயகன் றிருநபி வருவதிக் கணித்தென்
றேறுதி மாசறப் பனீகுறை லாவிடத் துறைந்து
நீதி நன்னெறி விலகுதற் பவநெறி நிகழ்த்திப்
போத நேர்தரக் காத்திருந் தனர்சில போழ்தால். (18)

இங்கி வர்க்குறு மறிவினிற் றலைவர்க் ளிலையென்
றங்கை நீட்டிநற் பதம்பனிந் தவர்களா சறிப்பப்
பங்கமற்றவன் விதிவழி யிவருயிர் பருபகப்
பொங்கி வந்ததா யாசமென் றொருபெரும் புலியே. (19)

வீர மிக்குயர் பனீகுறை லாவெனும் வேந்தர்
யாரை யும்விளித் தியனபி யொல்லையி னிவணிற்
சார்தி ழுற்றிட வருவாரசெய் வினைப்பவந் களைந்து
சாரு நற்பெரும் பதவிபெற் றிடுவீர்க டாழ்ந்தே. (20)

முற்ற நாளிவ னிருந்தியன் முகம்மதைக் காணப்
பெற்றி லேன்வருத் தமும்பெருத் தனவினி வீந்தா
லுற்ற நீவீர்க ளென்சலர் முரையினென் றொதி
வெற்றி மன்னவர் சூழ்தா விறந்தனர் மேலோய். (21)

கனின் படைத்தநல் விபுலுனை பாணுமைக் காண
விவண டைந்துகாத் திருந்தன ரொனுமியல் வலியாற்
புனியின் மற்றொரு தேசத்திற் புருந்திடா வண்ணஞ்
சஹிகொண் மெய்யவர் வருவரிந் கெனவிருந் தனனால். (22)

தெருளு மார்தர்கள் சூழ்தா மதினத்திற் செறிந்த
விருள றும்படி வந்தன ரெனுமொழி கேட்டு
மருளுஞ் சிந்தையிற் களிப்புற வுலகையின் மகிழ்ந்து
திரும லர்ப்பதங் காணுதற் கெழுந்தனன் சிறியேன். (23)

வள்ள லென்றுத வியந்ரி முகம்மதுக் கீமான்
கொள்ளு தற்கிசைந் தனனிவ னெனக்குறிப் பறிந்து
விள்ள லன்றிமுன் னெனைவிலை கொளுமவர் வெகுண்டு
தள்ளு தற்கிட மறமற மனத்தொடுந் தடுத்தார். (24)

தடுத்துத் தீங்கியற் றியதையுள் ளகத்தினிற் றரித்துப்
படுத்தும் பாடறி குவமென வவர்கண்முன் பரிவின
விடுத்து ளைத்தில னும்பெருந் தீனிலை விருப்பால்
வடித்த நன்மறை வகுத்திசு லாத்தினை வளர்த்தீர். (25)

புதிய மார்க்கமென் றெடுத்தவ னிடத்தினைப் பொருந்தி
மதிம யங்கின னிவன்றனைப் புறம்விடா வண்ணம்
பதியி னிற்சிறை படுத்தலே கருத்தெனப் பரிவிற்
சிதைவி லாதெனைக் காவலி னகத்திடை சேர்த்தார். (26)

புறத்தி னிற்புகு தாதடைத் தருந்திடும் புசிப்பைக்
குறைத்து வைகலு மிதமறப் பேசியுங் கொடிதாய்ச்
செருத்துந் தீவினைச் செயத்துணிக் தவர்களை யன்றி
மறுத்தும் வேண்டுமென் றெள்ளா வினுமதித் திலரே. (27)

ஈத லாற்பெருந் கொடுமையிற் றெடரிடர் படுத்துந்
தீதெ லாமொரு துயரெனக் குறித்திலன் சிறியேன்
காதும் வெஞ்சினத் தவரிவன் றீனிலை கருத்திற்
கோதி நின்றன னிடர்க்கடங் கிலவினைக் குறித்தார். (28)

அடிமை கொண்டவ ருரைவறிக் கேவலி னுளாய்
முடியி மேலவ னுட்கருத் தின்படி முடியும்
படியின் மாறுகொண் டிகலுமே லுடலுபிர் பதைப்பத்
தடிவ ரென்பதற் கையமி லெனவுரைத் தனரால். * (29)

* அடிமை யெழுவாயு, முடியுமென்னு முற்றுப்பய னிலையுமாகிய
படர்க்கை வாக்கியமுலகின் மேல்லைத் தெடுத்துக் காட்ட லென்று
ணர்க.

என்ம னத்தின்வே நிலைமுகம் மதுநடிக் கீமா
 னன்ம னத்தொடுங் கொளப்பொருந் தினனென்னை நாடி
 வன்ம னத்தினை வெறுத்தொரு வழிபடுத் துவிசேற்
 சொன்ம றுத்தில னுரையின்க ளெனத்தொகுத் துரைத்தேன். (1)

நன்று நன்மெனச் சிரமசைத் தனைவரு நலியா
 தின்று தொட்டுமுந் தூற்றினிற் குறைந்திடா தீத்தங்
 சுன்றி வைத்துநீ ரிறைத்தவை பலன்படக் காய்த்து
 நின்ற வன்பொழி லாக்கீநீ யளிப்பது மல்லால். (31)

ஆயி ரத்திரு தூற்றின்மே லைம்பதி னளவி
 னேய தானவி ராகனென் றேறுதிய வெடையின்
 றாய தங்கமு மளித்திசேற் றாதென் பவர்பாற்
 போயி மான்கொளத் துணிவது துணிவெனப் புகன்றார். (32)

இன்ன வாசக மிசைத்தவ ரிதயங்கட் கேற்ப
 நன்ன யத்தொடுஞ் சிலமொழி நலின்றவ ணீங்கி
 மன்னர் மன்னவ தும்பத் மடைந்தனன் மனத்தி
 னுண்ணி பேற்பவை யெற்குரைத் திடுகவென் றுரைத்தான். (33)

பாரி சென்னுமவ் ளூரவன் பகர்ந்தசொல் லனைத்தூந்
 வேரி யம்புப முகம்மது கேட்டகம் விரும்பிச்
 சாரு நல்வழிக் குரியனென் றுளத்திடை தரித்து
 மாரி போன்றுநன் மறைதரு வாய்திறந் துரைப்பார். (34)

இருசி லத்திடை பிறந்துநன் னபியென விவணின்
 லருவ ரென்றனைத் தேடிய வுண்மைவல் லவர்க
 ளரிதிற் காண்கிலு மிறக்கிலு மும்மத்தி னவராய்ப்
 பெருகுந் தீனில்ச லாமத்துப் பெறுவர்க ளென்றே. (35)

பழுதி லாதவ னுரைத்தநன் மறைமொழிப் படியே
 தழுவி வெங்குபிற் களைதா வேல்வலந் தரித்தோய்
 வழவி முன்விலை கொண்டவ ருரைத்திடும் வழியே
 யெழுதி நீகொடுத் திவண்வரு கெனநபி யிசைத்தார். (36)

மன்னு நந்நபி யுரைத்ததும் களிப்புடன் வாழ்த்தி
 முன்னு ரைத்திவண் விடுத்தவ ரிடத்தினின் முன்னிச்
 சொன்ன சொன்னமுந் துடவையு மவதிறி வளிப்பே
 னென்ன வேர்முறி யெழுதியங் கவர்காத் தீந்தான். (37)

மருங்கு நின்றசல் மான்றனை நோக்கி வரைந்து
கருங்கு தெத்தமுந் தந்தனை யுனக்குறுஞ்சார்பி
ளிருங்கு லத்தவர்க் குரைத்தெமக் கீதலு மியற்றி
யருங்கு ணத்திசு லாத்தினில் வழிபடென் றறைந்தார் (38)

தண்ட ளிர்ப்பொழிற் பாரிசின் விலையெனத் தலைநாட்
கொண்ட பேரிடம் விடுத்துநந் நயிபிடம் குறுகிப்
பண்டு ரைத்தவப் படிமுறைப் பத்திர மெழுதி
விண்ட ளித்தன னெனவுரைத் தனன்புகழ் விறலோன். (39)

மன்ற றுன்றிய மதுமலர்ப் புயமுகம் மதுவு
நன்று நன்றென வெழுந்துசல் மானைமுன் னடத்திச்
சென்று தோழர்க ளுடனொரு துடவையைச் சேர்ந்து
நின்று கன்றெறித் திவண்டரு கெனநிகழ்த் தினரால். (40)

ஈத்தங் கன்றுமுந் தூற்றைபு மெடுத்தவ ளிருந்த
மாத்தி ரத்தினின் முன்புவைத் தனர்மன மகிழ்ந்து
தேத்த தும்பிய மலர்ப்புய மசைதாச் திருத்தும்
பாத்தி தோறினும் பதுமமென் காத்தினிற் பதித்தார். (41)

ஆதி நாயக னபியுட னமைஸகு பிகாரிற்
போத மேவிய முதியவ ரொருவர்ப் புனியிற்
சோதி வீசிய மாகதப் பாசடை துலங்குந்
தீதி லாதெரு கன்றுநட் டினாவண் சிறப்ப (42)

எய்த்தி டாப்புகழ் நயிதிருக் காத்தினி லெடுத்து
வைத்த கன்றுக ளியாவும்வா னுலகுற வளர்ந்து
நெய்த்த வீறெடுந் திரண்ட நெருங்கின நிறைகண்
மொய்த்த பூங்குலை சாய்த்தன காய்த்தன முழுதும். (43)

கலந்து நின்றமெய்த் தோழரி லொருவர்கை யார
நிலந்த னிற்பதித் திருந்தகன் றென்றுமந் நிலையா
யுலந்து நின்றது கண்டுநந் நயியொளிர் காத்தா
னலந்த ரும்படி யெடுத்ததை மறுத்துநந் டினரால். (44)

ஈத்தங் காவகம் பனிரண்டு வருடத்தி னியல்பாய்க்
காய்த்து நற்பலன் றருதல்போல் நயிசெழுந் காத்தால்
வாய்த்து மாதம்பன் னிரண்டினிற் குறைவற வளர்ந்து
கூத்துக் காய்த்துநற் பருக்குலை யொடும்பொருந் தினவால். (45)

மதரா முறிய பழக்குலை பொருக்கிலா வளைந்து
 சிதறு சின்றன துடவைகண் டருங்கனி சிறந்து
 துதிகள் வேல்வலர் தாங்குசல் மான்றனை நோக்கி
 யிதுகொல் நீயவர்க் களித்திடு கிதியமென் றெடுத்தார். (46)

சிறைகொள் வாரண மிடுஞ்சினை யளவெனத் திரண்ட
 நிறையில் காஞ்சனத் தினிற்றிரு வாயுமிழ் நீராம்
 குறைவி லாதுறத் தடவிநற் செழுங்காங் கொண்டு
 மறுவி லாதசல் மான்மலர்க் காத்தில்வைத் தனரால். (47)

இறைக்குந் தேன்கனித் துடவையு மவர்களுக் கீந்து
 குறிக்கும் பொன்னையு முன்னரி நெழுதிநீ கொடுத்த
 நிறைக்கு ளெவ்வள வவ்வள விரந்தமா நிதியி
 னறுக்கி யீந்திடு சென்றனர் முகம்மது நபியே. (48)

பொன்னை வாங்கிவெண் டுகிலினி விருகுறப் பொதிந்து
 பன்னு நந்நபி முகம்மதி னிருபதம் பணிந்து
 தன்னு தோழர்க ளியாரையு மினிதுறத் துதித்துத்
 தென்னு லாமரைப் பதம்பெயர்த் தெழுந்தனன் றிறலோன். (49)

கொண்ட றாங்கிய துளவையுங் கண்கழுங் கொடுத்து
 மண்டு பூம்பொழிற் பொன்னகர் வாங்கிமை வாய்ப்பத்
 தெண்டி ரைப்புவி யிடத்தினின் முகம்மதைத் தேடிக்க
 கண்ட பேறிதன் றுவகையிற் றெருத்தலை கடந்தான். (50)

வருந்தி லாநிதி யளித்துமுன் விலையென வாங்கி
 யிருந்த மன்னவன் மைந்தர்கண் மனையிடத் தேகித்
 திருந்த வாய்புதத் தடிகள்சொற் படிமுறை சிறியேன்
 பொருந்தி வந்தனன் கொண்மினென் றிசைதரப் புகன்றான். (51)

கேட்டு மன்னவ ரெல்லையி நெழுந்துகாய் கிளைத்த
 தோட்ட முற்றினுஞ் சுற்றிநன் கெனச்சிரந் தூக்கிக்
 காட்டின் மிக்கநற் றுடவைகைக் களித்தனை கடிதின்
 வேட்ட பொன்னையுந் தருகென வெதிர்விளம் பினரால். (52)

பொன்ன ளித்திடென் றுரைதரத் துகிலிடை பொதிந்த
 பின்னு மாடகக் கட்டியைத் தெரிதா விரைவிற்
 சொன்ன சொல்லெடை மாட்டிய துலையினிற் றூக்க
 நன்ன யம்பெற வெடைக்கெடை நறிக்கவைத் தனனால். (53)

எத்த லத்தினு நிறையென வியற்றும்னி ராகன்
பத்தி ரண்டுதூற் றைம்பதென் றிடுமெடைப் படியே
தத்தி ரத்தினிற் பலபட நறுக்கியுஞ் சரியாய்
வைத்து மாடகக் கட்டிமுன் போல்வளர்ந் திருந்த. (54)

தனந்த னிக்குறை யொடுமளித் தணியினிக் கடிதுன்
கணிந்த தீங்கலி யொடுமளித் தணியினிக் கடிதுன்
மனந்த னிற்றுணிந் திடுமிசு லாநெறி மார்க்கத்
தினந்த விற்செலென் றிசைத்தலும் விரைவுட னெழுந்தார்.(55)

தொண்டெ னக்குறித் தாண்டவர் துடறத் துடைத்துக்
கொண்டு போனபொன் னினிலனு வெனுங்குறை யாமற்
றிண்டி நற்புயம் வீங்கிடச் செழுமுக மிலங்க
அண்டர் நாயகன் றாதுவ ரவையிடத் தானார். (56)

சிறையெ னத்தனி யாண்டவ ருரைவழி திருந்த
நறைத ருங்கனி பொழிலளித் தவர்கண்முன் னடுவா
யறைத ருங்கன கத்தினை யளித்துமுன் னளவாய்க்
குறைவி லாதினம் வளர்ந்தபொன்னி துவெனக் கொடுத்தார்.(57)

அடுத்த ளிச்சல் மான்றனை நோக்கியன் புடனே
தொடுத்த காரிய முடித்தருந் துன்பமுந் துயரும்
விடுத்த னைப்பதம் படைத்தனை வீறெடு நிதியு
மெடுத்து நீகொடு போவென வுரைத்தன ரிறஞல். (58)

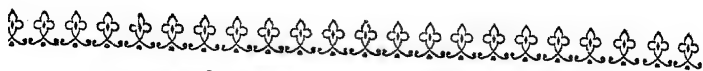
இறைய வன்றிருத் தாதுவ ரீந்தபொன் னதனால்
வறுமை யென்றில நிலத்திடை வாழ்நா ளளவும்
பொறையின் மீதிடுஞ் சுடரெனத் தீனெனும் பொருட்டா
லுறையும் பாலமற் றடார்கள் பதவியுற் றிருந்தார். (59)

பூணுந் தஞ்செல வடங்கலும் போக்கியும் புகழாற்
பேணு நல்லவர்க் கினிதெடுத் தருளியும் பெரிதி
னீணி லத்தினி னபிதரு கட்டிமா நிதிய
மாணு றத்தினி யிருந்தது நாட்குநாள் வளர்ந்தே. (60)

மானிலம் புகழ் முகம்மது நபிபதம் வழித்தித்
தீனி லைக்குரி யவரெனப் பெரும்புகழ் செலுத்தி
யானுங் காவுமொவ் வாதசல் மானெனு மாகர்
தான மிக்குயர் தலைவரின் வாழ்ந்திருந் தனரால். (61)

சன்மான்பாரிசுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 11-க்குத் திருவிருத்தம் 607.



ககுபத்துல்லாவை நோக்கித்

தொழுத படலம்.



நபியெனத் தீனிலை நடத்து நாண்முதற்
கவினுறும் பைத்துல் முகத்தி சென்னுமத்
தவிசினை நோக்கியே தக்கு பீரெடும்
புனியிடைத் தொழுகையைப் பொருந்தி நின்றனர். (1)

தூவத்தண் டுளிமழைக் கவிகைத் தூ துவர்,
தீவத்தும் புகழ்தா வணக்கஞ் செய்யுநாட்
பாவத்தின் றிரள்கெடப் படுத்துத் தோன்றிய
காபத்துல் லாவைப்பின் காட்ட லில்லையால். (2)

மகிதலத் தினிலுயர் மக்க மாகிய
நகர்விடுத் தனிமதி னுவை நண்ணிச்சூழ்
புகழொடுந் தீனெறி புரந்து வைகுநாட்
புகழ்ச்சு பாபென விளங்குந் திங்களில். (3)

மிக்கநற் றேதிமு வைந்தின் மேனியே
தக்கசெவ் வாயினி லுஹறு நேரத்தின்
ஹக்கனை யிரண்டிறக் ஆத்துத் தான்றெழு
தொக்கலோ டிசைசநி யுறைபு மொல்லையிற். (4)

நிரைமணித் தடச்சிறை யொடுக்கி நீள்கதிர்
விரிதரு வெள்ளிடைப் படந்ந்து வேதனா
லுரைதருந் திருநபி யிடத்தி னோர்நொடி
வரையினிற் சபுறயில் வந்துந் றாரோ. (5)

இறையவன் ககுபத்துல் லாவென் றெய்திய
துறவுயர் பள்ளியை நோக்கித் தான்றெழு
மறையுரை வழங்கின னென்ன மன்னடி
முறையிதென் றுனந்தக் கடலின் மூழ்கினார். (6)

முன்னரி ரண்டிறக் ஆத்து முற்றிய
பின்னரிற் ககுபத்துல் லாவைப் பெட்புற
வுன்னினர் நோக்கின ரோதும் பாதிபுந்
துன்னிய குழுவுடன் றொழுது வைகினார். (7)

வேறு.

பரிதி வானவன் விலகிய நெடும்பதி தனக்கு
நரலை போல்வளம் பெருகிய மதினமா நகர்க்குந்
தெரிகி லாதுற நிமிர்ந்துமா நேய்தாத் திரண்ட
வரைக ளியாவையும் பதுக்கையுந் திடருறு வனமும். (8)

இருநி லம்பிதுங் கிடக்கட லலைகிடந் தெறிய
நிரைம ணிக்கதி ரெறித்திட நெடுங்காத் தமிழ்த்தி
யொருநி லத்தள வாக்கியங் குறைந்தன ருடுக்கள்
செருகும் வானகங் கீண்டிட வருஞ் திபு ரீலே. (9)

வேறு.

சூன்முகில் குலவிய வரையின் சுற்றெலாம்
வானவர் கோன்புனி யிடையின் மாட்டலாற்
பூநிமிர் ககுபத்துல் லாவும் பூணெனுங்
கானமர் தூதர்கண் காண லாயதே. (10)

மதிதவழ் நெடுங்கொடி மதின மாகிய
பதியினி லமைத்தவப் புதிய பள்ளியை
நிதிமதிட் ககுபத்துல் லாவி நேரதாய்
விதியொடுந் திரித்துப்பின் விளங்கக் கட்டினார். (11)

இருசுடர் விலங்கிட விலங்கு நீள்கொடி
நிரைதரும் பள்ளியை நோக்கி நீண்பி
யொருவனைத் தொழுதிரந் துவக்குந் திங்கனிற்
றெரிதரும் புதுமையொன் றெடுத்துச் செப்புவாம். (12)

ககுபத்துல்லாவை நோக்கித்தொழுத படலம் முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 12-க்குத் திருவிருத்தம்-619.



ஒநாய்பேசிய படலம்.

நலனுறு மக்கமா நகரைச் சுற்றிய
மலைகளி னொருவரை யடவி யின்மேயி
னிலைகொளாப் பறழொடு நிறைந்த புள்ளிமான்
கலையொடுஞ் செறிந்துபுற் கறித்து நின்றதே. (1)

வள்ளுகிர் முடங்குவரல் வளைப்பற் றாங்கு
னுள்ளொடுங் ககட்டவோ நாயொன் றெண்ணுனை
முள்ளரைக் கானிடை கிடந்து மூரிவெம்
புள்ளி மெய்ப்பிணையினை நோக்கிப் போனதால்

(2)

கல்விரு புறத்தினுஞ் சிதறக் கால்வறீஇ
வல்லூர னிலம்படி வளைந்து சென்னிதாழ்த்
தெல்லையில் பசியொடு மெதிர மானினம்
பல்பல திசையினும் படர்ந்து போயின.

(3)

பிணைக்குலந் திசைதொறுஞ் சிதறிப் போதுற
வணித்ததென் றெருபிணை யதனை நோக்கிவெண்
மணிக்கதி ரொனுமுகிர் நிலத்தில் வவ்வுறத்
துணித்துணு மம்மரிற் றெடர்ந்து போயதே.

(4)

வடித்தரீர் தூங்குநாச் சுணங்கன் வாயினிற்
பிடித்தெனத் தொடர்ந்தது பெயரப் புள்ளிமா
னடித்தபந் தெனக்குதித் தரிதிற் சென்றபூ
நடித்திடுங் ககுபத்துல் லாவை நாடியே.

(5)

பட்டியின் வாய்துனி படரு மானின்வா
றெட்டது காவெனத் தொடரு மெல்லையி
னெட்டெனுந் திசைபுகழ்ந் தேத்துந் தீவினைத்
தட்டறும் ஹறமெனுந் தலத்து ளாயதே.

(6)

இறையவ னமரர்க ளியற்றுஞ் சங்கையா
லறமெனுந் தலத்தின்மா னாய தீண்டினித்
தெறுகொலை விளைத்திட றீது செய்நெறி
முறையதன் மெனத்தனி முடுவ னின்றதே

(7)

ஈனன பாசுபி யானு மின்பமு
மானமுந் தவிரபூ ஜகுலும் வன்கொலைக்
கானபஞ் சரசுபு வானு மாண்டொரு
தானமீ தமர்ந்துநின் றவர்கள் சாற்றுவார்.

(8)

கானகச் சுணங்சன்வாய் கழிந்து போனதிம்
மானென விருந்தன மானு மொல்லையி
னானல் ஹறமது ளாய தாலது
தானுநல் ஹறமதைச் சங்கை செய்ததே.

(9)

வருந்திட நிதமுயிர் செகுக்கும் மன்சுணங்
கருந்திடும் பசிவெறுத் தறத்தைச் சங்கைசெய்
திருந்தது மானுவில் வெல்லையுட்படப்
பொருந்தின் நகம்புறம் போய தில்லையால். (10)

புதுமையிற் புதுமையீ தென்னப் பொங்கிரின்
றதிஜயத் தொடுமவ ரவர்கள் கூறலும்
பிதிர்விர லுயர்ந்தபற் பிளந்த வாயினீர்
குதிதரு நெடியநா நீட்டிக் கூறுமால். (11)

கருத்தினிற் புற்கியற் றிருக்குங் காபிர்காள்
பெருத்திடும் ஹறமதைக் குறித்துப் பிந்திமீண்
டிருத்தலைப் புதுமையென் றிசைக்கின் றீ ரொனத்
திருத்தியே யுரைத்திட மறுத்துச் செப்புவார். (12)

குதிமறுத் தறமதைக் குறித்து நின்றதே
புதுமையென் றிருந்தனம் பொருவி லாதநான்
மதியொடு மின்றுநீ யுரைத்த வாசக
மதனினும் புதுமைபென் றறைந்திட் டார்களால். (13)

குறித்துநின் றெதிர்த்தியான் கூறும் வாய்மையெப்
புறத்தினு மறிசிலாப் புதுமை யென்கின்றீ
ரறத்தினுக் குரியவ னானே யும்மிடத்
துறப்பெரும் புதுமையொன் றுளதென் றேதித்தே. (14)

கடத்துறை ஞமவிநீ காணெ ன்றெதம
திடத்தினிற் புதுமையுண் டென்கின் றுயவை
திடத்துட னியாவர்க்குந் தெரியச் செப்பெனத்
தொடுத்தவர்க் கறிவுறச் சொல்லு கின்றதால். (15)

ஆதிதன் னொளியினிற் றரித்த னுதிதன்
னாதென வுலகினிற் றேன்றி நின்றனர்
வேதமு மிறங்கின மெய்மை வேதத்தி
னீதழு நடத்தினர் கிகரு மில்லையால். (16)

அந்நபி நன்மறை யறைந்தீ மான்கொளச்
சொன்னவை யனைத்தையு மறுத்துச் சூழ்தா
வின்னலைப் பொருந்தினீ ரீத லாலினிப்
பன்னரும் புதுமையொன் றில்லைப் பாரினே. (17)

முகம்மது நபியுரை மறுத்த மாற்றலா
முகமதி நோக்குதன் முழுதுந் தீமையென்
றிகலுறக் கொடுமொழி யெடுத்துக் காட்டினிண்
புகுமலைக் கானினிற் சுணங்கன் புக்கதால். (18)

இணங்கிய நன்மொழி யெவர்க்குங் கூறியச்
சுணங்கன்வெங் கான்புகச் சூழ்ந்து நின்றிடுங்
கணங்கனி லபூஜகல் கபடுங் கள்ளமும்
பிணங்கிய மனத்தினி னகைத்துப் பேசுவான். (19)

உடும்பைவன் பிணையினைத் தன்கைக் குட்பட
விடும்பினைப் பயிற்றிய முகம்ம தென்பவன்
கடம்படு ஞமலியின் கருத்தும் பேதுறப்
படும்படி பயிற்றுதற் பகர வேண்டுமோ. (20)

அறத்தினுட் படுநகர் மாந்தர்க் கன்பிலா
திறத்தலைப் படுநினை வெடுத்த வஞ்சத்தான்
புறத்தொரு ககரிடைப் புகுந்து மாயங்கண்
மறுத்திலன் வினைத்தனன் முகம்ம தாங்கொலோ. (21)

அயனகர்ப் புகுந்தன னகும் தென்றியாம்
பயமற விருப்பது பழுது பற்றலார்க்
கியலுறு மிடங்கொடுத் திருத்தல் பாரிடை
வியலுறும் வீரத்தின் விழும மன்றரோ. (22)

மருவலர் வலிகெட வுடைந்து மற்றொரு
பெருநக ரிருத்தன ராயிற் பேதுறப்
பரநகர் வேந்தரார் பகைகண் மூட்டியுங்
கருவறுத் தவர்பகை களைய வேண்டுமால். (23)

திறைபல வழங்கினுஞ் சேர்ந்து கைகுவித்
திறையென நிற்பினு மினிது கூறினுங்
கறைகெழுங் கொடுமனக் கருத லார்தமை
யுறவென நினைத்திட லுணர்வுக் கீனமால். (24)

அடுத்துறைந் திலரென வெள்ள லன்றிக
லெடுத்திடுங் கருதல ரிருந்து நாட்குநாட்
டொடுத்திடும் வினையழுஞ் செயலுஞ்சூழ்ச்சியும்
விடுத்திடு மொற்றாரற் றெரிய வேண்டுமால். (25)

வைகின னிந்நகர் வடுவுந் தீமையும்
பொய்யினின் முடித்தரும் புந்தி யோர்களை
வெய்யவ ராக்கினன் மேலுந் தீவினை
செய்கல னெனமனந் தேற லன்றோர். (26)

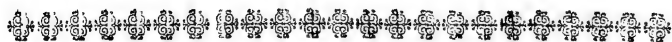
பவ்வழற் றிடுநெடும் பாரி னீங்கலா
தெவ்வுழை யிருக்கினு முகம்ம தென்பவன்
செவ்விய னலனவ னூக்கஞ் சீர்கேட
வெவ்வினை வினைத்திசை நிறுத்த வேண்டுமாள். (27)

என்றவ னினையன வியம்பச் சூழ்தர
நின்றவர் கேட்டிவை நினைவி தாமெனக்
குன்றென விரும்புயம் வளர்ந்து கொண்டெழ
வன்றிறற் பெரும்பகை மனத்த ராயினார். (28)

ஈரமில் லபூஜகு லென்னு மன்னவன்
சார்பினி லுறவினிற் றக்க வேந்தரும்
பாரிடை சிறுகுடிப் படையின் மாந்தரு
மூரிடை படையொடு மொருங்கு கூடினார். (29)

ஓராய்பேசிய படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 13-க்குத் திருவிருத்தம் 648.



வத்தான்படைப் படலம்.

மாறநு நெடுவரை மக்க மாநகர்த்
தேறல ரினையன நிகழ்த்துஞ் செய்கையைக்
கூறரும் பெரும்புகழ் கொண்டன் மானபி
வீறுடை திருச்செவி வினையக் கேட்டனர். (1)

அரிகடஞ் செய்கைக ளனைத்துங் கேட்டருள்
பெருகிய மனத்தினிற் பிரிய முற்றெழில்
வரிசைமன் னவர்களை யழைத்து வம்பென
வுரைசெயத் தூதுவ ரோடி யோதினார். (2)

விற்கர வலியபூ பக்கர் வெற்றிசேர்
மற்புய ருமறுது மானல் வாளவி
சொற்பெருந் தோழருந் தூதென் றோதுவார்
முற்படு நபிதிரு முன்ன முன்னினர். (3)

மன்னுறை யறிவென விருக்கு மன்னவ
ரனைவரு மடுத்தறைந் திருப்ப வாரணத்
தனிநிலை யுள்ளகந் ததும்ப நந்நபி
பினியன மொழிகொடுத் தியம்பு வாரரோ. (4)

கொலைமனத் தபூஜகல் குழுவு மந்நகர்ச்
சிலையவ வீரருந் திரண்டு தீனவர்
மலைவுறப் போமர் வளர்க்க வேண்டுமென்
நிலைமலி வேலினீ ரிருக்கின் றார்களாய். (5)

மாவிகம் பமரருக் கிறைவ ரிம்மதி
னாவினிற் போயமர் நடத்த வேண்டுமென்
றேவின னிறையென விசைத்த மாற்றமும்
போவதன் நிகல்கெடப் புரிதல் வேண்டுமால் (6)

வல்லவன் ஜிபுரியீ லுரைத்த வாய்மையிற்
செல்லவுந் தீனெறி விஷயஞ் செய்யவும்
நல்லவை நமக்கிவை யன்றி நாட்டமொன்
நில்லையென் றிசைநபி யிசைத்திட் டாரரோ. (7)

நாயகன் மறைவழி நடத்து நந்நபி
வாயகத் துதித்தசொன் மாற லின்றியே
சேயென நடப்பது திறமைத் தாமெனத்
தூயவ ரியாவருந் துணிவுந் றார்களால். (8)

போற்றிநின் றனைவரும் புந்கி யாமெனைத்
தேற்றமுந் நியல்புடன் செப்ப நந்நபி
மாற்றல ரெனுங்குபிர் மாய்க்கும் பீஸபிற்
கேற்றவை யாவையு மியற்று மென்றனர். (9)

கொற்றவெண் கவிகையுந் கோலமார் துகில்
சுற்றிய வட்டமுந் தூங்கு குஞ்சமும்
கற்றையந் கவரியுந் கதிர்செய் மாமணி
வெற்றிவெண் வெசத்தின் பேத லீக்கமும். (10)

தடமுறு பதலையுந் தவிலுந் தாளமு
மிடியென முழங்குபே ரிகையு மோர்புறத்
திடிமனுந் தகுனிதஞ் சிறந்த பீலியும்
வடிவுடை காளமும் வயிருஞ் சின்னமும். (11)

வட்டணர் தட்டிரீள் வள்ளித் தண்டைதோள்
கட்டிய தோர்பாந் கவசங் கீசகம்
புட்டில்கைச் சோடினை தாக்குப்
பட்டினிற் பஞ்சவைத் தடைகுப் பாயமும். (12)

பட்டையந் தோமரம் பாசு கப்பணஞ்
சொட்டைவா ளறயினுச் சரிகை முப்பிடி
நெட்டிலைச் சூலங்கோல் பால நேமிசூழ்
கட்டுபத் திரஞ்சாஞ் சுழற்று கைக்கவண். (13)

ஆடலம் பரிபரிக் கணிக ளியாவையுந்
தேடின ரியற்றினர் சேனை காக்குதற்
கீடுடை யவரிவ ரென்ன நந்நடி
கூடிய பெயரினிற் குறித்துக் காட்டினார். (14)

அரண்டு கடகரி யனைய நால்வரு
முரண்டு பொருவுமு ஹாஜி ரீன்களுந்
தரியல ருயிருணன் சாரி மார்களு
நதிபதி நடியுட னிருக்கு நாளினில். (15)

செறுநர்வத் தானெனுந் தலத்திற் சேர்க்கிலாக்
குறைவுகள் பலருங்க னுனிக் கூட்டமு
மறமுடன் றிரண்டன ரென்னும் வாசக
மிறையவன் றிருநபிக் கெடுத்துக் கூறினார். (16)

மாற்றலர் முதற்படை திரண்டு வைகிய
கூற்றினை யுணர்வொடுந் குறித்தஸ் காபிர்கள்
சீற்றமுற் றவ்வயின் செல்கு வோமேனச்
சாற்றலு முசம்மதுந் தகுமென் றோதினார். (17)

தீட்டிய செழும்படைச் சேனை வீரரை
வீட்டிவெங் களத்திடை பருந்துக் கேவிருந்
தூட்டிய வேற்கையு பாதா செய்தவந்
கூட்டிய தெனவுரு வெடுத்த கோலத்தார். (18)

காதலும் நிரப்பவர் கருத்துத் தேக்குற
விதலுக் கிசைந்தெடுத்தனக்குஞ் செங்கையார்
போதமும் வீரமும் புகழுந் தூங்கிய
சாதனச் சகுதெனும் தரும வேந்தரே. (19)

அன்னவர் தமைமதி னாவீர் காதியா
மன்னபி முகம்மதங் கிருத்தி வைத்ததாள்
பின்னிடா தடுஞ்சரம் பெய்யும் வீரர்க
மென்னிட வெழுந்தனர் துதிக்க யாவுமே. (20)

குடைகளுந் துவசமுந் குழுமி யோங்கிடக்
கடுவிசைப் பரிக்குழாங் கலந்து முன்செலச்
சுடர்விடு படைக்கலஞ் சுமந்த கொற்றவர்
புடையெழுத் திருநகர்ப் புறத்திற் றோன்றினார். (21)

படியீடத் தெழுந்துகள் புயலிற் பம்பவா
னிடியென முரசுபல்லியங்க றங்கக்கூர்
வடிநெடுந் கதிராயின் மலிந்து மின்னிடக்
கொடியவர் திசையினைக் குறுகி னாரோ. (22)

சேனையும் வாசியுஞ் செருமிச் சூழ்தரு
கானா ணனைத்தையுந் கடந்து சென்றுக
னாவியர் குறைவிக னடுந் நெங்கவத்
தானெனும் பெயருடை தலத்தைச் சுற்றினார். (23)

ககனவெங் கதிரவன் கடுங்க ளேரியிற்
புகவிட மிலையெனப் பொருந்து மன்னவர்
தொகுதியும் வாசியுஞ் சற்றுஞ் சேனையு
மகுதிகண் டெத்திடை மலைந்திட் டானரோ. (24)

வருவதும் நிகழ்வதும் வகுத்துப் புந்தியிற்
பெருகிய தலைவருக் கெடுத்துப் பேசினல்
லுரையினும் வழக்கினு மொத்த சூழ்ச்சியின்
யுவல னொருவனைத் தூது போக்கினான். (25)

சந்தென விடவருந் தலைமை மன்னவன்
வந்துந் நடுபதம் வழத்தி யூன்றிய
கந்தடு கடகளி றனைய காட்சியான்
சிந்தைகண் மகிழ்தா வெடுத்துச் செப்புவான்' (26)

இறையவன் நிருநபி யுலகுக் கின்புறு
மறைவழி யொழுக்கியவ் வணக்க வாசக
முறைமையி னடத்தியா முழுது மிவ்வயி
னுறைகுவ தலதுவே றுறுதி வேண்டுமோ. (27)

மகுசுயென் றோதும்வத் தானி னேந்தலு
மிசுபடைத் தலைவரும் வேறு ருதொரு
தகைமையிற் பணிவது சாத மின்றுநீ
ரிகன்மறுத் தணிநகர்க் கெழுக வென்றனன். (28)

உற்றுறைந் தவினிவ னுரைத்த வாசகம்
வெற்றியென் றியனபி போரின் வேட்கையிற்
சுற்றிய திறற்படைச் சூர ரிபாயாய்
மிற்றைய் னெழுகவென் றேவி னாரோ. (29)

இங்கிதத் தொடும்பணிந் திசைத்த தூதுவ
னங்கலுழ் நபிமல ரடியி னிற்காப்
பங்கயங் குவித்தரும் பதியிற் போயினன்
றிங்களங் குடையொடு மெழுந்த சேனையே. (30)

ஒட்டிய செழுமுகிற் கவிகை யூடுற
நீட்டிய வெண்கொடி நிலவு கான்றிடத்
தீட்டிய படைக்கலஞ் செறியச் சென்றொரு
காட்டினி லிறங்கினர் கார ணீகரே. (31)

இறங்கிய பாசறை யிருந்து வாரிலோற்
கறங்கிய சேனைமு ஹாஜி ரீன்களின்
மறங்கிள ரெண்பது பெயரை வாரொடு
நிறங்கிள ரபிலொடு நீக்கி னாரோ. (32)

கந்தமுங் கதிரும் ருத காட்சியர்
கொந்தலர் புயத்துபை தாவைக் கூவிநற்
சிந்தையின் மகிழ்வற விருத்தித் தேறிய
மந்திர மொழிசில ள்குத்துப் பின்னரும். (33)

கூடுமெண் பதுபெய ருடனுங் கோதற
நாடிநீர் மக்கமா நகரைச் சூழ்தரு
பாடிக ளனைத் தும்பாழ் படுத்தஞ் சூறைக
ளாடியிங் கடைகென வறைந்திட டாரரோ. (34)

கரியினு மதர்த்தமு ஹாஜி ரீன்களை
மருமலர்ப் புயத்துபை தாவை மன்னபி
திருநய னங்களா னேக்கிச் சிந்தைவைத்
திருளறும் வெற்றிவெண் கொடியு மீந்தனர். (35)

கருதல ருமைபதி களைந்திட் டொல்லையின்
வருகென வினைஞரை விடுத்து வள்ளல்பாய்
தூகதக் குழுவொடுஞ் சேனை சூழ்தர
நாலையின் வளமதி னாவை நண்ணினார். (36)

எண்ணொரு பதின்மரு மிலங்கி ரீடொடை
வண்ணலொண் புயத்துபை தாவு மாறிலா
தண்ணறன் பதமலர் போற்றி யன்பொடும்
விண்ணெடுங் கடுவீசைப் புரவி மேற் கொண்டார். (37)

எதிரமர் தொறுந்தழும் பிருந்த மெய்யினர்
கதிரயில் வரண்மற வாத கையினர்
விதியவன் மறைமுறை விளக்கும் வாயினர்
புதியவெம் பகைப்பதி யடுப்பப் போயினார். (38)

வெற்றிவெண் கொடியொடும் வேக வாம்பரிக்
கொற்றவர் குழுமிவந் தடருங் கொள்கையைப்
பற்றல ரறிந்துச் ஸூழிற் பல்பல
தெற்றறக் குடியொடிஞ் சிதறிப் போயினார். (39)

இவுளியும் படையுமு ஹாஜி ரீன்களுந்
தவிசறை யரசுபை தாவும் வந்தவை
யபுஜகல் மகனறிந் தரிய வேகத்தாற்
குவிதரும் படைக்கெதிர் கொண்டு நேர்ந்தனன். (40)

மதிவர வழைத்தவர் விடுத்த மன்னருஞ்
சதியபு ஜகல்தரு புதல்வன் னுனையுங்
கதிபரி யொடுபடைக் கலத்தின் கையொடு
மெதிருமக் கெமக்கென விருக்குங் காலையில். (41)

சதிவைத்த கருதலர் தளத்தி னூடிருந்
திதமித்த நபிகலி மாவுக் கின்புறு
மதிவத்தி பெனுமிகு தா தும் வாம்பரி
புதபத்தும் வந்துபை தாவைக் கூடினார். (42)

பாதவ ரிருவரும் வந்த போழ்தினி
லாதாம் விடுத்தம ரரிக னெுறப்
புதலம் புகழுமுக் காசு புத்திரர்
காதகல் சகுதொரு கணைதொட் டாரோ.
(43)

அடுத்த நின் றவரிசு லாத்தி லாயது
மெடுத்ததோ ரம்பெய்தவ ரிருந்த வேகமுங்
கடுத்தலை யெடுத்தவர் கருத்துங் கண்டமர்
தடுத்தபூ ஐகலமகன் றளம்பின் வாங்கினான்.
(44)

வெட்டுக்குத் தெனுமொழி விளம்பி லாதொரு
மட்டினின் றவர்களின் வாங்கி னூரினித்
தொட்டமர் வினைத்திடல் சூழ்ச்சித் தன்றெனத்
தட்டல கயிலுபை தாவு நீங்கினார்.
(45)

மருவல ருடனிருந் திருவர் வந்ததும்
பொருசகு துக்கெதி ராது போயதும்
விருதுகொண் டிகவிமும் வெற்றிப் போரினும்
பெரிதெனக் குழுவொடும் பிரியத் தேகினார்.
(46)

மிகல்பெறும் வெற்றியின் பீஸ பீலுக்கா
யிகன்முதற் சாமுமொன் றெய்து மன்னவர்
முகிறவழ் கொடிசெலத் தாளை மொய்த்திட
நகர்புகுந் தகுமது பதத்தை நண்ணினார்.
(47)

வத்தான் படைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-14-க்குத்-திருவிருத்தம்-695.

—:—



பாத்திமா திருமணப் படலம்.

—:—

திங்கள்வர் திறைஞ்சிப் போற்றி செய்கெதிர் பேசப் பேசு
மங்குலங் கவிகை வள்ளல் வளம்பெறு மதினத் தன்னிற்
பொங்குதீன் விளங்க நாளந் காரணப் புதுமை யோங்கி
யெங்கணும் படாச் செங்கோ நெறியா சியற்று நாளில்,
(1)

விதியவன் மொழிம ருது விண்ணவர்க் கரசர் கூறும்
புதுமறை யவர்கள் போற்றப் பொருவில்வா னவர்கள் வாழ்த்தக்
கதுவகிர் கரிய கூந்தற் காரிகை பாத்தி மாதம்
வதுவையின் வரலா மெல்லாம் வகுத்தினி துரைக்க லுற்றும். (2)

ஆதிநா யகன்றன் னாதர்க் கன்புறுங் கதீஜாவீன்ற
பேதையர் நால்வர் தம்முட் பெற்றபே றனைத்து மொன்றாய்க்
கோதறத் திரண்டு சோதிக் கொடியென வருக்கொண் டோங்கி
மாதர்க டிலத மென்ன மாநிலத் துதித்த பாவை. (3)

அதிர்த்திரை கடற்பா ரெங்கு மழுதத்தீன் றிவலை சிந்தி
யுதித்தெழு முகம்ம தென்னுந் திங்களி லுதயஞ் செய்து
புதித்தலத் துவக்கு மாதர் பவக்கடற் றிமிர மோட்டுங்
கதிர்த்தடத் தீப மென்னக் கட்டழ கெறிக்குஞ் சோதி. (4)

ஆதிநா ளொளிவு வாய்ந்த வழிகெலாந் திரட்டிச் சேர்த்த
பாதியிற் பாதி தூற்றோர் பங்கினிற் செம்பொ ணுட்டின்
மாதரை வகுத்திம் மாதைத் திரட்டுய வண்ண மெல்லாந்
தூதுயிர்ப் புதல்வி யென்னப் படைத்தனன் சுருதி யோனே. (5)

சுற்றிளம் பரிதி வெய்யோன் சுவட்டிடச் சேப்புக் கேயப்
பெற்றனன் மடந்தை துண்டத் தழுகினிற் பெற்றி லேனென்
றுற்றுள மொடுங்கக் கூனி யந்தரத் துலவி நாணி
மற்றுள கலையுந் தேய்ந்து நாட்குநான் மறுகுந் திங்கள். (6)

எண்ணருந் தவழும் கற்பும் புகழநின் றிறைஞ்சி பேத்தும்
பண்ணரும் வேத வாய்மைப் படிதவ ருதவாக்கு
நண்ணருந் தரும மியாவுஞ் சொற்படி நடக்கு நாளுங்
கண்ணகன் புலியிற் பாவைக் கற்பெனு மரசுக் கன்றே. (7)

சேணுல கிமையா நாட்டத் தெரிவையர் தமக்கு மிம்பர்
பூண்முலை யவர்க்கு மேக நாயகி யென்னப் பூவிற்
காணுதற் கரியோன்செய்தா னென்னிலிக் கவின்கொண் டோங்கு
மாணிழை மடந்தைக் குற்ற பெற்றியார் வகுக்க வல்லார். (8)

எல்லையி லழகு வாழ்ந்த வேந்திழை கதீஜாவீன்ற
நல்லியற் கனக நாட்டி னூரியர் திலத மன்னார்க்
கல்லடர் கரிய வாட்க னாகத்திடை வர்க ளோடிப்
பல்லவம் பசப்புற் றென்னப் பருவம்வந் திறுத்த தன்றே. (9)

வடிவுறுஞ் செம்பொற் பூவில் வாசம்வந் துறைந்த போலுங்
கொடிமல ரதனிற் சேர்ந்த கொழுநறா நிறைந்தபோலுங்
கடிநெடுங் கழையிற் செவ்விக் கதிர்மணி தரித்தல் போலு
மடிகடல் புதல்விக் கின்பப் பருவம்வந் தடைந்த தன்றே. (10)

வரிசையும் பேறும் வேத வாய்மைபு முளர தன்றி
யரசருக் கரசர் செல்வத் தரும்பொரு ளனைய செல்வி
பெரியவ னருளால் வந்த பெண்ணினை வரைத வியானென்
றுரைகொடுப் பவரியா ரென்ன வுள்ளநெக் குரு குவாரும். (11)

தரியலர்ச் செகுக்கும் வெள்வேற் .சதுமறைத் தலைவ ரீன்ற
வரிவிழிக் கரிய கூந்தன் மங்கைதம் வதுவை வேட்டுப்
புரிமுறுக் களிமூற் தொங்கற் புயவரை யரசர் கூடி
யொருவருக் கொருவ ருள்ளிட் டெரைவெளிப் படுத்து வாரும். (12)

வடிவமு மொழுங்கு நீதி வணக்கமு மறிவும் பூத்த
கொடிமட மயிலைச் சேர்திக் குலக்கொழுந் தனைய கற்பைப்
பிடிபடு மணத்திற் சேர்ந்து பேருல கனைத்தும் வாழ்த்தப்
படுமவ ரெவரோ வென்னப் பற்பல்காற் பகரு வாரும். (13)

பிறநக ரரசர் செவ்வி பெண்கனி வதுவை வேண்டி
யறைதிரைப் பாவை யாடை யம்புனி முழுதுங் காத்து
முறைசெயுந் கார னீகர் திருமுனை மொழியி னென்றன்
றுறவின றிடத்திற் றீட்டு மோலைக ளனுப்பு வாரும். (14)

எரிமணிக் கனகப் பூணு மிளநிலா வொழுது முத்தப்
பெருமணி வடமு மெண்ணில் வெறுக்கையும் பெரிது முன்னர்த்
தருகுவம் வதுவை யொபலாலளித்திடி லென்னத் தாழ்த்து
கருதல ரரியே றன்னார் காதினி லோது வாரும். (15)

உரைபல ரினைய வண்ண மூலகவ ரியம்ப வாரார்
மரைமலர் வதன வள்ளன் மங்கைதம் வதுவை வல்லோன்
றிருவுளப் படிய தன்றிச் செவ்வின் றென்னச் செவ்வி
திருமணத் திருத்தி யாருஞ் சாற்றுதல் பொருந்தி லாரால். (16)

இவ்வித நிகழா நிற்ப வியைதரு விதியின் பண்பான்
மவ்வலங் குழலார் வாழ்க்கைத் துணைவரு நயத்தை நோக்கித்
தெவ்வடர்த் தெறியும் வெள்வேற் சிங்கவே றனைய காளைச்
செவ்விய லலிபார் காதல் சிந்தையி னுனும் பூத்தார். (17)

நகரவ ருரையுஞ் சூழ்ந்த நாட்டவர் விடுக்குந் தூதர்
பகருநன் மொழியு மற்றோர் தீட்டுபா சுரத்தின் கூறும்
நிகராம் வள்ள லுள்ளத் திருத்திய நினைவு மோர்ந்து
வகையுறா தீற்றி நெண்ணத் தாலுளம் வருந்தி னூரால். (18)

மின்னுருக் கொண்ட கன்னி விளங்கிழை நலத்தை நாடி
மன்னாக * னுளந்தே ருது வதுவையின் மயக்குற் றுரேற்
பன்னெடு நாளிற் காம மனத்தினுட் படுத்திப் பாவை
தன்னவைத் திருக்கும் வேந்தர் கருத்தையார் சாற்ற வல்லார். (19)

குனிசிலைப் புருவ வாட்கட் கொடியிடை கரிய கூந்தற்
கனியிதழ்ச் சிறுவெண் முரற் காரிகை நலத்தை நாடி
நினைவுநித் திரையும் போக்கி நீடொடு குழியி னூர்ந்த
நனிமதக் களிது போன்று வேட்கையி னடுங்கி னூரால். (20)

குயினுறை சிகர மேருக் குலவரை யனைத்தும் வென்று
வயிரவொண் வரையின் மீறு மாணெழிற் புயங்கள் சேந்த
கயிரவ மனைய செவ்வாய்க் காரிகை மம்மர் நோயால்
வெயில்படு மலரின் வாடி மென்மையின் மெலிந்த வன்றே. (21)

விண்மணி னமர் கோமான் மேதினிக் குரைத்த வேதப்
பண்கனிற் தொழுஞ் செவ்வாய்ப் பாத்திமா வென்னு மந்தப்
பெண்கனி யுருவத் தார்ந்த பேரெழிற் கடலி லாழ்ந்து
கண்களின் மறுத்துத் தோன்று முருவன்றிக் காண்கி லாரே. (22)

கவிதடுத் துலகங் காக்குங் காவல ரினிதி னீன்ற
வொலிகட லமிர்த மொவ்வா வொண்டொடி முகத்தின் வாய்ந்து
மலிதருங் கருமை யுண்ட † வரிவிழிக் கயல்கள் பாய
வலியெனும் வலிய வீர ரகக்கடல் கலங்கிற் றன்றே. (23)

* ஊழ்விதியுங் கண்காட்சியு மில்லாத புறமன்னருள்ளர் சேரூது
மயங்குமானால், அப்பாவை தம்மையே, விதியுங், காட்சியுங்கொண்டு
றுமன் புடைய மனத்திடத்தி, நெடுநாளாக வமைத்திருக்கு மலியா
ருள்ளப் பெருக்கத்தைச்சாற்ற வல்லாருண்டோ வில்லையென்க, இவ்
வித மென்னுங் கவியானு, மிக்கவியின் முன்றும் வேற்றுமைப் பொரு
ளானு, மேது வலங்காரமும், இயாரென்னும் வினாவி நெதிர்ப்புறுத்த
விடையால், என்று மினமைய தபாவ அலங்காரமும், அன்றியிரண்டுங்
கலந்தமையார் சங்கீரண அலங்காரமும் அமையு மென்றறிக

† உருவெளித் தோற்றத்திற் சிறந்த வுறுப்பாகிய கண்களே
யுன்றி நாயகி நோக்கிய கண்களன் றென்றுகொள்க.

பற்றல ருடலந் தேய்த்துப் பஹலைக் குருதி பூற்றும்
வெற்றிவா ளளியென் றோதும் வீரவெண் மடங்க னாளு
யிற்றசின் மருங்குல் பாத்தி மாவெனு யிளமான் நன்னால்
வற்றுற வலியும் போக்கி மயக்குண்டு கிடந்த தன்றே. (24)

செறிகடற் பாரிற் றாண்டா மணியினுஞ் செவ்வி வாய்ந்து
நிறைதருங் கற்பி னல்லா ரிடத்தினி னிதழு மாறா
வறிவெனுந் தூது தன்னோ டகமெனுந் துணையும் போக்கி
வறியரிற் றமிய ராகி வாளவி மவுல லுற்றார். (25)

கனிந்தினி தொழுகும் பெண்மைக் கரும்பைத்தேன் கனியைவாசம்
புனைந்தபூங் கதுப்பிற் றஞ்சும் வண்டெனப் பொருகண் ணரை
மனந்தனிற் குடிக்கொண் டிற்ற வாழ்வையென் னிருக ணீங்கர்
வனந்தனை யிறைவா வென்பா லளித்தியென் றுரைத்து நின்றார். (26)

வளைகழற் செருவாள் வள்ளன் மனத்துறுங் காமத்தன்பும்
பனிமலர்ச் செருகுங் கூந்தற் பாவைதம் மெழிலுஞ் சூட்ட
நனைதரும் வதுவை வேண்டி நாடொறுங் கெஞ்சிக் கெஞ்சித்
தனியனுக் குரைத்தா ரல்லாற் பிறர்க்குரை சாற்றி லாரே. (27)

அரிந்துவெங் குபிரை யோது மாதிறுந் கவிமா வித்தி
விரிந்ததீண் பயிரை யேற்றும் விறற்படை யலிபாம் வேங்கை
பரிந்திரு காங்க ளேந்திப் பற்பல்கா விறையோன் நன்பாற்
கரைந்துநின் றிரந்த வெல்லா முறக்கபூ லாய தன்றே. (28)

மூதிருட் படலஞ் சீக்கு முச்சுடர்க் கதிரு மொவ்வா
பாதலம் விசம்பு தூர்க்கும் படர்கிறைக் கருணைச் செங்க
ணாதாம் பெருக வாதி யருளின்வா னிழிந்து மெய்ம்மைத்
தூதரி னிடத்தில் வந்தார் துணையெனுஞ் ஜபுற யீலே. (29)

வந்தடுத் துறைந்து வண்மை முகம்மதே சலாமென் றோதிப்
பைந்தொடி கரிய கூந்தற் பாத்திமா பொருட்டால் வானி
லந்தமி லவன்மன் பாவி னிகழ்ந்தவை யனைத்துந் தேறும்
புந்தியின் மகிழ்வு பூப்பப் படிப்படி புகல லுற்றார். (30)

அரியவன் றிருமெய்த் தூதே யண்ணலே யிறையோன் சோதித்
குருமணி யினத்தாற் போதாற் கொழுந்துகி லதனாற் செம்பொற்
றிருநகர் மனைக டோறுஞ் சிறப்பிக்க வருளிச் செய்தா
ஹையருட் படியே வாறோ ரும்பின் விளக்கஞ் செய்தார். (31)

பொன்னகர் விளக்கிப் பின்னர் புகழ்தா மகரு நாட்டி

* பென்னுட னிகரு பீல்மீக் காயிலுஞ் சாட்சி யேயப்
பன்னரு மலியார்க் கின்பப் பாத்திமா தமைநிக் காரு
முன்னிய தருத்து பாவின் முடித்தன னிறைவ னன்றே. (32)

இந்தநன் மொழியைம் தும்பா வியம்பென விறைவ னேவ
வந்தன னென்னப் போற்றி வானவர்க் காசர் கூறச்
சந்தன கதம்ப மாறாத் தடவரைப் புயங்கள் விம்மக்
கந்தடி களிற்றின் மீறி முகம்மது களிப்புற் றூரால். (33)

அடலஞ் பக்கர் வெற்றி யரியும றுதுமா னென்ன
சிடரற வருமு ஹாஜி ரீன்களன் சாரி மார்க்
ளுடனுறை முதியோர்க் கும்ப ருற்றசோ பனத்தைச் செந்தேன்.
வடிமலர்த் தொங்க றிண்டோண் முகம்மது வழங்கி னூரால். (34)

கனகரா டதனி னுற்ற காரண வழுதந் தேக்கி
யனைவருங் களிப்பு வெள்ளத் தாநந்தக் கடலின் முழ்கி
யினையன நினைத்தோ மியாங்க ணினைத்தவை யிறையோன் செய்தான்
வனைகழ லலிதம் பேறின் மகிமையார் வகுக்க வல்லார். (35)

என்னுநன் மொழிகண் மிக்கோ ரினியன மகிழ்விற் கூறப்
பன்னகம் பேசப் பேசும் பார்த்திவ ரிறகு னுல்லா
தந்நகத் திருந்த வண்ண முடித்தனன் றனியோ னென்ன
மன்னபித் தாவி பின்று மணியினைக் கொண்டி னென்றார். (36)

மருவலர் மதங்க டேய்க்கு மன்னவ ருரைத்த மாற்ற
மிருவர்கள் சென்னி மேற்கொண் டெழுந்தலி தம்மை முன்னிப்
பரிவினின் சலர்முங் கூறிப் பாவலர் வறியோர் வாழச்
சொரிதருஞ் செங்கை வேந்தே சோபனம் வருக வென்றார். (37)

மதுகைமன் வைர்கள் கூறுஞ் சோபன வசனந் தன்ன
னிதயத்தி னிருந்த வண்ண முடிந்ததோ வென்ன வெண்ணிக்
கொதிதுனைப் ப்ருவாள் வள்ள லெழுந்திரு குவவுத் திண்டோட்
புதுறருத் துளிக்குந் தொங்கல் புடர விரைவின் வந்தார். (38)

* என்னுடனென்னும், முன்றும் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு, முடித்
தன னென்பதை ஒன்றையேயைந் தொருவினை யாதலென்னும் பொ
ருண்மையாகக் கொண்டது, ஆகையால், அவர் மணமகன் புறத்தானும்
இறைவன் மணமகள் புறத்தானு மற்றிருவருஞ் சாட்சியுமாகக்
கொள்க.

ஆரண முழங்கும் பளள வாயற னவையி னண்ணி
காணக் குரிசிற் கின்பக் கட்டுரைச் சலாமுங் கூறி
பூவ ருடனு மோர்பா லுறைந்தன ருயர்ந்த வெற்றி
யோணிந் திலங்கும் பைம்பூ ணிளஞ்சிங்க மிருந்த தொத்தே (39)

தமனியப் பதியிற் றாபாத் தருவயி னடந்த பேறு
மமாருக் காசர் கூற நயிக மகிழ்ந்த வாறுந்
திமீரவெங் குபிரை யோட்டுந் தினகர னென்னுந் தூயோர்.
கமைதரு சீற்ற வேங்கை யலியகந் களிப்பச் சொன்னார் (40)

வானவர்க் காசர் சொன்ன வாய்வையின் முதியோர் கூறுந்
தேனெனு மணத்தின் றீஞ்சொற் செனிவழி புருத லோடுந்
கானமர் வேங்கை வள்ளல் கதிமணிப் புயமு நெஞ்சந்
தானல னருளி நென்னத் தடப்பெரும் புளகம் பூத்த. (41)

திருத்திய சனகப் பைம்பூண் சேயிழை வதுவை வேட்டு
வருத்தமுற் றுணர்வு போக்கி நாடெறும் வருந்து நெஞ்சிற்
பொருத்தற நினைத்த வண்ணம் முடிந்ததென் றுரைபுக் காலக்
கருத்தினிற் பெருகா நந்தக் களிப்பையார் கணிக்க வல்லார். (42)

அகலிடம் விளங்கு மைஞ்தூ றிரசிதத் தரிய காச
மகரோன வலிக்க னாதி வதுவையை முடித்தா னென்ன
பகாருங் கற்பின் மிக்க பாத்திமா செவியிற் சாற்ற
விகலறும் வேத் வாய்மை முகம்மதங் கிசைந்தா ரன்றே. (43)

அருமறை முதியோ ரேகி யிறையவ னலியார்க் கின்பத்
திருமண முடித்தா னென்னச் செபுறயீ லுரைத்த வாறு
மருமலர் வாகைத் திண்டோன் முகம்மதி மகிழ்ந்த வாறுந்
புரிமுத னவ்வி பாத்தி மாமுனம் புகன்றிட் டாரால். (44)

மறையவ ருரைத்த மாற்ற மதிதுதன் மடந்தை கேட்டின்.
றிறையவன் முடித்த வாறு மிபனபி மகிழ்ந்த வாறு
முறையெனத்தலைமேற் கொண்டேன் முன்னர் நூன்முழுதும் வல்லீ
ரறைவதொன் றுளது கேண்மி நெனுமுரை யருளிச் சொல்வார். (45)

சினவுவே லபித்தா லீபு சேயெலுப் புலிக்க யானே
மணியினிற் குரிய ளானேன் மகிரி சிதமைஞ் ஞாநென்
றுனுமொழி பொருத்த மில்லே னென்னுளத் துறைந்த வணன
மினிதுற வருள வேண்டு மெனுமுரை விளங்கச் சொன்னார். (46)

மடந்தையர் திலகம் போன்ற பரத்திமா வகுத்த மாற்றம்
படர்ந்த கேள் வியர்கள் வந்து நபிமுனம் பகாக் கேட்டுக்
கடந்தசெங்கதிர்வே லேந்துக் காவல ரெவரு முள்ளத்
திடந்தனி மலைவு தோன்றி யிருந்தனர் பெரிதின் மன்தோ. (47)

அவ்வாயி னிமையா நாட்டத் தமரருக் காச ராதி
செவ்விய மொழியி னோடுஞ் செகதலத் திருந்து கூற
நவ்விமுன் னெதிர்த்து பேசு நாயக சலாமென் றோதிக்
கவ்வையம் கடலின் மிக்காங் களிப்புறக் கருதிச் சொல்வார். (48)

பொறைவனை கடற்பா ரெங்கும் போற்றுதும் புதல்வி யுள்ளத்
துறைகின்ற மகரைக் கேட்டு வருகவென் றும்பர் போற்று
மிறையவ னருளிச் செய்தா னென்றுரைத் தனாம் மாற்ற
முறைவழி விளக்கத் தூதர் மொழிந்தனர் பாவைக் கன்றே. (49)

மேலவன் வரிசைப் பேராய் விளம்பிய மாற்றங் கேட்டு
துலெனு மருங்குற் பேதை துவலரு முவகை யெய்தி
ஞாலமும் விண்ணு நிற்க நாட்டிய தம்ப மென்னச்
சீலமுற் றறிகினோடு மொருமொழி செப்பலுற்றார். (50)

இறுதியிற் பவத்தின் மாத * ரென்ஷபா அத்திலீடேற்றம்
பெறமன்றாட் டருள வேண்டிப் போருட் கழல்செய் தானேல்
உறுதிநன் மகர்பெற்றேனென் றுரைத்தன ருரைத்த மாற்றஞ்
சிறைகுலாம் வள்ளலாம் திருமுன் விண்ணப்பஞ் செய்தார். (52)

நபியைமான் பாத்தி மாவை நார்புவி யவியை யெந்தப்
புனியினு முவந்தோர் செய்யும் பிழைபொறுத் திடுவ தாக
வலியுப்பிற் கால மன்றாட் டருளுவ னென்ன வாதி
கவினுற் சொன்னான் கேட்டுச் சபுறயில் கடுதின் வந்தார். (52)

வானிமுந் தரிய வேத முகம்மதுக் குரைப்ப வன்னோர்
தேனியி ரலங்கற் கூந்தற் சேயிழைக் குரைப்பச் செய்தார்
பானலங் கண்ணார் கேட்டு மகிழ்வொடும் பரிந்திவ் வண்ணர்
தான்வரைந் தளித்தல் வேண்டு மெற்கெனச் சாற்றி னூரால். (53)

கோதைய ருரைத்த மாற்ற மிஃதெனக் கொண்டல் கூற
மாதவர்க் குதவி கூறுஞ் ஜபுறயின் மகிழ்வி னேகிப்
பூதலத் துறைந்த யாக்கை யுயிர்நொறும் பொருந்தி வாழு
மாதமுன் னுரைத்து நின்ற ரருட்கடை ரோக்கி யன்றே. (54)

* என்மன் றுட்டத்தின்படி நிறைவேற்றுதற் காகவேண்டிப்
பெரியகருபை பொருந்திக் கொள்வானாகி லென்றுகொள்க.

பாவைய ருரைத்த வண்ணம் பச்சையங் கடுதா சின்கண்
மேவரக் கனக மையால் வரிபட விளங்கத் தீட்டிச்
சேவையி னினைவு மாறச் செவ்விய ஜபுற யீல்பா
வீவதி தென்ன வேதி யிறையவ னளித்திட் டானால். (55)

வரைந்தபா சுரத்தை யேந்தி வாணிழந் தமார் கோமான்
கருத்தடங் கண்ணூர்க் கென்ன நபிதிருக் கரத்தில் வைத்தார்
விரிந்தபூங் கமல மன்ன மென்முகஞ் சேர்த்தி முத்திப்
பரிந்தொரு துணைவர்க் கீந்து பாசரம் விளக்கென் றூரால். (56)

கொடுத்தபத் திரத்தை வாங்கிக் கொழுமலர்க் கணணி லொத்தி
விடுத்ததை விரித்துப் பைம்பொன் வரிமுறை விளங்க நோக்கி
யடுத்தவர் பிறர்மற் றுள்ளோ ரியாவரு மறிய வல்லே
தொடுத்தொரு மொழிவ ழாது வாசகஞ் சொல்ல லுற்றார். (57)

என்னடி யவரின் மிக்கா முகம்மதி னினிதி னீன்ற
பொன்னிழை தனக்கு மென்ற னவிபெனும் புலிக்கு மின்ப
மன்னிய வதுவைக் கான மகரென இசலாத் துற்ற
பன்னிகள் பவத்தி னுற்றோர் பல்லர்க்கும் குறைக டீர. (58)

இறுதிநா ளினின்மன் ருடித் தன்ஷபா அத்திலீ டேற்ற
மறைதொறும் விளங்கச் சொல்லு முகம்மதுஞ் ஜபுறயீ லு
மறைநெறி மீக்கா யீ லுஞ் சாட்சிய தாக நானே
மறுவறக் கபூல்செய் தேனென் றிருந்ததை வாசித் தாரால். (59)

பாரினின் முதலோன் வாய்மைப் பத்திரம் வரவ ளாகப்
பேருல கினிலிப் பேறு பெற்றவ ருளரோ வென்ன
வீரவேன் மடங்க லன்ன விறலுடை வள்ள லோடுஞ்
சீர்பெறு முதியோ ரியாருஞ் சிலிர்த்தன ருடல மன்றே. (60)

செவியகங் குளிர்ப் பொன்னாற் றீட்டுபத் திரத்தை யேந்தி
யவையகம் விடுத்து பாத்தி மாவணி மீனைய நண்ணிக்
கவினுறு மயிலே பென்ன வாசித்துக் காண்பித் தன்பி
னவமிவை பென்னப் போற்றுச் சிலமொழி நவில லுற்றார். (61)

வரத்தினி லுயர்ந்த பெறே மகுஷறு வெளியி லென்றன்
கரத்தினி லளிக்க வேண்டுங் காரண மதனா லீதை
யொருத்தருந் தீண்டா வண்ண முயிரென வேரம்பி யோர்பா
லிருத்துமென் றிறகு லுல்லா விளந்தனர்க் கையி லீந்தார். (62)

அந்தநன் மாற்றங் கேட்ட வரிவையர்க் கமுத மன்னர்
செந்தளிர்க் காத் தி னேந்திச் சென்னிமேல் விழிமேற் கொண்டு
மந்திரப்பொருளைச் செம்பொன்மணிச் செப்பினடைத்துக் கிட்டாப்
புந்தியு முயிரு மென்னப் போற்றுதல் பொருந்தி னூரால். (63)

பரம்பொருள் விருப்பி னீந்த பத்திர மகன்கைக் கீந்து
வரம்பெறும் வள்ளல் பள்ளி வாயிலி னனவாயி ணண்ணி
யரம்பொருந் திலங்கும் வென்மே லபூபக்கர் முதலா யுள்ள
தரம்பெறுந் தோழர்க ளெல்லா மின்பவை சாற்று வாரால். (64)

மதுமென் கனிக்குஞ் சீர்த்தி வாளவி தமக்கு மேன்மை
முதலவன் மணநிக் காகு முடித்தன னதனை பெந்தப்
பதியினுஞ் சிறப்பு வாய்ப்பப் பற்றல ரொடுங்க மேலு
மிதமுற வியற்றற் கேற்ற யாவையு மியற்று மென்றார். (65)

பேறுய ராதியாவி லாஞ்சனை பெற்ற சிங்கங்
கூறிய வசன்ந் கேட்டுக் கொற்றவ ருவகை பெய்தி
மாறிலா லளமை யோங்கு மதீனமா நகரை யின்னே
ஹிபர் சிறப்புச் செய்ய முறைபனை வினியி னென்றார். (66)

வேறு.

குழுவின் மன்னவர் விளித்தன ரெனக்குறித் தெழுந்து
தொழுது நின்றெவை பணியென வலிமணந் துலங்க
முழுது மிந்நகர றிந்திட மணமுர சறைக
வெழுக வென்றலு மெழுந்தனர் கடிமுர சினரே. (67)

கடிகொள் வெண்சதை சோகங்கள் கவினுறத் தடவி
நெடிய சுந்தரத் தினின்மலர் மாலை கணிரப்பி
யிடியினின் மிக்கதிர் முரசுக ளெடுத்தெடுத்தே தோற்றிப்
படிய ளந்திடுந் தெருத்தலை தொறுந் தொறும் படர்தார். (68)

எடுத்த பேரொளி முரசொடு மொட்டகத் திருந்து
பிடித்த நன்மறைத் தீடுநெடு பெருந்துனி யாவு
முடித்த நல்வழித் தொழுகையின விதிவழி முயன்று
தொடுத்து நாடொறும் வாழ்கவென் றினையன னுதித்தே. (69)

ஓறைய வன்றிருப் புலிக்குந் நயிபிளங் கொடிக்கு
மறுவி லாத்திரு மங்கல சோபன வசனஞ்
செறியும் பேரெழி மதுப்பிய திருநகர் மதீனத்
தறிவாடவ ரியாவரு மறிகவென் றறைவார். (70)

கனந்த ருங்கொடை முகம்மதைக் கவினலிப் புலியைச்
சினந்த வேல்விழி பாத்திமா வெணுஞ் செழுங் குயிலை
நினைந்த கவ்வைக ளெவ்வையுந் தனிநிறை வேற
மனந்த னிற்றினம் புகழொடு முவப்புவைத் திடுமின். (71)

சுருதி நேர்தவ றின் றியைந் தொகுத்தினுந் தொழுவின்
வரிசை நன்னினை வொடுமஸதக் காவழங் கிடுமின்
பெருகு நல்லறி வினர்துஆம் பேறுகள் பெறுமின்
றையின் மீதுற வாழ்ந்துச லாமத்துப் பெறுமின். (72)

அருவி நன்னதி யாடிநல் லாடைக ளுடுமின்
புரிசு முற்குகில் புகைத்துவெள் புதுமலர் புனைமுன்
சொரிக திர்ப்பணி பலகளத் திடைசுமத் திடுமின்
வினைசெய் சந்தனங் குங்குமக் கலவைமெய்க் கிடுமின். (73)

இலங்க முன்றில்க டொறுஞ்செழுங் பூம்பந்த ரிடுமி
னலங்கொ ளாடைவி மானங்க டோரண நடுமின்
விலங்கன் மாடங்கள் வயின்வயின் கொடிவிசித் திடுமின்
பொலன்கொ ணன்னகர்ச் சுவர்தொறுங் கோலங்கள் புனையின். (74)

மதுர முக்கனி தேனெய்பா றயிரொடும் வழங்கிப்
புதுவி ருந்தினர்க் கிடுமின்க ளெனப்பல போற்றி
முதிரு நன்னகர்த் தெருத்தொறு முகிலிடை முழங்கி
யதிரும் பேரொலி யிடியெனக் கடிமுர சறைந்தார். (75)

முரசு றைந்தவள் ளுவர்தெருத் தலைதொறு மொழிந்த
வுரைசெ விப்புந் நகரவர் பலருமுள் ளுவந்து
வரைசெய் மாடமுங் கூடமு மனைகளு மறுகும்
வினைசெ யும்படி புதுக்கிடத் துணர்ந்தனர் வினையின். (76)

பொழிந்த பொற்பொறிச் சுணங்கலர் பூண்முலைக் கணிந்து
வழிந்த சந்தமுங் கூந்தலிற் கழித்தெறி மலரு
மழுந்து கூடவி லூடலிற் களைந்தபொன் னணியு
மெழுந்து கட்பட லந்தா வாரிசின் மெறிவார். (77)

சிறுது ளைக்கதிர்ப் பொற்பல வணிநிறை செறிந்து
பிறையு மங்குலு முடுக்களுஞ் செருகிடப் பிணங்கி
நிறையு நெற்றிய மாடமு நிவந்தமே னிலையுந்
துறும் ஓட்டகிற் பழம்புனைக் களங்கறத் துடைப்பார். (78)

தெரிந்த வெண்மணி நீற்றினைக் கரைத்தறத் தெளித்துப்
பரிந்து நோக்குநர் கண்களும் வழக்குற்றிப் பதைப்ப
விநிந்த பூங்குழ லார்கள்கண் ணடியின் விளங்க
விருந்த வாப்தொறு முருத்தெரி தாமெழுக் கிடுவார். (79)

மறங்கி டந்தசெங் கதிரவன் கதிர்களு மதியின்
பிறங்கி நீடரு கலைகளு மோரிடம் பிரியா
தறங்கி டந்தநன் னகர்மதி டொறுமணி யணியா
யிறங்கி யெங்கணும் வழிந்தெனக் கோலங்க ளிடுவார். (80)

நெருங்கிச் சேந்தமென் விரலெனத் தனிற்களு நீண்ட
கருங்கண் போற்செழுங் குவளையு முககம லமும்பொன்
றெருங்கு பூத்தசெவ் வாயென வரம்பலு மொசியு
மருங்குல் போற்சிறு கொடிகளு மெழுதுவர் மடவார். (81)

சந்த னத்திர டருக்கனை கவையுறத் தறித்துப்
பந்தி பந்தியி னிறுவியொள் ளகில்வளை பரப்பிச்
சிந்து வெண்கதி ரிரசிதக் கிடுகுகள் செறித்து
மந்த மாருத முலவிடக் காவணம் வகுப்பார். (82)

கழிக ளிற்பொதிந் தகுமது நபிதிருக் கவிமா
வெழுது கித்திரப் பொற்கொடி யணிநிரைத் திடுவார்
வழுவி லாதபொன் மலையின்வி மானங்கள் வகுப்பார்
பொழுது போம்பழி யில்லெனத் தோரணம் புனைவார். (83)

கதிர்ம ணிக்கரும் பிளகமு கருங்கனி கதவி
பதிக மாதனை தாழைமுட் புறக்கனி பனசம்
விதிரு வென்றளிர் மாச்செழும் பழங்கொழு விஞ்சி
மதூ முறிய கணியொடுந் தூண்டொறும் வனைவார். (84)

பிரச முறிய பன்மலகத் தொகுதியின் பிறங்கி
விரிக திர்ப்பல திரண்மணி வடத்தினும் விலையி
னரிய பொன்னிழைத் துகிலினும் பல்பல வணியாய்த்
திருந் கர்ப்புற மெங்கணு மியற்றினர் சிறப்ப. (85)

பூந்து ணர்ப்பசங் காயொடும் பழத்தினைப் புகஞ்
சேர்ந்து பந்தரிற் றென்றலி னுதிர்ப்பன திரட்டி
வாய்ந்த பொன்னையு மாகத மணியையும் வாரி
யீந்த மேலவர்ப் போன்றன வீதிக ளெங்கும். (86)

அரத்த வாடையின் பசியமென் றுகிறெடுத் தணியாய்
நிரைத்தி ருப்பது மாமணித் தூண்டொறு நெடுவான்
றரித்த கொண்டவி னிடம்விடுத் திந்திர சாபம்
விரித்த பந்தரீர் புருந்திருந் தெனப்பல விளங்கும். (87)

வெடித்த தாமரை மலரொடும் விரிந்தவெண் டாழை
தொடுத்துப் பந்தரீர் றுயல்வரத் தூக்கிய தோற்றம்
வடித்த நன்னறை யல்லிபை யிதழொடும் வாயி
னெடுத்து மென்சிறை யெகினங்கள் படர்ந்தென விருந்த. (88)

வேரி யஞ்செழு மலர்களுந் தனிற்களும் விளங்கச்
சாரு நன்கதிர்ப் பன்மணிக் குலங்களுந் தயங்கக்
கூரு மாந்தர்தம் மனத்தினி னினைத்தவை கொடுப்பப்
பாரிற் கற்பக வனத்தையொத் திருந்தன பந்தர். (89)

தரள மாமணி யரும்பின மீன்றுதா ரணியின்
பரிவு பெற்றிடும் பொன்னிதழ்ப் பன்மலர் பூத்து
மரக தச்செழு மணித்திரட் காய்க்குலை வளர்த்துப்
புருட ராகங்கள் பழுத்தன போன்றன பந்தர். (90)

வேறு.

காத்திர முசல நீள்கைக் கடகரிக் குலமு மாவும்
பூத்துணர் பொதுளு மாந்தர்த் தொகுதியு மெதிரிற் போதல்
வாய்த்தமெல் விழையார் தீற்று முணியொளி மறுகு தோறுஞ்
சூத்திரப் பாவை போன்றும் வயின்வயின் றுலங்கு மன்றே. (91)

புதுமலர்த் தார்க ணுற்றிப் பூந்துகிற் கொடிகள் சேர்த்திக்
கதிர்மணி குயிற்றிக் கும்பக் கனகமா மகுடஞ் சூட்டி
விதிரிள நிலவு கான்ற மேனிலை மாட மியாவும்
வதுவையின் புதுமை நோக்க மலைகள்வந் திருந்த தொத்த. (92)

சீதசந் திந்து காந்த நீரினிற் றேய்வை பன்னீ
ராதிமான் மதங்கற் பூர மளறெழக் கலக்கி வாரி
வீதியு மதிளு மாட வாயிலுந் தெளித்து வீசக்
கோதறுங் குளிர்ச்சி யெய்தி நடுங்கின கொடிக ளெல்லாம். (93)

* விளங்க-தயங்க-கொடுப்ப விருந்தன பந்தரென்று கூட்டுக.

வேறு

சொரிந்த பூங்குழன் மதிநுதற் கயல்விழித் துவர்வாய்
முரிந்த தோவெனு ம்ருங்கினர் முருகுகொப் பிளிப்ப
விரிந்த சந்தகில் வயின்வயின் புகைத்திடல் விளங்கிப்
பாந்து போர்வையின் மூடின நீள்பெரும் பதியை, (94)

அங்க ராகமும் வரியளி மலரிடை யறுநாற்
றங்கி விழ்தரு துகளுங்குந் குமச்செழுந் தாது
மெங்க ணுப்பார் திருநிலந் தெரிகிலா திருத்தல்
பொங்கு பொன்னிலம் வதுவையிற் சமைத்தன போலும். (95)

குதித்த தேன்குழன் மடந்தைய ராடவர் குழுமிப்
பதித்தெ ருத்தொறும் கலவையுற் சேறுகள் படுத்தி
விதித்த காரண வதுவையின் மணவிதை விதைத்து
மதித்தி மும்பெருஞ் சிறப்பெனும் பபிரினை வளர்த்தார். (96)

சிந்து செங்கதிர் மணிதெளித் தெழுதுசித் திரத்தின்
கந்த மான்மதங் கமழ்தவின் கதலிகை வனத்தின்
விர்தை விர்தைசெய் தோரணத் தொகுதியின் வியப்பி
னந்த மானக லல்லன போன்றிருந் ததுவே. (97)

மின்னி னந்திரு வில்லெர்டு முகிலொடும் விராவிற்
பொன்னந் தாமரை வானியிற் புகுந்தெனப் புகுந்து
மன்னு விற்புரு வக்கருந் குழற்கொடி மருங்கா
ரின்ன லந்தர மூழ்குவ ராடுவ ரெங்கும். (98)

இலகு பொன்னெடு வெள்ளிவெண் பாணைக ளேற்றி
நிலவு காண்றெனும் பாவினில் வாலரி நிறைத்திவ்
வுலகி னூன்முறை யடுதொழிற் புதுமண மூட்டி
யலகி லாப்பெரு நகர்தொறு மமலைக ளடுவார். (99)

கணியி னுஞ்செழுந் காயினும் பூநினுங் கலவாப்
புனித நெய்யினில் வெண்மலர்க் கரியபூந் குழலார்
சுனித மாகினற் பாகொடு மறுகவை தூங்க
வினிமை கூர்தர மணத்தொடுந் கறிசமைத் திடுவார். (100)

தேன வாந்தொடை மடந்தையர் குழவினுஞ் செருகி
நான மார்புய மாந்தர்க ணுசியு மமட்டித்
தான மானகர் மேனிலை யாவையுந் தடவி
வான மீதினுங் கமழ்த்தின பொறிக்கறி வாசம். (101)

நனி விருந்தினர்க் கன்புட னெதிர்தடந் தழைத்துப்
பனிம லர்ச்செழும் பாயலி னிருத்திமெய் பணிந்து
மினுமி னென்றழும் பழத்தினைத் தேனெடும் விரவி
யினிதி னூட்டுவர் வலிதினி லடிக்கடி யெவரும். (102)

உலவு பூம்புகை பொற்குடங் கமழ்கா ஆட்டிச்
சொலவ ருந்தடத் தெளிதரு புதுப்புனல் சொரிந்து
பொலனி றத்தகுங் குமமுதன் முடிந்ததிற் புகட்டி
யிலகு வீதியின் முன்றில்க டொறுதினைத் திடுவார். (103)

மருங்குன் மின்னுக்கு மின்னுபொன் னிழைத்துகில் வணைவார்
நெருங்கு பூண்முலை மலையினின் மலைவுற நிரைப்பார்
கருங்கு ழிற்கருங் குங்குமக் கண்ணிகள் புனைவா
ரருங்க ரங்களி லாங்கொளுந் குருகெடுத்தணிவார். (104)

மாவ ருக்கையிக் கரம்பைபூங் கழுகுடன் வணைந்த
காவ கத்திடை மயிலெனக் குயின்மொழிக் கணிவாய்ப்
பூவை யன்னவர் கலவையும் பரிமளப் பொடியுந்
தாவ வெற்றிவ ரொருவருக் கொருவரைச் சருவி (105)

விரிசி கைக்கதிர் மணிலொயி லெறித்திட விடுபூச்
சொருகு கூந்தலின் மாலைக டெயல்வரத் துடிபேர
லருகு துண்ணிடை யொடிந்திடு மெனும்படிக் கசையத்
திருகு ரும்பகை ளாடுவர் வயின்வயின் சிறப்ப. (106)

பாடு வார்கிலர் குயிலெனப் பாடலுக் கெதிரி
னாடு வார்கிலர் மயிலென வாடலுக் கழகாய்க்
கூடு வார்கிலர் கிளியெனக் கூடலின் குறிகண்
மூடு வார்கிலர் விரிதருங் கமலமென் முகத்தார். (107)

பூசு வார்கிலர் கலவையிற் புதுவிரை கலக்கி
வீசு வார்கிலர் வீசலின் மெய்வழி வழியக்
கூசு வார்கிலர் கூசுவ தென்னெனக் குழைந்து
பேசு வார்கிலர் சிறுதுதற் பெரியகண் மடவார். (108)

பொருவி லாநக ராடவ ரரிவையர் போற்ற
மருமலர்ப்புய முகம்மதை யலிதமை வாழ்த்திக்
கருத லர்க்கரி யேறெனுங் காணையர் கூடித்
தெருவெ லாமணப் பைத்துகள் சொலிச்சொலித் திரிவார். (109)

புகரி னன்னிரி யாசஞ்சண் முதலிய புகைத்துப்
பகரு நன்மறை முதியவர் பலபல திரளாய்
நகர மெங்கனும் வேதங்க ளோதிய நாத
மகர வாருதி திரையொலிக் கலிப்பினை மலைக்கும். (110)

கவிக்கு மாமறை முதல்வனிக் காகினைக் கருதி
யலிக்கும் பாவைக்கு முடித்திட வகுமது மகிழ்ச்
சிலைக்கை விரர்க ணகாத்தி னியற்றிய சிறப்பை
பொலிக்கு மாகடற் புலியினி லெவரெடுத்துரைப்பார். (111)

மரைமல ரெகின தூவியின் சிரசின் மதிவதிக் தெனத்தனி வயந்
கத், திரைமணி கொழிக்கும் வாவிசூழ் மதினத் திருநகர் சிறப்பியற்
றியபின், நருதெனு நயிபு மூவரும் பெருகு சதுமறைத் தலைவருந்
திரண்டு, வசியளி முரலுஞ் செழுந்தொடைத் திரடோண் மன்னவ ரலீ
மனை புகுந்தார். (112)

எரிகதிர் மனசு மணிபதித் திழைத்த விரணியக் கடத்தினி
லெடுத்து, முருகலர் நறைபூந் திருந்ததெண் ணீரை மறையிய முழக்
கொடு முதியோர், மரகதப் பலகை நடுவுறை வயிர மடங்கலே றவி
தமை வாழ்த்திச், செருகிய நீலக் கதிர்குடி யிருந்த சென்னியிற் செர
ரிந்தன ரன்றே. (113)

வெள்ளைமென் றுகிலாற் சிரசிடம் புலர்த்தி வில்லுமிழ் மெய்யி
னும் விளக்கித், தெள்ளிய மதியின் கதிரினை நூற்றுச் செய்தெனுந்
துகிலிடை சேர்த்திக், கொள்ளைவெண் டாளந் குவித்தென வீரம் புக
மொடுங் குடியிருந் தென்ன, வெள்ளிய சவிக டிரண்டெனச் சருவந்
தொளிதாச் சென்னியிற் றரித்தார். (114)

பேரெழிற் பயிரில்வனமுலை மடவார் கண்ணெனு மானினப் பெ
ருக்கம், பாரினிற் புகுதா வேலியி னமைத்த படிக்கோலோ மரைமலர்ச்
செழுங்கண், வீரவெண் மடங்கண் மரகத வளைபுட் புகுந்ததோ வென
த்திறல் வியப்ப, வேரணிந் திலங்கும் பசிய குப்பாய மெடுத்தினி
தணிந்திடுஞ் சிறப்பே. (114)

மண்ணினிற் குடிரர் குலங்கரு வறுத்து வருமுயிர்ச் சுவையி
னை யறிய, வெண்ணிலா விடப்பன் னாகத்தி னாப்போ வியற்றிய
விருபகுப் புடைவா, எண்ணலார் மருங்கி லெழிறா விருத்தி யணி

மணி யுதரபந் தனமும், விண்ணிலாக் கதிரின் கச்சின்மேற் படுத்தி
விசித்தனர் திறல்வய வீரர். (116)

மரகத வரையிற் சந்தொடு மருவி வந்ததோ வளைந்தபைங் கடலிற்,
றிரைகொலோ வணிந்த சுருவந்து கான்ற செவ்விகள் வழிந்தொழு கிய
தோ, பொருவினா வரிசைப் புலியவி மணத்திற் போர்த்திடும் பசியகஞ்
சுகியிற், றாளவெண் மணியி னிரைநிரை வடங்க டயங்கொளி தா
வணிந் ததுவே. (117)

வண்ணவொண் புயப்பைங் கஞ்சுகி யிடத்தின் வான்மணித் தாள
மா லிகையின், வெண்ணறை மலர்மா லிகைபுனைந்தரிய மான்மதம் விதி
ர்த்திடுந் தோற்றந், தண்ணறும் பசுங்கற் பசுமலரிடையிற் சாலிக ளுளித்
திடத் ததைந்து, பண்ணிசை மிழற்று ஞிறின மிருந்த பான்மையொத்
திருந்தன மாதோ. (118)

அம்புய மலரிற் சேந்துசெவ் வரியார்ந் தருளடை கிடந்தகட் கடை
யின், வம்பவ்ழ் சுறுமா வுரைத்தமை யெழுதி மணிவடங் கிடந்தபொன்
மார்பிற், கொம்பலர் மாவஞ் சந்தொடுங் குழைத்துக் குளிர்தாத் திமிர்ந்
துகை விரலிற், பம்பிய திரைவா ருதியினிற் பிறர்த பருமணி யாழியுஞ்
செறித்தார். (119)

அலங்கரித் தயினி சுழற்றிநூ லவர்கட் கருதிதி மணியொடும்
வழங்கி, பிலங்கிழை மடவா ரடைப்பைகோ டிகஞ்சார் திருமருங் கினு
மெடுத்த தேர்த்தத், துலங்கிய கவரி வெண்ணிலா வெறியிச் சுருதிவல்ல
வர் துஆ விரப்ப, நலங்கிளர் தீன்தீன் முகம்மதென் தேர்த்த நார்புவி
யவியெழுந் தனரால். (120)

மலரணை படுத்த துகிலின்மே னடந்து வானவர் மகனிரேத் தெடு
ப்பச், சிலைவல ரபித்தா விபுமனைக்குரிய திருநபி தமைவனர்த்து வந்து,
பலனறும் பாத்தி மாவெனு மடமா னிருவிழிப் பாவைகண் களிப்ப,
விலகிய மடவார் குரவைக னியம்ப வெழிலவி வாசிமேற் கொண்டார்.()

பேரிகை திமிலை குடப்பறை தடாரி பீனியார் திண்டிம முரசோர்,
பாரிசப் பதலை யிடக்கைகட் டியநீள் பணவம்வா ரணிதட மொந்தை,
சூரிகை நவரி காகளஞ் சின்னம் போர்வயிர் கொம்புகைத் தாளம், வாரிபு
மலைப்பப் பேரிடி மயங்க மண்ணதிர் தாமுழங் கினவால். (122)

பரிதியின் கதிரான் மதியையேந் தினபோற் பலளக்கால் வெண் குடை நிழற்றத், திரடநுந் துவசம் வெளியறச் செருகச் செம்மணித் துகில்செயா லவட்ட, யிருபுற நெருங்க விசிறிசார் தாற்றி யிரைகடற் றிரையென மலிய, வருபடை நாப்ப னெறிந்தபா வாடை வானமின் னெனத்திசை மலிய. (123)

வரைவிழி யருவி யெனக்கவுட் கரட மதங்கரைத் திருபுறம் வழிய, வெரிமணி வயிரக் கிம்புரிப் பெருங்கோ டிணைவளைப் பிறையினு மிலங்கத், திரள்பனை நெடுங்கைத் துளைவழித் திவலை தெருத்திசை மழையெ னச் சிதறக், கருவுடை மயிர்வாய்ப் பிடிக்கணந் தழுவிக் கடகரிக் குல நெருங் கினவால். (124)

மாருத மலைக்கும் விசையின விருபான் மலிந்தபக் கரையின வதி ரப்,பாரினை யுடைக்குங் குளம்பின பொழ்ப்புப் பலநிரை கேசபந் தியின், போரடர் சீரா வணியின பாகர் புந்தியி னமைந்தன பதினெண்,சாரிகை நடனப் புரவின் கணங்க ளெண்ணில தலைமயங் கினவே. (125)

மணிக்கண நிரைத்து வைத்திடுங் குடுமி வானகத் திரவியின் மிளி ரப்,பிணித்தபொற் காந்தி யுமிழ்தருங் கொடிகள் பெருந்துகட் படலங்க டுடைப்பப், பணித்தலை நெளியத் தரைத்தலங் குழியப் பரியொடுந் திசைபறப் பனபோற்,கணித்துரைக் கடங்காத் தெருத்தலை நெருங்கக் கலித்தகோ லாரிவண் டில்களே. (126)

பத்தியி னெடும்பொற் சட்டக மமைத்துப் பருவய் ரம்பல பதித் து, முத்தணி நிரைத்துத் துகிர்மணிச் சிறுகான் முறைபட நிறுவிப் பைங் கதிரார், சித்திரப் படமேல் விரித்தணி யலர்கள் செறிதர மாலைக ணற்றி, வைத்தபொற் சிவிகை பலபல மருங்குஞ் சிறந்திட வீதியின் மலிந்த. (127)

வடிநற வருந்தி வரியளி சிலம்பு மலர்த்தொடைப் புயத்தஞ் பக்க, ருடனும நெனும்பே ரடலரி யேறு முலம்பொரு தோளுது மாணங், கடமலை கடளி நிலம்பிதிர்த் தெறியுங் கவனவாம் பரிகளிற் கவினா, ரிடு கொடை கவிப்பக் குழாத்தொடு மலித யிருபுடையினுஞ் செறிந் தன ரால். (128)

இயன்மறை நபித மவயவ மெனலா யின்புறு முகாஜிசீ னென் னும், பெயர்களு மன்சா ரிகளெனும் வரிசைப் பேறுடைத் தலைவர்

மன்னவரும், வயவரிக் குழுவுங் கொடுவரித் திரளுமலிந்தன தெருமி
சை மலிந்து. முயலகன் மதியின் குடையொடு கொடியு மொய்த்திடச்
செறிந்தன ரன்றே. (129)

கருதல ருயிருண் ணீன்மற நெடுவேற் காவல ரொருபுறநெருங்கப்
பரிசையு மேக மின்னென வொளிரும் பட்டையத் தவரொருமருங்கும்,
நிரைநிரை குவிய வில்லினர் சிலம்பு நெடுங்கடல் படர்ந்தெனப் பாக்க,
வரசருஞ் சூழவலியெனு மரியே ருடலம் பரிநடத்தினரால். (130)

ஆரணக் கிழவர் பேருடைத் தலைவ ராடவர் காணையர்கிறுவர், வா
ரணி களபக் குவிமுலைக் கதிர்ப்பூண் மங்கைய ரவரினின் முதியோ,
ருரினி விருந்த நாற்குலத் தவர்மே லுரிமையர் தொழும்பி லுள்ளவருங்,
காரணக் குரிசி லலிவரும் பவனிக் கடலிடை கடலெனக் கலந்தார். ()

வேறு.

பதச்சிலம் பலம்பச் சூழ்ந்தபைம் பொன்மே கலைக ளார்ப்பக்
கதக்கனிக் கரியின் கோட்டுக் கதிர்முலைப் பணிகண் மின்னப்
புதுக்கடி நறவஞ் சிந்தும் பூங்குழன் மாலை சோர
மதிக்குலங் கடல்பூத் தென்ன மங்கையர் திரண்டு மொய்த்தார். (132)

ஆடலம் பார்க்கு வேந்த ரலிவரும் பவனி வேலை
யூடுகிற யமுதந் தானே வழுத்ததின் வோர்விட் டோடிக்
கூடறும் பவளச் செவ்விக் கொடிகளைத் ததுவோ வென்ன
வேடவிழ் மலர்பூங் கூந்த லிலங்கிழை யவர்கண் மொய்த்தார். (133)

கண்ணெனுங் கயல்க டாவக் களமெனுஞ் சங்க மார்ப்ப
வெண்ணகைத் தாள நக்க விரியிதழ்ப் பவள மின்ன
வொண்ணிலப் பசுலை கால வொளிர்நுரை மாலை சிந்தப்
பெண்ணெனிக் கடலந் தானே யிடனறப் பெருகிறன்றே. (134)

சலிவிரற் றரிர்க னீன்று தண்ணகை யரும்பு பம்பித்
திவளொளி வதனம் பூத்துத் தேனனி முள்ள மாதர்
குவிபெருந் தானே நாப்பண் கூண்டவை பலியென் றோதும்
பவனியின் றருவை நோக்கிப் பலகொடி படந்த தொத்த. (135)

நிறைமணி குயிற்றும் பொன்மே னிலைவாயி நெருங்கு மாத
 ராறைசிலம் பலப்பச் செஞ்சீ மடிநிலந் தோயா தாலு
 நறைமலர் புலரா தாலு நாட்டங்க ளிமையா தாலு
 மறைமுத லவன்பொன் னுட்டு மங்கையர் போல நின்றார். (136)

முறைமையி னணிய நின்றார் வதுவையின் முழக்கங் கேட்டுப்
 பொறைபொரு தனத்திற்கூட்டும் பொன்னணி யொருகையேந்திக்
 கறையளி முாலங் கூந்தற் கண்ணியோர் கையி லேந்தித்
 திறையிடு பவர்கள் போலச் சிலர்தெருத் தலையின்வந்தார். (137)

அல்லெனுங் கூந்தல் கையா லடிக்கடி முடித்து வாய்த்த
 தில்லென மறுத்து நெற்றித் திலகத்தொட் டியற்றும் போழ்திற்
 கல்லெனு மோதை கேட்டுக் கடுப்பினிற் கைக்கண்ணடி
 யொல்லையி நெறிந்து காணிச் சிலரொளித் தொருங்கு நின்றார். (138)

எள்ளருஞ் செக்கர் வான்போல் விரிதருங் கலைகள்விக்கித்
 தெள்ளுசெஞ் சாந்துங் பூசிச் செம்மணித் கலன்க டாங்கி
 வள்ளமன் னழகைக் கண்ணுற் பருகிய மாத ராகத்
 துள்ளுறுங் காமத் தீமே லொளிர்வது போல நின்றார். (139)

கடற்பெருஞ் சேனை சூழக் கடகரி மலைகணுப்பண்
 சுடர்க்கதி லவனை யொப்பத் தோன்றிய வலிதஞ் செவ்வித்
 தடப்புதுப் புனலி னஞ்சந் தரும் விழிக் கயல்கள் போக்கி
 யெடுத்தணி வளையும் விழ்த்திச் சிலரிட ரிடைப்பட் டாரால். (140)

சிற்றிடை யொசியச் சோதிச் சிறிதுதல் வெயர்ப்ப வாய்ந்த
 முற்றிழை முலைகண் விம்மமுருகயின் றளிக ளார்ப்ப
 வெற்றிவா ளலியென் றோதும் வேந்தர்கோன் பவனிபோந்து
 பொற்றொடிக் காந்தட் செங்கை மடந்தையர் புகலலுற்றார். (141)

மாயிரு ஞாலம் போற்று மன்னபித் தாலி பின்ற
 சேயலி மெய்பின் வாய்ந்த திருவடி வழகை நோக்கிப்
 பாயரி கருங்கட் செவ்வாய்ப் பாவையி ரிமையா நாட்டத்
 தாயிரம் கண்கள் வேணு மெனெச்சில டறிவிற் சொல்லார். (142)

குவிதருங் கடலந் தானைக் குயிர்கட லுடைக்கத் தோன்று
 மனிக்கதிர் வடிவாட் செங்கை யலிதிரு மணமென் றோதுள்
 கவினுறுங் கனக நாட்டுக் காட்சியைப் பாத்தி மாவா
 லவனியின் மாந்தர் காண வரும்பலன் கிடைத்த தென்பார். (143)

வரமுறுஞ் சுவன மாதர் மலரடி பாவிப் போற்ற
வரசவீந் திருக்குஞ் செவ்வி யணிவிழாக் காணப்பெற்றாக்
கருமுகிற் கவினை வள்ளல் கனகநா டதனி னுனை
வருபவ னியுமியாந் காண்போ மெனச்சிலர் மவுலு வாரால். (145)

பேரொளி யழகு வாய்ந்த பொண்ணினை மணப்பப் பூமி
னொரெழி லவரென் றெண்ணி யிருந்தன புவரை நோக்கின்
சீரணி பெறுமம் மங்கைச் செவ்விக்குச் செவ்வித் தூயோன்
பாரிலெண் மடங்க தாகப் படைத்தனன் காணுமென்பார். (145)

அருமறை மணத்த வாயு மருளடை கிடந்த கண்ணுந்
திருமதி முகமு நீண்ட திரண்மணி வயிரத் தோளுந்
தருவெனச் சிலந்த கையுந் தாமரைத் தாளும் வாய்ப்பப்
பெருகிய வழகை யெல்லா மொருத்தியோ பெறுவ னென்பார். (146)

விதிவி னழகோ வந்த வேந்தர்கோ னழகோ சூழ்ந்த
மாதவ ரழகோ யாது பெரிதென மதித்துச் செல்வா
ராதிதன் னூத நீன்ற வரிவைதம் மணத்தின் கோலம்
பேதமொன் றின்றிக் காணப் பெற்றதே யழகென்பாரால். (147)

எயிறுக ணிறையா மார்கி னிளமுலை முனையாக் கண்க
ளவிலென வரிகள் சேரா வளகமு முடியிற் கூடா
தொயில்வரை மெய்யிற் பூழ்தி பூத்துந் துடையாக் காமப்
பயிரெனத் தோன்றும் பேதைப் பருவத்தி னொருத்தி வந்தாள். (148)

கணைகடற் படையு நீண்ட கவிக்கையுந் கொடியுஞ் சூழ்ந்த
வணைகழ வரசர் நாப்பண் வருந்திற லலியு நோக்கிப்
புனைமணிப் பரியின் மீது புரவல ரிடத்திற் கூட
வெணையும்வைத் திடுமினென்ன விருவிழி யிசைந்து நின்றாள். (149)

ககனமும் புலியும் போற்றுக் காவலன் புலியைச் செவ்வி
யகுமதின் மருக ரான மலியெனு மரசையாக
மகிழ்வுறப் பரித்தல் செய்யும் வாசமே விருத்த னம்மாந்
றகுவதன் றென்று சாற்றித் தாயர்க ளணைந்துப் போனார். (150)

கரும்பெனு மொழியா ளாசைக் கவின் முனைத்தென்னத் தோட்டுட்
குரும்பையின் முலையான் மாயன் கொலைகள் வென்ப சற்றே
யரும்பிய விழியைப் போலு மகத்தின னமலை மாறப்
பெரும் படைப் பவனி நோக்கிப் பொதும்பையென்றொருத்திவந்தாள்.

பருந்தெழுங் கதிர்வாள் வள்ளற் பதுமமென் முகத்தை நோக்கிக்
கருந்தடங் கண்ணு நெஞ்சங் களிப்புற நாணின் முடித்
தெரிந்தொரு வடத்தை யேந்திச் சேவகர் மார்பிற் பூட்டி
யிருந்ததி லிவையும் பூட்டென் றொருத்தியோ டிசைத்து நின்றாள். ()

புத்தமு துகளும் வாயும் புதுமதி முகமுஞ் சேர்ந்த
கொத்தலர்க் குழலுஞ் செம்பொற் குவிமுலைச் சுணங்கு நூலி
னெய்த்தகிற் றிடையுங் காந்தி வளைநிறைந் தெடுத்த கையின்
வைத்தொரு கிளியு மேந்தி மங்சைய ளொருத்தி வந்தாள். (153)

வள்ளறன் வதன நோக்கி மதிமயக் குற்றிக் காம
முள்ளுறுந் தீயான் முத்தஞ்சடச்சுட வொருங்கு சிந்திக்
கள்ளவிழ் கோதை நல்லீர் கதிர்மணி முத்த மென்ப
தெள்ளள வெனினும் பூணு தெறிமின்க ளெறிமி னென்றாள். (154)

வாறுத் தெழுந்து வீங்கும் வன்முலைப் பு பூணுஞ் சாந்துங்
கூயில் பொருது நீண்ட கொடிவரி விழியின் மையுங்
காரென திரண்ட கூந்தற் காட்டினி ல் வரிவண் டார்ப்பப்
போணி மடந்தை யென்னும் பெண்கொடி யொருத்திவந்தாள். (155)

வாங்குவிற் றடக்கை வேந்தர் வாளவி வதன நோக்கிப்
பூங்கொடி வருந்தி நெஞ்சத் தறிவெலாந் துயரம் போர்ப்பக்
கோங்கின முலையின் செம்பொற் கொடியென வென்னைச் சூழ்ந்த
பாங்கிய ரெங்கே பென்னப் பாங்கியர் தம்மைக் கேட்டாள். (156)

காழ்த்தடக் களிநு சூழ வந்தகா வலரை நோக்கி
வீழ்த்தன ளறிவை நாண விருப்பினுன் மெல்ல மெல்ல
வீழ்த்தனள் வாரா தலோ வென்னையே பாலிற் சூழ்ந்து
வாழ்த்தினின் றவரை யெல்லாம் வைதுகொண் டரிவை நின்றாள். ()

பெரும்படைத் தலைவர் சூழ விரும்பிரான் வதன நோக்கி
யரும்பிய துயர வெள்ள மடிக்கடி பெருக லாலே
வாம்பெறு நாணும் போக்கி மதிமயக் குற்றிவ் வள்ளற்
றிரும்பலிற் சொல்வே னென்னச் சினந்தொரு தெரிவைபோனான் ()

குலிகமார் செப்பிள் வாய்ந்த கொங்கைக டதும்ப வந்து
மலிதருந் தொடையல் சிந்த வடகங்க யேல நோக்கி
யவியினச் சோ மாத ரவியென விருத்த னன்றென்
றொலிதா டுரைத்துச் செவ்வி யொழுகுபே ரிளம்பெண் போனான்.

* பூணுஞ் சாந்து மையும் பெரிய வணியாகவுடைய வொருத்தி
யார்ப்ப வந்தாளென்று கூட்டுக.

எய்த்துண் ணிடை யீர் வேந்த ரோலி யகலா தென்றன்
மைத்தடங் கண்ணு ளானார் மறுகினின் மறுகி நீவிர்
கொத்தார் தூற்றி வாழ்த்திக் கூண்டவை குறிக்கற் பேதைப்
புத்தியென் றிருகட் கையாற் பொதிந்தொரு பூவை போனாள்.

சொரிநிலாக் கனிகை நீழற் சுடரவன் சுடுப்பத் தோன்று
மாசுகே சரியை நோக்கி யழகெலாம் விழியா லுண்டு
வருதுயர் வெறியின் மீறி வாயிதழ் வெளிநக் கண்சேந்
திருள்முழன் மாலைசேர விதயநொத் தொருத்தி போனாள். (161)

இன்னன மடவார் கூறி யிதயநெக் குருகுங் காலை
பின்னிய கொடியும் வீசங் கலரியும் டிறங்கத் தாங்கும்
பன்னகம் வருந்தத் தூளிப் படலமேழ் கடலூர் தூர்ப்ப
மன்னவ ரலியுல் லாவு மற்றொரு மறுகு சார்ந்தார். (162)

பல்லிய முகிலி னூர்ப்பப் பரிக்குழாம் பரந்து பொங்கச்
செல்லுறழ் காடக் கைமாத் தெருத்தொறு மலிய மாறு
நல்லியன் மறையோர் போற்ற நடனவாம் பரியின்மீது
வல்லிய மலியுல் லாவும் வானவர் வாழ்த்தப் போந்தார். (163)

நார்புலி யலியார் வந்தார் நயிதிரு மருகர் வந்தார்
ரரியபித் தாலி பின்ற வாணினி ஸழகர் வந்தார்
பரிவலி வீரர் வந்தார் பாத்திமா கணவர் வந்தார்
திருவுலா வென்னப் போற்றித் திருச்சின்ன மியம்பிற் றன்றே. (164)

கள்ளிழி மரவ மாலைக் காணாய் பலரும் போற்றப்
பள்ளியின் வாயற் புக்குப் பாத்திஹா வின்தி னேதி
யள்ளிலை வேற்கட் பாத்தி மாவெனு மழகு வாய்ந்த
தெள்ளுதே னமுத மன்னார் திருமணப் பந்தர் வந்தார். (165)

அரம்பொரும் வேற்க ணல்லா ராலத்தி கனித்து நிற்பக்
குரவையெம் மருங்குஞ் சூழ்ந்த குரைகட லென்னப் பம்ப
முரசுட னெளரி சொம்பு னின் முக டெடைத்துப் பொங்கப்
புரவல ரலியுல் லாவும் புரவிவிட் டிறங்கி னூரால். (166)

அடிமிசை பணிநீர் சிந்தி யம்பொன்மென் றுகிலா னீவ
வடிமறை யவர்கள் வாழ்த்த வானவ ராமீன் கூறக்
சடிமல ரமளி போர்து ஹபிபுகண் களிப்பச் செவ்வி
யிடுகூடர் தனிசின் மீதி லலியினி திருந்தா ரன்றே. (167)

அலங்கலும் பணியுஞ் சாந்து மாடகத் துயிலு மேந்திச்
 சிலம்புகள் சிலம்பப் பைம்பொற் சேயிழை யவர்கள் கூடிக்
 கலன்கதி ரொறிப்ப வேக காரணர் மனைவி யாகப்
 பலன்பெறுங் கதீஜா வீன்ற பாத்திமா விடத்திற் புக்கார். (168)

இறையவன் றாத ரீன்ற விருவிழி மணியைச் சோதி
 மறைபடா விளத்தைச் சேனின் வானிடத் துறையா மின்னைக்
 கறைபடா மதியை நாளூங் கவின்குடி யிருந்த கொம்பைப்
 பொறையென வளர்ந்த சுழைப் பூம்புன லாட்டி னூரால் (169)

மின்னைவெண் சோதி சுற்றிக் கிடந்தன துகிலை வீக்கிப்
 பன்னாங் கருமேகத்தின் வெண்முகிற் படர்ந்த போல
 னன்னெடுங் கூந்தற் காட்டி நறும்புகை கமழ ஆட்டித்
 தென்னுலா மனியின் சோதிச் சீப்பிட்டுச் சிறப்பிட் டாரால். (170)

முகமதிக் கிடைந்து சுற்றி மூதிருட் படல மியாவும்
 புதுமிட மிதுவென் றோதும் புரிசூழ லதனிற் சாந்துந்
 தகாரும் விரவி வெண்பூக் தனித்தனி சிதறி வாய்ந்த
 சிகழிகை முடித்து வாசச் செழுமலர்த் தொடையல் வேய்ந்தார். (171)

துதற்பிறைக் கதிர்க ளோடி மேகத்தி னுளைந்த தென்னப்
 புதுக்கதிர்த் தாளச் சுட்டி பினைந்துமேற் சாத்துஞ் சாந்திக்
 கதத்தடற் படைவாள் வள்ளற் கவினரூப் புருக நாளூ
 மதர்த்தரி படர்ந் தண்ணின் மையெடுத் தெழுதி னூரால். (172)

மடற்றிகழ் காதிற் செம்பொன் மணிப்பணி நிரையிற் சேர்த்தி
 மிடற்றெழில் கவர வந்த மின்னென மிளிரந்து தோன்றுஞ்
 சுடர்ப்பியை வடத்தைச் சூடிச் சொரிகதிர் வடங்கள் சேர்த்துக்
 கொடிக்கரும் பெழுதுதோண மேற் கொழுமணிக் கோவை சேர்த்தார். (173)

ககனமும் புனியு மில்லாக் கவின்பழுத் தொழுகுங் கையின்
 மகிதன் முழுதும் விற்கும் விச்சிக் கடகம் பூட்டிப்
 பகிரானி காந்த ளங்கை விரலெனும் பவளக் கொப்பின்
 முகிழலர் பூத்த தென்ன முத்துமோ திரங்க ளிட்டார். (174)

நதிக்கரை கடற்குட் பாரின் விளைந்தன் மணிக ளெல்லாஞ்
 செதுக்கப்பொன் னிழையிற் கோத்த வடத்தொடுஞ் சேர்வை யாக்கிக்
 கதிர்க்கட வுளும்வான் பூத்த சுணங்களுஞ் சசியுங் கூடிப்
 புதுக்குடி யிருந்த தென்னப் பொருந்துமே கலையுஞ் சேர்த்தார். (175)

வடிநறு வனசப்போது மாவிளந் தனிநு மொவ்வா
வடிமிசை யூட்டும் பஞ்சி னலத்தக மலர்த்தி நாளும்
பிடியின நடைபைக் கற்பான் பெட்புறும் மதத்திற் செம்பொற்
சுடர்மணிச் சதங்கை தண்டை பாடகஞ் சூட்டி னூரால். (176)

பொன்னினு மணியி னாலும் பூந்தொடைக் கற்றை யாலு
மின்னினை மறைத்துச் சற்றே வெளியிடை கிடந்த தெல்லாந்
துன்னிய களபச் சேற்றூற் றடவிமெய் துலங்கச் செய்து
கன்னியர் சூழ்ந்து வாழ்த்திக் கண்ணெச்சில் கழித்திட் டாரால். (177)

மாகதச் சுடரைச் சேந்த மாணிக்கக் கொழுந்தைப் பூவிற்
பிரிவுரூப் பொன்னை மின்னைப் பெண்ணலங் கனியை யெய்தாப்
பாகதிப் பேறை வாழ்வை பாத்திமா வென்னு மந்த
வாசினங் குபிலைப் பூவி னணைமிசை நடத்தி னூரால். (178)

அணிக்கலங் கலவைச் செப்புக் கோடிக மடப்பை யேந்திப்
பிணைக்கரும் கண்ணூர் சூழப் பிறங்குசா மரைக ிங்கக்
கணிப்பிலாத் துஆவு மாமீ னெனுஞ்சொலுங் கடல்போ லார்ப்ப
மணக்கடி முரசு மார்ப்ப முகம்மது மகளார வந்தார். (179)

வந்தபொன் மயிலை யின்ப மறைநபி யென்னும் வள்ளற்
சிற்தையும் கண்ணு மரச் செழுங்கனி பெருகி யோடச்
சுந்தர வருவி மாருச் சுடர்வரை யிடத்திற்நேன்ற
வந்தாத் திழிந்த மின்போ லலியிடத் திருத்தி னூரால். (180)

மவிபொலன் கிரியிற் சோதி மணியினை யிருத்தல் போல
அலியிடத் திருத்தும் பாவை யழகுகண் டெவந்து மேலே
ரொலிகடல் கிளர்ந்த தென்ன வுற்றவ ரெவருஞ் சூழ்ந்து
பலனுற வாழ்த்தி வாழ்த்திப் பாத்திஹா வோதுங்காலை. (181)

மெய்யொளி பரப்புஞ் சோதி விரிசிறை யொடுக்கி யார்க்குந்
துய்யவ னருளின் மேன்மைச் சிபுரியீ லென்னுந் தோன்ற
ஹல்யுமா நிலத்தின் மாந்தர்க் குற்றதோ ருவகை கொண்டு
வையகம் விளங்குந் தீனின் முகம்மதி னிடத்தில் வந்தார். (182)

தருமுகம் மதுவுக் கின்பச் சுலாமெடுத் துரைத்து மேலாம்
பொருளெனு மிறையோன் றன்னுற் பொன்னுல கத்தினுற்ற
வரிசையும் வானோர் வாழ்த்து மகிழ்ச்சியின் கூறுல் ஹின்கள்
பெருகுமா நந்தத் துற்ற பெற்றியுங் கூறு வாரால். (183)

இன்றையி னிரவிற் சோதி யிலங்கிய சுவன நாடு
முற்றினுஞ் சிறப்பித் தன்பாய் முறை முறை வானே ரியாரும்
வெற்றிவா ளவிக் குஞ் செவ்வி விளங்கிழை தமக்குந் திட்டி
சுற்றிவிட் டெறியு மென்னத் துய்ப்பவ னுரைத்தான் மன்னே. (184)

வல்லவ னுரைம ரும லெண்ணில்வா னவர்களுண்டு
சொல்ல நுஞ் சுவன நாட்டுச் சுடர்மணி மனைக டோறும்
பல்லவத் துணர்ப்பைப் காவும் வீதியும் பல்பல் கோடி
பெல்லவ னிருந்த வென்னமணிவிளக் கிபற்றி னாரால். (185)

வானவர் மகளி ரெல்லா மணவினைக் கோலஞ்செய்து
தானவன் பெயரின்வ ண்ணன் பயித்தொடுஞ் சலவாத் தோதிப்
பானமும் கனியும் கொண்டு பன்மணி யூச லேறித்
நீனவர் தமைபுந் வாழ்த்திச் செறித்தனர் விண்ணி னம்மா. (186)

மறைமொழிந் கவிமாத் தீட்டிம் வாயின்மா ளிகையி னுள்ளுள்
ளறைதொறுந் திறந்து வன்ன பேதபட் டாடை கோடி
முறைமுறை யெடுத்துத் தேனார் முகமுந்ந யிருந்த செவ்வி
நறைமலர்த் தொடையும் வாய்ப்ப நன்மணிக் காத்திற்கொண்டார் (187)

முதிருந் கடியுங் காந்திச் சிதுறத்துல் முத்தஹாவென்
றேதிய தருநின் பாவி னுபாவி பெயரும் பாத்தி
மாதிருப் பெயருங் கூறி வானவர் காங்க ளாரச்
சோதிதின் மெறியத் திட்டி சுற்றிதின் மெறித்திட்ட டாரால் (188)

ஹபுருதும் பணிநீர் சந்தம் புழுதுமான் மதங்கம் பூர்
மதுநிரிந் தொழுகும் பெயர்நூ வானவர் மகளி ரோத்திக்
கதிர்மணிக் கதீஜா ளின்ற கன்னியை யவியைப்போற்றி
வீதமுறத் திசைக டோறுஞ் சிதறினர் விளங்க வன்றே. (189)

பெருந்தரு வடியிற் றிட்டி கழித்தெறி பிடவை யெல்லா
மருந்தவ முடைய வள்ள லகுமதே யுமக்கி மாண்கொண்
டிருந்துபின் கணவ ராக வருமலர்க் கீமீவா மென்ன
வருத்திலா தமார் மாத ரெடுத்துவைத் திருக்கின் றாரால். (190)

நறையிந் கனை நாட்டி னடர்த்தே பனங்க ளீதென்
றறிவுறவானோர் சோமா னுரைத்தன ரதனைக் கெட்டு
மறைநபி களிப்பா ருத்த வாருதி தன்னின் முழுகி
யிறைபவன் தன்னப்போற்றி யாவர்க்கு யியற்பி னாரால், (191)

அருளபூ பக்கர் வெற்றி யடலரி யுமறு கத்தாப்
தெருளுறு முதுமான் மாற்றச் செவ்விபோ ரெவருங் கேட்டுப்
பெருகிய புதுமை யென்னப் போலி தமையும் பெண்மை
யாசையும் பெரிது வாழ்த்தி யகக்க ரி பெருகி நின்றார். (192)

முகம்மது நயினார் வாழ்த்த மற்றமன் னவர்கள் வாழ்த்தப்
புகலருங் கற்பின் மிக்க பூவைய ரெவரும் வாழ்த்த
நகுமணிக் கொம்ப னுரு நார்புலி யலியு மின்ப
மகிதலம் புகழ்ந்து போற்ற மணவறை வைகி னூரால். (193)

வேறு.

இருவரு மணவறை புக்கி யின்புறப்
பெருகிய மகிதலத் துறைந்த பேரிருள்
வெருவுறத் திசைதிசை யொளிப்ப வெவ்விய
பரிதிவா னவன்கதிர் பாப்பத் தோன்றினான். (194)

அடிதிரை வளைமணி யெறியு மாசிவாய்க்
கடிமரை விரிதா விடிந்த காலைநிற்
படியினும் பெரும்பொறை பாத்தி மாதிரு
வடிவுறும் புதுமணக் கோல வாயிலின். (195)

தடியுலர் துடனாம் பெழுந்து தாங்கினா
மிடியினன் பசியடைத் திருக்கு மெய்பினை
பிடிவிர லுருவிலாப் பிற லாடையன்
கொடுகிய குளிரின்வந் தொருவன் கூயினான். (196)

கூயவ னியாவனென் றெழுந்து கோதையர்
நாயகி யெதிர்த்துபக் கிறை நன்குறச்
சாயிபு பதமலர் வருந்தத் தக்கவென்
வாயிலின் வந்ததென் மவுலு விரென்றார். (197)

கடிமனை யிஃதெனக் கருகி வந்தனன்
வடிவுறு மயிலனீர் வயிற்று றும்பசிக்
கொடுமையுந் தவிர்த்துடற் குளிரு நீங்கலோர்
பிடவையு மருள்கவென் றெடுத்தப் பேசினான். (198)

வறியவ னுரைத்தசொற் கேட்டு மாமாரி
லறுசுவைக் கறியுட னன்ன மீந்துமேற்
குறையற வியற்றிய புதுக்குப் பாயமும்
பெறுகவென் றளித்தன ருறின் பெற்றியால். (199)

இசலறு மனத்தவ ரீந்த போசன
மகமகிழ் தாவயி ரூர வுண்டுநற்
றுகிலையு மொல்லையிற் புனைந்து தோமறும்
புகழொடும் வாழ்த்திபக் கீறு போயினான். (200)

ஆதுல னகன்றி னாகி துதெனு
மாதவ முகம்மது மருவ லார்தமைக்
காதல் பக்கரு முமறுங் கல்வியி
னேதமில் குணத்துது மானு மியார்களும். (201)

இனையன பெயரும்வந் தெய்த நன்மலர்
புனைதரும் பாத்திமா வென்னும் பூங்கொடி
தனியெதி ரெழுந்து சலாமென் றேடுதினா
ரனைவரு மறுமொழி கொடுத்ததன் புற்றனர். (202)

மணியொளி முகம்மது மகவை நோக்கின்
கிணை ணணிப் பணியொடும் புதிய தின்றியே
பணியொழி யீரொரு பழங்குப் பாயத்தை
யணிவதென் னெமத்தெடுத் தருளு விரென்றார். (203)

தந்தையர் துகிலிலாச் சஞ்ச லத்தினால்
வந்தன னொருபக்கீர் வழங்கி னேனென
விர்தெனு துதலிய ரியம்பச் செவ்விய
மந்தரப் புயநயி மறுத்துக் கூறுவார். (204)

இரவல ரிடத்தினிற் பழைய தீந்துநற்
புரியிழை மென்றுகிற் புதுக்குப் பாயத்தை
மருமணக் கோலத்தின் வனைய வேண்டுமென்
றுரைதா மறுமொழி யுரைப்ப தாயினார். (205)

அழகிய தெவையுமல் லாவுக் காகவே
விழைவுடன் கொடுத்திட வேண்டு மென்றுதும்
பழமறை வாக்கினுற் மகர்ந்த தாலரோ
மழைதவழ் கொடையனீர் வழங்கி னேனென்றார். (206)

பாத்திமா வெனுமயில் பகாக் கேட்டலர்த்
தேத்தரு புயநயி கிழ்ந்த மசெய்கையால்
கோத்திரத் தவர்செழு முகங்கள் கோதறப்
பூத்தசெந் தாமரைக் காடு போன்றவே. (207)

ஆண்டகையலிமனைக் கம்ம நிண்ணையான்
கூண்டவ ருடனுமே கூட்டிச் செல்வதற்
கீண்டுவந் துறைந்தன னென்ன யாவருங்
காண்டருங் காரணர் கழறி னாரோ. (208)

தந்தைய ருரைதாத் தரும வீடெனுஞ்
சிந்தையிற் களித்தொளிர் செவ்வி யோங்கிய
விந்தெனு நுதன்மனை யிருந்த யாவையு
மந்திரக் கிழவர்முன் வைத்து சின்மனர். (209)

மான்னெழி லரியபீங் கானும் வார்தலை
காணியும் பரயலுங் கதிர்கொள் வெள்வளைப்
பாணியிற் திருகையும் பரம தானியும்
பூணிழை வைத்தலும் புகழ்ந்து நோக்கினார். (210)

வயவரி யலிதிரு மணையிற் சேருதற்
குயர்முறை முகம்மது மொளிர்செங் கையினால்
வியனுறுந் திருகையை யேந்தி னார்விந்
வியலபூ பக்கரும் பாயை யோந்தினார். (211)

உற்றவர்க் குதவிய ருமறு வெள்ளிழை
நற்றலை யணையினை யேந்தி னருயர்
வெற்றிசே ரடலுது மானு மெய்ம்மனப்
பற்றொடு மெடுத்தனர் பரம தானியே. (212)

கதிர்தரு பெரியபூங் காளைக் கையினின்
மதிவல ரெனுமு சாமா வெடுத்தனர்
பதுமமென் மலர்முக பாத்தி மாபதம்
பொதிதரு கபுசுடன் புறப்பட் டாரோ. (213)

வல்லிய மெனுமலி மணையின் வள்ளலார்
செல்லெனு மொல்லையின் விரைவிற் சேணிழிந்
தெல்லவன் கதிரினுஞ் ஐபுற யீலெழின்
முல்லைவெண் ணாகையின் முன்றி ணண்ணினார். (214)

பாவா சரியலி மனைக்குப் பாத்திமா
திருமண மனைக்கும்பா வாடை செய்தன
வரகதிச் சபுறியீ லென்னும் வள்ளறம்
விரிகதிர்ச் சிறையினை விரித்து நின்மனர். (215)

மன்னவ ரியாவரு மருங்கு சூழ்வாக்
கன்னியுந் தொடும்பதக் கபுசு தன்னொடு
மின்னிய சிறையெனு மாடை மீதினி
னன்னலங் கனிதா நடந்துபோயினார். (216)

மறைநபி மகடமை யலிதம் வாயிலிற்
சிறையினி னடத்துதல் செய்து வானவர்க்
கிறைக்ககன் புகுந்தன ரியாரு மின்புறப்
பொறையெனு மனைவயின் பொலிய வைகினார். (217)

கொணர்ந்தவை யாவையுங் கொடுத்து மன்னவர்
மணந்தரு மலியையு மயிலன் னொயு
மிணங்கிடப் போற்றிவாழ்த் தெடுத்தல் வில்லிடந்
தணந்தவ ரவருறை சார்பிற் சார்ந்தனர். (218)

சலிலமுஞ் சீரமுந் தழீஇய தன்மைபோ
லொலிகடற் புலியினீ டீழி வாழ்கென
வலியை யுமகவையும் வாழ்த்தி யன்பொடு
மலிபுகழ் முகம்மது மனைபுக் காரோ. (219)

சொல்லுடன் பொருளெனக் கருதி நூன்முறை
யில்லுறைந் தொருவருக் கொருவ ரின்பமுற்
றல்லெனுங் கூந்தலு மரசர் சீயமு
மல்லலம் புலியிடை மகிழ்வின் வைகினார். (220)

பாத்திமா திருமணப் படலம்-முற்றிற்று
ஆகப் படலம்-15க்குத்-திருவிருத்தம்-915.

—*—*—



சீ பு ல் ப கு று ப் ப ட ல ம்,



இறைபவன் நாதரு மியார்க னால்வரு
மறைவழி பெருக்கெ மன்ன ரியாவரு
நிறைதா விருக்குமந் நானி னோல
முறைபதி யிடத்திருந் தொற்ற ருற்றனர். (1)

கடற்கரை சீபுல் பகுறுவென் றேதிய
விடத்தினி லபுஜகு லுடன்முன் னூறிய
லடற்பரி கபடமா யடைந்த தின்றென
மடற்றுளைச் செனிப்புக் வாழ்த்திச் சொல்லினார். (2)

ஒற்றர்க ளுரைத்தவை யுணர்ந்து தீனிலே
வெற்றிசேர் வேந்தருக் குரைத்து வேறுகொள்
பற்றல ரெனுமிருள் பருகும் வெங்கதிர்க்
கொற்றவ ரடல்ஹமு சாவைக் கூறினார். (3)

புடலியிற் பறப்பன போலு முப்பலி
தடல்வயப் பரியுட னயில்வில வேந்திய
மிடலுடை வீரர்கள் சிலரும் வெண்ணிலாச்
சுடர்விடு துவசமுந் தொகுத்திட் டாரோ. (4)

வயிரொளித் திடப்படை மன்னர் சூழ்வா
வயிரொடுஞ் சென்றவ ணடர்ந்த பூஜகல்
செயுமமர் வலிகெடச் செயித்து வம்மென
வயிரெனுஞ் சிறியதந் தையருக் கோதினார். (5)

கருதலர்ச் செகுத்திவண் கடிதின் வம்மென
வரசர்நா யகநபி யனித்த வாசகஞ்
சிரசின் மேற் கொண்டமு சவுஞ் சேனுலாய்
வரும்விசைப் பெருந்திறல் வாசி மேற்கொண்டார். (6)

பரகதிப் படையொடும் படைக்கு ழாத்தொடும்
வரமுறு முகம்மதை வாழ்த்தி வரண்மறக்
காதல ரெனும்ஹமு சாபெய் கார்முகிற்
பொருதிரைக் கடற்கரை யிடத்திற் போயினார். (7)

உவமையின் மிடல்ஹமு சாவந் துற்றவை
யபுஜக லறிந்தடற் பரியுஞ் சேணபுங்
குவிதாப் பொருமமர்க் கோலந் தன்னொடும்
புனிதுக ளெழுவெநிர் புறப்பட்ட டானோ. (8)

தவிசறை முகம்மதின் சிறிய தந்தையும்
பவிரிகொள் கவனவெம் பரியும் வீரருந்
துவசமுந் துலங்கிடச் சூழி மாகரி
யபுஜகல் வருமிடத் தெநிர்வ தாயினார் (9)

இருவர்தஞ் சேனையு மெதிருந் காலையிற்
 நிருகுநெஞ் சபூஜகல் சேனை புக்கிருந்
 தரிதினிற் றனித்தமு சாவென் றோதிய
 மருமலர்ப் புயத்தின ரிடத்தில் வந்தனன். (10)

மறைநபி முகம்மதி னிடத்து வன்குபிர்
 செறுநர்க ளிடத்தினுஞ் சேர்ந்த பண்பினன்
 கறைகொள்வஞ் சகங்கப டடைந்த கல்பின
 னிறுமொழிச் சூதினன் மசுகிய் பென்பவன். (11)

தருத்தனை யுறழ்நபி சிறிய தந்தையர்
 கருத்தினுக் கேற்பவை கபடந் தோன்றிலா
 திருத்தின் மொழியொடு மிசைவ தாகவே
 பொருத்தினன் றவிர்த்தனன் போரின் கோலமே. (12)

உள்ளுறை வஞ்சகத் துறுதி கூறியே
 தெள்ளிய னெனவெழுந் தரிதிற் சென்றுபி
 னள்ளிலை வேலுபூ ஜகுலுஞ் சேனையும்
 புள்ளுவத் தவர்தலம் புகுத்திப் போயினான். (13)

தடத்திரட் புயத்தமு சாவுந் தண்டுறைக்
 கடற்கரை சீபுல் பகுறுவை நீங்கிநீள்
 கொடித்திர ளொடுங்குர கதங்கண் முன்செல
 வடற்படை கொடுமதி னாவி லாயினார். (14)

எறிதிரைக் கடற்கரை யிடத்திற் சென்றதுஞ்
 செறுநர்வந் துற்றது மசுகி செய்கையு
 முறைமையின் முகம்மது முன்பு கூறினார்
 சிறிதசுதந் தையொனுஞ் செவ்விச் சீயமே. (15)

சீபுல்பகுறுப்படலம் முற்றிற்று.

அகப்படலம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 930.





பு வ ர த் து ப் ப ட ல ம்.



சீபுல் பகுறு வெணுந் தலத்தின் செய்தியைக்
காவலர் முகம்மதங் கறிந்து கல்விசேர்
நாவல ருடனினி திருக்கு நாளினில்
வேவுகொண் டொருவர்வந் திறைஞ்சி விள்ளுவார். (1)

முன்னர்நம் முன்னல மொழிந்த பூஜகல்
தன்னுடன் பொருந்தியங் கவனைத் தப்பவிட்
டொன்னவர் தமக்குபி ருடலும் போன்றவ
னின்னைநாட் புவாத்துங் னிருக்கின் ருனென்றார். (2)

ஒற்றர்வந் துரைத்தவை யுணர்ந்து நந்தபி
நற்றவ முடைமையீர் நன்று நன்றுநம்
வெற்றிசே ரியார்களும் பரியின் வீரரு
மிற்றையிற் பகற்பொழு தெழுக் வென்றனர். (3)

அகிலமன் புறுமதி னாவுக் காதியாய்ச்
சகிமன சாயிவைத் தனிய தாகவைத்
திகல்படைக் கோலங்க ளியற்றி யாவரும்
புகழ்நபி முகம்மது புறத்தி லாயினார். (4)

அறைதவில் பேரிகை முாசு மார்த்தெழு
முறைமுறை கொடிப்படை படர்ந்து முன்கெலச்
சுறவெனும் வீரரும் பரியுந் துன்னவே
யிறைநபி முகம்மது மெழுந்து போயினார். (5)

உண்ணுரீர் காவத முலனித் தேடினுங்
கண்ணினிற் காண்பரி தான கானகம்
விண்ணினிற் புதுப்பன லன்றி வேருரு
மண்ணிற் கூவலி லாப்பு வாத்துவே. (6)

தோடாறுங் கேண்மைபின் மசுதீய் பென்னுமக்
கொடிய வனுறைந்தபு வாத்துக் கோட்டையைச்
சடிமழுஞ் சேனையுஞ் சதுரின் சுற்றிட
வடிவுறு நபியவன் வைகி னாரே. (7)

உய்யுநன் மதியில் துறைந்த லூரினை
வையகம் புகழ்நபி வளைந்த காலையில்
வெய்யவன் பூதலம் விளக்கி நீள்கதிர்க்
கையினை யொடுக்கமேற் கடற்புக் கானரோ. (8)

இரவினிற் படைவளைந் திருப்பக் கீழ்த்திசை
விரிதர வெளுத்தது விரைவி நந்நபி
யரியவர் ரெழுபஜ்ஜி மடுத்த தீம்புனற்
மறகவென் றுரைத்தனர் காபிர் தன்னையே. (9)

ஏடலம் பியபுய நபியி சைத்தலு
மூடிய கடங்களுந் துருத்தி மூட்டையுந்
தேடின ரில்லெனத் திசையும் பாடியு
மோடினர் நீருறை யொருங்கு காண்கிலார். (10)

மீண்டனர் சடுதியின் வேத நாயக
கூண்டளிப் பதிபுறம் குறுகி யெங்கணுந்
காண்டில னீயெனக் கழற நந்நபி
யீண்டுநீர்த் துருத்தியைக் கொணர்மி னென்றனர். (11)

தருகெனு முறைவழி சாபி ரெல்லையிற்
பறுகுநீ ரற்றதோர் றுருத்திப்பையினைத்
திருமுனம் வைத்தனர் தொட்டுச் செவ்வியோர்
சருதிமந் திரத்தினிற் றுஆச்செய் தாரரோ. (12)

மண்ணுறும் பாண்டமொன் றெடுத்து வம்மென
வண்ணலா ருரைத்தலு மோடி யவ்வயின்
மண்ணுறந் தொடைப்புய சாபீர் மன்னவ
ருண்ணிறை களிப்பொடு முவந்து வைத்தனர். (13)

புதுநறும் பாணையின் வாயிற் பொற்புறப்
பதுமமென் காவிரற் பாப்பு மூடிநின்
நிதமுறந் துருத்தியை யெடுத்துக் கையின்மேல்
விதமுறக் கவிழ்த்தென விளம்பி னாரோ. (14)

னீடிமென வுரைத்தலும் வெறுந்து ருத்தியைக்
கடநிறை விரலின்மேற் களித்ப்ப வுள்ளுறைந்
திடுதுளி யொன்றின்மே லினறி வீழ்ந்தது
படுமிட நீரொனும் பாண்மை தோன்றவே. (15)

கையின்மே லொருதுளி கான்ற போழ்தினின்
மெய்யொளி முகம்மது பிசுமி லோதினர்
செய்யமென் விரலிடை நான்கிற் சேணகி
பெய்யுநல் லருவிபோற் பிறத்தெ முந்ததே. (16)

சுருகிவல் லவனருள் சுரந்த நந்நபி
விரலிடை நதியெனப் பிறந்த வெள்ளத்தாற்
பாலழற் பாலையைப் போக்கிப் பண்ணைசூழ்
மருதநன் நிலமென வளமுண் டாயதே. (17)

பரிகளொட் டகஞ்சுமை பரித்த நந்திக
ளரிதினிற் குடித்தரு மயர்வுந் தீர்த்தன
திருநபி முகம்மதுஞ் சேனை வீரரும்
வரநதி யிடத்தினிற் றொழுது வாழ்த்தினார். (18)

இவ்வண மூன்றுநா ளிருக்கு மெவ்வையின்
மைவணத் துள்ளத்து மசுதிய் யென்பவன்
செவ்விய ரறிகிலா தொளித்துத் தேடருங்
கவ்வைசெய் நெடிபடு கானம் போயினான். (19)

ஒங்கிய நெடுங்கடத் தொளித்துப் போயின
வீங்கிருந் தென்பல னென்ன நந்நபி
தாங்கரும் புரையுந் தானே வீரரும்
வாங்குமி னெனமதி னுவில் வந்துற்றார். (20)

புவாத்துப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-17-க்குத்-திருவிருத்தம்-950.

—*—



அசீரூப் படலம்.



வானவர் பரவிய வள்ள நந்நபி
தீனெனும் பெரும்பெய ராசு செய்யுநா
ளீனவன் குபிரவ ரியற்றுஞ் செய்கையைத்
தானறிந் தொருவர்வந் தவையிற் சாற்றுவார். (1)

வரைசெறி மக்கமா நகரின் மாற்றலர்
 திரகமு மணிகளுஞ் செம்பொ னுடையுந்
 தாஸமு மிகுவிலைச் சாக்குந் தாங்கிய
 பரிகளு மெருதுமொட்டகத்தின் பந்தியும். (2)

காமரியு னிரைநிரை காவ லாளரு
 மாமதி வலசில வணிக மாக்களும்
 பூமணஞ் செறிதரு பொழில்கள் சுற்றிய
 ஷாமினுக் கணுப்பினர் சமய மீதென்றார். (2)

உற்றுள வறிந்தவவ் வொற்ற ரீதெனச்
 சொற்றவை செவிப்புதத் தூயன் றாதுவர்
 வெற்றிகொள் வேலினர் வியப்ப விம்மொழி
 பெற்றன மெனத்தனி மறையிற் பேசினார். (4)

தலைவருக் கிம்மொழி சாற்றி வேதநான்
 மலிதருங் கேள்வி யபாசல் மாதமைப்
 பலவளங் கெழுமதி னுவிற் பண்புற
 நிலைதர முதன்மையி னிறுத்தி னாரோ (5)

விரிகதிர் வேலினர் வளைந்த வில்லினர்
 சுரிகைபட்டயமழுச் சுமந்த தோளினர்
 பொருவினூற் றைம்பது புவி தம்மொடும்
 வாகி யெழுந்தன மமர் வாழ்த்தவே. (6)

அறைதவில் பம்பை தடாரி யார்த்தெழ
 முறைமுறை காகள முழக்க மோங்கிட
 மறுவறும் வெண்கொடி யுலவி வள்ளலார்
 சிறியதந் தையர்முனஞ் செல்லச் சென்றனர். (7)

உள்ளகங் களித்தமு சாவென் றோதிய
 வள்ளல்வெண் கொடியுடன் மகிழ்ந்து முன்செலப்
 புள்ளினு நனிவிசை புவி சூழ்வாக்
 கள்ளவிழ் மலர்ப்பொழில் கடந்து போயினார். (8)

அடையும் பாலை மருவிக் குன்றமும்
 கடகரி வனங்களுங் கடந்து போயிகல்
 படுகொலை மருவலர் நடத்தும் பாதையி
 னிடனசி ருவெனுந் தலத்தி னெய்தினார். (9)

வற்றுரூப் பெரும்புகழ் மக்க மாநகர்ப்
பற்றலர் ஷாமினுக் கேகும் பாதையிற்
சுற்றினு மிறங்கினர் சுருதி வாசகக்
கொற்றவ னபியொடும் படைக்கு ழாங்களே. (10)

இலகசீ றுவினி ஷீரண்டு நாளிருந்
துலவிய வெற்றரா *உணரு மொல்லையிற்
பலபல திசையவர் படர்ந்து சாவியே
நலனுறு முகம்மது நபிமு னெய்தினர். (11)

முதல்வநம் படைவா மூன்று நாட்குமுன்
பொதியெரு தொட்டகம் புடையிற் பொங்கவே
நிதியொடும் போயின நிகரில் ஷாமெனும்
பதியினுக் கெனப்பதம் பணிந்து சொல்லினர். (12)

பாதிசை திரிபவர் பகாக் கேட்டவன்
காநதி தருநடி யிருக்குங் காலையிற்
பெருகுமவ் விடத்தவர் கூடிப் பெப்புற
மரைமல ரிணைப்பதம் வந்து நண்ணினர். (13)

பேர்பனீ முதலசு வென்னும் பேருட
னார்பனீ லமுறத்தென் பவரு மாண்டுறப்
போறத் தன்மையிற் படுத்திப் பொற்புடன்
றார்கெழும் புயநடி தருக்கின் மீண்டனர். (14)

முரசமும் பேரிய முழங்கத் தாவிய
பரிகரு மன்னவர் பலருஞ் சூழ்வா
நாலையை நிகர்திரு நகரை நோக்கியே
வரும்வழி யினிலொரு வசனங் கேட்டனர். (15)

துறுமலர்ப் பொழிதிகழ் மதீனஞ் சுற்றிய
சிறுகுடிப் பாடிக டிடுக்குற் தேங்கிடப்
பெறுகிரை யனைத்தையும் பிடித்துத் தெவ்வறிற்
குறுசெனு மவன்கொடு போயி னுனைன்றே. (16)

குரைகட லெனநிரை கொண்டு போயதோர்
தருமுகி றவழ்சபு வானென் றோங்கிய
வரையடி வராத்தை நோக்கி மாணபி
பொருவில்வெம் படையொடும் போயி னாரோ. (17)

* உணராநிற்கு மொல்லையி லென நிகழ்காலங் கொள்க,

இறையவ னுரைவழி யியற்றிந் தூதுவர்
மறைமுதிர் படையொடும் வருகின் றுரோனக்
குறுசெனு மவனிரைக் குழுவு முரும்கிட்
மறைவதில் லெனவொளித் தோடி னுனரோ. (18)

வலனுற வருஞ்சபு வானெ னும்பெரு
மலையடி வாரத்தின் வந்தவ் ளூரிடை
கிலைகொளு நிரையெலாந் கொண்டு நீண்பி
கிலையயிற் படையொடுந் திருப்பி னாரோ. (19)

கல்லடை திடருமுட் காடுங் கண்ணாரச்
செல்லடை நெடுவரைத் திகிரிச் சூழலு
மெல்லவன் கதிர்கிடந் தெரியும் பாலையு
முல்லையுங் கடந்தொரு பொழிலை முன்னினார். (20)

சேந்தன செழுங்கனி சிதறச் சிந்திய
விந்தடர் பொழிவிடத் திறங்கி நந்நபி
யாய்ந்தநல் லறிவின ரமச்ச ரின்புற
வாய்ந்ததோர் பத்திரம் வரைந்து கட்டினார். (21)

அகிலமன் னத்துல்முத் தவிபுக் கன்புறு
மகள்மகன் அத்துல்லா வென்னு மன்னரை
யிகலறு மனத்தவ ரிருத்தி முத்திரை
தகுதியிற் பத்திரம் கொடுத்துச் சாற்றினார். (22)

பாடிபத் துணுகு லாவிற் பாங்குறக்
கூடியங் குறைந்துகைக் கொடுத்த பத்திர
மூடிய முத்திரை முறித்துப் பாசாஞ்
சூடிய வுரைவழி துணியி னென்றரோ. (23)

கண்ணெனப் பிரிவின்பு ஹாஜி ரீன்களி
லெண்மரை யவர்மொழிக் கிணங்கச் சேர்த்தினி
துண்மகிழ் தாவவ னுறைகு விரோன
மண்ணகம் புகழ்முகம் மதுவ னுப்பினார். (24)

நாயக ருரைத்தவை யுளத்தி னுட்டிந்
மாயவ ணென்மரும் பரிசிற் சூழ்வரப்
பாயரித் துவசமுன் படரப் போயினர்
சீயமொத் தத்துல்லா வென்னுஞ் செம்மலே, (25)

தந்தைதம் முன்னவ டருமத் தால்வரு
மைந்தரை யவணிடை யனுப்பி மன்னர் கோன்
சிந்திடத் துயர்வரை சிதறத் தாக்கிக்கைப்
பந்தென வருந்திறற் பரியின் மேற்கொண்டார். (26)

திறல்வய வீரநஞ் சேனை மன்னரு
மறையொலி திசைதர வருமல் வேளையி
லறபியி லொருவன்வந் தடுத்தி யாவர்க்கு
மிறையவன் ஞாதர்மு னியம்பு வானரோ. (27)

முன்னவர் மும்மறை மொழியி னீறினி
ன்னன்பி யொருவருண் டென்னு நாட்டத்தாற்
சென்னிலந் தொருந்தொருந் திரிந்துங் காண்கிலா
திந்நிலத் தெதிர்த்தன னாழி னேவலால். (28)

மண்டலம் புகழ்தரு முகம்ம தேநிழற்
கொண்டலங் கலிகையுங் குறிப்புங் காட்சியுங்
* கண்டவன் பொருட்டுயார் கார ணீகமொன்
றுன்டெனி லெனக்குவே றுறுதி யில்லைபால். (29)

என்றவ னுரைத்தன னேகன் ஞாதுவர்
வென்றிகொ ளறபிபை விளித்துச் சேணிடை
நின்றவத் தருவினைக் கூவி நிண்ணிடத்
தொன்றுமென் றிசைதா வுரைத்திட் டாரரோ. (30)

ஞாதுவ ருரைவழி யறபி ஞாத்தின்
மாதரு நிலையினை நோக்கி வாவெனக்
கோதறக் கூறினன் கூற வத்தருப்
பூதலம் விரிதாப் புறத்தெ முந்த தால். (31)

எழுந்தருப் பணர்சினை யாவும் பின்னரின்
விழுந்திட வேரைமுன் வீட்டி மேதினி
யழுந்திட லூர்ந்ததி ஐயிப்ப வாசலச்
செழுந்தெடைப் புயந்தி திருமு னின்றதே. (32)

வந்துநின் றத்தரு மண்ணுள் ளோர்களு
மந்தாத் தமரநுங் கேட்ப தாகவே
சுந்தரம் பெறச்சலாஞ் சொல்லி யிந்நிலத்
துயந்தன னெனக்கலி மாவுமோதிற்றே. (33)

* கண்டவனென்று வினையா லணையும் படர்க்கைப் பெயராற்றன்
னைச் சுட்டிக்கொண்டா னென்க.

இருவகை மொழியுங்கேட் டறபி யீங்குறை
தருவினை முன்னுறை தானஞ் சேர்தா
வருளுகென் றுறைத்தன னாதி தூதரு
மொருமொழி செல்கென வுவந்து கூறினார். (34)

வதுவரைப் புயநபி வசனங் கேட்டலு
முடைமா மிலையிலொன் றுதிர்த ராமலே
படர்பணர் துயல்வாச் சலாம் பகர்ந்தக
மடைவபோ லோகமுன் னிடத்தி னுயதால். (35)

தருப்புது மைகடரத் தந்த நந்நபி
திருப்பதத் தினிற்சொஞ் சேர்க்கத் தன்மன
மொருப்படச் செழுங்கவி மாவை யோதிரல்
விருப்பொடு நெறியிச் லாத்தின் மேவினார். (36)

காரணக் குரிசில்துங் கமல மாமல
ரீரடி யினுஞ் சஜதாச்செய் தேத்தியிப்
பாரிடைப் பலன்பெறப் பரினி னேர்ரிடை
தாருமென் றுறைத்தனன் நழைத்த புந்தியான். (37)

அறபியிவ் வுரைதா வழகின் பேறுறத்
தறைசிரம் படச்சஜ தாச்செய தேத்துவ
திறைவனுக் கல்லது மாந்தர்க் கில்லென
முறைமையின் மறைவழி மொழிந்து காட்டினார். (38)

துன்னிதழ்த் தாமரைப் பாதற் தொட்டியா
னென்னிரு விழிசிர மேத்த வாயினு
முன்னுளத் திசைந்தரு ளுரைசெய் வீரெனப்
பொன்னகங் காவலர் பொருந்தி னாரோ. (39)

அருமறை முகம்மதி னம்பொற் றுளினை
யிருவிழி வைத்துமுத் தாடி யாவர்க்கும்
பிரியமுற் றெருசலா மோதிப் பெப்புடன்
வரிசைபெற் றறபிவாழ் பதியிற் போயினான். (40)

வழிபடு மஃனைநல் வழியி லாக்கமேற்
சுழிபடு புரவியும் படையுந் துன்னவே
யழிபடாப் பெரும்புக ழரசர் கேசரி
பழிபடா திருந்துவாழ் பதியை நண்ணினார். (41)

அசுரப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-18-க்குத்-திருவிருத்தம்-991.



பத்னுன்னகுலாப் படலம்.

—*—

மழைதவழ் கவிகை வள்ளன் முகம்மது தீனைப் போற்றி
யெழில்பெறு மப்துல்லாவு மெண்மருங் கூண்டு சுற்றிச்
சுழியெறி யாறுங் காணுஞ் சாங்களுங் கடந்து செந்தேன்
பொழிதாக் கனிக நேஞும் பொழிலிடை யிறங்கி னூல். (1)

நபிதமை விடுத்து மூன்றா நாளினி விறங்குங் காவிற்
கவினுற வெழுதிக் கட்டித் தருங்கடு தாசை யேந்திப்
புஷ்புகுழ்ப்துல் லாநற் புாவல ரெவருங் கேட்டுச்
செவியினின் மகிழ்ச்சி கூதத் தெரிதா வாசித் தாால். (2)

மக்கநன் னகரார் ஷாமுக் கனுப்பிய முதலு மற்று
மிக்கவத் திரியு மாவு மீண்டவன் வருநான் மட்டும்
புக்கியங் குறைந்து கானிற் போவதற் கிடங்கொ டாமற்
றிக்கறப் பறித்து வெட்டிக் திரும்புமென் றிருந்த நன்றே. (3)

விரிந்தவா சுகத்தை கேட்டு விரைந்தெழுந் தாச ரியாரும்
பரிந்ததா யிபுக்கு மக்க மெனும்பதி தனக்கு நாப்பன்
வரந்தரு நயினர் சொன்ன பத்துனுன் னகுலா வென்னும்
புரந்தனி விறங்கிப் பாதைப் புறந்தொறுங் காவல் வைத்தார். (4)

பாயரி போன்று சின்னாட் பாதைகாத் திருப்பச் சாமிற்
போயின சாக்கு மாவு மொட்டைகக் குழுவும் பொங்கித்
தாயுபுக் கிப்பாற் பட்ட தெனுங் குறிப் பறிந்து தத்த
மாயுத மெடுத்துச் சேர்த்துப் புனிமே லாயி னூல். (5)

பொன்னுநன் மணியுந் தூசும் புரவியொட் டகத்தி னேற்றிக்
கொன்னுறைக் கதிர்வாட் டாங்கிக் குமாரும் வருத னேக்கி
மின்னிலங் கியவேற் செங்கை முகம்மது விடுத்த வேந்தர்
பன்னக நெளியத் தத்தும் பரியொடு மெதிர்ந்து கொண்டார். (6)

செயலறு மருவ லாருந் தீனவர் படையுந் தாக்கிக்
கபினுறை கழித்த வாளின் கண்கடிக் சுனலக் காதி
வெயிலவன் கதிரிற் றாண்டும் வெஞ்சாந் தொடுத்து நீண்ட
வயிலொடு மயில்க ணீட்டி யடுஞ்சமர் விளைத்து நின்றார். (7)

அமரிடை வெகுண்டு சீறிக் காபிரி லம்மென் றோதுங்
குமான்முன் நெதிர்த்து தாவக் கோளரி யப்துல் லாகண்
டிமைசுட விழித்து முன்ன ரேகித்தம் வாளால் வாசிச்
சுமைகெட விரண்டு துண்டங் படவுட றுணித்து நின்றார். (8)

மருவல் னம்மென் போனு மாண்டபி னிருவர் தாக்க
விருவருக் கிருவ ரேகி யெதிர்த்துமற் போரிற் சேர்ந்து
தரையிடை விழ்த்தி வெளவிக் கட்டுத றனைக்கண் டேங்கி
யொருவனு மோடி னுன்மற் றுளர்திசை சிதறி னாரால். (9)

தாராயி நெதிர்த்த நான்கு தலைவரி னொருவன் வீந்தான்
விராக் ளிருவர் தீனின் வேந்தர்கை யினிழ்கட் டுண்டார்
போரெதி ராது மற்ற வொருவனும் புறத்திற் போனான்
வாருதி போல வந்தோர் திசைதிசை மறுகி னாரால். (10)

ஒட்டகத் திரளு மேறும் புனியு மொளிசச் சேர்த்த
பெட்டகத் தொகையுஞ் செல்லப் பிடித்தவ ரிருவர் செங்கைக்
கட்டுட னடத்திச் செவ்வேற் காளை யினிது சூழ
மட்டவி ழுலங்கற் றிண்டோண் மன்னவர் புறப்பட்டாரால். (11)

எண்ணொறத் திரகங் கைக்கொண் டெண்மரு மிலங்கும் வேற்கை
யண்ணலென் றிசைக்குங் கீர்த்தி யப்துல்லா வென்னும் வேந்தும்
விண்ணினுர் திசையுந் தீன்தீ னெனுமொழி விளங்கக் கூறிப்
பண்ணெலாம் விழையாட் டெய்தும் பதியெனு மதீனஞ் சேர்ந்தார். (12)

அறைகட லவனி காக்கு மகுமதி லிடத்தை நண்ணி
முறைமுறை பணிந்து போந்து நிகழ்த்தவை மொழிந்து சேர்த்த
சிறையுடன் பொதியிற் செய்த திரகத்தின் றொகுதி காட்டித்
தறுகிலா தெழுந்து போற்றி யவாவர் சார்பிற் சார்ந்தார். (13)

பூசலிட் டடைய லாரைப் பொருதுவெல் லுவதற் காகா
மாசபே தத்திற் பொன்ன வைத்தனர் சின்னாட் பின்ன
ரசிலான் கருண் கூர வாயத்தொன் றிறங்கை யாலே
பாசமுற் றவர்கட் கெல்லாம் பகுந்தினி தளித்திட் டாரால். (14)

பிடித்தருஞ் சிறையிற் பட்ட பெயர்தலை விலை தாகக்
கொடுத்தரும் பொன்னுன் மக்கா புரத்தவர் கொண்டு போனார்
வடித்தசொன் மறையோர் வாழ்த்த மன்னவ ரினிது போற்றத்
தொடுத்ததீன் விளங்கச் செய்து தூதுவ ரிருந்தா ரன்றே. (15)

பத்னுன் னகுலாப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-19-க்குத் திருவிருத்தம்-1006.



ப து று ப் ப ட ல ம்.

நெறியொடும் புறுக்கா னன்னேர் நிகழு * மல் வருடந் தன்னிற்
பெறுகதி றமலா லென்னப் பெருகிய நோன்பு தன்னை
புறுதிக்கொண் டெடவர்க்குஞ் செவ்வி யுறப்பறு லாக்கி னேனென்
றிறையவ னருளி னுயத் திறங்கிய ? தெவர்க்கு மன்றே. (1)

உள்ளுறைந் தெவர்க்குந் தோன்று துலகெலா நிறைந்த மேலோன்
விள்ளுதற் கரிய வேத வழிமுறை விதித்த நோன்பை
வள்ளனந் நபியு நாவி யார்களு மற்று னோருந்
தெள்ளிய மனத்தி னோடுஞ் சிறப்புடன் முடித்து வந்தார். (2)

பறுலெனு நோன்பு நோற்று பதினே ழாய
குறைவற வெள்ளி ராளிற் குத்துபாத் தொழுத ின்னர்
மறுவறு மொற்றர் தம்மில் பசுபசா லென்னும் வீரர்
முறைவழி தவறா வள்ளன் முன்பணிந் தழுந்து ின்றார். (3)

வியர்வுமெய்த் தொய்வும் பூண விசித்தகச் சையுமா கத்தி
னயர்வொடும் வினாவின் வந்தா யாதிதன் தீனை மாறுங்
கயவர்தஞ் செய்கை யாது கண்டனை யென்ன மார்க்கத்
துயர்ந்பி முகம்ம தின்ப லொதுங்குவாய் புதைத்துச் சொல்வார். (4)

மருக்கமழ் சோலை சூழ மக்கமா நகரின் வாழ்வு
பெருக்கிகந் தீனை மாறு பேசிய தலைவர்க் குற்ற
பூக்கமு மணியுந் தேச வாணிபத் துறுதியான
சாக்குகள் சின்னான் முன்னர் ஷாமுக்குப் போய தன்றே. (5)

அந்நக ரடைந்தி லாப மிரட்டிக்கு மதிக மாறிப்
பின்னரிந் நாட்டுக் கேய பெறுஞ்சாக் கனைத்துங்கொண்டு
மன்னிய புரவி யேறு வரிநெடுங் கழுத்தல் யாவந்
துன்னிடச் சுமைக ளேற்றித் தொகுதிக டொகுதி யாக. (6)

* அவ்வருட மென்னுஞ் சுட்டு, முன்னைய முப்போரையு முடைய
கிலுறத் திரண்டாம் வருடத்தை குறித்தது.

ஓ எவர்க்குமென்றது, முசிலிமாகிய எவர்களுக்கு மென்றும்.

? எவர்க்கு மென்றது-ஆலத்திலுள்ள எவர்களுக்கு மென்றும்
பொருட் படுத்திக் கொள்க.

இருதிதிச் செல்வர் நாற்ப திலக்குறந் தலைவர் சூழ
மருமலர்த் தொடையல் வேய்ந்த வரைப்புயன் கறுபு மைந்த
னருளறம் பயிலாச் சிந்தை யபாசுபி யானு மாகத்
தெரிவருஞ் செம்பொற் குப்பைத் திரளொடும் வருகின் றூரால். (7)

சதுபோ மைக்கு வாய்த்த திலையொரு காலத் தேனு
மாதவ விஃதென் றோதி வாய்புதைத் தொருங்கு நின்றார்
சூதர மொழியார் சிந்தை தொட்டமெய் யெழில்சேர் வள்ளல்
காதினுட் புகுந்து மாற்றங் கருத்தையும் வியத்திற் றன்றே. (8)

தனுச்சர வேக மானும் பசுபசா சாற்று மாற்ற
நனைச்செழுந் தொடையல் வேய்ந்த தோர்நால் வருக்தங் கூறித்
தொணிச்சதிர் கடலந் தாணைத் தொகைப் படைத் தலைவ ரியாரு
மினிச்சுடு தியினைன் முன்னர் வருகவென் றிசைமி னென்றார். (9)

அடையல ரிடியே றன்ன அபாலுபா னுவைச் செம்பொன்
மடறிகழ் கமல வாவி மனீனமா நகர்க்கு மற்றப்
புடைபடு நகர்க்குஞ் செங்கோற் புரந்தா ரிவரே யென்ன
விடையறா மறையின் றிஞ்சொன் முகம்மதாண் டிருத்தி னூரால். (10)

வேறு.

பழுதி லாதமெய் முதலவன் பறுலெனப் பணியுந்
தொழுகை நேரிமா மெனச்செயுந் தொழின்முறை சிறப்பப்
பொழியு நன்மறை நாவினர் புகலுநா லெவையும்
வழுவி விபுனும்பி மக்குத்துமைத் தலைமையாய் வைத்தார். (11)

வேறு.

வீரவெண் மடங்க லென்னும் விறலு பக்கர் வேக
மாருத மடங்கத் தாவும் வயப்பரி யுமறுஞ் சேந்த
கூயி றுக்குச் செங்கைக் கோவுது மானும் வெற்றித்
தார்கெழும் வடிவா னேந்துந் தடப்புய அலியும் வந்தார். (12)

தூபன்மறை தெரிமு ஹாஜி ின்களெண் பத்து மூன்று
பெயருமன் சாசி மாரிற் பேர்பெறுந் தலைமை மிக்கோ
ருயிரு தாற்று முப்பத் தொருபெய ரவருந் கைவா
ளயருறு வெற்றி வீரத் தவருட னீண்டி னூரால். (13)

இருபுறக் கரடதாரை மதசலமிறைத்து நிற்கும்
பொருகரிக் கணங்க ளென்னப் புலிக்குழார் திரண்ட தென்ன
வரையிடை கிடந்து சீறு மடங்கலேற் றினங்க ளென்ன
விரிகடற் றுணை சூழ வேந்தர்க டிரண்டுமொய்த்தார். (14)

திரைக்கடற் கடுப்ப வேந்தர் சேனைகொண் டண்டத் தாவும்
பரிக்குழர் நெருங்கச் சேந்த படைக்கலன் செறிந்து மின்ன
மருக்கமழ் படலைத் திண்டோன் மலையெனெ வளர வள்ள
லருக்கெனத் தெழுந்து வெம்போ ரணிகல னணிப லுற்றார். (15)

தண்ணுளி விலகி வீசும் சபூசெனுந் தலைச்சோ டிட்டு
வெண்ணிலாக் கதிரிள் கற்றை மின்னினைப் பொதிந்த தென்ன
வண்ணவெண் சறுபார் றோட்டு மருங்கினிற் சுருக்கி வீக்கிக்
கண்ணொளி கவருஞ் சோதிக் கஞ்சகி கவினச் செய்தார். (16)

ஒலிபல்மே விருத்திச் செவ்வி யொளிநுங்குற் றுடைவா ளென்னுங்
கலியினைச் சேர்த்த காட்சி கருதல ருபிரை நாளும்
பவியெனக் கருள்வீ ரென்னப் பருமணிக் கச்சின் கையான்
மணிபுகழ் மருங்கு சேர்ந்து வருநிவ போன்ற தன்றே. (17)

திருநபிக் கேவல் யானுஞ் செய்குவ னென்ன வெய்யோன்
வெரிநிடத் துறைந்த போல விளங்குகே டகத்தைச் சேர்த்துத்
சொரிகதிர் வயிர மலைத் தோள்வரை யிடத்திற் றோன்றி
பொருகிறை கிடந்த தென்னத் தனுவொரு புறத்திற் கொண்டார். (18)

வெய்யவன் கதிரின் வேக விசையின வேத வாய்மை
பையனுக் கொன்று தூறு யிரமென வமைந்த வேவல்
செய்வன திகாந்த மட்டுஞ் செல்வன திறத்த வெண்ணில்
பெய்சாக் காபு நென்னுந் தூணிபிற் புறத்திற் சேர்த்தார். (19)

மறுவிலு கைபத் தென்னு மாவயி ரத்திற் செய்த
குறுசுனுத் தண்ட மேந்திக் குலக்கொழுந் தீனைய கற்பிற்
பொறைமயில் கதீஜா வீந்த பெரலண்மணி வேலுந் தாங்கி
யிறைவனை வாழ்த்தி யேத்தி முகம்மது மெழுந்தா ரன்றே. (20)

தாவிடின் மனத்தை யொக்குந் தாக்கடி னிடியே றொக்கு
மேவிடிற றிகிரி யொக்கு மெதிர்ந்தவர்க் கிரியை யொக்கும்
பூவிடத் தடவின் வங்கூழ் போன்றிடும் சக்பென் றோது
மாவினைக் கொணர்மி னென்ன முகம்மது சரணம் வைத்தார். (21)

கடவினைக் கலக்க வென்றோ கதிர்ந்துகள் படுத்த வென்றோ
வடவரை தகர்க்க வென்றோ மண்ணிலம் விளக்க வென்றோ
வடையலர் பதியை யின்னே யந்தாத் திடுக வென்றோ
தடமுறுங் கடின வாசி தான்பெயர்த் திட்ட தம்மா. (22)

உவரியுண் டெழுந்த காரி னொலித்தவொட் டகத்தின் பேரி
புனியிட மதிரப் பொங்க முரசங்கள் புடைபி னூர்ப்ப
நவுரிகா களங்கள் சின்ன ராலையின் கலித்து விம்மப்
பவுரிகொள் பரிமுன் செல்ல நடந்தது பதாதி வெள்ளம் (23)

பரிசைகே டகம்வாள் சொட்டை பட்டயஞ் சரிகை தண்ட
மெரிசெய்வேல் சவளக் குந்த மிசைத் தூணிவல்வில்
வரிசையி னிரையி னேந்தும் வயவரும் பரியு மற்றும்
விரவிட மின்றி யேங்கு நெருங்கின படையின் வெள்ளம். (24)

மண்களி லாச வையும் வன்குபிர்க் களைக டீர்த்துப்
பண்கெழு மிறகுல் வேதப் புகழ்முனம் படர்ந்த தென்னக்
கண்களித் தமரர் வாழ்த்தக் கடிதினுக் காபென் றோதும்
வெண்கதிர் வெள்ளை வெற்றிக் கொடியைமுன் விரித்திட் டாரால்.

மிடலுறும் வெற்றி புக்கா பெணுங்கொடி விசஃபு கைக்கொண்
டடனபி முன்பு செல்ல வலிமுனங் கொடியொன் றேகத்
தடமுறு மதின வேந்தர் தம்முனங் கொடியொன் றேக
விடனறக் கவிகை வெள்ள மெங்கனும் பரந்த தன்றே. (26)

பாந்தகல் விசம்பு தோன்றா மறைத்தன படல தூளி
விரிந்தவப் படலதூளி மறைத்தன கொடியின் வீக்க
நிறைந்தன கொடியின் வீக்க மறைத்தன கவிகை நீத்தஞ்
சொரிந்தன கவிகை நீத்த மறைத்தன கவரித் துள்ளல். (27)

படர்திரைக் கடவி னோதை கடந்தன படையி னோதை
புடைபடும் படையி னோதை கடந்தன புரவி யோதை
கடுவிசைப் புரவியோதை கடந்தன கரியி னோதை
தடவரைக் கரியினோதை கடந்தன சலவாத் தோதை. (28)

உலம்பொரு தோளிற் றுன்னு மலைக றுஞ்சுத்த தேனுங்
கலன்பல வணிந்த மெய்யி னழிந்திடுங் கலவைச் சேறும்
விலக்கவின புறத்துந் தாவும் வெம்பரி விலாழி நீரு
நிலன்படப் பிறந்த சேற்றா னெடும்பனை போன்ற தன்றே. (29)

கடிமலர்க் குவளைக் காடுங் கமலமும் நெரிந்து சிந்தக்
குடைகொடி செறிந்த தொப்பக் குருகின மிரியல்போகப்
புடைபடுங் கதலிச் சூழல் பூங்கரும் படவி மாய
மடைசெறி தடங்கள் சூழ்ந்த மருதம்விட் டகன்று போனார். (30)

நீட்டிலை மிடறு சாய்த்த நெடுங்கதிர்த் தினையின் சார்பிற்
கோட்டலர் கமழுங் கூந்தற் குறத்தியர் கவண்கல் லேந்திப்
பாட்டிசை மிழற்றுஞ் செவ்வாய்ப் பசங்கனி கடியு மோதை
கேட்டினி தாமாத் துஞ்சங் கிளைவரைச் சரால் போந்தார். (31)

ஆம்பலங் குழலின் வரப்பைத் தாயர்க ளினைக்கு மோதைத்
தேம்பினி மதூரத் தீம்பால் செவிமடுத் தினிது மாந்தி
வாம்பரி வீர ரியாரு முகம்மதின் சலவாத் தோதிப்
பூம்பொழிற் கொன்றை வேலி முல்லையுங் கடந்துபோனார். (32)

விரிபரற் பொரிசெம் பாலை வெறுநிலங் கடந்து விம்பி
முரிதருந் திவலை தூற்று முகிற் குடை நிழலி னேகி
யெரிவிழிப் பேழ்வாய் வெண்பன் மடங்கலேற் றினங்கள் போன்றோர்
வரைபிடை வயவர் சூழ முகம்மதுட் றிறங்கி னூரால். (33)

வடிசுதை தீற்றுமாட மதீனமா நகரின் வள்ளல்
கொடுவரி யினங்கள் போன்ற குழுவுடன் பாதை நாப்பண்
படைகொடு முறைந்தா ரென்னும் பருவா லொற்றர் கூற
வடலபா சுபியான் கேட்டோ ரடவியி னிறங்கி னானால். (34)

எண்ணிறந் தனைய செம்போ னிடுஞ்சுமைத் தொகுதி யாவுங்
கண்ணென வொருங்கு சேர்த்துக் சாவலி னிருந்து நேமி
மண்ணகம் பரவு மக்கமாநக ராசர்க் கெல்லாம்
ளின்னபத் திரத்தைத் தீட்டி விரைவுட னனுப்பு னானால். (35)

பத்திரஞ் சிரசி னேந்திப் பாதைவிட் டொருபாற் சென்று
குத்திரப் புரங்க ணீர்திக் கொடுமாச் சாத்தி னேகிப்
புத்தொளி விரிக்கு மாட மக்கமா புத்தின் வேந்தர்
மொய்த்தபே ரவையி னண்ணி வைத்தனன் முடங்க லன்றே. (36)

அபுஜகல் முதன்மற் றுள்ளோ ரனைவருந் திரண்டு வைகிக்
கவினுறும் ஷாமுக் கேகி வருமவர் கடிதிற் தீட்டி.
யிவண்விடுத் தனுப்பு மோலை தனைவிரித் தியம்பு கென்னச்
செவிவழி புகுதக் கேட்டோர் செவ்வியன் வாசிக் கின்றான். (37)

ஷாமெனும் பதியை நீந்தித் தலைவாநாற் பதின்மர் சூழ
வேமமும் பண்டமியாவுங் கொண்டியான் வருவ கெட்டு
மாமதி னுனின் வைகு முகம்மது படைகோ டெய்திப்
பூமனு முபய மார்க்கப் பொறைபிடத் திறங்கி னானால். (38)

இன்னணம் பதியி லுள்ளோ ரியாவருந் திரண்டு பூயிற்
பன்னரும் படைகொண் டுண்டிப் பாதையி னுப்பண் வைகு
மன்னவன் முகம்ம தென்போன் வலிகெடித் தவனை வீழ்த்தி
நந்திலை யெடுத்துச் சீர்த்தி நாட்டுத றுணிதல் வேண்டும். (39)

இல்லெனி லெம்மோ நெற்றே ருயிர்செகுத் தெனையு மாய்த்துச்
சொல்லரும் பணியும் பண்டத் தொகுதியும் கவர்ந்து வாரி
யொல்லையிற் கொடுபோய்த் தன்னா ருறைகுவ னுறுதி யென்ன
மல்லலம் புயத்தான் றீட்டும் பாசாம் வாசித் தானால். (40)

ஓலைவா சகத்தை கேட்டங் குயர் பதித் தலைவ ரியாரு
மாலையும் புயமும் வாகுவலயமும் குலங்க நக்கிச்
சீலமு மறனுந் தேய்த்த சிறுவரி லொருவ னின்னை
சாலவும் வலிய னென்றார் சாற்றுவ தென்கொண் மாதோ. (41)

அடவியிற் காந்து பாதை யவர்களைத் தடித்து முன்ன
ருடைமைகோ நிறைந்தா னம்மாற் காப்பதொன் றின்மை யாலே
படையொடு மின்னும் வந்தா னினிப்பகை தவிர்த்தி டேமாற்
புடவியின் முகம்ம தென்போன் புகழ்சிலை நிறுத்து வானால். (42)

அருநிதிக் கிடையூ ருய்வந் தடுத்தவன் றன்னை யின்னை
பொருதடர் தவனை வீழ்த்தி யாவின் புகுத்தே மாகிற்
பாவையுந் திலத்தி னந்தம் படைக்கலன் சுமந்த கையி
னுமென்னும் வீரமென்ன முயர்குடித் தலைமை யென்னும் (43)

எனவெடுத் திசைத்த மாந்தர்க் கெதிரிருந் தகத்தி னக்கி
வினையமுற் பளித்த புந்நி யபூஜக லென்னும் வீரன்
மனமுமுள் ளறிவு முட்க வயிறகு மறனும் பூணர்
சினமொடுங் கண்கள் சேப்ப வொருமொழி செரிந்து சொல்வான். (44)

பித்தநாட் டொடுத்து வாய்வீண் பேசுவ தலது நம்மான்
மறந்தாப் புகழே தேனும் வாய்மையின் முடித்த துண்டோ
அறிந்தவர் நமர்கட் கெல்லா மாண்மையின் பெயருமுண்டோ
வெறுத்தரை தடவன் மாற்றம் விடுமின்கள் விடுமி னென்றான். (45)

ஆட்டிறத் தனையவிர னபூஜகு லுனாத்த மாற்றங்
கேட்டலுந் தலைவ ரெய்தாக் கோபத்தீக் களரப் பொங்கி
கீட்டிய வுயர்ப்பு வீங்கி நெடுங்காம் பிசைந்து விம்மித்
தோட்டுணை வரைக னோக்கி வீரத்திற் றுணிந்து நின்றார். (46)

மறித்தெதிர் பாதை புக்கு முகம்மதின் சிரத்தை யின்னே
தறித்தபா சுபியான் றுன்பந் தவிர்த்திடே மாகி வியார்க்குங்
குறித்துயிர்க் குயிராய் நின்ற குபலெனுந் தம்பிரானே
வெறித்தழற் குழியில் வீழும் வீணர்க ளாவே மென்றார் (47)

தனதுயிர்த் தலைவிர்த வஞ்சினஞ் சாற்றத் தீமை
புனையபு ஜகுலென் றோதும் புன்மையன் ருனும் வாளான்
முனைமுகம் மதுவை விழ்த்தி முடிதுகள் படுத்தே னாகின்
மனைவியைப் பிறருக் கிந்த மதியிலி யாவே நென்றான் (48)

அரசபூ ஜகல்சொன் மாற்ற மனைவர்க்கு மிஃதே யென்னப்
புரவல ரெவரு மொத்துப் பொருபடை யாவந் தத்த
நிரையொடும் வருக வென்ன முரசநீண் மறுகு தோறும்
வினாவொடு மறைக வென்றா ரன்னது விளக்கி னாரால். (49)

முரசுகி ரோதை கேட்டு மொய்ந்க ருள்ளோ ரெல்லாம்
விரிகதி ரெஃகங் கூர்வாள் வின்மழுச் சவளங் குந்தங்
காதலத் தேர்த்தித் தாவும் கடும்பரித் திரளினோடு
முருளறுங் ககுபத் துல்லா லெனுமிடத் தெய்தி னாரால். (50)

கேடக மருங்கு சேர்த்துக் களரொளி வடிவாட் டாங்கிச்
சோடணிந் தரியு செம்பொற் சுடர்மணிக் கடகம் பூண்டு
தேடரும் வெற்றி மாலை சென்னியி னிலங்கச் சூடி
யாடலம் பரியி னேறிச் சபைத்து மவணின் வந்தான். (51)

வெஞ்சின மடங்க லென்ன வெகுளியி னெழுந்து சேர்ந்த
கஞ்சுகி யணிந்து சந்தக் கதம்பமான் மதங்கள் பூசிச்
செஞ்சுடர் மணித்தண் டேர்த்தித் திரண்மணிப் புயங்கள் விம்ம்
வஞ்சினங் கூறித் தாவும் வாகிமே லுமையா வந்தான். (52)

மணியணி பலவுந் தாங்கி வச்சிர வுடைவாட் சேர்த்துக்
கணைசொரி தூணி வீக்கிக் கார்முகங் கையி னேந்தி
யணியணி வீரர் சூழ வாலயம் புகுந்து தாழ்ந்து
பணிதரக் குபலைப் போற்றி யுத்பத்தும் பரியின் வந்தான். (53)

சரிகையை மருங்கு சேர்த்துச் சொரிகதி நிலைவே லேந்திக்
 குரகத நடத்தி வெல்வேற் குமரங்கள் பல்லர் சூழ
 வரியென வெகுளி பொங்கி யாண்மையும் வலியுங் கூறி
 விரிதருங் கவிகை நீழ லபூஜகல் வினாவின் வந்தான். (54)

இன்னன வேந்த ரோடு மெண்பட்டு தாசர் மொய்ப்ப
 வந்க ரறபிக் காபி ராயிரம் பெயர்கள் சூழ
 மன்னிய சீமா ருற்ற மைந்தர்க ளெவரு மீண்டப்
 பொன்னக ரென்னு மக்கா புத்தினிற் புறத்துற் றரால். (55)

காணுதற் கிறுதி பில்லாத் திறத்தினர் கவலும் வெற்றிப்
 பூணின ருபிரை யீந்து புகழினை நிறுத்தும் பொற்பார்
 மாணுறுங் கிரியுங் கிறி வகிர்ந்தெடுத்தெறியும் வல்லார்
 சேணுற நிவந்த ஆழித் தீயையு மவிக்கு நீரார். (56)

புடவிறொட் டெழுந்து வானிற் போவன போன்று மேன்மேற்
 படர்திசை யெட்டு மெட்டிப் பறப்பன போன்றுத் துள்ளிக்
 கடிதிரை யுவரி யேழுங் கடப்பன போன்றும் வாகை
 விடுகிறென் றதிர்த்து தாவும் வெம்பரிக் குழுவின் வேகம். (57)

பரிகளிவ் வண்ணஞ் சான்ற நிலம்பரப் பின்றித் தோன்ற
 வெரிவிழி கலுழ வேந்த ரினையருங் குழாங் கொண் டண்ட
 வரமுறும் வெற்றி வள்ளன் முகம்மத்தை வெல்வே னென்னப்
 பெருநுபடைப் பெருக்க நோக்கி யபூஜகல் பூரித் தானால். (58)

வயிரோடு சின்ன மார்ப்ப வலம்புரி முழங்க வாரி
 பெயுமுகி விடியே நென்னப் பேரிகைக் குழாங்கள் பொங்க
 வெயிலவன் கதிர்க டோன்று வெள்ளை வெண் கவிகை மொய்ப்பத்
 துயல்வருங் கொடிக மின்னத் துரகத நடத்தி னாரால். (59)

கறக்கடல் பரந்த தென்னக் கடந்தெழுஞ் சேனை வெள்ளப்
 பதத்துக் ளெழிந்து மேகப் படலங்க லீனத்து முடி
 மதித்தவெண் டிசையுந் திக்கும் வானினுஞ் செறிந்து நானு
 மதித்தீரைப் பாவை வேலை யலையையுஞ் சுவற்றிற் றன்றே. (60)

பவளங்கள் குலை சாய்த் தென்னப் பழுத்தசெஞ் சாலிக் காடுந்
 தவளவெண் டாளஞ் சிந்துஞ் சலஞ்சலத் தடமுங் காவுந்
 திவளொளிக் குவளைக் காடுந் திசையெலாம் வழிய தாக
 விவளவென் றெண்ண வொண்ணு தெழுந்தன சேனை வெள்ளம். (61)

அடவிக னெரியக் கானி னுறுகள் சேற தாகப்
புடைபடு மிறும்புங் கல்லும் பொடிபடு தூறதாகப்
திடரிடங் குழிய தாகக் குழியிடந் திடா தாகப்
படர்கொடி விசம்பு தூண்டப் படைக்கட னடந்த தன்றே. (62)

கவிகைபி னெருக்க மென்கோ சுவரியி னெருக்க மென்கோ
சினிகைபி னெருக்க மென்கோ செழுக்கொடி நெருக்க மென்கோ
குவிபரி நெருக்க மென்கோ கொற்றவர் நெருக்க மென்கோ
சவுரியர் நெருக்க மென்கோ யாதெனச் சாற்ற மாதே. (63)

விரிபெருங் கடலந் தானை வெள்ளமீக் கெழுந்து பாலைப்
பால்வழி கடந்து வேற்றுப் பாடிக ளகன்று முட்சார்
பொரியரைக் காடு நீர்திப் பொருப்பிட மனைத்தும் போக்கி
யிருளறற் கொழிக்குங் கானியற் றிடத்தினி விறுத்த தன்றே. (64)

அரியுனைக் கேச பந்தி யாடலம் பரிசு ளரியாவு
நிரைநிரை நிரைத்துப் பேரிச் சமைநெடுங் கழுத்தல் சேர்த்து
முருகுமிழ் வெற்றி மாலை முரட்படை வேந்தர் வீரர்
வரிவயப் போத்துச் சூழ்த்த மடங்கலின் வைகி னாரால். (65)

விண்கணி னமா ரியாரு மெல்லடி பாவிப் போற்று
மொண்கதி ருருவ ளள்ளற் குறுபகை யாகிக் கூண்ட
புண்கதி ரெஃக மேந்தும் புலவர் முகநோக் காது
கண்களைப் புதைத்து வெய்யோன் மேற்றிசைக் கடலு ளானான். (66)

கதிரவன் கடலிற் புக்கான் கங்குலங் காலைப் போழ்தி
னதிர்கட றியிலு மாறா யனைவருந் துயில்வ தானார்
சதிவா வறியாச் சிந்தை யபூஜகல் தானு மற்றக்
கொதிதுனை வேலி னோருங் கொடுங்கன வடுப்பக் கண்டார். (67)

வெருவருங் கனவு தோன்ற விழித்தெழுந் தரச ரியாரு
மொருவருக் கொருவர் விள்ளா துள்ளத்தி னெடுக்கா நின்றா
ரெதிக்கிற்ப் பரிதி வெய்யோ நெழுந்தன நெழுந்த பின்னர்
முரசுசங் கொலிப்பப் பொங்கி யெழுந்தது மூரித் தானே. (68)

கடுகடைப் புரவி வெள்ளத் தொடக்கங் கவித்துப் பொங்க
மிடலுடைக் கதிரவென் வேலும் வில்லொடு மிடையத் தாங்கிப்
படாரி யினங்க ளென்னக் காளையர் பல்ல ரேக
விடுகொடை கவிப்ப மன்ன ரேகியோர் புறத்திலானார். (69)

ஷாமினின் றெழுந்த பின்னர் தம்படை யலதுவெற்றி
 மாமகிட் புரிசை மக்க மாநகர்ப் படையி னோடு
 மாமகி யறியாச் சிந்தை யபூஜகல் வந்தவாறுந்
 தோமறு மொற்றர் வள்ளன் முகம்மதுக் கறியச் சொன்னார். (70)

வேறு.

இருவ கைப்பெரும் படையும்வந் தடுத்ததென் றிசைப்ப
 மரும லர்ச்செழும் யுபநி முகம்மது கேட்டுத்
 திருகு வெஞ்சினத் திருசிலம் பிளந்துமண் சிதறப்
 பொரும ருமத கயமென விருக்குமப் போழ்தில். (71)

முகிற் பரப்பிய நிழல்வரு முகம்மது தமக்குப்
 பகுப்ப தற்கிட மில்லெனும் பரம்பொரு ளருளா
 விகற்ப மும்பகை பிரண்டிலொண் றுமதுகை யிடத்தி
 னகப்ப டுத்தின னெனுமொழி யிறங்கிய தன்றே. (72)

ஒக்க வின்புந் முழுபக்கர் தமையர சுமறை
 மிக்குத் தாதைமற் றுளமுதி யாரையெதிர் விளித்துப்
 கச்ச வின்புற விருத்திவிண் ணினும்புகழ் பரப்புந்
 தக்க வாய்மையின் முகம்மது சாற்றுவ ரன்றே. (73)

படரும் வெம்பகை பிரண்டிலொண் றுமதுகைப் படுமென்
 றுடைய நாயக னாயத்து மிறங்கின துலவிச்
 சுடரும் வேற்படை யபூஜகல் தனைத்துணி துணிப்பப்
 புடவி மேலமர் விளைப்பதோ வல்லது புகழீர். (74)

அரும்பு மென்மலர் வாலிசூழ் ஷாமிருந் தடுப்ப
 வரும்பெ ரும்பொரு ளனைத்தையும் படையுடன் வளைந்து
 கரம்ப டுத்திடத் துணிவதோ கருத்தினிற் றெளிந்து
 விரும்பி ரண்டிலொண் றுரைமின்க ளெனுமொழி விரித்தார். (75)

வளையு நீண்முடி முகம்மது முரைப்பவண் டாளம்
 புளையு மாபினர் கருத்தினுண் மதியெலாம் பொருத்தி
 சினைவி னோவழி யிஃதுமுத் திரையென நிறுத்திக்
 கனைகொள் வரம்பரி மன்னபூ பக்கர்கட் டொைப்பார். (76)

அறமு மின்பமும் வளர்த்திடு முலகெலா மளிப்பத்
 திறன ளித்திடுஞ் சேரலர் பகையையுஞ் சிதைக்கும்
 வெறுமை கண்டவர் தம்மைமேன் மையரென வியத்து
 நிறையி லாப்பெரும் புகழ்தரு முலகினி னிதியே. (77)

என்னு நீர்மையிற் சாமினி விருந்திவ ணடைந்த
பொன்னை யாம்வசப் படுத்துத னன்கெனப் புகழு
மன்ன தோற்றிதெற் கெனவினி துரைத்தனர் மகிழ்வி
னன்ன தேருத் தெனவிரு வருமறைந் தனரால். (78)

மாது லன்முதன் மூவரும் வழங்கிய வசனங்
காதி னுற்றருங் காரணர் கருத்தினுட் படுத்திச்
சீத நன்மொழி யொடும்பல ருடனினந் தெரிந்து
போத மின்புறச் சொலுமின்க ளெனுமொழி புகன்றார். (79)

மந்தி ரத்தினிற் றலைவரு முரிமைமன் னவருந்
தந்தி ராதியன் ஸாரிக ளெனுந்தகை மையரு
நந்தம் புந்தியி னடத்துதல் பழுதென நடுங்கிக்
கந்த மென்புப ந்திதிரு முனங்கழ றுவரால். (80)

மேல வன்றிரு மொழிவழி யுலகினை விளக்கிக்
கோன டாத்திய செழுமுகிற் கவிசையங் கோவே
கால மூன்றையுந் தெரிந்ததுங் கருத்தினுக் கிசைவ
போலும் புந்தியிற் சொலுமவ ரெவரிந் புவிபில். (81)

அடிகள் புந்தியி னிருந்தவை யுடைக்கிலவ் வழியே
முடியு மெங்களா லுரைப்பதென் முரணடை யலரைத்
தடிமி னென்றலுந் தடிசுவ மெய்கடம் முயிரை
விடுமி னென்றலும் விடுசுவ றந்திரு வுளத்தால். (82)

உயிர்க்கு றுந்துணை யவர்களிவ் வுரையெடுத் துரைப்பக்
குயிற் கு லங்கனி தருதிழல் வருபெருங் குரிசில்
வெயிற்ப டுங்கதி ரவெனனத் தீனினை விளக்கக்
கயிற்ப டும்பொரு ளெனவொரு மொழிகழ றுவரால். (83)

பந்தி நீடிய தெருத்தொறும் பலமணி குயிற்றி
யிந்து தீண்டிய மேனினைச் சாமினி விருந்து
வந்த பொன்னொடு மாந்தரைச் செலும்வழி மறித்து
நந்தத் தாக்குத விருப்பப்பின் னொருமொழி நனில்கேன். (84)

மக்க மராக வரபூ ஜகுலுரை வழியி
னொக்கல் கூட்டுற வறபிக ளெவரும்வர் துறைந்தார்
புக்கி யங்கவர்ச் செருத்துநம் புகழ்நிலை நிறுத்தந்
கிக்க ணந்துணி வதுபெருங் தருமமென் றிசைத்தார். (85)

மதித்தி டாப்பெரும் பொருளொளி வினில்வடி வழகா
யுதித்த நந்நபி யுரைத்தலு முயிரெனு முரவோர்
கதித்த மாக்கட லெனும்படி யகங்களிற் களிப்ப
விதித்த திம்மொழி துணிவது மிவையென விசைத்தார். (86)

புடைக்கும் பேரொலிப் பல்லியந் தொடுகடற் பொருவக்
கொடிக்க ணந்திரண் டிருவிசும் பிடைவெளி குறைப்பப்
படைக்க லத்தொடு மெழுத்துபோய்ப் பதுமறெனும் பதலை
யடிக்குக் கீழ்ப்புறத் தெல்லையி னிறங்கின ரன்றே. (87)

ஆதி நீண்மதிள் ஷாயினி விருந்துவந் தவரும்
பாத வத்திட முகம்மதங் கிறங்குபா சறைக்குக்
காதமாடுமெனக் கடற்கரைப் புறத்தினிற் கடிதி
னேத மின்றிய பெருகிதி யொடுமிறங் கினரால். (88)

வினாசெய் மெய்நபி பாசறை யடுப்பத்தென் மேல்பா
லருவி யாறும்வண் பொருப்புமுண் டதற்குமப் புறத்திற்
பரியுஞ் சேனையு மிடைதா லுலுஐகல் படையு
மொருவ ருந்தெரி யாவண மவணில்வந் துறைந்த (89)

வரையி டத்தினும் கடற்கரை யிடத்தினும் வனத்தும்
பெருகுஞ் சேனையொண் டிறங்கிவெம் *போமர் வினைப்ப
வொருவர் தம்படைச் செய்தியங் கொருவர்தம் படைக்குத்
தெரிகிலா திருத்தனர் செழுந் திறல்வய வேந்தர். (90)

பற்ற லாருறை யிடந்தெரி தாச்சில பகுப்பா
யொற்ற ரைத்திசை திசைவிடுத் தனாவ ரோடி
வற்று ருப்பெரு நதிகளும் வனங்களு மலைபுஞ்
சுற்றிப் பார்த்தவர் வரும்வழி தனிலொரு சுரத்தில். (91)

நறவு தூற்றிய பொழிநிகழ் மக்கமா நகரி
னறபிக் காபிர்கள் பெருஞ்சுமைத் திராணிடை டகபும்
பிறவுங் கொண்டிவண் வருதல்கண் டுமைப்பினிற் பிடித்து
வெறிக மழ்த்தமெய் முகம்மதின் றிருமுனம் விடுத்தார். (92)

இறுங்கு கோதம்பை நென்முத வியபல வேற்றிப்
பிறங்க லின்வெனம் விடுத்தரும் பெருஞ்சுர வழியின்
புறக்க டந்தெவ னோசுவிர் புகலிட மியாதென்
றறங்கி டந்தசொன் முகம்மதங் கவர்களைக் கேட்டார். (93)

* அமர் வினைக்கவர் திறங்கிச் செய்தி தெரியா திருந்தனரென்க.

பருகு றுக்கொடும் பாலைபிற் பெரும்புனல் படுத்த
முருக றுதமெய் முகம்மது திருமுக நோக்கி
யிருக றுமலை மக்கமா நகரிடத் திருந்து
வருகி ரோமென வுரைத்தன் ரறபிவங் கிடத்தார் (94)

விலகு நீள்கதிர் கதைநிலைச் சாமினை விடுத்துக்
குலவு மொட்டகத் திரளொடும் பலருடன் கூடி
யிலகும் வேற்கைய பாசுபி யானெவ னுறைந்தான்
சொலுமி னீவியென் றுரைத்தனர் நபிபிற சூலே. (95)

துடவை சுற்றிய ஷாமினைத் துறந்தவ ருறைந்த
விடமு மெல்லையு மறிகில மபூஜகு லென்போ
னுடனெ முந்துத் பத்துசை பத்துமை யாவும்
படையும் வெம்பரிக் குழுவிட னிறங்கினர் பரிவின். (96)

பதுறு மாமலைக் கப்புற மிருக்குபன் னவர்க்குப்
புகிய போசன வருக்கங்க ளிவையொடு பேரந்தே
மிதுகொ விபாமறிந் தவையென வறபிக ளியம்பச்
சுதின மின்றென வுரைத்திறை யவன்றனைத் துதித்தார். (97)

அறபிக் காபிர்க டமையொரு தலத்தினி லாக்கிப்
புறம டைந்தக லாதுவன் காவலிற் புகுத்தி
யிறுகக் கட்டிய வொட்டகைச் சமைகளை யிறக்கி
மறுபு ரத்தினி விருத்துமென் றனர்முகம் மதுவே. (98)

வலிய வீரர்க ளெழுந்து நந்நபிமொழி வழியே
பொலிவு றஞ்சுமை யனைத்தையு மொருபுறத் தாக்கிக்
கலின வாம்பரி யறபிக டமையுமக் கணத்தி
லொலிகொள் பாசறைக் குள்ளுறப் புகுத்தின ரொருங்கே.

கவசம் போலுங்கண் போலுந் காயத்தி னுறைந்த
துவலு தற்கரு முயிரெனுந் துணைவரை நோக்கி
நபிக னாயக மக்ககளி நனிகனிந் தொழுக
மவுல னுற்றனர் தெரிதா வொருதிரு வசனம். (100)

கூறு மக்கநன் னகரவர் குழுவுடன் கூடி
மாறு கொண்டிவ ணடைந்தன ரொல்லையின் வளைந்து
பாறு கொண்டிவ வெஞ்சமர்க் களத்திடை படுத்தற்
கிறி தன்றிப்பின் வேறொரு சமயமு மிலையால். (101)

இற்றைப் போதினில் வாய்த்ததிங் கடலிறை யோனும்
வெற்றி தந்தனென் றுபத்து மிறக்கென் விரிகீர்
வற்று றுக்கடற் புலியினில் தீன்பயிர் வளர்க்கப்
பெற்ற மென்றிய னபிமனம் பிரியமுற்றுரைத்தார். (102)

ஈது முத்திரைப் பொருளென யர்வரு மிசைந்து
மோது போலை மடுக்களுஞ் சுனைகளு முருகார்
தாது குத்தவெள் ளருளியு மலையடிச் சார்புந்
காது மாற்றலர்க் கிடமறக் காவலிற் பொதிந்தார். (103)

அற்றைப் போதுபுக் கடைந்தபின் பாசறை யனைத்தும்
பற்ற லார்க்கிட மறத்தலைக் காவலிற் படுத்தி
வெற்றி வேந்தர்க ளிருந்தன ரிருளற விளக்கி
பொற்றை யாழிவெய் யவன்கதிற் விரித்துதித் தனனூல். (104)

விடிந்த காலையி லுஜுகு லெனுமடல் வீர
னடைந்த பாசறை யெழுகவென் றெழுமுா சதிரக்
கடந்த தும்பிய களிநெனு மாசருந் கணமும்
படர்ந்த வெம்பரிக் குழுவுட னெழுந்தனர் பரந்தே. (105)

கோல வட்டவெண் கவிகையு நெடுங்கொடிச் காடு
மால வட்டமுந் கேகயப் பீலியு மணியாய்
வேலை வட்டவெண் டிரையெனக் கவரியின் விச்சும்
நீல வட்டவொண் விசும்பிட னறநெருந் கினவே. (106)

பேரி காகள மதிர்தா அபூஜகல் புறப்பட்ட
டார வாரிதி முகம்மது திசையறி யாமற்
பாரின் மின்குலம் பரந்தென வேலொளி பரப்பி
வீரர் சூழ்வா வரவுகண் டவர்விளம் புவரால். (107)

இகன்ம னத்தபூ ஜகல் பெரும் படையுட னெழுந்து
தகைவி னம்படை யுறைவது தனையறி யாம
கைவ தன்றிறம் மெகிரடுத் தடைந்தன னெனுஞ்சொற்
பகர்வ தாயினர் முகம்மது திருமுனம் பணிந்தே. (108)

ஒன்ன லார்படை யுறுவதென் றுரைவழங் கிடவே
கன்னி மாப்பெருந் தொகுதிக டமைபலங் கரித்து
மின்னு குற்றுடை வாளெடுத் தரையினில் விசித்து
மன்ன ரியாவரும் போரமர்க் கோலங்கள் வனைந்தார். (109)

உதித்த திங்களின் சவிகெடக் கவிகைக ளொளிரப்
பதித்த லத்தினும் விண்ணினும் கொடித்திரள் பறப்பக்
கதித்த வெம்பரி வீரர்கள் வேந்தர்கள் கடிதி
னித்தத் நன்மறை முகம்மது நபியுட னெழுந்தார். (110)

சின்னம் பூரிகை பேரிகை தவில்பறை திடிம
னின்னி யம்பல முழங்கலிற் புவிசெவி டெடுப்ப
மன்னர் பேரணி கலனொளி பருதியின் மலிய
நன்ன யசல வாத்தொடும் வாழத்தொடு நடந்த. (111)

கொதிகொள் வேலினர் வரிப்புலிக் குழுவெனக் குழும்ப்
பதலை யின்புறம் விடுத்தற் படைகொடு நடத்தி
யெதிரி லான்றுணை யொடுமொரு திடரைவிட் டிறங்கிப்
பதுறெ னுந்தலத் தாயினர் முகம்மது நபியே. (112)

ஹபீபு தம்பெருஞ் சேனையுந் கவிகையுந் கொடியு
மபூஜ குலுடன் வருபவ ரெவருங்கண் டறிந்தா
ரபூஜ கல்பெருந் தானையுந் துவசமு மார்ப்பும்
ஹபீபு வேந்தரும் வீரரும் விரைவிற்கண் டறிந்தார். (113)

திருகு வெஞ்சினக் கடகரி யனையவர் திரை
யரசர் கேசரி யெனவரு மகுமது நோக்கி
யிருநி லத்தினிற் றருவெனு மிருகா மேந்திச்
சுருதி வல்லவன் றனையிரந் தொருமொழி சொலுவார். (114)

உன்னு முன்றிரு மறைபடி நெனவுமில் வலகி
லென்னை யுத்திருத் தூதனு மலவென விழிவாய்ச்
சொன்ன காபிரக ளடைந்தன ரிவருட றுணிப்ப
மின்னும் வாள்வலி யெனக்கரு ளெனவிளம் பினரால். (115)

இந்த நன்மொழி யிறையவ னிடத்திந் தேத்தி
யந்த ரத்தினி லமாரா மீனொலி யதிரக்
கந்து கத்திருந் தருமறை பாத்திறா வோதிச்
சுந்த ரப்புயத் துணைவரை யருளொடு நோக்கி (116)

பேத வஞ்சமன் னவர்கடம் பெயர்களைக் குறித்துச்
சோதி மேன்கர மெடுத்திரு நிலத்தினைத் தூண்டி
யேத முற்றுயர் விடுமிட மிஃதிஃ தெனவே
பூத லம்புகழ் திருநடி வாக்கினிற் புகன்றார். (117)

* நடுநிலைத் தீவகமாய் நின்ற பேரணியாகிய எழுவாய் நடந்த
வென்ஹும் வினைநிலை யுரைத்திற்று.

கருத லர்படு களமிது தலமெனக் காட்டிச்
சுருதி நான்முறை பெருக்கிய நாவின் சூழ
விருது நீன்கொடி பிருபுற முலனிமேல் விளங்கப்
பருதி போற்பெரும் புகழ்நடு படையணி வகுப்பார். (118)

கடக ரீத்திர லெறிந்தரும் புலவருக் கதிர் வேற்
பிடிக்கும் வெற்றியஸ் ஹாபிக ளினிற்சிவ பெயரை
வடிக்கு மாமறை யவரிடத் தினில்வா வழைத்து
நடிக்கும் வெம்பரி யவருளர் தெரிதர நவில்வார். (119)

செறுநர் வெம்படை யடரினு மிவன்சித காமல்
விறல்கொள் வில்லினிற் பொருவதல் லதாகதிர் விரிவா
ஞறையை நீக்கலென் னுரைபிறந் ததற்பினென் றுரைத்து
நெறியி னோரிட நிறுத்தினர் நிலைதவ ருதார். (120)

நிகரின் மன்னவர்க் கினிதுரைத் தொருகல நிறுத்திக்
செகத லம்புக முபூபக்கர் செழுமுக நோக்கி
பிகல றுத்தனி முதலவ னுகவினோ டிவணிற்
ககனி ழிந்தம ராதிபர் வரவுகண் டனனால். (121)

ஓங்கல் போலுமை யாயிர மலக்குக ளுடனே
நீங்கில் பஞ்சகல் யாணிபிற் றமனிய நிறத்த
பாங்க ரின்சுரு வந்தணிந் தரும்படைக் கலன்க
டாங்கி வின்ணிடை யெதிர்த்தன நிருசிழி தழைப்ப. (122)

எந்த னூர்பிர்ச் சபுறயீ விவணம ரடுத்து
லந்து நின்றனர் வெற்றியும் பிடித்தவாள் வடியு
மந்த நாயக னமக்களித் தன்னென வறைந்தா
ரித்து வந்தெதிர் பகர்தாப் பகிர்ந்தரு மிறகுல். (123)

அலியை யுட்புகழ் தரும்ஹமு சாவையு மடல்வாள்
வலிமை மிக்குபை தத்தையு மூன்றணிவகுத்துச்
சிலைகொள் வெம்பரி விரர்கள் கணம்பல செறிய
நிலைகொ ளும்படி தாமுமோ ரணியென நின்றார். (124)

அடி ஆகல்மு தலுத்பத்து மவன்மக னொலீதும்
பவரி வாம்பரி சைபத்தும் பெருபடைக் கடலு
நவரி பம்பைக ளார்த்திட நாலுகை யாகப்
புலன மெங்கணு நடுங்குற நடத்தினர் புரவி. (125)

முதிருங் ஸூரர்கொண் டிருபெரும் படைகளு முன்னி
பெதிருங் காலைப் பிழைக்கல் காடுநித் தேர்திப்
பதியி ருந்தற முறைகளைப் பழித்தபா தகரைச்
சதிப் தெத்திரை வாவெனத் தனியிர் தனனால் (126)

எட்டிக் கொண்டெமக் குமக்கென விருக்குமல் விடத்திற்
சுட்டிக் கொண்டவ ரிவ்வொனப் பெயர்களை தொகுத்துத்
தட்டிக் கொண்டெக மேந்திநின் திரந்தவன் தனைத்தான்
நிட்டிக் கொண்டது போலிருந் தனசொலுந் திறனை. (127)

உறுதி னத்துப் பத்தனை பத்துட னெனினு
முறுகு வெஞ்சின வெஞ்சியிற் புருவக்கண் முரியத்
தெறிந னற்பொறி தெறித்திமை நிழிச்சுடை தீயத்
தறுகி லாதுமுன் னைத்தினர் தூகதத் தளத்தை. (128)

தேன் திசுந்தபொற் புயலவைச் செழுந்திற ளவியு
மூன்ற தும்புவே துபைதத்து மடையல ருடலங்
கின்ற வேல்ஹமு சாவுப்பென் படைகொடு செழுமி
மூன்று பேருமம் மூவர்க னெதிரின்முன் னினரால். (129)

படர்தென் கிழ்த்திசை பிழைபவன சுடுகெனற் படையும்
வடவை யும்வெகுண டெதிர்த்தைத் தெனவளை கிரியும்
புடவி யுள்விழக் கடல்சுவ திடப்பணி புள
விடன தத்தனி தாக்கின வெதிரிநு படையும். (130)

முரசு துந்தமி திண்டிம முருமெல் ளாரி
பெரிம காகன நவுரிபூ ரீகைதனில் பேரி
பிருவ கைப்பட யினுங்கிடந் தெழுந்தபே ரோதைக்
குரவு நீர்ப்பெருங் கடலொளி காண்கிலா தொளித்த. (131)

பரிக்கு ரத்தினு மாடலர் தாளினும் பரித்துத்
தூக்குந் திண்வளை யுருளினும் பிறந்தவத் தூளி
யெரிக்கும் வெங்கடா வெய்யவ னிடந்தெரி யாம
னெருக்கி நின்றது திசையினும் விசம்பினு நிறைந்தே. (132)

படல தூளிகண் மேகத்தி னிறைந்தபலி நிசையு
மிடிக லொத்தவின் னுணைவி வீரர்க ளெதிர்த்து
தொடுகை வாலொளி மின்னெனப் பலதுடி துடிப்பங்
கடிகொண் மாமழை சொரிந்தெனச் சொரிந்தன கணைகள். (133)

பாவை யொத்தன சேனையி னிரைநிரை படர்ந்த
திரைக ளொத்தன வாவுவெம் பரித்திரைத் தறவின்
விரைவை யொத்தன வேந்தர்க டிரிந்தவை விரிநீ
ராவ மொத்தன நெருங்கிய படைதரு மாவம். (134)

மிதித்துஞ் சோடணி முகத்தினிற் றுக்கியும் விரலிற்
குதித்த கொட்பினும் விதியிற் றிரிந்துங்கொன் னுனைவாள்
பதித்த திண்கா வீரர்க ளுடலுயிர் பதைப்பச்
சதித்துத் தாவின திரிந்தன சிலசில சடிலம். (135)

இடியி னென்றெலி யெனவெழுந் தனுமனித் திமைப்பிற்
படியின் மட்டிகி ரிகளெனக் கறங்கெனப் பலகா
னெடுநி லஞ்சமூல் வளிபென நினைந்ததிக் கனைத்துங்
கொடிய வெம்படை யிடைதிரிந் தனசில குதிரை. (136)

வெடித்து மண்டைபின் மூளைகள் சொரியமெல் விதழைத்
கடித்த பற்பல வுதிந்தாக் கனல்விழி கலங்கப்
பிடித்த கையொடும் வின்முறி தாக்குடர் பிதுங்க
வடித்த பந்தெனத் திரிந்தன வாடலம் பிரிமா. (137)

வேலிற் றுக்கினர் வில்லினிற் றுக்கினர் விரிமுக்
கோலிற் றுக்கினர் வாளினிற் றுக்கினர் குடங்கைத்
தோலிற் றுக்கினர் சுரிகையிற் றுக்கினர் தூத்திக்
காலிற் றுக்கினர் தாக்குறும் போமர்க் களத்தில். (138)

உரத்தி னுஞ்செழுந் தோள்வரை யிடத்தினு முயர்வேற்
காத்தி னும்மலர் முசத்தினுங் கழுத்தினுங் கரிய
சிரத்தி னும்மிதழ் கறித்திடும் வாபினுஞ் சினமங்
குரித்த கண்ணினு மொழுகின வருவியொத் துதிரம். (139)

கால சூறையி னெத்தெதிரிந் தெழுஞா கதத்தின்
மேல றுந்தன வளைமுக மறுந்தன மிதிகா
லை றுந்தன காயத்திற் குருதியி னனைந்து
வால சூரிய னெனநின்ற வீரர்கை வாளால். (140)

காந்து வெவ்வழ லெனப்படைக் கலன்களைக் கடிந்து
போந்த மள்ளர்க ளாவியை விசம்பிடை போக்கிப்
பாய்ந்த மாக்களி னுளங்களை யிருவகிர் படுத்தி
வேந்தர் மார்பினும் புஞ்ந்தன வயவர்கை வேல்கள். (141)

கேட சுத்தையுந் தாங்கிய காத்தையுங் கிடந்த
சோடி ணைப்படு யிரும்பையு முாத்தையுந் துளைத்துள்
ஞாடு மப்புருந் திருந்தவல் லுயிரையு முருவித்
தாடி யப்புறம் போயின வீரர்கைச் சாங்கள். (142)

கொடியொ டிந்தன விரிகுடை துறுங்கின குணிலா
லடிப டும்பறை பேரிகை யுடைந்தன வரசர்
முடித கார்தன சோடுக ஞாதிரந்தன மூரித்
தடமு றுங்காத் தேந்திய வீரர்கைத் தடியின். (143)

மூசி வண்டுடைத் தும்பையந் தொடையலை முடித்துத்
துசி நின்றவர்த் துணித்துவெங் கொடிப்படை தூத்தி
வாசி யின்குழுக் குறைந்திடப் பிணக்குவை மலிய
வீசி நின்றனர் சிலசில திறல்வய வீரர். (144)

வாடை கொண்டுறும் பரியொடும் வீரரை மாய்த்து
நீடும் வேல்கெட விடுத்தவ ணிலத்திடை கிடந்த
ஐடல் வெம்பரித் தாளெடுத் தொருகையி லாக்கிச்
சாடு கின்றனன் வயவரை யதிலொரு தலைவன். (145)

லெற்றி வாட்களை பொருதழிந் திடலும்வெஞ் சினத்தின்
முற்றி நின்றனன் கண்டொரு திறலவன் முன்னி
யிற்று விழ்த்திடத் தோளினை வாளினு லெறிந்தா
னற்ற தோளெடுத் தவன்றனைச் சிதைத்தன னவனே. (146)

அடுத்தபுப் பிற்புறத் துணியிற் கிடந்தவம் புனைத்துந்
தொடுத்த மள்ளரைத் துணித்தறத் தொடுசா மிலவான்
மடுத்து மார்பகங் கிடந்தவம் பனைத்தையும் வாங்கி
விடுத்து நின்றனன் சிலைகுழைந் திடவொரு வீரன். (147)

பப்பு மாக்கடற் றுனைக ளிரிதாப் படுத்தி
வெம்பு மாத்திர ளொன்றோடொன் றடித்தற விழ்த்திக்
கம்ப மூடெறிந் திருகவுண் மதசலங் கரைக்குந்
தும்பி யில்லெனச் சலித்துநின் றனனொரு சூன். (148)

கூறும்வெங்களை யனைத்தையுந் தொலைத்துக்குற் றுடைவாள்
வாரி சச்செழுங் காங்கொள வெகுண்டொரு வயவ
ஞா மார்பினில் வேல்கொடு தாக்கின வைனை
வீர வேலுற *நடந்துகொன் றனனொரு வீரன். (149)

* காங்கொள வொருவீரன் மற்றவனை நடந்து கொன்றன னென்க,

பாரின் வெங்களத் திட்டவெறுங் கயனெனப் பரியை
பூரனிட் டடர் தெதிர்த்தனை வெருண்டுவண் டெறுக்கி
மூரி வெம்பரி யுடனவன் வாயினு மூக்குஞ்
சோரி கொட்டிடப் புடைத்தனனதிலொரு சூன். (150)

அச்ச வத்தினும் வீரர்கள் புபத்தினு மழுந்தத்
தச்ச வானியும் வேலும்பைங் குருதிகள் சாய்ப்ப
விச்சை யின்களத் திடனறத் திரித்தவ ரெவரு
மிச்சி லென்றுறை வாங்கழற் றிலனொரு வீரன். (151)

நீல மாழுகற் றுணியெனுங் கேடக நிரையின்
பால்பு குந்துட றலைய மிருவகிர் படுத்திக்
கோலி நின்றமன் னவன்றனை யெதிரினிற் குறுகி
வேலி னுலெடுத்தேந்தின னொருவய வீரன். (152)

பெய்யும் வில்விதென் மல்லின ரெவரெனப் பேசி
பைய மற்றவன் றனையொரு வீரன்சென் றடுத்துச்
செய்வ தீதென வீழ்த்திவன் சித்தினைத் திருகிக்
கையி னேந்திதின் றுடின னெதிமர்க் களத்தில். (153)

ஆவி யோசின மோபெரி தெனவறி கிலன்போர்த்
தாவிப் போக்கினன் காத்தொடு மிருதுனைத் தாளும்
பூனின் மேற்கிடற் தார்ப்பொடும் வயவரைப் புகழ்ந்து
கூவி யோய்த்திலன் போர்வரு கெனவொரு குரிசில். (154)

முடக்கு வாற்பகு வாயரி யேறென முனியுஞ்
சுடர்க்கண் வேங்கைக ளெனச்சில வீரர்க டெறுயிக்
கடக்கும் லெற்றியி னினைபன வமர்செயக் கடிதி
னுடைக்கும் லெம்பரி வீரருக் காசவந் துற்றார். (155)

கால மாருதப் பரிபினை விரையினிற் கடவி
யால காலமொத் தாசரைப் பிணக்குவை யாக்கி
மேலார் தாக்கிலெம் டரிபினந் தரையினில் வீழ்த்திக்
கோல மார்க்கிற் லாரினிற் கூறுசெய் தனரால். (156)

கருக்கொள் காரிடி யெனக்கரு தலர்க்ககட் டழிய
முருக்கும் வேலையுக் காசகை யாயுத முறிந்து
செருக்கொ ண்த்திரிந் துறைய பரிபினைத் திருப்பி
யருக்க னொத்தகம் முசம்பலு கயிபிடத் தானார். (157)

பாலுத்தவுக் காசசெம் மலர்முகம் பார்த்தோர்
கோலெடுத்துந் நடியவர் காத்தினிற் கொடுப்ப
மாலுத்தகைக் கேந்திய வுடன்வடி வாளாய்ச்
சூலுத்தமை மின்னினுஞ் சுடரிலங் கியதே.. (158)

மன்னர் மன்னபி கொடுத்தகைக் கோலொரு வாளா
யிர்நி லம்பெற விருந்தகைக் காத்தினி லேந்திப்
பொன்னி லங்கிய குசைப்பரி யொடும்படைப் புகுத்து
முன்னர் தாக்கினு மும்மடங் கெனமுருக் கினால். (159)

நீளும் வேலுந் தனக்கை யறுந்தன நிருபர்
தோள றுந்தன சோடருந் தனதூர சுதத்தின்
முள றுந்தன கேடக மறுந்தன தலைவர்
வாள றுந்தன குடைகொடி யறுந்தன மாதோ. (160)

மாறு பட்டவர் சிரத்தினு முரத்தினு மலிய
ஆறு பட்டன வுதிர்க்க னுந்நெடுத் தொழுகிச்
சேறு பட்டன நெடுநில மணியொடு திறனும்
வேறு பட்டன பட்டன காயிர்கள் வீரம். (161)

தலைகு விர்தன காத்துனி குவிர்தன தரியார்
சிலைகு விர்தன படைக்கலங் குவிர்தன திரளி
னுலவு வெம்பரி யுடனடல் வேந்தர்க ளுடல
மலைகு விர்தெனக் குவிர்தவுக் காசகை வாளால் (162)

உக்கிரப்பரி நடவிலெள் றுருமென வுறிக
கைக்க டுத்தலை விதிர்த்துவெங் காடிகள் சூழ
மிக்க சைபத்தென் றோசிய விறலரி வீரன்
புக்கி னன்றிரு நபிதுணை யவர்பொரு மிடத்தில். (163)

அடர்ந்து சைபத்து வாவுகண் டடலரி ஹம்சாத்
திடந்த ருங்கதிர் வாளினை நோக்கிக்கண் செவந்து
தொடர்ந்து சூறையிற் றிரத்துவெம் பரியினைத் தூத்தி
யிடந்த ரும்பெருங் களத்திலங் கவனமுன் மெதிர்த்தார். (164)

மாறி லான்றிரு நபிக்குரைத் திடுங்கலி மாவை.
வேறு கொண்டனை புந்தியற் றனைமுனம் விதித்த
வீறு காளிவை யோவினை சூழ்ந்ததோ லெதிர்த்தாய்
கூறு கூறென நகைத்தவன் முனங்குறு கினால். (165)

நீங்க ருங்களை யீழந்துமுன் நெறிநிலை ததறிக்
 கீதீங் னுட்படும் பதகவென் றிருவிழி செவப்ப
 வோங்கும் வானெடுத் தசைத்திகழ் கறித்துவண் டுறுக்கப்
 பாங்க ரிற்காங் கெனத்திரித் தனன்வயப் பரியை (166)

வரவு வெம்பரி யீழந்தெனை யொருதாம் வணங்கிச்
 சேவ கத்தினைத் தவிர்குழை யலவெனத் தீங்கி
 னேவல் கொண்டுனை விடுத்தபொய் முகம்மதி னிடத்திற்
 போவ தற்கிட மிலையிறத் தனைநொடிப் போதில். (167)

ஈது முத்திரை யறிகென சைபத்தென் பவனங்
 கோதி நின்றனன் கேட்டனல் வெகுளியுற் றுணைப்போல்
 வாது பைப்பின் ரமாறி குவனென வகுத்துக்
 காதும் வாழையுந் தோழையு நோக்கிக்கண் செவந்தார். (168)

கொதித்த கண்ணெரி தவழ்தரக் கொடுங்கதிர் வாளன்
 மதித்த மன்ஹமு சாதிரு மணிமுடி யிலக்கா
 பெறித்துத் தாக்கினன் றுக்கலுங் கேட்கத் தேந்தி
 யதிர்த்து விசினர் விசலுந் தாங்கின னவனே. (169)

கையில் வேலெடுத் தெறிந்தனன் கதிர்முடி ஹமுசா
 மெய்பிற சோட்டினிற் றுங்கின கடுப்பினில் வெகுண்டு
 செய்ய வெங்கதை யெடுத்தடித் தலும்படச் சிதறி
 யைய மற்றற நொறுங்கின கேடகமன்றே. (170)

கட்டு வாம்பரி யினைப்பரி முகத்தொடுங் கடவி
 வெட்டு வரொறி வார்மணி வேலினை வேலிற்
 றட்டு வார்புடைப் பார்திரி வார்தடக் கதையா
 லொட்டு வார்திறஞ் சாயத்தில ரொருவருக் கொருவர். (171)

மடித்து வாயிதழ் கறித்துசெம் மணிக்கதை யோங்கிப்
 படைத்த னன்ஹமு சாதிருக் கொடிவிலாப் புறத்தீ
 விடிக்கு நேரொனு மடியினிற் சினந்துவா னெறிந்தா
 ரடற்ப ரிக்குசை யொடுமவன் காமறிந் தனவால். (172)

கார்த றிந்திட வோங்கினன் மறித்துமக் கதையு
 முாந்தி கழந்தவன் சிரமும்பொற் சோடுட னுடலும்
 பரிந்த பக்கரைக் குதிரையு மிருபகுப் பாக்கி
 விரிந்த பாரிடத் தினிற்கிடத் தினொரு விச்சில். (173)

வீரன் சைபத்து மடிந்தன நெனும்வெகு ளியினாற்
கோர மாமத காடவெங் களிற்ெனக் கொதித்துக்
காரின் மின்னெனு மயிலொடும் பரியினைக் கடவிச்
சாரும் வெம்படை யதிர்தர வொலீதுவந் தனனால். (174)

பச்சி ரத்தஞ்செஞ் சேற்றழ நெழநெடும் பாரின்
வச்சி ராயுதங் கொடுவரு மொலீதுவ மறுக
வச்ச வத்தொடு முதன்முறைச் செருவினை யாட்டுக்
கிச்சை யின்படி கிடைத்ததென் றலியும்வந் தெதிர்த்தார். (175)

கலின வரம்பரி வீரரி லெனதுகை யறிய
வலிய வஞ்சக முகம்மதே யெதிரீவரல் வேண்டுஞ்
சிலையுந் தண்டமுங் கட்கமுந் தரித்தொரு சிறுவ
னலிவி லாதிவ னோவெதிர் பவனென நகைத்தான். (176)

படைக்க வத்தொடு முனையும்வெம் பரியையும் படியி
னடித்து வீழ்த்துவ தரிதல வெதிர்த்தனை யாரிற்
பிடித்து நோக்குவ திலையுன னுயிர்த்தொரு பிழையா
யிடுக்க ணெய்துமுன் சார்பிட னுறைகவென் றிசைத்தான். (177)

அறிவின் செய்வினை தவிர்வினை யறிகிலா தவனே
சிறுவர் பூவினிற் சிறுவரா யிருந்துஞ்செவ் வியதீன்
முறைமை நின்றநல் வணக்கமு மொழுக்கமு முதிர்ந்தோர்
மறனு மாண்மையும் பெரிதென அலிவகுத் துறைத்தார். (178)

தருமமென்றுரை வழங்கின னம்மொழி தனை
வரும் மென்றுகொண் டுகழ்ந்தனை யுனைவரைந் திறுக்க
பெரிமு னாக்குவன் காண்டியொல் லையினென விசைத்தான்
பெரியுஞ் செந்தழல் செழுமிய குழியிடை புதுவான். (179)

நாய கன்றிருத் தூதெனு முகம்மது நயிபைக்
காயும் மஞ்சக் கொடியெனன் றுரைத்தகட் டோக்குந்
தீயி னிற்புதுத் திடுவெனன் றெனைச்செறுத் ததற்கும்
வாயி னைக்கிழித் தெறிவன்கண் டறியென வகுத்தார். (180)

இசைத்த வாசகங் கேட்டனு மிருவிழி கனலக்
கசைத்த லம்பொடி படப்பரி யுடைத்திதழ் கடித்து
விசைத்தி டக்காக கேடகங் குலுக்கிவெங் ககிர்வா
ளசைத்தெ றிந்தன னுடல்வெம் பரிப்புவி யலிபை. (181)

எறிந்த வாளி கதையினிற் ருக்கவெண் பருப்பாய்
முறிந்து வீழ்ந்தது மற்ருரு வேல்கொடு முனிந்து
பறிந்து போம்படி விடுத்தனன் பன்மணிக் கதிரி
னிறைந்த கேட்கத் தெற்றவு முற்றதந் நெடுவேல். (182)

அபிலுங் கட்கமு மறுந்தன வெனமன மழுங்கி
யெயிற துக்கநாக் கடித்துநின் றவன்றனை யெதிர்த்து
பயிலும் வெம்படைக் கலனுள வெனிலினம் பாரொன்
றியற ருந்திரு மறைநகி மருகர்தின் றிசைத்தார். (183)

உற்ற வாசகங் கேட்டலும் வலியதன் டோங்கிச்
சுற்றி விட்டெறிந் தனனபிடித் திடக்கையாற் சுழற்றி
மற்ற வன்புயத் தெறிந்தனர் வளைதுடர்ச் சோடு
மற்றி றுந்ததத் தண்டமு துறுங்கிய தன்றே. (184)

பின்னு மேர்வடி வாளினைக் கரத்தினிற் பிடித்து
மன்னு வாய்பரி யலியின்மே னீட்டினன் மறுத்துங்
கொன்னு னைக்கதிர் வாளினிற் ருங்கினர் கொதித்துச்
சின்ன பின்னங்குள் படுத்திடப் பரியினைத் திரித்தார். (185)

ஒலிதம் வெம்பரி தூத்திட ஆழிவெங் காலு
மலையும் வெவ்வழல் எடையு மெதிர்த்தன மலைந்து
கலினெ னும்படைக் கலத்தொளி திசை திசை கதுவப்
புலனு றைந்தவ ரதிஐபித் திடும்படி பொருதார். (186)

கன்றி லாமனத் திறத்தவ ரிடுபடைக் கலங்க
ளொன்றே டொன்றெறிந் தழற் பொறிகெறித்திடவொளிவரும்
வென்றி வானவி செழுங்கா விசைதரும் விரைவிற்
குன்று போல்நிழற் தவித்தன னொலிதெனுங் கொடியோன். ()

கலின வாய்பரி யிசைகாக் கடுத்தலை யுடனு
மொலிது வீழ்ந்தது கண்டுத்து பத்தெனு முரவோன்
புலியெ னும்படி சினந்தெழுந் தடற்புரி புடைத்து
வலிய வீரர்கள் பொருமமர்க் களத்திடை வந்தான். (188)

உதபத் தென்னுமக் கொடியவ னைந்தவுக் கிர்த்தி
னெதிரெ ழுந்துபை தத்தெனும் புரவல ரேகிக்
கதிர்கொள் வாள்கொடு தாக்கினர் கதையினிற் பிடித்து
முதிரும் வெங்கதி யலில்கொடு முனிந்துமோ தினனூல். (189)

அள்ளி லைக்கதிர் வேவினை வாளினு ளுறுத்து
வள்ள முக்கலுந் தாக்கினன் செழுங்கதிர் வாளால்
விள்ள நும்படி யொருவருக் கொருவர்வாள் விதிர்ப்பக்
கொள்ளி வட்டங்க ளெனத்திரிந் தனகுர கதங்கள். (190)

காற்றை யொத்தன விசைவனிற் முக்கினிற் கருவா
னேற்றை யொத்தன வெகுளியி னெரியையொத் தனவாற்
சீற்ற முட்கொடு மெழர்ச்சன பறந்தன தெரிந்து
சாற்றும் பேரொவ ரிருவர்தங் குதியாயின் சாரி. (191)

சக்க ரத்தினும் வேலினும் வாளினுந் தாக்கு
முக்கி ரத்தினி லிருவரெய் யினுமொழு குதிரங்
கக்கி நின்றன ளுறுக ளிடனறக் கவிப்ப
மிக்க வெஞ்சமர் விளைத்தன ரிருவரும் விரைவின். (192)

வினைவி னிற்பெரும் பேரினை யிருவரும்விளைப்ப
வரியெ னுந்திற லலியும்வெம் பரிஹமு சாவு
மொருரொ டிக்குள்வந் தடுத்தன ருக்குத்தென் பவனை
யுருநி லத்திடை வீழ்த்தின ருதிரங்க ளழிய. (193)

வேந்தர் மூவரு மிறந்திட அபூஜகல் வெகுண்டு
காந்து வெங்கனல் விழியெரி தாக்கார் பிசைந்து
மாய்ந்தி டும்பெருங் களத்திடை தீனவர் மறுகப்
பாய்ந்தி டும்புலிக் கூழுவென நடத்தினன் படையை. (194)

ஆட லம்பரி யொடுந்திறற் பரிகள்வந் தடர்த்த
நீடும் வேலுடன் வேலவ ரடர்த்தனர் நெருங்கிச்
சாடும் வாளுடன் வாளின ரடர்த்தனர் தாக்கிக்
கோடும் வில்லுடன் வில்லின ரடர்த்தனர் குழுமி (195)

விடுகை யம்பினுங் கதைபினு மழுவினும் விடமார்
நெடிய வேலினுஞ் சக்கரத் தினுமுட னெரியப்
படுக வண்கலி னெறியினு முரத்தினிற் பதியத்
தொடுச ரத்தினும் விசம்பினை யிடறைத் தூர்த்தார். (196)

வன்பி றந்திடச் செலுந்திறத் தவர்செழி மார்பிற்
பொன்பி றந்தபன் மணிசிறி திமைத்தன பொருபா
ரின்பி றந்தசெந் தூளியி னிடைபல கோடி
மின்பி றந்தெனப் பிறந்தெனவாளொளி விளக்கம். (197)

பெருகும் பல்லியத் தொலிப்பினும் படைக்கலன் பிணங்கி
மருவு மார்ப்பினும் வருஞ்சிலைக் கவிப்பினும் மலிந்த
புரவி யார்ப்பினும் வீரர்க ளார்ப்பினும் போரி
னிருதி மத்துமன் னவர்களுந் தலைமயங் கினரால். (198)

முருகி ருந்தபந் தொடையலுஞ் சுருவந்த முடியுந்
கருகும் வட்டவொண் பரிசையு மணிபல கலனும்
விரித ருஞ்செழுந் துகிலுங்கஞ் சுகியும்வெம் பரியும்
குருகி நீரினி னனைந்துசெந் நிறத்தினைக் கொடுத்த. (199)

வில்லின் வீழ்த்திட மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் வெகுண்டு
மல்லின் மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் வேல்கொடு மார்பிற்
கல்லி மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் வாக்கினிற் கலிமாச்
சொல்லி மாய்ந்தனர் சிலர்சிலர் சோரிவெங் களத்தில். (200)

படர்ந்து கொன்றனர் சிலர்சிலர் ரிழிந்துவெம் பரியை
நடந்து கொன்றனர் சிலர்சிலர் நடையுமற் றொழிந்து
கடந்தி ருந்துகொன் றனர்சிலர் சிலர்மனங் கனன்று
கிடந்து கொன்றனர் சிலர்சிலர் வீரர்கள் கெழுமி. (201)

அண்டர் நாயகன் மறைநெறித் தீனிலை யவரு
மிண்டு பேசிய அபூஜகல் காரிர்வெம் படையு
மண்டு போமர் விளைத்திட முகம்மது நயினார்
கண்டு வேகமற் றுண்டெனச் சிவந்தகட் கட்டைகள் (202)

வேறு.

சேவைசெய் தமார் நிதபடி பாவுஞ் செவ்வியர் கருத்தினை யறிந்
தீன், நேவலுந் கியைவனியானெனப் புடவியிருவிசும் பிடத்தவர் கேட்
பக், கூவிய துணர்ந்து மாமபையளித்த கொற்றவன் றனைப்புகழ்ந் தேத்
தித், தாவருவேகந் தனைக்கடிந் துலவுந் தடப் பரிவிடுத் திறங்கின
ரால். (203)

திருமொழிக் கிபைவ னியானெனப் பணிந்து செப்பியபுடவி
மண்ணதனி, லொருபிடி காத்தி னெடுத்தினி தேந்தி யுடையவன்றி
ருமறை யுரைத்துப், பொருமமர்க் களத்திற் காபினை நோக்கிப் புழுந்
கிய சினத்தொடு மெறிந்து, குரகதத்தேறி வேல்வலந் தாங்கக்குரைசு
டற் படைநடத் தினரால். (204)

எறிந்தமண் டாவித் திசைதிசை செருகி யிருவிலம் பிடனறப் பா
ந்து, செறிந்த வெங்களத்திற் காபீர்கள் முகத்துஞ் செவந்தகண்களி
னும்வா யினும்போய், மறைந்தன விழுந்து வலிகளுங் கெடுத்து மண்
டின வதிற்தலை மயங்கி, யறைந்தலைபே ரொவியுஞ் செவிகளிற் றேன்றா
தறப்பவந் தறிவழிந் தனரால். (205)

பொருப்பிடை சிடந்த வரிப்புலிக் குழுவும் பொருவா மடங்க
லேற் றினமு, மொருப்படத் திரண்டு நடந்தெனத் தீனேரிபாவருமொ
ருமுக மீண்டத், தெரிப்பருந் தொகுதித் தலைவரும் பரியுந்திராறுஞ்
சேனையு மிடைந்து, மருப்புடைக் கரட மதகரியனை யமன்னர்கண் முறி
ந்தனர் மயங்கி. (206)

நிராநிரைப் பரியின் பிணக்குவை மலிந்த நீருபர்க ளுடற்குறை
மலிந்த, விரிகதிர்ப் பூணு மாரமு மலிந்த வெற்றிவெம் படைக்கலன்ம
லிந்த, குருதியு மலிந்த குடர்த்துடர் மலிந்தகொற்றவர் மணிமுடிம
லிந்த, முரிதருஞ் சிசின் மூளைகண் மலிந்த மொய்த்தவெண் ணிணங்
களு மலிந்த. (207)

முரசமு மலிந்த காகள மலிந்த முறிவெம் பேரியு மலிந்த, பரிகளு
மலிந்த வாவணத் தொகுதிப் பாசறை முழக்கமு மலிந்த. திரைகட
லெனும்பே ரோதையு மலிந்த வீரர்கள் சேவக மலிந்த, அரசருமலிந்த
வாகையுந் திறனு மாண்மை மலிந்தன வன்றே. (208)

சம்பினம் பாந்த வோரியும் பாந்த தசையினுக் கொன்றொ டொன்
றடர்ந்து, வெம்பிய ஞமலிக் குளங்களும் பந்த விசும் பிடத்திடன்ற
நெருங்கிச், செம்பருந் தினமுஞ் சகுத்தமும் பாந்ததிரள் கருங்கொடி
பல பாந்த, பம்புவா ரிதியி னலகைகள் பாந்த பாசறைப் பெரும்பறந்
தலையின். (209)

வரைகளி னேறிப் பொதும்பறிற் புதுத்து மறைந்தனர் சிலாயிலெ
றிந்து, புரவிவிட் டிறங்கி முள்ளுடை நெடுங்காண் புதுந்தனர் சிலர்பி
ணக் குவையி, னிகைகளிற் பதுங்கிக் கிடந்தனர் சிலர்தந் நினைவழிந்
துழன்றவர் சிலரா, லெலியழந் பாலை யிடத்தொறு மோடியினைப்பினி
விறந்தவர் சிலரால். (210)

தெறுகளைத் துயிரை முதலிடு பவருந் திசைதிசை சிலவழிந்தவரு,
முறுகொலைக் களநின் ழூர்புருந் தவரு மன்றியொண் சிலையயில் கதிர்

வா, னெறிதா வெதிர்த தலைமமன் னவரினமுபது பெயரினைச்
சினந்து, மறுவது மறைநர் நபிதமக்குடைய மன்னவர் பிடித்தனர்
மாதோ. (211)

அடிநிலந் தெரியா முகம்மதியின் பிதாபின்னா அப் பாசையுநிகரா,
வடிவிறு மகித்தா விபுதருமலி முன் வந்தவுக் கயிலையுங்கதியி, னடவுவாம்
பரியா ரிதுதரு திருச்சேய் னொபலென் பவனையு முன்னர், பிடிபடும்
பெயரி னிவரையு நபிமுன் பிடித்துவர் தனர்வய ரவந்தர். (212)

பிடித்தமன் னவரை முன்னுற நடத்திப் பெரும்படை யனைத்தை
யுந் திரட்டி, முடித்தவெம் போரிந் காகன முதக்கி யுறைந்திடும் பாசறை
முன்னி, யடித்துடைத் திறந்த தீனவர் பதினான் கமருறுந்தலைவர்க
டடையு, மெடுத்தினி தடக்கித் தொழுதிருந் தனர்மேலிரவியு மறைந்
தன் னன்றே. (213)

விடித்தின் காலக் கடன் கழித் திறகூல் விரைவினி விபுனு மஸ்ஸு
தைத் திடந்தரு மொழியா லழைத்தரு கிருத்தித் தீயவனபுஜுகுலென்
போ, னுடைந்தொழு கினனே வலதிறந் தனனே யூறுபட்டிடைந்தன்
னேவென், றிடந்தரும் பெரும்பா சறையினும் களத்துந் தெரிந்திவண்
வருகவென் றிசைத்தார். (214)

தூய்வ விறகூல் நபியினி துரைத்த சொல்லினைச் சிசின் மேலேந்
றிச், சீயமொத் தெழுத்து வரிப்புலி யனைய தீனவர் நால்வருகளுடனு,
மாயிரு விசும்பும் புவனமும் புகழார் மன்னவ ரிபுனு மஸ்ஸுது, போயி
னர் பறவைப் பந்தரிந் கிடந்த பொங்குசெங்குருதி வெங்களத்தில்.()

மெய்யுழன் றிறந்து கிடந்தவ ரொருபால் விலாப்புடை திறந்தவ
ரொருபாற், கையிழந் தரிகிந் கிடந்தவ ரொருபாற் காற் றானையிழந்
தவ ரொருபான், மையுறுஞ் சிசுந் றுறைந்தவ ரொருபான் மணிக்ரு
டர் சரிந்தவ ரொருபம், மெய்யுட்வன் சாங்க னேத்திடக்குருதி யிழிந்
திருந் திறந்தவ ரொருபால். (216)

காலினை மடக்கி வாயித முதுக்கிக் கவ்வென் னெயிறுகளிலங்கப்
பாலுறும் பரியின் குலம்பல விழ்த்திப் படருயிர் விசும்பினிந் படுத்தி,
மாலுறும் காட மதமலை துளைக்கும் வயிரவொள் வேலினைபூன்றி, மே
லுறு மமருங் கொல்வனென் பவன்போ லிருந்த பல்விரும் கண்டார்,

குற்றுடைக் கதிர்வாள் தூகத வயிற்றிற் கிளித்திடச்சாய்ந்தவண்
கடந்த, முற்றிய முனையின்றிறத்தவ னலகைக் குலத்தொடு மருந்திட
முரணிப், பற்றிவெங் கரத்தாணிணக்குடர் பிடுங்கும் பான்மையொத்
தனன்பல நோக்கி, வெற்றிவெண் மலர்த்தார்ப் புயத்தவர்கிழந்து
திரிந்தனர் வீரவெங் களத்தில். (218)

கந்துகக் கழுத்தை முரிதா நெருக்கி யெறிந்தவன் களனறக் கவப்
பட், டிந்தெனு முகம்வா ளிலங்கிட வவண்சாய்ந் திருந்திறத் தவன்றனை
நோக்கி, தந்தின னலனென் றிகலனுஞ் சணங்கு நடந்தருந் திடக்கடி
தொதுங்கிச் சிந்தையின் வெருவுற் றடிக்கடி நோக்கித் திரிவனபலவுங்
கண் டனரால். (219)

எள்ளிட விடமற் றளந்தறி யெண்சா னுடம்பினி பிடனறநெ
ருங்கி, யள்ளிலை நெடுவா ளிசுளுறைந்திருந்த ஆடவர் தோற்றமங்
கடைந்த, வள்ளுகிர் சணங்கு மிகலனுந் திரிந்தவிடத்தின் முண் மாவும்
வந் தினங்கி, யுள்ளுறுங் களத்திற் கிடப்பன போன்றுங் கண்டனர்
பலபல வெருங்கே. (220)

பறவைகள் குலவுஞ் சிறைகிழற் பந்தர்ப் பக்கரைப் பரியனை சாய்
ந்து மறமுதிர் சினக்க ணிமைப்பில விழித்து மணிவிரன் மீசையிற்
சேர்த்திக், குறைவற வலகை நடம்பல பயிலக் கொடுங்களைக் குருதிநன்
னிவத்தி, னிறையுயிர் போக்கியர்சுவீற்றிருந்த விடங்களு ரிறைந்தன
கண்டார். (221)

இடருறு மிகல நென்றொ டொன்றிகவி யிடைத்தெழுங்கு ரைப்
பிணுக் கஞ்சித், துடர்படுங் குடர்வாய்க் கவ்விவின் ணிடையிற்சுழன்
றெழும் பறவையின் ரோற்ற, மடிபடுங் கொடிய மாருத விசையினுயி
டைப் புரிமுறுக் கறுந்து, விடுநெடுங்கயிறும் படமுமொத் தெழுந்து
விளங்குதல் மலவுங்கண் டனரால். (222)

மல்லுயர் திணிதோள் விடலைக டாங்கும் வட்டவொண் கரிய கேட
கங்க, ளெல்லையி னிழிந்த குருதியிற் கிடந்தங்கிலங்குவ தெழிறாச்
செவந்த, வல்விசே தாம்பற் றடத்திடை மிதந்த வாமையின் புறமென
வொளிர, வில்லணி தடக்கை மறத்தில்தீன் விளைத்த வெற்றிமன்னவா
கள்கண் டனரால். (223)

அலர்நகை முகங்க வெண்ணில பார்து கிடந்திடுங் குருதியஞ்
சாற்றி, நிலவுவெண் கவிதை யிடையிடையிற்று நிறைந்திலங்குவன
பைந் தடத்துட், பலவிதழ் விரித்துச் செந்நரத் துளிந்த பதும மென்
சாட்டிடை புஞ்ந்து, குலவிய வனத்தின் குலங்கள் வீற்றிருந்த கோல
மொத் தனவுங்கண் டனரால். (224)

அரசர்க ளணிந்த முத்தவெண் மணிக ளுதிர்ந்துபைங் குருதியஞ்
சேற்றில், விரிகதிருமிழ்ந்து கிடப்பன வென்றாழ் விழுங்கிய செக்கர்
வாணிடத்திற், பெருகிய தாரா கணம்பல கோடிபிறந் தொளி விரிப்பன
போலுந், தெரிதர நோக்கி யடிக்கடி மகிழ்ந்து திரிந்தனர் சிலவய வீரர்.

கங்கமுங் கொடியுஞ் சகுந்தமு மோரிக் கணங்களு மிகலனுஞ்
சணங்குஞ், செங்கலத் திடைகுற் றுபிருட லருந்தத் தெறித்திடுங்
குருதியிற் றிரிவ, வெங்கதிர் நெடுவே லாறுகள் படமெய் வருந்திட
வீரரைப் போன்று, மெங்கணும் பல்கண் டடுபடைக் கலன்களிடு நெ
மெப்புலத்திடை திரிந்தார். (226)

ஏற்றிய சிலக்கை கறித்திடப்பறிபட் டெழுந்தவம் பூறுபட்டி
டைந்து, சேற்றிடைகிடந்து மூச்சொடு முனங்கித் திகைப்பனவோ
ரிகழ் பலவு, மாற்றரும் வீரர் கதைபடத் தெறித்த மண்டைகண் மூளை
யின் வழக்கிக்காற்றினை முறிந்துபயப்பயத்திரியுநரிக்குலம் பலவுங்
கண் டனரால். (227)

ஒலிதெனும் வேந்த னிறந்தபேரிட முழுக்குபா வீந்தவெங்கள்
மும், பவியென வுசுப்பத் திறந்திடு மிடமும்சைபத்து படும்பறந் தலையும்
நவிதலில்வீரச் செருக்கினி லுமையா நடந்தெதிர்ந் திறந்திடு மிடனும்,
வலிதருமுடாறு விறந்தசெங் களமும் வகுப்புற வினிது கண்டனரால்.

மறமுதிர் வீரர் தாண்டடித் தெதிர்ந்து மண்டமர் கடந்து சூழ்ந்
திறந்து, புறமிடங் குவிய வுறவின ரெவரும் போர்க்கடன் கழித்த வண்
கிடப்பக், குறையுயி ருடலங் குருதிகொப் பரிக்கக் கொடுஞ் சமர் பல
வினா யாடித்தெறுகள நாப்ப ணபூஜகலகிடப்பத் தீனவரினிது கண்ட
னரால். (229)

கண்களிற் சேப்பு றுதலினில் விசர்ப்புந்கரியமை மீசை யின்மு
றுக்கும் புண்பட விதழிற்பற்பல் காற்சினந்து பூட்டிய கொடிய
வெள்ளெயிறு, மண்பட வொழுஞ் குருதியினையுங் வடுப்படு

முடலமு முயிர்ப்பும், பண்பொடுந் தெரியக் களத்திடை கிடந்தபா
தக னிடத்தினுற் றனரால். (230)

செல்வமுந் திறனும் புறத்தளித்தனையே தீவினைப்பயிர்விளைத்
தனையே, நல்வா மனைத்தும் பாழ்படுத் தினையே நடுநிலை தனைத் தவ
றினையே, பல்பொருட் சுவனப் பதியிழந்தனையே பாழ்ங்குழிக் குடல்
வளர்த் தனையே, சொல்விதம் விடுத்துப் பவமெடுத் தனையேகுழ்வினை
தனையறிந் தினையே. (231)

வீரவெங் களிநே யடலரி யேறே விறறபெருஞ் சமர்க்குறும்புவி
யே, பாரினிற் சிறந்தமக்கமா நகரிந்பரிவுறும் வீரருக்காசே' கரணக்
குரிசின்முகம்மது நபிதங்கட்டுரை மறைக்கவிமாவை, வீரமுற்றிசைந்து
மனத்தினிவிருத்தா திடும்பெனு மிடர்விளைத் தனையே. (232)

மேயின் கவிமா வுரைத்துறுந்தீனை விரும்புவை யெனின் முகம்ம
துதம், பாலினிற்கொடுப்போய்ப் பருவாழ்விர்த்துப் பரிவுறுதலைமை
செய்குவரீ, கோவிய பகையை விடுத்துநன் குரை யைக்கூ றெனக்கூற
லுங் கொதித்து,வாலெயி றிலங்க நகைத்தட விபுனுமஸ் ஆ துளம் வெகு
ண்டிட மவுல்வான். (233)

இறுதியிற் கவிமா வுரையென வெகிரி னுரைத்தனையிழிந்த சாதி
களிற், நெருவரின் குலத்துக் குறுமதி யெடுத்துச் சொல்வினை யுனை
சும்பேற்றப்; பெறுமவ ரிலையென் னிடத்தினிவின்று வியாவர் தானெ
ன்னினிப் பேசார், தெறுசொலை விளைத்தி யெனவிழி செவந்து செவி
க்கொளா வசையொடு முரைத்தான். (234)

வசைமொழி யுரைப்பக் கடுதினில் வெகுண்டு மருங்குடைவாளினை
வாங்கி விசையுடன் ருடி தனைப்பிடித் தீழ்த்து விறற் கொழற்காத்தி
னிற் சுற்றி, யசைவுறுஞ் சிரசையறுத்தவே ருக்கி யவனுடனெழுவர்க
டமையும், பசைபறும் பாழ்ங்கூ வலினிடை படுத்திவிட்டனர் பலன்
படை யாமல். (235)

அபுஜகல் சிரத்தைக் காத்தினிற் றாக்கி யள்ளலங் குருதியிற் றிரு
த, கவிசிறைப் பறவைக் குலங்களு மிரியக் கணத்தொடு நரிக் குலமொ
துங்கச், சலிதருங் கொடியுங் கவசியுங் குடையுந் தாளிணையிடறிட
நந்து, புவிபிடை பரந்த பறந்தலை கடந்து போயின ரிறங்குபாசறையின்

மறத்தினைத் தொடுத்துத் தீவினை விளைத்து வஞ்சம் பலபல வியற்றி,
யறத்தினை வெறுத்த கொடும்பெரும் பதக னபூஜக றீஸிஃ தென்ன,
நிறுத்திய தீனி லுலகெலாம் புரந்த நீண்பி முகம் மதுவென்னுந், திறத்
தவர் திருமுன் வைத்தனர்கதிரவே லேந்திய செழுங்காதலத்தார். ()

ஆதியைப் புகழ்ந்து காபிர்தம் வலியு மற்றது தீனெனும் பயிரின்,
கோதறுங் கொழுந்துங் குவலயம் படர்ந்த தின்றென யாவர்க்குங் கூ
றித், தீதுறுங் கொடிய பாதகன் சிரசை யகற்றுமி னெனச் செழு பறை
யின், மூதுரைதெரிந்த புரவல ருடனு மிருந்தனர் மூன்றுநா ளவணின்.

வற்றுறு வளமை மக்கமா நகரார் வந்தது மெதிர்மலைத்தவணிலுற்
றது மெழுவருடன பூஜகல்த னுயிரிழந் ததுவும்வெஞ் சமால், வெற்
றியு மியாவும் வரிப்பட வெழுதி வினாவினின் மாருதயிபையா, வெற்
றர்கை கொடுத்து மதீனமா நகருக் கனுப்பின ரெவரினு முயர்ந்தோர்.

வடிவுறுஞ் சரையை வெளியுறு நபித மக்களில் றுக்கையா வென்
னுங், கொடியிடை யதுமான் மனைவிய ரென்னுங் குயின்மொழித்திரு
மயி விறந்து, படியினி லடக்கி யாவருந்திரண்டு பள்ளி யினிருக்கும்ப்
போதி, லுடைபட பதுறிற் பொருதுவென் றெழுது மோலையைக் கொ
டுத்தன னோட்டார். (240)

புயியினிற் புதுமைக் காரண மதீனா புரத்தினி லுறைந்தவ ரெவ
ரு, மபூஜகல் படைகொண் டெதிர்த்திறந் தனெனன் றழகுறு வாசகம
றிந்து, நபிதிரு மகளா ாடைந்தன ரெனுமந் நடுக்கமுங் கலக்கமு மகற்
றிக், கவலுதற் கரிய வாரந்தப் பெருக்கின் களிக்கடல் குறித்துமுழ்கி
னரால். (241)

பதுறெனும் புடவிவரையடி விடித்தம் மாற்றல ரிடத்தினிற் பறித்
த, கதிர்கொளுந் துள்புந் காறெனும் வானைக் காதலத் தெழிறா வேந்
திக், கொதிதுனை வடிவேன் மன்னவர் சூழக் குதிரையின் ரெருகுதிகந்
தீண்ட, வதிர்முர சமும்பே ரிகைகளு மார்ப்ப வகுமது நபியெழுந்தன
ரால். (242)

தானை வின்டக் கொடித்திரண் மவிய வருநபிதமைமுகநோ
க்கிக், கானகம் விடுத்தோர் காவதத்திடத்திற் கடற்கரைப் புறத்த

பாசபியா, னூனுடல் வதைத்து மாநிதி யனைத்துமொல்லையிற் கொள்வ
மென, நினைதின் தீனவ ரொருவ ருரைத்தனர் கேட்டுச் சிந்தையிற்
பொருந்தின ரன்றே. (243)

எழுந்திவண் வருமுனி ரண்டிலொன் றுக்கைக் கிறைவசப் படுத்
தின னெனுஞ்சொன், மொழிந்தனி ரவைபே முடிந்தன வினிமேன்
முளும்வெஞ் சினந்தினை முற்றி, யழுந்திடப் பொருக லறிவலவென
அப்பா செனுந் தந்தைபர் மொழியச், செழுந்திற னபியு மிஃதுநன்
மென்ன கிதியின்மேற் சேறலை விடுத்தார். (244)

துதிகொளுங் கதிர்வேற் காபிரை பதுறி லடர்ந்தமுந் தூற்றுடன்
பதினான், கிதமுறுந் தலைவர்க் கும்பர்மா ராயமுன் டென வியல்பொடு
முரைத்துக், கதிகொளும் பரியுந் தானையு நெருங்கக் காணகம் பலபல
கடந்து, சதுமறை முழக்க மார்த்தெழ மலீக்குச் சபுறுவார் தலத்தில்
வந் திறுத்தார். (245)

குறைந்திட ரொடுங்கிப் போயின மருவார் பாசறைக் கொள்ளை
யின் றொகையு, மிறந்திடு மெழுப தருந்திறல் வேந்த ரிடுகலன் களும்
படைக் கலனுஞ், சிறந்தவெம் பரியும் ஸ்சூழிக ளெலர்க்குந் தெரிதரப்
பகுந்தெடுத் தனித்தார், புறந்தரு களத்தின் முத்திரை படைத்துப்
புகழ்பெறு முகம்மது நபியே. (246)

அறபினின் மலீக்குச் சபுறுவார் தலம்விட் றடப்பெரும் படை
புறஞ் சூழ, இறெளகா வெனுமத் தலத்தினில் வரும்போழ் தியல்பெறு
மதீனமன் னவரும், புறநக ரவருந் திரண்டெதிர் பணிந்து பொங்கிய
முழக்கொடுஞ் சூழ, நறவுகொப் பளிக்குந் துடவைசூழ் நகரி னண்ணி
னர் முகம்மது நபியே. (247)

மறையவர் வாக்கின் பயித்தொவி முழங்க வானவ ரினிதுவாழ்த்
தெடுப்பக், கறைகொளுங் கதிர்வேற் கானையர் சூழக் கவிகையுங் கவரியு
மலிய, முறைமுறை பேரி தவில்பறை திடிமன் முருடுசச் சரிமுா சதிர,
விறையவ னருளால் வெற்றிகொண் டிறசூ விலங்கிய நகரின்வந் தன
ரால். (248)

மடலவிழ வனச வாவிசூழ் மதீன வந்தபின் மற்றைநாள் பதுறிற்,
பிடிபடு மவரைக்கொணர்கெனக் கூறப் பெருஞ்சிறை சாலையின்ண்ணிக்,

கடிதினி லெழுப தாசர்க டமையுந் கையினிற் றனையொடுங் கொடுவந், தடல்பெருங் குரிசின் முகம்மது நபிமுன் விடுத்தன ரணியை வீரர். ()

ஆரிது புதல்வ னவிறையும் பதகனுக்கு பத்தென் பவன் றனையு முரினிற் புறத்திற் பாறையி னுப்பண் டலைகளைத் திடுகெவன் றுரைப்ப, வீரர்கள் வெகுண்டு பிடித்தகைக் கயிற்றின் விரைவொடு நடத்தியவ் வுழையிற், சோரிநீ ரொழுக விருவர்க டலையுந் துணித்தருங் கழுவினிட் டனரால். (250)

நற்றவ முடைய முகம்மதின் கவிமா நாவினி வியற்றிடா தெதிர் ந்த, பற்றல ருழையி னிருவர்க டமையும் பாழங்குழி யிடைப்படர் படு த்தி, மற்றவ ரறுபத் தெண்மர்க டமையு மாசில் அஸ்தாபிக ளென்னுங், கொற்றவ ரெவருங் களித்தினி துவப்பக் கொடுத்தனர் பருந்துபங் கியற்றி. (251)

உறுதலை விலைநா லாயிரந் திருகமொவ் வொருவருக் கினிதளித்த, மறுவற மீண்டு மக்கமா நகரார் போயினர் மன்ன ரப்பாசு, மறிவுறு மபி த்தா விபுகன் றனக்குமா ரிதுமக னவுப லுக்கு, முறையின் றமக்குந் தலை விலையாக மீண்டனர் முதுபொரு ளளித்தே. (252)

அண்ணலங் களிற்றை முகம்மதை வளர்த்த வடலுபத் தாலிபு திருச் சேய், வண்ணவொண் யுயனுக் கயிலையுஞ் சிறந்த ஆரிது மகனவு பலையு, நண்ணிங் புகழ்சேர் மக்க மாநகருக் கனுப்பினர் நெறியி னப்பாசு, முண் ணிறை கவிமா வோதியீ மான்கொண் டெவந்தினி துறைத்தன ரன்றே.

தருவுரை பகர வெதிருரை பகர்ந்த தருநபி சிறியதந் தையரு, மரு வுநன் மலரு மெனவரு புறுக்கான் மார்க்கநன் னெறிமுறை பயின்று, செருவடன் மலியன் ஸாரிக டமக்குஞ் செவ்விய முகாஜி ரீன்களுக்கு, மருமருந் தனைய வுயிரெனப் பொருந்தி யன்புட னினிதிருந் தனரால்.

வாத்தினிற் சிறந்த ககுபத்துல் லாஹி னுபுசம் சத்தினீர் வழங்குந், தூத்தி னுக்குரிய ராதலாற் பிரியாத் தொன்முறை வருதலா னபிக்கும், புரத்தினுந் றவர்க்குந் தனித்தனி யுரைத்துப் புதியவன் றனைப்புகழ்ந் தேத்திக், காத்தடங் களிற்றப் பாசெனு முாவோர் கடிக்கொடம் பதியிடை புக்கார். (255)

முதலவன் விதித்த விறமலா னென்பு முடிவினி லியாவரு மறிய, அதிஜயம் பிறப்பப் பித்துறூப் பறுலென் றுய்த்தும் நபிக்கறங்

கியதான், மதிவல ரெவரு மவ்வழி முடித்து மகிழ்ந்தனர் தீனெனும்
பயிரும். பதிவுபெற் றிருந்து தழைத்தன செல்வம் படர்ந்தினி தோங்
கினவன்றே. (256)

பதுறுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 20-க்குத் திருவிருத்தம் 1262.



சவிக்ஞப் படலம்.



ஆரண முறையின் தீனெறி பெருக்கி யுருமதுற் றுறையுந்நாளிற்,
காருறை பொழில்சூழ் மதினமா நகரிற் சூதரிற் கயினுக்கா ஹென்னும்,
வீரர்கள்கூட்டம் வாய்மையை முறித்து வேறொரு தலத்திடை புக்குப்,
பாரினில் தீனுக் கிடர்நடத் தினர்க ளெனுமொழி பகர்தாக் கேட்டார்.

நாயகர் செவியிற் புகுதலுந் தலைமை நண்பருங் கடுவிசைப்பரியுஞ்,
சாயகச் சிலைக்கை வீரருஞ்சூழத் தடக்கதிர் வேலெடுத்தேந்திப், பேரய
வருறைந்த பதியினை வளைந்து புரிசைக கெளழழப் படுத்தி, மாயவன்
காபி ரெவர்களு நடுங்க மண்கொளா விடுக்கண் செய்தனரால். (2)

பொருளெனப்படுத வியாவையுங் கவர்ந்து புறம்படர்க் கயினுக்கா
ஹென்னும், விரிபெருங் கூட்டத் தவரினை யுபைசேய் விறல் பெறு
மப்துல்லா விடத்திற், பரிவுறச் சாட்டிக் கொடுத்து விட்டதற்பின் பண்
புறு மதினமா நகரின், மருமல ரணிந்த தீனவர் சூழவந்தனர் முகம்மது
நபியே. (3)

கோதுறுங் கயினுக்காஹெனு மவர்கள் கூட்டத்தின் காரணமாகக்,
காதிய நசுரு னிகளெக்திகளால் காபிர்க ளுடன்படக் கலப்ப வோதிய,
மறையி லுண்மையென் றுரைக்கு முறவுகள் வேண்டவிரென்ன, வாதிச
னுபத் திறங்கின நபியு வன்புட னினிது வந்தனரால். (4)

வேறு.

வலிகொடு காபிரை பதுறின் மாய்த்துநன்
 நிலைகெடுங் கமினுக்கா ஹவரை நீந்திடர்
 நவிவற முகம்மதான் டிருக்கு நாளினிற்
 பொலிவுறச் சிலமொழி புகலு வாமரோ. (5)

ஷாமினிற் புக்குமா நிதியந் தன்னொடு
 மாமதின் மக்கமா புத்தின் வைகிய
 சூமன பாசபி யானவன் சொல்லினுந்
 ருமவொண் புயத்தவர்க் கெடுத்துச் சாற்றுவான். (6)

பொன்னுநன் மணியுமொத் திலங்கும் பொற்பினுந்
 கள்ளிய காழுறுங் காளை வீரர்க
 ளென்னுயி ரினையரிப் புத்துக் காதியா
 மன்னவர் பதூறின் மடிந்திட் டாரரோ. (7)

பொழிதருஞ் செழுமுகிற் பொருப்பின் சார்பினிற்
 கழுதுக ணடம்பல காண வீணினில்
 வழவுறு மொருவனுக் காக மன்னவ
 ரொழுவரும் படைபுட னிறத்தல் வேண்டுபோ. (8)

வயமுறு முகவியி னிறந்த மன்னரோ
 டியல்புற வுயிரினை யீந்தி டாதொளித்
 தயல்புகுந் தனனென வணுகி லாவவப்
 பயனுற வுலகமும் பழிக்கு மேகொலாம். (9)

துனிதவிர்த் துதவிசெய் தவர்க் டஞ்சயா
 னனிமல பொருளுட னகா நண்ணிபென்
 பனிமலர்ப் பஞ்சனை படுத்து நாடொறு
 மினியன வுண்டியன் டிருத்தல் நன்றரோ. (10)

வீணினி லவருயி ிறத்தன் மேயினன்
 பூணரும் பழியெனும் பொறைபுந் தாங்கின
 னுணனை வீழ்த்தின னகைக்கு மாயின
 னுணினில் வலியெனன் றறைய வேண்டுமோ. (11)

உதவிசெய் பவர்க்குயி ருதவி செய்குதல்
 விதியுயி ருதவியின் வீழ்த்தி நின்றவர்க்
 கிதமுறப் பழிகொளா திருத்த னும்பரின்
 பதவிபு மிலையினன் பலனு மில்லையால். (12)

போருறும் பெரும்படை யுடனும் புக்கியச்
சோலாணிநெடச் சிதைத்துத் தீனெனும்
வேற முகம்மதை வீழ்த்திடே னெனிற்
பாரிதன் முகத்தினைப் பார்ப்ப தில்லையால். (13)

வாரியின் பெருங்கீளை மலிவி னாலுமிப்
பாசினிற் பல்பொருள் படைத்து மாண்பினுக்
கூரும்வை வேற்படைக் கூட்டத் தாலுந்தன்
வீரியத் தினுமிவை விளம்பி னானோ. (14)

இன்னன பலவெடுத் திசைத்தவாசக
நன்னிலை மக்கமா புத்தி னண்புறு
மன்னிய வேந்தர்க ளொவர்க்கு மார்புறுங்
கொன்னுனை வேலினும் குளித்து நின்றநே. (15)

இவரமொழிக் கின்னண மிபைந்தி லோமெனிற்
புலியினிற் செல்வமும் புதழும் வீரமு
மவமென யாவரு மகத்தி னுட்கொடு
குவிதரும் கணத்தொடும் கூற லுற்றனர். (16)

அருந்திற லபுஜகு லுடனம் மாண்மையும்
பொருந்திறல் வீரமும் பொன்றிப் போயதென்
றிருந்தன மின்றநீ யியம்பு மாற்றத்தான்
விரிந்தநங் குலத்தவர் வெற்றி வீரமே. (17)

இன்றுநீ துணிந்தனை யிறந்த மன்னவர்
லன்றிறற் பழியினை வாங்கினை மினி
நன்றியும் விளைத்தனம் நமர்க்கு நாடொறும்
வென்றியுண் டென்பதும் விளம்ப வேண்டிமோ. (18)

செழுந்திறற் சேனையுஞ் சேனை வீரரும்
வழிந்திடுங் குருகிவேன் மன்னர் தம்மொடு
மொழிந்திடு முறைவழி முன்னி யிற்றையி
னெழுந்திட வேண்டுமென் றிசைத்திட டானோ. (19)

நள்ளாறு நகாவர் நனிலும் பெற்றியின்
எள்ளாந் தபாசுபி யானு மாசிலா
வள்ளிலை வேலெடுத் தூடன் மாவொடும்
புள்ளொழி விளைவினிற் புறப்பட்ட டானோ. (20)

குரகதப் பேரணி குழுமிச் சூழ்தா
விரிகதி ரொகினர் விறைவின் முன்செலச்
சொரிகனை விற்கதை சரிகை வான்சுமர்
தரசர்கள் சிலர்திரண் டரியி னீண்டினார். (21)

அடற்பரி யீண்டுநூற் றரசர் தம்மொடும்
படைக்கலன் வீரரும் பார்து முன்செலக்
கொடிப்படைக் குழுவொடிங் குடைகண் மொய்த்திடக்
கடற்படு பல்லியங் கறங்கப் போயினான். (22)

கைத்தன்பு மனத்தினன் ஹறுபு தன்மகன்
மொய்த்தெழும் பெருந்துகண் முகுவின் விம்மிடப்
பைத்தல நெளிதாப் படையொண் டண்டியே
யெய்த்திடாத திரத்தொடும் சவிக்கி நெய்தினன். (23)

வயமுறு நபியுறை மனை மாநகர்க்
கியல்புறக் காதலன் கென்னு மெல்லையு
னுயர்சவிக் கெனுத்தலக் துழையின் மாவொடு
பயமற் விறங்கினன் வகுத்துப் பாசறை. (24)

பரித்திர னிரைசிரை படுத்திப் பாங்கரின்
விரித்தொளிர் படங்குகள் விளங்கக் கோட்டிரல்
லரித்திர லரசருக் கமைதி காட்டியு
டிருத்துமங் காடியு மிருத்தி னானோ. (25)

கறங்கிய மேற்கடற் கனவி புக்கபி
விறங்கிய பாசறை யிடத்திற் சூழ்தா
மறங்கிளர் வீரரை வைத்தி யாவரு
முறங்கிய சாலையி னெருவ னாயினான். (26)

தன்னுறு வகற்றிவேற் றுருவர் தாங்கிவிற்
கொன்னுனை வானொடும் குந்த மேற்கிபின்
முன்னிடற் தெரிசிலாக் கங்குன் முன்னிரற்
பொன்னியன் மனைமா பும்புக் கானோ. (27)

அரசர்தம் விரியு மாவ னங்களுந்
குசிகுறன் வாயிலுங் கடந்து கோமகன
லரும்அகுத் தபுமக னிவ்வின் வாயிலின்
கலாபுரன் கதிர்மணிக் கபாடர் தீண்டினான். (28)

புதுமணிக் கதவினிற் புடைத்தி டத்தொனிக்
கதழ்வுறச் செவியினிற் கலப்பக் கேட்டெழுந்
துதிர்நறைத் தொங்கன்மார் புலவ வந்துநின்
றிதமுறக் கவிழ்ந்திருட் டறுத்து நோக்கினான். (29)

கதிபிறி தொன்றிலா ஹறுபு பெற்றிடும்
பதகனென் றறிந்தவன் பதரும் வாசகத்
தெதிர்கொடுத் தழைத்திடல் பழுதென் நெண்ணிமா
மதியொடு மெழுந்துதன் தனைபுக் கானரோ. (30)

நின்றனன் கூயின னெடிது தன்மனங்
கன்றியிங் கொருவரும் காண்கிலோமென
மின்றிக முயிலொடு வேறு விதியிற்
சென்றனன் றனித்தொரு வாயில் சேர்ந்தனன். (31)

பலதிசை யினுமெலப் பார்த்திவ வில்லினு
மிலருளர் மார்தர்க ளென்ன வெண்ணிய
மலையொடு மசக்கமின் மகனில் வாயினி
னிலையுறும் கதவினைப் புடைத்து நின்றனன். (32)

கங்குலங் காலைபிற் கதவைத் தீண்டுதற்
கங்கடைந் தவரெவ ரென்ன வில்லுறை
மங்கையர்க் குரைத்தெழுந் தரிதின் வந்தொளி
துங்கிய விருளிடை நோக்கி னானரோ. (33)

கலைப்பவ னெனவரும் ஹறுபு மைந்தனைத்
தலைக்கடை கண்டுகை பிடித்துத் தானிமை
யிலத்தனிற் கொண்டுசென் றிருத்தி யின்புறு
நலத்தொடுஞ் சவையொடும் புசிப்பு நல்கினான். (34)

உண்டிலை தின்றுபி னுறுதி யாகவிம்
மண்டலத் துளவையு முகம்ம தென்னும்பேர்
கொண்டவற் குறும்படைக்கு றிப்புந் கொள்கையும்
விண்டெமக் குரையென விளம்பி னானரோ. (35)

முகம்மதின் மார்க்கமும் வலியும் வெற்றியு
மிகலவர் பணிவும்போ ரியற்றுஞ் செம்மையும்
பகைபிறு திலையெனப் பகரும் பெற்றியும்
வகைவகை தெரிதாம சக்கஞ் சொல்லினான். (36)

சாற்றிய தனைத்தையும் ஹறுபு தன்மகன்
 நேற்றமுற் றுணர்ந்துசிந் தித்து நன்கென
 மாற்றவ ரறிகிலா தெழுந்து வல்லிரு
 ளாற்றிடை குறுகிப்பா சறையி னாயினன். (37)

உதித்தநன் கிளையினுக் குரிய ரியாவரு
 மதித்திடும் திறத்தினர் மன்னர் நால்வரைக்
 கதித்தபுன் மனத்தினன் ஹறுபு தன்மக
 னிதத்தொடு மழைத்தரு கிருத்திச் சொல்லுவான். (38)

முகம்மதி னுறைமதி னாவிற் சூழ்தரு
 திகைதிகைச் சிறுகுடி நிரைகள் சேர்த்தவண்
 கெள்படப் பலபொருள் சூறையாடி நிட்
 றிகலவ ருயிர்செகுத் திடுமி நென்றனன். (39)

மன்னன் பாக்கி யான்சொல் வாசகஞ்
 சென்னியிற் கொடுசில பெயர்க டம்முடன்
 மின்னயில் வேலொடும் வீர வாலொடும்
 பன்னருங் கங்குலிற் பார்து போயினார். (40)

பரிசுளைக் கங்குலிற் காந்து பற்றியும்
 நிறைகளிற் றொருவரை நெருக்கித் தாக்கியும்
 வினாவொடு மெதிர்த்தவர் தலைகள் வீழ்த்தியும்
 தெரிதார தொளித்தருங் குறும்பு செய்தனர். (41)

கல்லடர் பொருப்பிடை காலிக் காரரும்
 பல்லரும் திரிதரும் பாதை யோர்களு
 மெல்லையிற் சிறுகுடி யிருக்கின் றோர்களும்
 சில்லறை பெரிதென நடிமுன் செப்பினார். (42)

தேங்கமழ் தெரிபலா ரீதென் செய்கையென்
 றாங்குறு மொற்றை யறியக் கேட்டதும்
 பூங்கழ லிறைஞ்சிவாய் புதைத்து மென்மெலப்
 பாங்குறும் செவிகொளப் பகரு வாரோ. (43)

சூகதத் தொடுச்சில படையும் கூட்டியே
 வளையிடை சவிக்கெணுந் தலத்தில் வந்திருந்
 திருமன ஹறுபுத னிளவ லீவவணம்
 வினாவினிற் பகைபல விளைக்கின் றுனென்றார். (44)

பற்றல ரெனுமொழி சென்பிற் பற்றலும்
வெற்றிய பாலுபா னுவை வீரெடு
மற்றெயி னகரினுக் காதி யாகவைத்
துற்றவெஞ் சமர்ப்படை யுடனெ முத்தனர். (45)

குவிபெருஞ் சேனையும் பரியுங் கூட்டமுங்
கவிசையுந் துவசமுங் கலப்பப் பல்லிய
முவரியி னெலித்திட முகம்ம துஞ்செழும்
புவிதிசை யதிர்தாக் கடிது போயினார். (46)

பொழின்முகில் வளையிடை பதுகிற் போரினில்
வழிநிண மறாதவேன் மன்னர் வெம்படைக்
குழுவொடுங் கருக்கறா வென்னக் கூறிய
வெழிறருந் தலத்திடை யிறங்கி னார்களால். (47)

மறைநபி முகம்மது மற்ற யார்களுந்
தெறுகொலை விராஞ் சேனை மாக்களு
மறைகட லெனவடுத் தனர்க ளீண்டென
கறுபுதன றிருமகன் காதிவேதினார். (48)

அள்ளிலை வேலோடு மகும தின்படைப்
புள்ளெழக் கறுக்கறாப் புலத்தி னுற்றவை
விள்ளலும் கறுபுதன் விடலை யாக்கமு
முள்ளமும் வீரமு மொடுங்கி னானோ. (49)

பொங்கிய தானையும் புரவிக் கூட்டமுந்
தங்கிய பொருளுமத் தலத்தின் விட்டுவிட்
டங்கவ ரொருவரு மறிக லாநடுக்
கங்குலங் காலையிற் கரந்து போயினான். (50)

கரந்துபோ யின்னர சென்னுங் கட்டுரை
பரந்தின பாசறை முழுதும் பாய்கதிர்
விரிந்தன் விடிந்தன வினைவி னெங்கனுஞ்
சரிந்தனர் குழுவொடுந் தறுகண் வீரரே. (51)

சுரந்தருந் தூணியுந் தனுவுந் தண்டமு
மார்த்தட வயி லுந்தா வச்சு வங்களுந்
பார்தவெண் படங்குபா சறையும் வீதியு
மிருந்தன போயின ரியாரு மென்னவே. (52)

வானவர் பாவிய வள்ளன் மானபி
 நீனமல கறுக்கறு வெல்லை நீத்துவந்
 தானதோர் சவிக்கினி லரிகள் காண்கிலார்
 கானலர் படங்கும்பா சறையுந் கண்டனர். (53)

கருஞ்சுருத் தழுங்கொடித் கணமுந் கங்கமு
 முரைஞ்சிடக் கொடியொடு நடந்த வெள்ளியோர்
 பெருஞ்சம ரெனுமொரு பெற்றி காண்கிலா
 ரருஞ்சுர வழியினைப் பாறி னாரோ. (54)

கட்டுவாம் புரவியும் படைக்க லன்களும்
 வட்டவெண் கனிகையு மிரச வர்க்கமு
 மொட்டகைத் திரள்களு மொளிர்நி சானியும்
 விட்டபல் பண்டமும் விரைவின் வாரினார். (55)

சிறியரும் பெரியருஞ் சேனை வீரரும்
 குறியொடும் பலபொருள் கொள்ளை கொண்டதீழ்
 றறுகிலா கறுபுசேய் தருமத் தாலன்றோ
 வறியவ ரெவர்களும் வலிய ராகினார். (56)

கொள்ளையின் பலபொருளைத்துங் கைக்கொடு
 கிள்ளையின் நிரளொடும் கிளரும் வாளயின்
 மள்ளர்கள் சூழ்தா வள்ள னநநபி
 நள்ளுறை யரியென நகர நண்ணினார். (57)

சவிக்குப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 21-க்குத் திருவிருத்தம் 1319.



கு தி ரி ப் ப ட ல ம்.

— * —

கொற்றவெண் கனிகை நீழ லுலகெலாங் குளிரச் செய்து
வெற்றிகொண் டிசுலா மேங்க விறனபி யிருக்கு நாளிற்
பற்றலர் தேயர் தோறும் பற்பல்கா விருந்து சாவு
மொற்றரி லொருவர் தோன்றிச் சிலமொழி யுரைப்ப தானர். (1)

மதிமை நகிற் றென்ஈழக் திசையினில் வளமை யோங்கக்
குதிவரால் வனச வாணி சூழ்தரு குதிரி யென்னும்
பதிபனி சுலைமுக் கூட்டத் தாரினிற் பல்லர் கூண்டு
விதிமுறை மறைபின் மாற்றம் பொய்யென வெறுத்து மன்றை. (2)

நன்னயக் கவிமா வென்னு நாமநா நாட்டு மாக்கள்
சொன்னெறி வழுவ தாக்கித் தூடணித் திகல தாக
மன்னதும் பெயருங் கூறும் வாய்மையு மதித்தி டாமற்
பன்ன நங் குறும்பு மேற்கொண் டிருந்தனர் பரிவற் றென்றார். (3)

புயிபிடர் திரிந்து நாளும் புதலுவோ ருரைத்த மாற்றஞ்
செவிவழி புகுந லோடுஞ் செவ்விய சிறகு லுல்லா
இபுனுமயி மக்குத்தா மென்னு மிளவலை நகரி னுட்டிக்
கவனவெம் பரியுந் தானைக் கணத்தொடுங் கடிது போனார். (4)

மதிதவழ் சிகாக் கோடி வளபல கடந்து நன்னீர்
நதிரிவ கடந்து மாறு நன்னிருட் காண நீந்திக்
கதிரவன் கதிரி னிலெண் காவதங் கடந்து வல்லே
குதிரியென் றோங்குஞ் செல்வக் கொழுக ரடுப்பப் புக்கார். (5)

பூவலர் பொய்கை வேலிப் புறம்படர் திலங்கச் சூழ்ந்த
காவணி மதின முனார் காவலர் வாவு கேட்டுக்
கோவுடன் குடியுங் கூடுங் கூட்டமும் குலைந்து தத்தஞ்
சேவக மிழந்து நான்கு திசையினுஞ் சிதறிப் போனார். (6)

பற்றலர் பதியை நீங்கிப் படுகிசை படர்ந்தா ரென்ன
வுற்றவ ருரைப்பத் தீரே ரொண்புயங் குலுங்க நக்கிக்
கற்றைவெண் ணிலவு காலும் கனிகையுங் கொடையு மேங்கக்
கொற்றவ ருடனு மேகிக் குதிரியி னிடத்தி லானார். (7)

கூடுய குதிரி வாழ்ந்தோ ரொட்டகம் குதிரை காலி
யேறுமே முகங்க னெல்லா மினத்தொடு மொருங்கு சேர்த்து
மாறரு மணியும் பொன்னு மாடையு மினிதின் வாரி
வேறினி யில்லை யென்னக் கவர்த்தார் வினாவி னன்றே. (8)

மட்டறும் பண்ட மியாவு மலிதாச் செறிந்து வைகு
மொட்டகைத் திரளி னேற்றி யுறுகிரை யனைத்துஞ் சேர்த்து
விட்டுமுன் னடத்தி வேந்தர் வீரர்வெம் பரியிற் சூழக்
கட்டழ கெறிக்குஞ் சோதிக் காவலர் புறப்பட் டாரால். (9)

ஒலவா ரியின்ற டாரி முரசங்க னொலித்துப் பொங்க
நீலவொண் கனிகை மேக நிழறாச் சலவாத் தார்ப்பக்
கோல்வளை யாது செய்து குவலய முழுதுங் காத்த
மாலையொண் புயத்து வள்ளன் மதினமா புத்தின் வந்தார். (10)

கருதலர் பதியிற் புக்குக் கவர்ந்தபல் பெருளும் பங்கிற்
பிரிவிலா யார்கட் கீந்து பிடித்துவொட் டகையைஞ் சூற்றின்
வரிமறை முறைநா னூறும் வரன்முறை யினிதி னல்கிப்
பரிவினின் மற்ற னூறும் தம்வசப் படுத்தி னூரால். (11)

கோதுறு மருவார் நாட்டின் கொள்ளையின் முதல்க னெல்லா
மாதவ தீனர்க் கீந்து வானவர் பரவி வாழ்த்தத்
தீதறச் செல்வ மோங்கச் செழுமறை நாளும் பொங்க
வாதிதன் கிருபை தாங்கி யகுமது மிருந்தா னன்றே. (12)

குதிரிப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 22-க்குத் திருவிருத்தம் 1331.



தீ ய ம ரு ப் ப ட ல ம்.



பானலக் கழனி சூழ்ந்த நசுதெனும் பதியி னூறும்
கோனிலை பொருந்தி வாழும் கத்துபான் கூட்டத் தாரைத்
தீனிலை படுத்த வேண்டுஞ் செயலினைக் கருத்துட் கொண்டார்
மாதிலம் பாதத் தோயா வள்ளன்மா முகம்ம தன்றே. (1)

மலர்தலை யுலகம் போற்று மதீனமா நகரந் தன்னி
விவசிய புகழ்சேர் வள்ள வியலுது மாணை வைத்துப்
பலகதிப் பரியி னோடும் படைக்கலத் தாசர் சூழப்
புலவர்க ளினிது வாழ்த்த முகம்மது புறப்பட் டாரால். (2)

குறைவற நசுதில் வாழும் கத்துபான் கூட்டத் தாரை
மறைவழி யிசலா மாக்கி மாதமொன் றிருந்த பின்னர்
கறைநிணங் குருதி மாறாக் கதிர்வை வேல் வீரர் சூழ
நறைமலர்த் துடவை போர்த்த மதீனமா நகரில் வந்தார். (3)

நறாக்கனித் துடவை சூழ்ந்த மக்கமா நகரின் வாழ்வோ
ரறாக்கதிர் புரிசைச் சாயி னியாத்திரை யகற்றிப் பின்ன
ரிருக்கினிற் றொழில்செய் கின்ற ரென்னுமச் செய்தி யாவு
மறாக்கனக் கவிசை வள்ளன் முகம்மதுக் குரைத்தார் மன்னோ. (4)

சிலையிற் படைக டாங்குஞ் செல்வரும் பரியும் கூட்டிப்
புவியெனும் காரி தாதன் புதல்வரைத் தலைமை செய்து
நவிவற மக்க நாட்டார் வரும்வழி நாப்பண் வைகி
வலியுட னிருந்து வெட்டிப் பறித்திவண் வருக வென்றார். (5)

காரிதா தவத்தின் வந்த கண்மணி செய்தென்றோதும்
வாரிச வதன மன்னர் முகம்மது பாதம் போற்றிக்
கூரிலைக் கதிர்வே லேந்திக் கொலைமத களிறுபோலப்
பூரிகை பேரி யார்ப்பப் படையொடும் புறப்பட் டாரால். (6)

கனவரை கடந்து கான்யா றுகள் பல கடந்து மாறாச்
சினவரிப் புவியு லாவித் திரிவனம் பலகண் டேகி
நனைபொழிம் சூழி ருக்கு நாட்டுக்கும் வரிசை மக்க
மெணுநக ரதற்கு நாப்ப னிருந்ததீ யம்மைச் சார்ந்தார். (7)

கொய்யுளைப் பரியும் வீரர் சூழவுமோர் வனத்தி னாக்கி
மையலங் களிறுபோன்ற காரிதா மதலை நான்கு
பையல்க ளோடுந் தாமப் பதியிடை யிருக்கும் காலைப்
பொய்யுறாச் செல்வ மக்கா புரத்தவர் வருதல் கேட்டார். (8)

அடவியி னிருந்த சேனைத் திரளமச் சுவமும் கொண்டு
கடிதினி லெழுந்து மாறாக் கதிர்ப்படைக் கலன்க ளேந்தி
வடிவுறும் காரி தாதன் மதலையங் கெதிரி னேகி
நெடிபடு காணஞ் சூழ்ந்த நெறியிடை மறித்து நின்றார். (9)

பன்னரும் கதியிற் றுவும் பரியொடுஞ் சேனை யோடு
மன்னபா சுபியானென்னும் பெயரினன் வந்து தாக்கி
யுன்னுமுன் சைதுக் காற்றா துடைந்துமற் றெவையும் போக்கித்
தன்னகம் கலங்கி மக்க மாநக ரொல்லி சார்ந்தார். (10)

வட்டலர் சோலை சூழி ருக்குமா நகரைச் சார்ந்த
நாட்டுவா ணிபத்துக் கேற்ற நன்னயப் பொருள்க ளியாவுந்
கூட்டிய பரிபிளோடு மொட்டகைத் திரளுந் கொண்டு
தீட்டும்வே லவர்கள் சூழ மதினமா நகரஞ் சேர்ந்தார். (11)

பாறையிற் பறித்த வெற்றிப் பலன்படு பொருள்க ளெல்லா
மாதவன் காரி தாசேய் முகம்மதி னிடத்தி னீட்ட
வேதநன் மறையி னுற்ற விகிப்படி தினர்க் கீந்து
பூதல மனைத்தும் போற்றப் புகழ்நபி யிருந்தா ரன்றே. (12)

தீயமறுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 23-க்குத் திரு விருத்தம் 1343.



அபி ரூபிகுவதைப் படலம்.

—:—:—

மக்கமா நகரில் வாழுந் காபிரி லொருவன் மாறா
விக்கின மென்ப யாவும் வினைத்திடுந் கொடிய நீரான்
மைக்கலந் துயருஞ் சோலை கைபறில் வாழ்வோ னாளுந்
துக்கமு மிழிவும் வீணும் விளைப்பது துணிந்து நின்றோன். (1)

கள்ளமுந் கொலையும் பொய்யு நின்றையுந் கள்ளா நீங்கா
துள்ளகத் திருத்தி வாழு முயிர்த்துணை யாகக் கொண்டோன்
வள்ளனந் நபிதந் நாமம் வழுத்திய மாந்தர்க் கெல்லா
மெள்ளள விசக்க மில்லா திடும்புகள் விளைத்த சூமன் (2)

கதிபெறுந் தீனுள் ளோரைக் கண்ணினுந் காண மேவான்
பகிதொறு மருவார்க் கேயப் பண்புறு முதவி யானோன்
சதிமனத் திபுலி சென்போன் றனையரி லொருவன் போல்வான்
அதபறி வென்ப தில்லா வகத்தபீ ருபி கென்போன், (3)

இனையன பண்பி னேன்றன் செய்கையு மியற்கை யாவு
மன்னுற வைக றேறும் வரிசையங் குரிசில் கேட்டுப்
புனைகழ லுதைக்கு தந்த புதல்வரில் அப்துல் லாவைத்
தனியழைத் திருத்தித் தோன்ற மறையினிற் சாற்று வாரால். (4)

அழிவுறு நெறிமேற் கொண்ட காபிர்க் ளறித றேன்ற
வழியபீ ருபி தன்னைக் கைபறிற் புகுந்து வல்லே
யிழிவுமற் றிடரு நீங்கக் கோறல்செய் திவணி னீவிர்
குழுவடன் வருக வென்ற ரன்னது கருத்துட் கொண்டார். (5)

ஆரண நேறிம ருவன் ஸாரிகள் பதின்மர் குழ
வாரணி முலையார் சிந்தை மயக்குறும் வனப்பு வாய்ந்த
தாரணி புயங்கள் விம்ம அப்துல்லா தயங்குங் காந்திக்
கூபில் காத்திற் றுங்கிக் குாகத மேற்கொண் டாரால். (6)

குரிசினர் நபியைப் போற்றிப் பதின்மர்தங் கூட்ட நீங்கா
விரைவுட னெழுந்து போந்து விலங்களுங் வனமு நீந்திக்
கருதல னிருந்து வாழங் கைபறென் றேது முரின்
புரிசையின் புறத்தி னுற்றார் வணிகரைப் போன்று மாதோ. (7)

புரிசையுள் ளுறைந்த பேர்க்கும் புறநகர் புகுது வோர்க்கும்
வரன்முறை வேட்ட யாவும் வாரணிபத் தொழிவின் மாறி
யொருவரு முழையிற் புக்கி யுசாவுதற் கிடங்கொ டாம
விருளிணும் பகலு நீங்கா திரண்டுநா ளிருந்து மாதோ. (8)

மாசறப் பின்னர் முன்ற நாளில்வின் மணியில் வீழ்த்தி
யோசைமேற் கடலிற் புக்கி யுலகமு மிருளுங் காலைக்
காசறு மப்துல்லாவென் றேதிய களிற் காவிற்
றாசியிற் றெறுவி னேடுங் காந்துகுழ் புரிசை புக்கார். (9)

செருக்கொடும் புகுந்து வாரி வாயிலின் நிறவு கோல்வைத்
திருக்குமல் விடத்தைக் காணு திரவினிற் காந்து நோக்கி
யுருக்கறுத் திலங்கும் வேலோ ருறையிட மனைத்து நோக்கி
மருக்கமழ் வீதிபுக்கு நடந்தனர் வயங்க மாதோ. (10)

மன்னவர் மனைக ளோக்கி மாநகர்க் காவலாளர்
துன்னுமல் விடங்க ளோக்கித் தூத்தபீ ருபி கென்போன்
றன்னகப் பரிசை வாயிற் றன்னையு நோக்கி நோக்கிப்
பொன்னணி மனையு மந்தப் புறத்தையு நோக்கி னாரால். (11)

மரவங்கள் கிடந்து லாவு மணிப்புய வரையின் வள்ள
 விரவங்கு புகுந்து சாவி பெவ்விட மனைத்து நோக்கி
 யரவங்க ளொடுங்கு மட்டு மாயத்துப் பலகா லோதிக்
 கரவங்க மிதுகொ லென்னக் களித்தொரு புறத்தி னின்றார். (12)

நள்ளிருட் காலை யாய திஃதென நடந்து சாவி
 யுள்ளுறைந் துறங்குமொன்னார் தமைக்கடந் தொளித்தோர்பாவி
 றள்ளரும் பகை தாங்கிப் பேழையிற் றடக்கை நீட்டிக்
 கொள்ளுந் கரப்பு வாய்ந்த திறவுகோ லனைத்துக் கொண்டார். (13)

அவ்விட மகன்று மெல்ல வடிபெயர்த் தொதுங்கி நீங்கிக்
 கெளவைக டோன்று நீண்ட கபாடத்தின் வாயி னண்ணிச்
 செவ்விய திறவு கோலாற் சூட்டினைத் தீண்டி நீத்து
 நொவ்விதிற றிறந்துள் ளாய கரப்பையார் னாவல வல்லார். (14)

செறித்த பொற் கதவ மெல்லா மிமைப்பினிற் றிறந்து மூடிக்
 குறித்தவன் வாயில் புக்குக் கூண்டவர் துயிற னோக்கி
 பெறித்த வண் காந்திமாட மெங்கணிந் திரிந்து பள்ளி
 யறைத்தலந் திறந்துள் ளாகி யடுத்தொரு புறத்தி னின்றார். (15)

திரைத்துகி லடுத்தன் னோணித் திரையினை யுணருந் காலை
 விரித்தசெங் காந்திச் செவ்வி பெரிவிளக் கவிர்த பின்னர்
 வரித்தடங் கண்ணி னொரு மன்னனும் விழிப்பதாக
 விருத்தல்கண் டிருந்தா ராங்கோ ரிளம்புலி யிருந்த தொத்தே. (16)

இருவருந் துயிறல் கொள்ளா திருந்தன ரிருளுமாய
 வருவிவாட் டடக்கை நீட்டி யோங்கினோ மாகிலம்ம
 வரிவையோ லவனோ வானி யளிப்பவ ரென்ன வின்னே
 தெரிவரி தென்ன மாழ்கிச் சிந்தையிற் றேம்பி னூரால். (17)

கங்குலி னெதிர்த் தாவும் பேரதினிற் கடிதி னாவி
 மங்கையே வழங்கி னுளேல் மாநில முழுதுந் கொள்ளாப்
 பங்கமும் பலமுந் னூறும் பழிபும்வந் தடையுமென்ன
 வங்கையிற் றிடித்த வாளை யணிநிலஞ் சேர்த்தி னூரால். (18)

சொல்வதற் கிசைந்து நின்றேந் காலையுந் குறுகிப் போய
 மல்வளர் புயத்தி னாறு மங்கையுந் தெரித றோன்று
 வில்விதே தகன்று சார்பி னெய்தியந் குறைந்து நாளைச்
 செல்வதெவ் வண்ண மென்ன வடிக்கடி தெருமந் தாரால். (19)

கொற்றவ னுவி போவ தன்றிவை குறித்து நோக்கி
நிற்றனம் மாவி யென்ன விடைந்திடைந் தெண்ணுங் காலைக்
சுற்றையங் கரிய கூந்தற் கன்னியை விளித்து மன்ன
னுற்றறி யென்பான் போலச் சிலமொழி யுரைப்ப தானுன். (20)

பன்மணிக் கலன்கள் பூண்டு பரிமளந் திமிர்ந்து வாசச்
சின்மலர் செருகுங் கூந்தற் சேயிழை யொருத்தி யென்பாற்
பின்முகந் திரும்பி யேறு மொழிபல பிதற்றிப் பேசி
வன்முழற் றிருப்பக் கண்டேன் கனவென வழங்கி னானல். (21)

கூறிய மொழியைக் கேட்டுக் கொவ்வையங் கனிவாய்ப் பேதை
வேறேரு மாதை யுள்ளம் விரும்பின யதன விர்தப்
பேறுடன் கனவு காணப் பெற்றனை யென்ன ஆடிச்
சீறிய வெகுளி பொங்க விருவிழி செவந்து நின்றாள். (22)

அறக்கடிந் துரைப்பக் கேட்ட வாடவ னவளை நோக்கிப்
பெறற்கரும் பெண்மை நல்லாய் பிறிதொரு மாதையாவி
பிறக்கினு மிறப்பதல்லா னினைத்தில னெனியே னென்னத்
திறக்கரும் வெகுளி மாற ஆடலைத் திருத்தி னானல். (23)

ஊடலைத் திருத்தி யன்தோ னுரைத்திடுந் தொனியும் வாய்த்
பேடைமா மயிலன் னுள்வாய் பிறந்தசொற் றெனியு நீங்கிக்
கூடுறு திருக்குந் தானக் குறிப்பின யுணர்த்தக் கேட்டுப்
பீடுற நலிதல் போக்கி மனத்தினிற் பிரியமுற்றார். (24)

இருந்தவ ரெழுந்து விழ்த்த திரையினை விழ்த்துட் புக்கி
யறிந்திடுங் கதிர்வெள் வளை யங்கையிற் பூட்டி யன்தோன்
றிருந்தவங் கவளுக் கோது மொழிவழி சென்று செந்நீர்
சொரித்திட வெறிந்து நின்றார் சூர்க லடித மன்னார். (25)

ஊறுபட் டெழுந்து வாய்விண் டோப்பியாங் கரித்திவ் வில்லின்
வேறுபட் டெவரோ கொன்று ரென்னவாய் வெருவிக் கூவ
வேறுபட் டவரியார் கொன்று ரெவரென விடைந்து மாந்தர்
தேறுபட் டிலராய் மாழ்கி மனையிடந் செறிந்தார் மன்தோ. (26)

எறிந்தொளித் திருந்தோர் காயஞ் சிறிதென மனத்தி னெண்ணி
யுரைந்துசா லுவர்போ லாங்கி னுற்றுவா னோங்கிப் பின்னுங்
குறைந்துயிர் மீளத் தாக்கிக் கூறிருட் காலை கூண்டு
நிறைந்தவ ருடனு நின்று பயப்பய நீங்கி னானல். (27)

மறந்தரு கொடிய வஞ்ச மனத்தபீ ருபி கின்னே
யிறந்தன னுயிர் பெற் றுனென் றிரண்டிலொன் றறிவோ மென்ன
திறந்தரு மப்துல்லாவென் றேகிய திருப்பேர் மன்னர்
நிறந்தார் தெரியாக் கங்கு னின்றன ரொருபா லன்றே. (28)

இருந்தன ரெவர்கொ லென்பா ரிபாவறிற் புகுந்தா ரென்பார்
தெரிந்திலன் காணு மென்பார் தீபமு மிலையோ வென்பார்
காந்தவ ருளரோ வென்பா ரொருவரும் காணோ மென்பார்
சொரிந்தது குருதி யென்பார் சேர்ந்தனன் மன்ன னென்பார். (29)

உண்டிலை யாவி யென்பா ருயிர்துடிக் கின்ற தென்பார்
விண்டனன் மாற்ற மென்பார் விழித்தனன் காணுமென்பார்
கண்டவ ருளரோ வென்பார் கரவத்திற் பிழைப்பி லென்பார்
மண்டலம் புகழும் வேந்தே மாயமோ விளைந்த தென்பார் (30)

என்னினிச் செய்வோ மென்பா ரிடைந்திடைந் தேங்கி நிற்பார்
பன்னுவ தென்கொ லென்பார் பழிமுடித் தவரா ரென்பார்
முன்னையூழ் விதிகொ லென்பார் முனையகத் திறந்தி டாது
மன்னவ னாவி வீணில் வழங்கினான் காணு மென்பார். (31)

மடிந்தன னென்னு மாற்றம் வழங்கிடக் கடவி னாப்பண்
படர்ந்தவெண் டினாயிற் றத்திப் பன்மணி நிதியத் தோடு
முடைந்திடுங் கலம தொப்ப மன்னவன் மனைபு ளொங்கு
மிடைந்திடைந் திரங்கி யேங்கி யெழிந்துகொல் லென்ற தன்றே. (32)

மாற்றல னிறந்தா னென்ன மனமகிழ்ந் துவகை பொங்கிப்
போற்றிகந் நபியை வாழ்த்தி யப்துல்லா பூரிப் போடுந்
தோற்றிடா தொதுங்கி வாய் ரொறுங்குந் தெளிதி னேகித்
தீற்றிவெண் ணிலவு காலும் புரிசையின் வாயிற் சேர்ந்தார். (33)

புரிசையின் வாயி லாலும் பொதியிருட் காலையாலும்
வரிமுறைப் படியிற் காலை வைத்திடத் தவறி வீழ்ந்து
தரிபடற் கரிதா யோர்தா ளொடிந்ததத் தாளினோடும்
வினாவொடு மெழுந்து சாரும் விடுதியை நண்ணி னாரால். (34)

முடியங் கணக்காற் கீழ்பான் முகிழ்தரும் பாட்டின் மேல்பாற்
சார்பற வெடிந்த காலைத் தன்றலைப் பாகிற் சுற்றித்
பூரினி லெவர்க்குந் தோன்று துறைந்தன ருறைந்த பின்னர்
பாரிருட் படல ரீத்துப் பகலவ னுதயஞ் செய்தான். (35)

கதிரவ நெழுந்தோர் சாம மிருந்தவண் கடந்து வல்லே.
பதின்மருந் தாமு மாக வேறொரு பாதை பற்றி
முதிர்ந்தரு முளரி நீந்தி முகிலுறை வரைக னீங்கி
மதுரமென் மறையோர் வாழ்த்த மதீனமா நகரின் வந்தார். (36)

நகரினிற புஞ்ந்து வேத நாயகர் பதத்தை நண்ணிப்
புகுமிடத் துறைந்த செய்தி யாவையும் புகன்று காவிற்
றகைபடுத் தொடிந்த வாறு தன்னையு முடைத்து நின்றார்
மகிதலம் புகழும் கீர்த்தி மன்னவ ர்ப்துல் லாவே. (37)

கொடியவஞ் சகத்தைச் சூழ்ந்த குணத்தபூ ரூபி காவி
முடிவினைக் கேட்டு தீனின் முாட்பகை தவிர்ந்த தென்ன
நெடியவ னிறகு லுல்லா நேரலர்க் கரியே றன்ன
ரொடிபடுந் தானை நோக்கி யோதிச்செங் காத்திற் றொட்டார். (38)

என்பற முறிந்து தோலு மிழந்தொரு நாம்பிற் றாங்கித்
துன்புறந் தானி னீண்ட திருக்கரந் தொட்டு நீவ
வன்புறப் பொருந்திக் காய மென்பதோர் வடுவு மின்றி
முன்பிருந் ததனிற் செவ்வி மும்மடங் காயிற் றன்றே. (39)

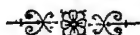
கடங்கரைத் திறைக்கும் வெற்றிக் களிநெனு ம்ப்துல்லாவை
யிடம்பெற விருத்திச் செய்யும் வரிசைக ளனைத்து மீந்து
தடங்கடற் புடவி காத்துத் தரியலர்க் கரியே நென்ன
மடங்கலா சனத்தின் வைகி முகம்மதாண் டிருந்தா ரன்றே. (40)

அபீரூபிகு வதைப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 24-க்குத் திருவிருத்தம் 1383.



அசனார்பிறந்த படலம்.



மருந்தெ னுங்கலி மாவுரை விதைத்து மக்காவி
விருந்து மாமதீ னாவிடத் தினிதெழுந் தருளித்
திருந்த வாண்டொரு மூன்றினில் தீன்பயிர் வினைத்துப்
பொருந்து நாளினி னுற்றவை யினிற்சில புகல்வாம். (1)

ஒலிகொண் மாக்கடன் மணியெனு நடியியிர்க் குயிராய்
வலியும் வீரமும் வெற்றியுந் திரண்டொரு வடிவாய்
நிலனு தித்துய ரும்பரின் வரிசையி னிறைந்த
குலவு நீன்புக மூமறுகத் தாபெனுங் குரிசில். (2)

அருந்த வத்தினி றீன்றெடுத் துவந்தபெண் ணரசைக்
கருந்த டங்கயற் கண்ணியை நறுமொழிக் கணியை
வருந்து மெல்விழைக் கொடியைமென் பிடிநடை மயிலைப்
பொருந்து மாமு தையபு ஷாவெனும் பூவை. (3)

குறைவி யங்குலக் காவினி லுறைந்தகோ குலத்தைப்
பொறையு ரீதியு மொழுக்கமும் விளைத்தபொன் னிலத்தை
யுறையுந் யற்பினுக் குறையிடத் திணையொளிர் மணியை
மறைபி னேர்நடி முகம்மது வதுவையின் மணர்த்தார். (4)

புரந்த ராதிபர்க் கரியும் றருள்புதல் வியரைத்
தெரிந்த நன்மொழி தரும் ஹபு ஷாவெனுந் திருவை
வரைந்து நந்நடி யின்புறும் வாரியின் மூழ்கிப்
பிரிந்தி டாநலம் பொருந்தியுண் டிருந்ததற் பின்னர். (5)

பூத லம்புகழ் தருங்கலை ஜாபுதல் ளியரின்
மாத ருக்கர சும்முக்குல் தூமணி விளக்கைக்
கோதி லாவுது மான்மனங் களிப்புறக் கொடுத்தா
ராத ரத்துடன் மகிழ்ந்தினி துறைந்தன ரன்றே. (6)

மறமும் வீரமு மிலகிய வேலுது மாணுக்
குறையு மாவியின் மிக்குயிர் புதல்வியை யுதலிக்
கறைகொள் வெங்குபிற் குலங்கடித் தருங்கலி மாலை
நறைத ரும்புவி யிடத்தினி னடத்துமந் நாளில். (7)

மல்வ ளர்த்தெழும் புபனுசை மாவரத் துதித்த
செல்வி யையெழில் ஸெயினைபப் பொறைச்செழு மமுதை
பல்வி தத்தொடுந் திருமண முடித்திசை பரப்பி
யில்வ ளத்தொடு முறைந்தனர் ஹரீபெனு மிறசூல். (8)

செருகு பூங்குழற் செயினைபத் திருநடி மணந்த
வருட மங்கையர்க் காசெனும் பாத்திமா வயிற்றிற்
கருவெ னத்தரித் தும்பரின் பேரொளி கவின
முரியு மெல்லிடை தெரிதாக் கருப்பமு முகிர்த. (9)

கடைந்த வேல்விழி வட்டணித் தெழின்முகங் கசங்க
நடந்து நாலடி வைத்திடிற் பசந்தமெய் நவிபத்
திடந்த ராதுள மிடைந்திடத் தெரியல்க டியல
மடந்தை யர்க்கா சியாக்கரும் வருத்தமுற் றனரால். (10)

இறம லான்பதி னீந்தினில் வெள்ளியி னிரவின்
மறுவில் கற்புடை பாத்திமா வெணுந்திரு மடமா
னறமும் வெற்றியு மோருரு வெடுத்தென வரிதிற்
பொறைபு யிர்த்தள ரொளிதா வொருபுதல் வனையே. (11)

பொருவி லாமுத லவன்றிருப் புலியெனு மவிக்குப்
பெருகுஞ் செல்வத்துட் பிறத்தது மகவெனக் கேட்டு
முருகு லாவுமெய் புளகெழ முகமதி யிலங்க
வரிசை நந்நடி வந்தன ரவர்திரு மனையின். (12)

ஆர ணத்திரு நாவின் குழ்தா வடுத்த
கார ணக்கட லெனுமுகம் மதுசெழுங் காத்திற்
பூர ணக்கதிர் பிறங்கிய புதல்வனை யேந்திக்
கூரும் வேல்விழி மடந்தையர் வினாவினிற் கொடுத்தார். (13)

திங்க கற்றிய மகள்மகன் வலத்திருச் செவியின்
வாங்கு ரைத்திடக் காதினிற் காமத்தும் வழங்கிப்
பாங்கு றக்கமழ் தருநறும் பரிமள மெடுத்துத்
தாங்கு மென்சிரத் தினிலழ் குறத்தட வினரால். (14)

பொன்னி லத்துறு மவர்களா மீனெனப் புகல
வின்னல் போக்கிய முதியவ ரிருகையேத் திரப்ப
வுன்னு மாமறை வாழ்த்தொடு மொருதுஆ வோதி
மன்னர் மன்னபி கொடுத்தனர் போந்தனர் மனையில் (15)

தெரித ரத்தின மேழினிற் செழுப்புவி புரக்கு
மாசர் நாயகர் மகள்மனை யடுத்தரும் புதல்வன்
கரிய மென்சிர மயிரினைக் களைவித்தல் விடையி
னிரசி தம்ஸதக் காவென வெடுத்தினி தளித்தார். (16)

கொறியி ரண்டறுத் துடன் அக்கிக் காவனைக் கொடுத்துப்
பொறையின் மிக்குயர் மருத்துவப் பூங்கொடி தனக்குத்
தறுகி லாதொரு குறங்குமோர் தமனியக் காசம்
பெறுக வென்றினி தளித்தனர் தூதரிற் பெரியோர். (17)

முசுலி மானவர் செயுந்தொழிற் சடங்குகண் முடித்துத்
திசையெ லாம்புகழ்ந் துரைதரப் பேசிய செம்மல்
வசைய ருங்காத் தெடுத்தரும் போனை வாழ்த்தி
யசனை னச்செழுந் திருப்பெயர் தரித்தன ரன்றே. (18)

உருவு மந்தழ் நிறமுமந் நபியென வொளி
மரும் கச்செழுந் குழவியுஞ் ஜிபிரியீ லனுகி
யிருடொ றுமணித் தொட்டிலை யசைத்தரு கிருந்து
வரிசை செய்திட நாயகன் வளர்த்திட வளர்ந்த. (19)

இந்த மாநில மடந்தைய ரொருமீ டேற
வந்த நாயகி பரத்திமா தருதிரு மகவைச்
சிந்தை கூர்தரு முவப்பொடுந் தினந்தினம் போற்றி
யந்த நாயகன் ஹதுவ ரிருக்குமந் நாளில். (20)

அரசனாபிற்றந்த படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 25-க்குத் திருவிருத்தம் 1403.



அபுத்தல்ஹாவிருந்துப் படலம்.

மருவலர்க ளுபிரருந்தி யூணனுக்குங் கதிரிலேவேன் மன்னர்
குழத், திருமறைந் நபியிருக்கும் பள்ளியிடத் தெய்திமுமச் செவ்வி
நோக்கி, யொருவருக்குந் கோன்றது பசியுடனின் கிருந்தனரென்
றுன்னி நீங்கா, விரையினபுத் தல்காசென் றில்லவனா வினித்தொரு
சொல்விளம்பு வரால். (1)

பதலைமுச விகையுரைப்ப வுரைத்தநபி பசிதீரப் பண்பி னோடு,
முதவுதற்கே தெனினுமனை யிடத்துளவோ வெனவுரைப்ப வுள்ளங்
கூர்ந்து, மதுரமொழி கியகோதும் புறட்டிமுன் றுளவெனமான் வழங்க
வாங்கி, யதபுடனந் நபியிடத்தி னல்குமென அனசுகையி லளித்திட்
டரால். (2)

மோகத்தை வாங்கியன சுவர்துதுகி விடைபொதிந்து முருகு
வாய்ந்த, போதெனுமென் பதக்குரிசி விடத்தேக முகம்மதுந்

புளகத்தோடுங், கோதிலுத் தல்காவோ வனுப்பினர் கொணர் தெவை
கூறென் றோத, வாதாத்தி னிவாவர்கை கொடுத்ததுவுங் கொணர்ந்த
துவு மறைந்திட் டாரால். (3)

அனசுரைத்த மொழிகேட்டு நன்கெனநீ னவர்குழ வரசர் கோ
மான், வனசமலர்ப் பதம்பெயர்த்து வரிசைபபூத் தல்காதன் மனையி
னேக, வெனபுதுமை யில்தெனவர் தெதிரிறைஞ்சிக் கொடு போயங்கி
ருத்திச் சார்ந்தோர், தமையுமுப சரித்துறையு மிப்புருத்து மனைவியர்க்
குச் சாற்று வாரால். (4)

இகத்தினுமப் பாத்தினும்பே றுடையர்நம தில்லினில்வர் திருந்
தாரிந்த, ஒருத்தினினன் குணவருள வறியவரா யிருந்தன மென்றுரை
த்த லோடு, மகத்தினிலுள் ளதுமிலது யிலையவனு மவன் றாது மறிவர்
நம்மாற், பகுத்துரைப்ப தென்கொலெனப் பசுங்கொடியுங் கணவனு
டன் பகர்தாள் மன்றோ. (5)

துணைவனுங்கா தலியுமிவை யுரைத்துமனத் துயரொடுந் துன்புறு
மப் போதின, மணமுலவு தனுவள்ள வினிதினும்மு சுலை மென்னும
யிலைக் கூவி, யுணவிளதே தெனினுமிவண் டருகவருந் தீனவர்களுடனு
மியானு, மணிபெறவிங் கிருந்தருந்தி யெழுவ மென முகமனெடுமருளி
றால். (6)

நனிபுதுமைக் குரிசிலுரை தாமகிழ்ந்து கனிமொழுகன் றுதலார்
நின்ற, அன்ககையி னிருந்ததையோர் பாத்திரத்தி னெய்புடனங் கையி
னேந்தி, மன்னுயிரின் மிக்கசெழுங் கணவரிடத் தினிதளிப்ப லாங்கி
யன்றோர், கணைகடலுண் டெழுங்கவிகை நிழலில் வருபவரிருகண் களி
ப்ப வைத்தார். (7)

முன்னர்வைத்த பாத்திரத்தி னிருந்தமோ தகத்தைநறை முளரிக்
கையாற், பன்னருந்துண் டப்படுத்தி நெய்தோய்த்துப் பதின்மர்தமைப்
பண்பு கூர, வின்னமுது செய்கவென முகம்மது நந் நயிசைப்ப வினி
தினோக்கி, யன்னவர்கள் கையா வாயா வயிருவருந்தி னால். (8)

பதின்மொடுத் தருந்தியும்பாத் திரத்தளவு குறைந்திலகின் பஃது
மாந்த. ரிதமுறவர் திருந்தருந்து மெனவுடைப்பச் சொற்படியே யினிது
மாந்தப், புதுமையுடன் மேன்மேலும் வளர்ந்தன விப்படியுணவிற் பொ

ருவி லாத, மதிவலரெண் பதுபெயருக் களித்தனர்விண் ணினும்புகலு
முகம்ம தன்றே. (9)

அரைவலற்றுக் காற்றாத முன்றுறட்டி பெண்பதுபேர்க் களித்து
மீறிக், கரைத்தும்பிக் கிடந்தசெழும் பாத்நிதத்தை நோக்கி மனங்களி
ப்புற றோக்கி, வினாவினுடன் மனையிடத்திற் கொண்டநுந்து மெனவு
ரைப்ப விரும்பி யேந்தி, யாசாபுத் தல்காவு மனையிடத்தினுளரெவர்க்கு
மனித்திட் டாரால். (10)

வரிசையபுத் தல்காவு மனையியும்மு சுலைமென்னு மயிலன்னாளும்,
பாவிபிரு பதம்போற்ற வுபிர்த்துணைவ ரெனுமரசர் பலருஞ்சுழிக், குரி
சினபி பெழுந்தருளி யுவந்ததிரு மனைகுறுகிக் குறைகடா, விருநிலத்
திற் புகழோங்க தீன்பெருகப் புவிபுரந்தம் கிருந்தாரன்றே. (11)

அபூத்தல்கா விருந்துப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-26க்குத்-திருவிருத்தம்-1414.



உ கு து ப் ப ட ல ம்.



சிகா மேருளிற் சுடொனச் செழும்பொழில் மதீனா
நகரி னரங்கி தீனெறி நடத்துபந் நாளின்
மகா வாரியின் மலிதரு படைபுடன் மருவா
ருகுதில் வந்தெதிர் தமர்வினைத் தவையெடுத் துரைப்பாம். (1)

மடுவில் வாளைக்ளுகடரு மக்கமா நகரின்
கடிகை மன்னவன் ஹறுபுத ஸியஅபா சுபியா
னடலு; றுந்தனி யாசர்க ளெவரையு மழைத்து
நடுவு றும்படி கருத்தினுற் றவைசில நவில்வான். (2)

பதுறின் மாண்டவர் பழிகொளா திருத்தலே வடுவா
லதனி னும்வடுப் போய்ப்பொரு ளனைத்தையு மிழந்த
திதுவ தன்றியு மினம்வடு வெதிர்பொரா திருத்தல்
புகை ருத்துளித் தொழுகிய செழுமலர்ப் புயத்தீர். (3)

உதிக்கு மேலவ ரொருவர்க்குத் தீங்குநி னுறைந்த
பதிக்கு மப்பெருங் குலத்துக்குத் தீங்கெனப் படுமான்
மதிக்கும் வெற்றியுண் டெனிலவை முதல்வான் முறையாய்
துதிக்கு மெவ்வுல கிடத்தினுஞ் சுடர்வடி வேலீர். (4)

இறந்த மன்னவர் துணைவரும் புதல்வரென் பலரு
நிறைந் திருந்தனர் நிதியமும் கணிப்பில நிறைந்த
நிறந்த ருந்துணி வுளவென்ற பகையெனுந் தீநோர்
புறந்த ரும்படி முடிப்பது மரிதல புகழீர். (5)

இந்த வல்வித மனைத்துநம் மிடத்தினி லிருந்தும்
புந்தி யற்றிவ ணிருந்தன முணர்விலோம் புனியின்
மந்தி ரத்தொழி லொன்றலான் முகம்மதென் பவனுக்
கெந்த வெவ்வித மிருந்தது கதிரிலை வேலீர். (6)

மதுகை மன்னவர் பதுறிலென் பொருட்டினின் மாண்டா
ரெதிரும் வன்பழி சமப்பதுந் துடைப்பது மியானே
புதல்வர்க் கும்முயிர்த் துணைவர்க்குந் தேடிய பொருட்கும்
பதியின் மன்னர்க்கு மென்னெனத் துணியொடும்பகர்த்தான். (7)

கரைத்த மும்மதக் கரிநெனுந் ஹறுபருள் புதல்வ
னுரைத்த வாசகங் கேட்டலு மஃஜகு லுதவுங்
கிரித்த டப்புயன் வீரத்தின் மருளிலிக் கிரிமா
பரித்த சொல்லினைப் பகர்த்தனை மெனப்பக ருவனூல். (8)

தந்தை யர்க்குறு முறவினர்க் கொருதவ நடுக்க
னந்த வேளையி னுபிரையு மளித்திட லழகாற்
றந்தை தன்பழி கொளற்கிசை யாதவன் றனைபு
மந்த மன்மக னென்பது மிதுவுமோ ரழகால். (9)

வடுவுந் தீமையுந் தந்தையர் பழிகொளா வழுவு
நடுவில் செய்கையுந் தேயங்க ணகைத்தீடு நகையு
முடிவி லுன்பமு முனையறும் பேடியென் பதுவு
மிடுகி லத்தினி லெனக்கலாற் பிறாவர்க் கிலையல். (10)

பிறக்க லும்மவன் பெயரின்றிப் பிதித்தனிட் டெறிவன்
கறங்கு வாரிதி யாயினு மவன் பெயர் கழறி
ன்றற்கெ டத்தள ருக்குவ னோல ருயிருன்
டுறங்குஞ் செங்கதி ராயிலெடுத் தேந்திய வரவோய். (11)

இன்று பற்பல வீரத்தின் வாய்க்கொளர தெடுத்து
மன்று னோர்செவிக் கின்புற மாற்றங்கள் வழங்கல்
நன்ற தன்றுதீ னெனுமவர் நாமங்க டெரலைக்கு
மன்று கண்டறி சமர்த்திற மெனவெடுத் தறைந்தான். (12)

கொடிய வஞ்சக னபூஜகல் சேயிவை கூற
மடிவில சிந்தைய பாசபி யானுள மகிழ்ந்து
முடிவு கண்டனன் தீனவர் தமக்கென மொழியத்
திடவ யப்பரி கலபருள் புதல்வன்செப் புவனால். (13)

வாட்டி நத்தினும் வீரத்தின் வலியினு மதியா
வாட்டி நத்தினு மெடுத்தெடுத் தறைந்கதே யன்றி
யீட்டும் வஞ்சக முகம்மதின் மாயங்க னெதிர்த்து
கூட்டு நம்படை யுடைக்குமென் பதுகுறித் திலிரால். (14)

வினைய வஞ்சகன் முகம்மது வினைத்திடு மாயந்
தனைய ழித்திட வல்லவர் தமைச்சவ தரித்து
நனிகொள் வெம்படைக் குழுவொடும் பேரமர் நடத்த
நினைவு வைத்திட வேண்டுமென் றுரைநிகழ்த் தினனால். (15)

கறுபு புத்திரன் கழறிய மாற்றமுங் கடிதின்
முறுகி வெஞ்சினத் தபூஜகல் மகன்மொழிந் ததுவும்
முறும மர்ப்புவி கலபரு னுபையுரைத் ததுவும்
பொறைம னத்துணர்ந் தியையுற காலிது புகல்வான். (16)

மாயவஞ் சனைத்தொழில் வருமெனின் முகம் மதுமன்
ருய தன்குலத் தவர்களும் வெறுப்பவர் தரமா
யேயும் வல்லிருட் போதினி எனகரினை யிழந்து
போயதென் னெளித்துமுள் ளடவியின் புறத்தில். (17)

வஞ்ச னைத்தொழி லென்றிவ னுரைத்தவை மதிக்கி
னஞ்ச மாண்மையி னவர்தொழி லுரைப்பது மலவாந்
நஞ்ச மற்றவ னுடைந்திட வினந்தள நடத்தி
யஞ்ச லாதமர் வினைத்திடல் வெற்றியி னழகால். (18)

உருக்கொள் வெம்பொறிப் புரிசையும் வானுறு மேறு
நெருக்கி டாவரை யிடங்களு நீண்டமா நிலத்தின்
மருக்கொ ளும்பொழில் காத்திட வாரியின் வளைவி
னிருக்கும் பேரானைவகளும் பெரும்படைக் கிலையால். (19)

அறபு மக்கநர் நகர்ப்படை கொடுமுகம் மதுவைத்
தெறுவ தற்கிட மிலையினுச் செழும்பொரு ளாதனாற்
புறந் கர்ப்பெரும் படையெடுத் தொல்லையிற் பொருது
மறமும் வெற்றியு திறுத்திடத் துணிவது வழக்கால். (20)

முத்தி ரைப்பத மிஃதென நினைத்திரேல் முனையும்
புத்தி யும்நமர் செல்வமும் வலிமையும் புகழும்
பத்தி யுங்குலச் சமயமும் பழுதிலா தினிதி
னெத்த லத்துமெந் நாளினும் விளங்குமென் றிசைத்தான். (21)

வலிய வீரத்திற் சூழ்ச்சியிற் றிறத்தினின் மதிக்கு
மொலிது சேயிவை யுரைத்திட யாவரு முவந்து
நிலை கொளும்படி யுரைத்தனை பெனப்பல நிதிய
மலகி லாதவ னுரைப்படி யினிதெடுத் தளித்தார். (22)

குனித ருத்துனை யவரொடு பொலிதருள் குரிசி
லபவி தேயத்திற் சென்றரு நிதியளித் தடவி
னுவமை யில்லென வுறுசமர் விரரைத் தெரிந்து
திவளும் வேற்படை யுடனனி சேகராஞ் செய்தான். (23)

அடரும் வெஞ்சும ரிடத்தினி லடித்துனை பெயரா
மிடனு டைத்திற லபவ்வெம் படையொடும் வினைந்த
கடக யத்தட லினர்களு னத்தெனுங் கூட்டப்
படையொ டும்புறப் பட்டனன் காவிறென் பவனை. (24)

வீர மிக்கக னுனத்துக் கூட்டவெம் படையுங்
கார்தி றத்தப லிப்பெரும் படையுடன் கலப்பக்
கோர வாய்பரி யொலிதுசெய் தவத்துறுங் குரிசின்
மாரி யம்பொழின் மக்கமா நகரினில் வந்தான். (25)

காவி தென்பவன் பெரும்படை யுடன்வாக் களித்துச்
சூலின் வானமின் னெனுங்கதிர் வேலபா சயியான்
பாலிற் சூழ்தரு பாடியிற் பெரும்படை திரட்டிக்
கோல மார்துர கதத்தொடுங் கூட்டமிட் டனனால். (26)

வருக னுனத்துக் கூட்டமும் வளைந்தவா ருதியைப்
பருகுங் கார்க்குல மெனவரு மபவ்வைம் படையும்
பிரிவி லாப்புற நகர்பெரும் படைகளும் பெருகி
யரிய மானக ரிடனற மலிந்தன வன்றே, (27)

மறந்த ருங்கதிர் வேலொடுங் களத்திடை பதுறி
 விறந்த மன்னவர் மைந்தரும் கேளிரென் பவரும்
 குறைந்தி டாப்பெரும் குறைவியங் காபிரின் குலமு
 மறந்த ராமனத் தொடுஞ்சமர்க் கோலங்க ளானார். (28)

சுரிந்த பங்கியர் சேந்தகண் ணினர்மலைத் துளையின்
 விரிந்த வாயினர் வெள்ளொயிற் றினரிநுள் விடத்தின்
 கரிந்த மெய்யினர் திரட்டுணைத் தாளினர் கபடம்
 பொந்து நெஞ்சின ரிருக்கமெள் ளளவினும் பொருந்தார். (29)

சீற்றங் கூண்டுருக் கொண்டெனத் தோன்றிய திறலோர்
 சாற்றொ ணுத்தறு கண்மையு மறனுமே தரித்தொ
 ரூற்ற மிக்கவெவ் வரியினும் வலிமைய ருணர்வின்
 மாற்ற மென்பது செவிப்புறந் தனினுமவைத் தறியார். (30)

இனைய தன்மையர் அபவிசுள் குலத்துவ ரிதயத்
 துனிவி லாதுமு வாயிரம் பெயரவர் சூழக்
 குனிசி லைக்கைக னுனத்தன் பவர் பல குழும்பப்
 புனைபும் வெற்றிகொண் டெழுந்தன னெனீதுதன் புதல்வன். (31)

அடவி யிற்படை புறநகர்ப் படையவ னுறவி
 னுடையர் மிக்கொடு வரும் படை பகயினி லுடைந்தோர்
 படைப டைக்கலத் தொடுநெருங் கிடப்பரி செறியக்
 குடைக வித்திட வெழுந்தனன் சுறுபுதன் குமான். (32)

மக்க மாநகர்க் குறைவிமன் னவர்களும் படையு
 மொக்க லும்முயிர்த் துணைவரு முறுமகப் படையு
 மிக்க பேரற பிக்குலக் காபிரு மிடையத்
 தக்க வன்மனத் தெழுந்தன னபுஜகல் தனையன். (33)

அலங்க லம்புய விரன் பாசுபி யானுங்
 கலன்கொண் மெய்யொளி பிறழ்தாக் காலிதென் பவனு
 மிலங்கு னையிற் செழுங்கா ணிக்கிரி மாவு
 நலன்கொ ளும்பெரு நகரம்விட் டணியொடு நடந்தார். (34)

நிலை திர்த்திடப் பணித்தலை பணித்திட நீண்ட
 மலைடி திர்த்திடச் சிறுபொறை யமிழ்த்திட வழிபோய்க்
 குலவு மெண்டிசை திடுக்கிடக் குலமணி சிதறிச்
 சலதி மாநிலம் பார்தெனப் பார்த்தது தானை. (35)

சேனை யுந்திறல் வேந்தருந் திரளொடு நடப்ப
வானும் வானகத் துலவிய விசம்புமண் ணகமும்
கானும் பேர்வரைக் குடுமியுந் திகந்தமும் கடலும்
பானு வெல்லையு மறைத்தன வெழுந்துகட் படலம். (36)

குவளை மைவிழி மாதர்கள் சுகத்தடங் குளித்துக்
கவள மார்கட கரியினு மதத்தெழும் காபிர்
திவளும் வேலொடு நடந்திடுஞ் சேனையங் கடலுட்
டவள மாமுகில் யர்ந்தெனச் செறிந்தசத் திங்கள். (37)

குதைகொ ளுங்கொடு மாங்காம் பிடித்துவைக் கொழுங்கோல்
புதையு மாவங்கள் வெளிநீடைப் பூட்டிய புருடர்
பதம்பெ யர்த்திட விடமரி தெனும்படை நெருக்கின்
கதலு நீள்வனம் போன்றன கதலிகைக் கானம். (38)

நெய்வ ழிந்தசெங் கதிரிலை வேல்கொடு நேடி
மைமு கிற்குடை முகம்மதை மாறுகொண் டிகவி
மொய்ய மர்ச்செலல் பழுதென யாவையு முனிந்து
கைம றித்தன போன்றன குழைந்தவெண் கவரி. (39)

வேத நாயக முகம்மதின் தீனிலை விரும்பாப்
பாத கக்குபி ரவருடற் பாழங்குழி படுத்தப்
பூத லத்தினில் வம்மின்க ளெனத்தளி புழுங்கி
யாதி வானவர்க் குரைத்தென முரசங்க ளதிரந்த. (40)

பாவை மாநிலஞ் சுமந்தவெம் பரிசுளைப் பரிகள்
வினைவின் வேகத்திற் சுமந்தன வேந்தரை வேந்தர்
மரும லர்ப்புயஞ் சுமந்தன வாட்களை வாட்கள்
பெருகு மூனிணஞ் சுமந்தன பிறங்கொளி பிறங்க. (41)

பரியொ டும்பரி மிடைதலிற் பாரிட மிலையாற்
றெரியும் வீரர்கண் மிடைதலிற் கெலும்வழி பிலையாற்
புரியும் வெண்குடை மிடைதலில் வெயிற்பக விலையா
லெரியுஞ் செங்கதிர் வேன்மிடை தலிலிரு ளிலையால். (42)

வாய்ந்த வெற்றிசற் றுண்டெனக் காட்டின வதன
மேய்ந்த துற்குறி காட்டின வேந்தர்க ளிடத்தோள்
காய்ந்த வெஞ்சினங் காட்டின வீரர்கள் கடைக்கண்
பாய்ந்து வெண்பணிச் சுழைபயங் காட்டின பரிகள். (43)

ஆறு கொண்டன திகைவெளி யடங்கலு மரிதிற்
சேறு கொண்டன வாசியின் வாய்நுரை சிதறி
நீறு கொண்டன வரைகளு மடவியு நெருங்கி
மாறு கொண்டவன் காபிர்தம் பெரும்படை வரலால். (44)

கணித மில்லெனத் தொகைபல வபிரங்கள் கலந்த
பணியி மைத்தன வேந்தர்க டோட்பரு பதத்தின்
மணியி மைத்தன வாளபி லிமைத்தன மதித்த
அணிவ குத்தெழும் படைபினை நோக்குதற் கமைந்தே. (45)

கொடியு மாலவட் டங்களும் விரிந்தவெண் குடையும்
புடைப ரந்திட வெழுந்துகட் டேதினைப் போக்கி
யடிகொள் மல்லிய முருமென வதிர்திட வகன்ற
படியு முள்விழ நடந்தது சேனையம் பாவை. (46)

கரைசெய் மரந்தி யிடங்களுங் கடங்களுங் கடந்து
வரையு மவ்வரைச் சாரலும் வனத்திடை கிடந்த
திரைகெய் பேரொலி மடுக்களுந் திடர்களுங் குறுகி
யரசர் நாயக முகம்மது சதுர்த்தல மடுத்தார். (47)

புகா றும்பெரும் பாடியுஞ் சிறுகுடிப் புறமு
மிகலெ னத்தணி பயத்தெடும் வபிறலைத் தேங்கிப்
பகரு மாந்ரு மைந்தரு மடவியிற் படா
வுகுதெ னும்மலை யிடத்தினிற் படையொடு முறைந்தார். (48)

குவியும் வெள்ளியம் பொருப்பெனப் படங்குகள் கோட்டிப்
பவுரி வரம்பரித் தொகைபல நிரைநிரை படுத்தி
யவிரும் பொன்னொளி விரித்தநி சானிக ளமைத்துத்
திவளு மாவணம் வகுத்தரும் பாசறை செய்தார். (49)

ஹறுபு மைந்தனு மிக்கிரி மாவும்கா விதுவுந்
திறல டம்பெரும் படையுட னுகுதினிற் செறிந்து
மறமு திர்ததிகற் கிறங்கின ரெனவொரு வசன
முறுசு மர்ப்புலி முகம்மது காதினி லுறைத்தார் (50)

பூத ஸம்புகழ் மதீனமா புரத்தின்கீழ் புறத்திற்
காத மாமெனைக் காபிர்க ளடைந்தவை சுழற
வேதி லர்க்கட லரியெனு நபியிற சூல்கேட்
டாத ரத்தச ஹாபிக டமையழைத் துரைப்பார். (51)

கருத லாரிவ னடுத்தடைந் தனர்குபிர் களைத்
கரிய நாயக னருளுந்நம் பாலுள வடலிற்
நெரியும் விரத்தின் வானுரு மேநெனுந் திறலீ
ரிர்வி னியாடுஞா கனவுகண் டனெனன விசைப்பார். (52)

கேடின் முன்றிலிற் பசுவறுத் திவண்கிடப் பவும்போ
ராதன் வாளின்வாய் தாரசுற் றறவுதிர்ந் திடவு
மூடுமென்னுடற் சோட்டினிற் காமுரு கிடவு
மேட லம்புயத் தீரிவை காண்டன னியைய (53)

அகத்தின் வாயல்ற் பசுவறுத் திருப்பக்கண் டதனற்
செகுத்தி டற்கரு மென்னுயிர்த் தோழிற் சிலபே
ருகைத்த டர்ந்துவெங் காபிர்க டிள்கெட வெடுக்கி
மிகுத்த வீரத்தி னுயிரிழந் திடுதலும் வேண்டும். (54)

ஓங்குஞ் செங்கதிர் வாளதின் ருசைசற் றுசற் னுதிப்
பாங்கிற் கண்டதென் னுதித்தின் கலப்பினர் பரிவாற்
ருங்கும் வேலெடுத் தரிகளைச் செகுத்துவெஞ் சமரின்
வாங்கி டாதுதின் றுயிரினை வழங்கவும் வேண்டும். (55)

தரித்த சோட்டினிற் கரம்புகுந் திருப்பதென் றனுவின
விரித்த ருறுபட் டுதிங்க ளொழுகவும் வேண்டு
மொருத்த னம்மிடத் துளனவ னுதவிகொண் டிவணிற்
றிருத்தும் வெற்றியு முளசெழுஞ் சேவகத் திறத்தீர். (56)

அறபிக் காபிர்தற் தானையு மபலிவெம் படையும்
புறந கர்ப்பெருஞ் சேனையும் புரையின் றிரளுங்
ஹறுபு மைந்தனு மபூஜகல் மகனும்கா லீலுவு
முறுசி னத்தொடுங் கொடுமனா யுகுதினுற் றனராய். (57)

இற்றைப் போதினி னுமெழுந் தெடுத்தெதி ரேறிப்
பற்ற லாருட னெதிரமற் விளைத்திடல் பழுதான்
முற்று நம்படை கொண்டிவ னிருந்துநம் மூதூர்
சுற்றி யெங்கனுந் காத்துட னுலறவது துணிவால். (58)

திருக்கு றுங்கருத் தடைலற் சினத்தொடுங் கெழுமி
யிருக்கு நம்மிடத் தினும்வரு வாரொளி லெதிர்ந்து
முருக்கி நம்புகழ் நிறுத்துதல் கடனெனெ மொழிந்தார்
மருக்கொ முந்தொடை துயல்புபூதர வள்ளல். (59)

குரிசி வில்வுபிரை தரப்பெருந் தீனவர் குலத்துக்
கர்சர் நால்வரு முயிரெனுந் தோழமை யவருந்
தெரியக் கேட்டரு நினைவொடு மொளீர்கிரந் தூக்கி
யுரையி னுணுணர்ந் தேற்பவை பிஃதென வுரைப்பர். (60)

தீனை மாறும்வெங் காபிர்க னுறைவிடந் தேடி
யீன மின்றிவெந் திறன்மறங் கெடப்பொரு திகவி
ந்ருனி றைந்தவாய்ப் பேய்மகிழ் தாவிருந் தூட்டி
வானு மேத்திடப் புகழினா நாதொறும் வளர்த்தோம். (61)

அந்த நாளொழிந் தவாடு படையொடு மரிதிற்
சின்தை தேறியிப் போதுநந் தீனவர் திகைப்ப
வந்து பாசறை யிறங்கின ரெனிலவை மறுத்துப்
புந்தி யற்றிவ னுறைவது முறையல புகழீர். (62)

காத மாமெனத் தீமையர் பாசறை காண்டும்
வாகி யாதிருந் தோமெனி லவமொழி வளருங்
கோது றும்மஃ தன்றியு முனைத்திறங் கோடு
நீத மன்றிவ ணிருத்தல் போய்ப் பொருவது நினைவால். (63)

என்னு மில்வுரை யிறையவ னடிடிவ ரியம்ப
மன்னு மாமறை முகம்மது கேட்டுள மகிழ்வுந்
றன்ன தேகருத் தெனமொழிந் தினிதொடு மரிதிற்
பொன்னு லார்த்தத் தாள்பெயர்த் தெழின்மனை புகுந்தார். (64)

இல்லீ டத்தினி லுறைந்தருந் செழுந்துகி லெடுத்து
வில்லு மிழ்ந்தமெய் பிடத்தினி லழகுற விசித்துச்
செல்லெ னுங்காத் தார்கிரச் சபுகினைத் திருத்தி
யல்லெ னுந்திறக் கரும்பொற்குஞ் சுகியையு மணிந்தார். (65)

வெருட்டு மன்னவ ராண்மைபு நோக்கிய விழியு
மருட்டு மைக்கருங் கிடுகொடுங் கொடுமா மணிந்தா
ரருட்ட மூரிய தொடையலம் புயவகு மதுபா
வீருட்டொ டும்பிறை தோன்றிய வெனக்கிடந் திலங்க. (66)

தரைகி டக்கிடப் பணித்தலை கெளித்திடச் சதூ
வரையு மூடுரு விச்சென்று திசைகளு மருட்டிப்
பாலை யேழநீ ரறக்குடித் தளறெழப் படுத்தி
விரைவி னெய்துகோற் றாணியும் வெரிநிடை யணிந்தார். (67)

பொருத ரத்தவர் மனத்தினில் வெருகுகொளப் புகலுந்
திரும ருங்கினில் வாலொடுங் கானகஞ் சேர்த்து
மருவ லாருயிர் பருகியு னுண்டுறை வடிவெ
லொருகை யேந்தின ரிருகாம் பொருந்திய லாவோர். (68)

அரிய வானவ ரெவருளீள் புவிபிடத் தவருய்
வருடு கின்றசெந் தாளினைத் தாமரை மலரைப்
பருதி வெங்கதிர் மூடுவ போன்றன பரிவிற
பொருவி லாதசெந் கபுகினை விராவொடும் புனைந்தார். (69)

ஆக மென்கணு மழகுறப் படைக்கல னணிந்து
மாக மீதெழு மதிதரை நடந்தென மனைவிட்
டோகை கூர்தா நடந்துபள் ளியினிடத் துறைந்த
வாகை யந்திருத் தோழர்க ளிடத்தினில் வந்தார். (70)

அடுப டைக்கொடுங் கார்பர்க ளடைந்தது மரிதிற
கொடிதெ னக்கன வுரைத்ததுங் குறித்தெடுத் தாய்ந்து
முடிவி லாப்பெருங் காரணர் திருமுக நோக்கி
மடிவில் சிந்தையர் கேண்மினென் றெருமொழி வகுப்பார். (71)

பொருந்து நன்னெறித் தீனிலை பயிற்றிய புகழோய்
திருந்தி லாவழித் தீமையர் படைக்கெதிர் சோ
தூர்த தும்பிய படையுடன் கெழுமியிவ் ளூரி
னிந்து போர்பொரு குவதுநன் கெனவெடுத் திசைத்தார். (72)

இன்ன வாசகங் குறித்தெடுத் தாய்ந்துளத் தெவரு
முன்னி முன்னறிற் செலப்பழு தெனவுரைத் தீரில்
முன்னி யப்படைக் கெதிர்த்தனன் றெனமுடித் தீரா
லன்ன வாரியைந் தடுபடைக் கலனெடுத் தணிந்தேன். (73)

மெய்யி னாபுதஞ் சேர்த்துவந் தாலமர் மேவி
வைய கம்புகழ் தரப்பொரு திவண்வா வேண்டு
மைய முற்றிருப் புதுநயி முறைமையமர்க் கா
வெய்ய தன்மையாஞ் சீர்த்தியை நடொழும் விளைத்தீர். (74)

ஆகை யாமலர்க் கோலம்விட் டிரும்பதன் றடங்கா
வேக மீக்கொளும் படையெழக் கடிதினில் வேண்ட
லோகை யென்றிறைத் தருளினர் கேட்டன ருவந்து
வாகு தும்படி தெனின்துசம் மதித்தனர் வயவர். (75)

பொருந்தி நின்றவ ரியாவரு மொருப்படப் புகழு
மருந்தி றற்படை யொடுமினி தெழுகவென் றறைந்து
தருந்த டப்பிய லிபுணும்மி மக்குத் துமைத் தவங்கொண்
டிருந்த நன்னகர்க் காசென வியற்றின ரன்றே. (76)

பேத மற்றவ்வ வாலென வுரைத்திடும் பெரிய
மாத மேரிரண் டினில்வெள்ளி வாரத்தின் வணங்கி
யோது குத்துபாத் தொழுதபின் மறையிய மொலிப்பத்
தீத றும்படி யெழுந்தனர் ஹபீ பெனுஞ் செம்மல் (77)

நிராநி ரைப்படி தீனவ ரிதயங்க ணெகிழ்ந்து
விரைவி னிற்கைக ளேந்தியா மீனொலி விளம்பத்
தருவெ னத்தருந் துதருந் தடக்கா மலர்த்தி
யருற றைச்செழும் பாத்திஹா வோதின ரன்றே. (78)

காயு மேற்கனல் வடவையு மவிதரக் காயும்
பாயு மேற்றிசை வெருவவான் முகட்டினும் பாயு
மேயும் வன்கிரி யுடைத்தருந் குளம்பினு லெரிந்து
தோயும் வெண்டிரைக் கடற்குழி யேழையுந் தூர்க்கும். (79)

மருத்து வேகத்தின் முன்னும்வெங் கதிரினை மருட்டுங்
கருத்தின் வேகத்தை யேய்ந்தவெந் திறத்தகண் ணாடங்காத்
திருத்து சித்திரத் துடையவச் சுவமகிழ் சிறப்ப
வாத்தி றத்தினர் கொண்டந்தனர் நபிமுகம் மதுமுன். (80)

மாதர் தம்மன மொத்தகந் துகத்தின்வத் திரத்தைத்
தாது குத்தசெந் தாமரைக் கரத்தினுற் றடவி
வேத மன்னர்தின் தீனென வேத்திட விரைவி
னா ரத்துடன் மகிழ்ந்தினி தேறின ரன்றே. (81)

நிலைகொ ணுந்தவத் தறிவினன் மாக்களு நீண்ட
கலைவ லாளரும் பதத்துணை யேத்திடக் கவினுர்
திலகு ணன்னுதற் சிற்றிடை யவர்பலாண் டிசைப்பப்
பொலன்மு கட்டினின் றமார்கண் மலர்மழை பொழிந்தார். (82)

வேறு.

மறைவினை யாடி காளுந் மறுத்தழும் யிருந்த நாவார்
பொறையுட னறிவும் பின்னிப் புரண்டுகொண் டிருந்த நெஞ்சர்
ரிமையவ னேவல் வண்மைக் கறத்தொடு மியைந்தார் வேகத்
துறையினுக் குருமே றுர்த்துத் தோன்றினுந் துவைக்கு நீரார். (83)

வெற்றியிற் புகழிட் போரின் வேட்கைய ருது தேடும்
பற்றினர் நடுவி னுற்ற பண்புறுத் தகையர் வேண்டுங்
குற்றமி லழகு மெய்யிற் கொழும்படைக் கலன்க டாக்கிச்
சற்றொரு வடிவுண் டென்னச் சாற்றவுந் தகைமை யோரோ. (84)

இனையன கூறுந் தன்மை தீனவ னோழ நூறு
புனைமணித் திண்டோள் வேந்தர் பொருபடைக் குழுவி னீண்ட
களைபரி சூழ மற்றக் காவல ரெவநுந் தத்தந்
சினமுறும் படைபி னோடு யடந்தொறுந் திரண்டு மொய்த்தார். (85)

அறந்தலை மணக்குஞ் செங்கோ லாகமேற் கொள்ள வாசி
நிறங்களித் துவகை கூற் வளைமுக முயர்த்தி நீட்டி
திறங்கெழுஞ் செழுநர் நெஞ்சந் திடுக்கிடக் களைத்துத் தானைப்
பிறங்கெரி தவழ்கட் பார்தந் வெருக்கொளப் பெயர்த்த தன்றே. (86)

நெடுந்துளைப் பெருவாய்க் காளத் தொவிதிகை நிமிர்த்த வாரார்
கடுங்கடிப் பிடுகட் பேரி யிடிபெனக் கவித்த வேளை
விடும்படை யியங்க ளியாவும் விரிதினா யொடுங்க வார்த்த
திடங்கலுழ் வேந்தர் தண்டஞ் செறிபிடந் தோன்று மன்றே. (87)

களைமழை பெய்யு மூரிக் கார்முகங் கருத லார்த
மணிபுரங் கிழித்த நேமி யாத்தகீர் குடித்துச் சோரி
மணங்கம முயினெய் யுண்டு வாங்கிடந் தெரியுஞ் சூலத்
தணிவிலாத் திறஞ்செய் தண்டஞ் சேவகர் தாங்கி னூரால். (88)

காரெனச் செறியத் தூளி கடலெனச் சலவாத் தோத
நீரெனப் பாக்க வாசி நெடுவரை மாடங் கொண்டோர்
பாரெனக் கிடந்த வெற்றிப் பதிமறு கெல்லை நீங்கிப்
போரெனக் களித்து வேட்டுப் பொருபடை படர்ந்த தன்றே. (89)

மண்ணியல் வளாக மெல்லாம் வயப்படை தடவி நின்ற
பண்ணிபற் கொடிக ளெல்லாம் பயோதார் தடவி நின்ற
வெண்ணிய திகைசு ளெல்லா மெழுந்துக் கட்டவி நின்ற
விண்ணிடந் தடவி நின்ற மிகுசல வாத்தி னோதை. (90)

மாற்றலர் திறமுங் கூறும் வாய்மையு மொடுங்க வெற்றி
பூற்றமு மொடுங்கத் தேரு வள்ளமு மொடுங்க வந்த
தோற்றமு மொடுங்க நின்ற தொன்னெறி யொடுங்க மாறுச்
சீற்றமு மொடுங்க வேத தீனவ ராத்துச் சென்றார். (91)

திடந்தநூந் தூதர் கோமான் சேனையம் பாவை பாரி
 னடந்தபே ரார்ப்பி னெட்டுத் திசைநடுங் கினவே தண்ட
 மடங்கலு மசைந்து விண்ணு மடிக்கடி யதிரந்த கோர
 விடங்களை யரிதிற் கக்கி யனந்தனும் வெருக்கொண் டானால். (92)

தண்டம்வே லொடுகுந் தம்வாட் டனுப்படை மிடைந்த பாயுந்
 திண்டிறற் பரியி னோடுஞ் சேவகர் மிடைந்த வண்கைக்
 கொண்டவெண்குடைகளோடுங் கொடித்திரண் மிடைந்தவெங்கு
 மண்டுபே ரியங்க ளியாவு மஞ்சொடு மிடைந்த வன்றே. (93)

காரண மென்ப யாவும் ஹபிபுதம் மிடத்திற் காட்டப்
 பூணப் புளக மியாவுந் தீனவர் யுபங்கன் காட்ட
 வீரமில் வெகுளி யாவு மிருவிழிக் கடைகள் காட்ட
 வாரண மொழிக ளியாவு மணங்குவாய் காட்டிற் றன்றே. (94)

சுதிகளொத் திசைகள் பாடிச் சுரும்புனுந் தொடையற்றிண்டோ
 ளிதமுறும் வேந்தர் சேனை யிரைதிரைப் பாவை யொத்த
 கதிரவன் றன்னை யொத்த கணிப்பிர வட்டங் கோடி
 யதிகளை யொத்த குடுஞ் சருவந்த மௌலி யன்றே. (95)

வேறு.

அல்லுங் கல்லுமொத் தனமனக் குதிரவர் படையிற்
 செல்லுஞ் செல்லுமென் றேவின விசிறியின் றிரங்கள்
 கொல்லுங் கொல்லுமென் றுரைத்தன பல்விபங் குமுறல்
 வெல்லும் வெல்லுமென் றுடின விடுநெடுங் கொடிகள். (96)

வட்ட மிட்டன வீதியிற் றிரிந்தன மகிழ்விற்
 கொட்ட மிட்டுநின் றுடின வெண்டிசை கூச
 வெட்டு மென்னவு மெழுந்தன போரென விகலும்
 விட்டி டாச்சின வேந்தரைச் சுமந்துவெம் பரிசுள். (97)

மேக வெண்குடை சுற்றினு முற்றினும் விரைவிற்
 காக முஞ்சகுந் தமும்பறந் தோடின கடிதி
 னேகும் வாய்பரி யொடுமற மனரொடு மியைந்து
 சோகுங் கூளியு நிறைந்துகொண் டேகின தொடர்ந்தே. (98)

மலை வெம்பகை முடித்தரும் புகழுண்டு மறுத்து
 முலகற் கான்றென வாய்நரை தரும்பரி யுடன்ற
 வலைக டற்படை செல்வழி யடங்கில வதனாற்
 பலநெ றிக்கொண்டு படர்ந்தன ரொருநெறி படர்ந்தோர். (99)

அரிய வன்றிரு வாக்கின லுரைத்த வராணத்தின்
விரியு நூற்கலை யாவும் மானுமே வேண்டித்
திருவி னுடொறு மனத்தினிற் றுக்கிய தீனோர்
புரவி மேற்கொண்டு தாங்கிட மகிழ்வொடும் போர்தார் (100)

செருக்கெ னுங்கடற் குடித்துநெய் கமழ்ந்துதீத் தழற்கொ
டிருக்கும் வெம்படைக் காயிந்தற் திறக்கிநாடு மிதயம்
வெருக்கொ ளும்படி முகம்புகும் னிறல்ஸகு பிகளுந்
தருக்கி னோடும் வந்துற்றனர் சவுத்தெனுந் தவத்தில். (101)

தீனை மாற்றிப் பெரும்பகை னினைத்திடுந் சிறியோர்
தானையும் நமத நீகமு மடுத்திறற் சமனா
யின மின்றினோக் குவமெனச் சேயொடு மெழூர்தார்
மானை யுங்கயன் மீனையு மருட்டுகண் மடவார். (102)

நூத ராகிய யூதப லோக்கியே தொடர்ந்த
நீத ராமெனு மதகரித் தொகுதியை நேடி
யாத ரக்கய முனியொடும் பிடுகன்வந் தனைப
மாத ராவிமைந் தருங்கலந் துதந்துவந் தனரால். (103)

பொருவி லாசவுத் தெனுந்தவத் திறங்குமப் பொழுதி
லரிய வெம்படைத் தலைவரில் ஆப்துல்லா வென்போன்
முரியும் புன்மனத் தவன்முனு பிக்கினின் முதியோன்
வெருவி வேருென்று நினைந்தனன் புகழினை வெறுத்தான். (104)

மக்க நன்னகர்க் குடந்தையென் பதுதனை மதித்து
மிக்க சூமன்றன் கலைப்பினி லகப்பட்டி வெகுண்டுந்
தக்க நன்மதி யகற்றியே யுளந்தடு மாறி
யொக்க லோர்முகம் பார்த்திழி தருமொழி யுரைப்பான். (105)

இன்று மாற்றலர் தண்டினே டெதிர்தவந் கெழுவ
தன்று காணென வுரைத்தன னியாவரு மதனைக்
கன்றல் கொண்டனிர் மறுத்தனி ரினியென் கொல் கரைவ
தொன்றி யானினி வருவதில் லெனச்சினந் துரைத்தான். (106)

உரைத்துத் தன்னைக்கொண் டொழிந்தில னுடொறு முறு
நிரைத்த சிந்தையன் சிறிதுபே ரிதயமு நெகிழ்த்
திரைத்த வாசக மறையினிற் பயம்பெறச் செவியிற்
கரைத்து விட்டனன் முறித்தனன் போவதுங் கலைத்தான். (107)

டட்கு மிட்டவெம் யடையின் முப் பகுப்பினிற் குறித்து
நாட்டி யோர்பகுப் பருந்திறல் வீரரு நணுக
வேட்டல் கொண்டமூந் தேகின னடங்கிலா விரிநீ
ரோட்டங் கூவனீர் கொண்டெழுந் தோடிய தொத்தே, (108)

வஞ்ச நெஞ்சிபு வீசுதன் மதலையை மானும்
வெஞ்சொனாவின னுபைமக னப்துல்லா வெருள்வுற்
றஞ்சி யேகின னென்றுளத் தெண்ணில ரழன்று
நஞ்சுண் வேற்படை யெழுகவென் றகுமது நவீன்றார். (109)

வேறு.

ஆர்த்தன பேரி தானை யெழுந்தன வலரி வெண்ணீள்
போர்த்தன கயங்கண் மூச்சு முட்டின புழுங்கி யெட்டும்
வேர்த்தன மேனி நீரற் றுலர்ந்தன மேகம் வாரி
தூர்த்தன பெயர்ந்தன நேமி யனந்தனுந் துணுக்க யம்ம. (110)

காலினிற் செறிந்து மீச்சென் றிலங்கிய கவிகைச் சோலை
மேலினிற் புயலை யொப்ப வெண்கொடி படர்ந்து செல்ல
வாலெழிற் கவரி தூங்க நடந்தவாட் டானை யெங்கு
மாலமொத் தெழுந்த காயிர் தண்டினோ டடுத்த தன்றே. (111)

ஆண்டுவந் தெழுந்த சேனைக் கடவினை யனந்த கண்ணுற்
காண்டலுந் தொழுகை வல்லோர் தம்படைக் கடலு நோக்கித்
தூண்டெம்பு படைமு னீதோர் துளித்துணை யிலவென் றெண்ணி
வேண்டிற் மலைதல் கொண்டா ரேதென விளம்பு வேனே. (112)

அடுத்தவை காட்டுகின்ற பளிங்குபோ லகத்தி னூடு
தொடுத்திடு நலித வியாவு முகத்தினுற் றோன்றக் கண்டு
நடுத்திற் நிலைமை பூண்ட நாயகக் குரிசி னன்னோர்
விடுத்திடம் வீரம் பூண வொருமொழி விரையிற் சொல்வார். (113)

இன்றுநீர் காயிர் தம்மோ டெதிர்ந்திடி லொருமூந் தூறு
நன்றிவா னவர்கள் வந்து நம்படைக் குடன்று செல்வ
ரன்றெறிந் காயிர் நம்மே லடர்ந்தன வெனிலைந் தூறு
வென்றிவா னவர்க ணின்று வென்றியை விளைப்ப ரன்றே. (114)

ஆதிதன் னருளின் வண்ணத் தமரீண் டிழிந்து காயிர்
பேதுறப் பொருவ ரென்று வீதலாற் பெலனு முண்டோ
காதா நினைப்பு தென்கொ லென்றனர் காட்சி மேவு
மாதவ ரொருமப் போற்ற வொருவனை வழிகொண் டாரால். (115)

பூசல்செய் திணங்கா ராவி போக்கிழற் புகழ்முன் டன்றிப்
பிசுபி லென்று விர்தாற் பேறுண்டா மென்ன நெஞ்சி
னேசமுற் றிதுவு மெண்ணித் தூதரு கினைந்து சொன்ன
வாசக மதுவுங் காதிர் கொண்டனர் மானம் பூண்டார். (116)

யாவரு மொரும்பட் டண்ட வெங்கணுஞ் சேனை செல்லத்
தேவர்கண் முன்பின் னேகப் பல்விபஞ் சிலம்பிப் பொங்க
லாவிய பரியுஞ் சூழ வுகுதெனு மலையிற் போந்தார்
பாவையர் மைந்த ரோடு வந்தொரு பாவி நின்றார். (117)

துன்னடல் சபையி லின்ற தூயபு துல்லா வென்னு
மன்னவ ராவோ டைந்து பத்தடன் மாந்தர் சேர்த்துப்
பின்னணி யாக வோர்யா னிறுத்தினர் பிரிவி லாது
மின்னணிந் திலங்குமேகக் குடைசீழல் விளங்கு தின்றார். (118)

குற்றமேற் கொண்ட காயிர் கொடும்படை யதனோ நிறு
முற்றுந்தோற் றோடி னுது மல்லது முாண்டி யாங்கள்
வெற்றிகொண் டனமென் னுது மிபாவோ வெருளி னுது
மற்றொரு தலத்திற் கால்கள் வைத்திட ரெனவுஞ் சொன்னார். (119)

சொல்லினு னின்ற பின்னர் துணையபூ பக்க ரென்னுங்
கல்லினு னூறுசெய்தோட் காளை யு முடறு மின்னே
வெல்லலாக் காயிர் தம்மை யெனவெகுண் டருவ ரும்போ
ரெல்லையி னமைந்து முன்ன ரிரண்டனி யென்ன தின்றார். (120)

வெண்ணிலாக் கரிய தென்ன விளங்கினின் னிதிர்ந்து விய்யோ
றன்னுடற் றங்க விசுந் தவளவென் கொடிமு ஈண்ட
வெண்ணிடத் தடங்கா நின்ற பேரொளி யிறையோன் றன்மு
னண்ணிய ஹபீபு தாமு நடுவணி யென்ன தின்றார் (121)

மலையசைந் திடினு கீண்ட மண்ணதிர்த் திடினு முன்ற
னிலையசைந் திடென யென்ன உபையினை நெடிது கூறி
யலைகடற் படையோ டும்பின் னணியென நிறுத்தி னுன்பின்
னுலையிலா தவனு தின்றான் வரும்விதி யுணராமட்டான். (122)

கடுவிட மனைய வேசக் காவிது வலப்பா னிற்ப
விடமருங் கெல்லை மேவி யிக்கரி மாவு கீற்ப
வசெமர்க் கிடியே நென்னு மபாசபி யான்போர் வேட்டு
நடுவணி யென்ன தின்றா னடுநில யறிக லாதான். (123)

முன்னணி யென்ன நின்ற மூவரு முழி யூதை
 யென்னவே யுயிர்ப்பு வீங்கி யெரியெழச் செவப்பக் கண்க
 னுன்னிய சேனை பொல்லா மொருங்குற நடத்தல் செய்தார்
 செந்திறக் குருதி பூர்வேல் தீனருந் தாக்கி னாரால். (124)

வேறு.

பேரி யார்த்தன திண்டிம மார்த்தன பெருமல்
 லாரி யர்த்தன பம்பைக ளார்த்தன வடங்கா
 விரி யம்முரு டார்த்தன விடந்தொறும் விரிநீர்
 வாரி யம்முசி லசனியு மார்த்தன மான. (125)

வயங்கு வேற்படை மன்னரு மாந்தரும் வாவு
 மயங்க ளோட்டின வீரருந் தாக்கின ரதன
 வியங்கு தூளியின் னுண்டென மறைத்தன வெங்குந்
 தியங்கி வானெடுஞ் சேட்டினம் பருதியுந் திகைப்ப (126)

தடவ ரைப்புயத் தினுஞ்செழு முடியினுந் தாங்குந்
 குடைகண் மீதினு நெஞ்சினு முதுகினுந் கொழுந்தீ
 யடருந் கண்ணினும் பாய்ந்துகத் திரிந்ததே யன்றிப்
 புடவி மேற்குரம் படமிதித் திலசில புரவி. (127)

வெண்ணி றத்தவெம் பரிசில கொடியபேர் விளைப்பத்
 தண்ணி லாத்தரு படைக்கலன் கொடுமைந்தர் தாக்கப்
 புண்ணி றைந்தன குருதிநீர் பொழிந்தன புதிய
 திண்ண வெம்பரி யெனத்திசை திசைதொறுந்திரிந்த. (128)

படைக்க ணந்தலை தெடக்குதித் தெழுந்துமுன் பாயுந்
 கடைக்கண் டுபுகு மறமன்னர் முடியினைக் காலா
 லுடைக்குஞ் சக்கர மெனச்சுழ றரும்விண்ணி னுயருந்
 துடைக்கும் போரினை யடிக்கடி சிலசில தூங்கம். (129)

சூலம் வாட்டனு சக்கரம் பத்திரஞ் சுரிகை
 வேலந் தோமாம் பட்டையந் கதைகுந்தம் விசிகம்
 பால மீட்டிகொண் டிருபடை வீரரும் பரிவின்
 ஞாலங் கீழ்விழத் தாக்கினர் நோக்கினர் நடுங்க. (130)

எய்து நின்றன ரெறிந்தன ரடித்தன ரிருங்கந்
 பெய்து நின்றனர் குற்றின ரறுத்தனர் பேசி
 வைது நின்றனர் பிளந்தன ருடலங்கண் மகுடங்
 கொய்து நின்றனர் படையினுல் வீரர்கள் குழுமி. (131)

வசையொ மும்பெரும் வஞ்சனை பேசிய மன்னர்
தசையுஞ் சோரியு முண்டுண்டு பேப்பசி தணிப்ப
விசைகொள் வெம்பரி நடத்திவெம் பேர்வினை யாடி
யசனிம் யறெனத் திரிந்தனர் சிலசில வரசர். (132)

திறந்த தும்பிய வேலினிற் சரத்தினிற் நேக
யிறந்து போகினும் வீரங்க ளிறந்திடா திருந்த
மறங்கொண் மைந்தர்க ளொருவருக் கொருவர் போர்மலைப்ப
நிறந்தி றந்தன நிறந்தெரிந் திலசெந்நீர் நீத்தம். (133)

எய்யு மென்றொரு வீரன்முன் னிற்பவோ ரிளவல்
வெய்ய வன்சரம் விடுத்தனன் முதுகினும் விளங்கப்
பைய நோக்கினன் கடுத்தினன் பாவையர் படைக்கட்
செய்ய வேலினும் வலியதோ வெனக்கனி சிறந்தான். (134)

கொல்லுங் கூர்க்கனை குதைமட்டு மார்பிடை குளிப்ப
வல்லை வாங்கின னோக்கினன் வளைவுற மறுத்துஞ்
செல்லும் புண்வழி போட்டியே வளைவினைத் திருத்தி
வில்லி னுண்டொடுத் தெய்தன னவனொரு வீரன். (135)

பொருவ தொன்னையான் சரிசரி திறத்திரென் வியக்தி
லுருவ வானியி நெய்தநீ ராபினி லுமக்கே
வரிய வாரமும் மடைக்கலன் களும்விரு ததுவுந்
தருவ நென்றவன் கூறின னவனொரு தலைவன். (136)

சாலுந் தண்கதிர் பாப்பியோர் தோளினிற் றபனன்
வாலி ளம்பிறை வைத்துக்கொண் டிருந்தன மான
வால மூட்டிய சக்கரம் புயத்தினி லடுப்ப
மேலிற் சோணிதந் தரவொரு வீரன்போற் றினைத்தான். (137)

அற்ற சக்கர மெறிந்தன னொருவனங் கதனை
வெற்றி செய்குவ நெனவொரு வீரனோர் வேலா
லெற்றி னுனைவ யெற்றலும் மூடுபுக் கிருந்த
முற்றும் வாரணத் தோட்டியா வெனச்சமர் மூனைத்தான். (138)

சதைய ராவிய வானினில் வேலினிற் றனுவி
னுதய வாம்பரிக் காலினிற் கருந்தலை யுருண்ட
குதையம் பெங்கனு முருவிட விருங்குவ லயத்திற்
புதைய வீழ்ந்துட லடிக்கடி துடித்தன புரளி. (139)

வேறு.

செங்கை வாளி விடுப்பேவார் செம்மற
 னங்க மும்பிளந் தாவியு முண்டரோ
 தங்கி லாதுபி னப்புறந் தாவியே
 மங்கை மார்த மனத்தினுந் தைத்ததால். (140)

சுடுச ரங்க ருந்தன சொரிநீ
 ருடலி லெங்கணுமூற்றெடுத் தோடின
 தடிவி முந்திடத் தாங்கருந் தன்மையான்
 முடித கர்ந்தன கொட்டின மூளைகள். (141)

விடம முத்திய வேல்கள் ப டத்துடர்
 குடல்ச ரிந்தனர் மைந்தர் குரகதத்
 துடல்பி ளந்துதி ரங்களை யுண்டன
 தடம லர்க்கையின் விட்டெறி சக்கரம். (142)

தூண்டு வெம்பரி நெஞ்சந் துளைத்தறக்
 கிண்டு மைந்தனை யுங்கிழித் தேறிப்போய்
 நீண்ட வாணிசி ற்ப்ப நிகர்த்தன
 வீண்டும் வீரர்க ணீட்டிய வீட்டிகள். (143)

தாளி ரண்டு தலைகளி ரண்டடற்
 ரோளி ரண்டு தூரகமி ரண்டுபே
 ராளி ரண்டென வாக்கிய வெங்கணும்
 பரழி மொய்ம்பினர் வெட்டிய பட்டையம். (144)

இருத்து தீப்பொறி யேறிய சுண்ணினு
 முருத்து வாயை மடித்தவு தட்டினும்
 பெருத்த தொளினும் வேகம் பிறங்கிய
 கருத்தி னுள்ளினும் பட்டக வண்கலே. (145)

பறந்து பாய்பரி வீரர் பறித்தவா
 ளெறிந்த கையினு மார்பினு மெங்கணு
 மறந்த ருப்படைச் சூலத்தை மாட்டிடத்
 துறந்த வாய்க் டொறுகினந் துன்னின. (146)

வெற்றி வாளினில் வீசிட வீரர்மீ
 புற்ற சந்திரன் வீழ்ந்தன நொத்தென
 வற்று வெண்குடை வீழ்ந்தன வந்நிலாக்
 கற்றை வீழ்ந்தன போன்ற கவரிகள். (147)

கண்ணி நெங்குந் திரிந்திகல் காணையர்
திண்ணி மைந்த வுடற்றொறுஞ்சேர்த்திய
புண்ணிய நெங்கும் பொழிந்தன சோரியான்
மண்ணிநெங்கு மறைத்தன வாமரோ. (148)

வேகம் பற்றிக் கிடந்தகை விரர்த
மாகம் பற்றிக் கிடந்த பலம்பினைச்
காகம் பற்றி யிழுத்துடல் கவ்விடச்
சோகம் பற்றித் தொடர்வன வெங்குமே. (149)

சுணங்குஞ் சம்புந் தூர்ப்பப் பறையின்
கணங்கள் விண்ணிற் பறப்பக் கருங்கொடி
நிணங்க ஞண்டு வயிற்றை நிறைத்தன
பிணங்க டின்று கொழுத்தன பேய்களே. (150)

வேறு.

இன்னன மாந்த ரியாவரும் போர்செய் திடும்வேலை
மன்னிய சேனை யாதும் லைப்பப் பிழிவாசி
யுன்ன நடத்திச் சேனுயர் குன்றி நன்றைசீய
மன்னகு தாதா வென்றொரு தோழி வண்வந்தார். (151)

அந்தமில் கேள்வி யாரண மும்பே ரறிபூரு
மந்திர முங்கை வந்துகி டக்கு மலர்வாயார்
புந்தித னிற்பொய் யென்றசொ லொன்றும் புகலாதார்
செந்திரு வன்னு டன்குடி யென்றுந் திரடோளார். (152)

ஒருவனை நாளுஞ் சிந்தைத னிற்கொண் டொர்கின்றோ
ரரிய நபிக்கே ருயிரென வந்தோ ரடலூருஞ்
செருநடு நின்று வெற்றிசெ புங்கைத் திறல் வல்லோ
ருருமென வார்த்துத் தீப்பொறி சிந்தி யுமிழ்கண்ணார். (153)

மாவை நடத்தும் வேகமு டைத்தீர் மதிக்கெட்டர்
பாவமு டைத்தீர் வேறும னத்தீர் பகைநாளுந்
கூவி யழைத்தீர் தீனுணர் வித்துந் குறியாதீ
ரியாவருமென்முன்போர்செய்மி நென்றங்கிவைசொன்னார்

சொன்னமொ ழித்தீ யங்கவர் காதிற் சுடமேன்மேல்
வன்னி யுயிர்த்தா லென்னவு யிர்த்து மறமன்னர்
முன்ன மெதிர்த்தோர் சின்னவனீது மொழிகின்ற
தென்னென ஆழித் தீயினை யொத்தந் கெதிர் வந்தார். (155)

கல்லினெ றிந்தர ராழியெ றிந்தார் கன்னென்னச்
செல்லெயில் குந்தம் பல்படை யாவுஞ் செலவிட்டார்
வில்லை வளைத்தா ரம்பினை விட்டார் மிகமேன்மேற்
சொல்லுவ தென்கொன் மைமழை மாரித் துளிபோல (156)

வரிசிலை யாலும் பகழியி னாலும் வடிவாருஞ்
சரிகையி னாலும் புரவியி னேறுந் தொழிலாலும்
பரிசையி னாலும் காபிர்க னேவும் படையாய்
மரிதரி தம்ம பூழ்தியெ னச்செய் தவணினரார். (157)

காலினை யொத்த வாசந டத்திக் கடிதேறு
மாலமெ திர்த்த தென்ன தெதிர்த்தத் கனியென்னும்
வேலை மறுக்கங் கொண்டிட வேவீ சினர் விண்ணிற்
சூலுறு மஞ்சின் மின்னென வீசுஞ் சுடர்வாளால் (158)

நிலைக ளிழந்தார் படைக ளிழந்தார் நெடிதங்கைச்
சிலைக ளிழந்தார் குடல்க ளிழந்தார் திடரென்னத்
தலைக ளிழந்தார் குடர்க ளிழந்தார் தடமார்தோண்
மலைக ளிழந்தா ருயிர்களி ழந்தார் மறமன்னர். (159)

தெருட்டுச் சிங்க மன்னகு தாதா செருமீதி
னருட்டங் கிலக ணபலித் திறன்மன் னவரெல்லாஞ்
சுருட்டுப் பங்கி தின்னுட றுண்டம் படவீழ்ந்தா
ரிருட்டுத் துண்ட மெங்கணும் வீழ்ந்த தினையென்ன (160)

வீர ரொருத்தர் வந்தன ரெல்லா மிகவீழ்த்தச்
சூர மிகுத்த காபிர்க ளெல்லார் தொலையாத
போரின் மிகுந்தார் சூழ லனைத்தார் பொருவில்லா
வீர மிகுந்த வெந்நர கத்தி னிடை வீழ்வார். (161)

வேலும் மழுவுஞ் சூலமு மேரட்டி விறல் செய்யுங்
கோலும் வாளுங் குந்தமுங் கொண்டோச் சினரம்ம
காலுந் தோளு முகமு மெய்யுன் களமுங்கை
மேலு மெங்கு மூடின மிகவுஞ் தெரியாமல். (162)

அன்னவை யேவும் படையினி லோரம் பனலென்ன
வுன்னியி லக்கும் பரிசையி னுஞ்சென் றுருவிப்போய்
மன்னவர் மன்னர் கண்ணினி டத்து மறிவுற்ற
பொன்னிற முற்றுந் தாமரை புட்பக் கியதென்ன. (163)

ஆங்கது தைத்துங் கோபம னீத்து மகலாமற்
 றுங்கினர் வாயைக் கவ்வி மடித்துத் தழைதபலம்
 வரங்கினர் வரங்கும போதினிற் பாவை மணியோடுந்
 தேங்கின கண்ணீ ரோடின முற்றுஞ் சிதைவுற்ற. (164)

வல்லை வலக்க ணிற்றதை யோர்கை மலராலே
 மெல்ல வமைத்துப் போரினை நீத்து வெளியுற்றுச்
 செல்லுயர் வானிற் கவிகை நிழற்றத் திகழ்கின்ற
 வில்லுமிழ் மேனித் தூதர்முன் வந்தார் விறல் கொண்டார். (165)

விண்ணுங் கண்டா ரெண்ண ரெண்ண மிகுபோர்செய்
 துண்ணுங் கைவாள் கண்டார் தேகத் தொளிர்கின்ற
 புண்ணுங் கண்டார் கொண்ணுனை யம்பிற் புழைபட்ட
 கண்ணுங் கண்டார் வெதவ றத்தின் கரைகண்டார். (166)

வெற்றி யுணர்ந்தீ கற்று மறிந்தீர் மிகைபாவக்
 குற்ற முணர்த்தீர் தீனிலை முற்றுங் குடிக்கொண்டிர்
 துற்றிய காயம் பிஸ்பில் நீருந் துயரெய்தப்
 பற்றுதல் வெண்டா மென்றனர் வேதப் பயஹம்பர். (167)

வரச முணர்த்திச் சோதி விளக்கும் வடிவத்தார்
 பேசிய முற்றுங் காதினி லுற்றுப் பிரிவில்லா
 நேச மனத்துட் கொண்டகு தாதா நிலைநின்று
 தூசை பொதுக்கிப் பைய வொர் மாற்றஞ் சொல்கின்றார். (168)

வேறு.

தாய்ப்போர் முன்னின் றங்கந் துளைபடக் கீண்டு நீண்ட
 கையிழந் திடினுஞ் சேந்த கண்ணிழந் திடினு மென்று
 மையனே துயர்கூர்ந்த துள்ள மஞ்சவ தாண்மை யன்றே
 வெய்யகோ ளீக்கி நாளுஞ் செய்யகோல் விளைத்து நின்றோய். (169)

மன்னவன் றன்னைப் போரின் வடுப்படக் காட்டி விட்டுப்
 பின்னரோர் வழியி னெய்தும் பேடியிற் பெரிய னாகும்
 பன்னிய காய மெய்திப் பருவா லெய்தி வின்றோ
 னன்னதா லடியேன் றுன்பத் தழுங்கிலே னின்னுங் கேளீர் (170)

ஆன்றுநான் கொண்டு வாழ்ந்த வரிவைதன் விதியி னாலே
 பொன்றிய ளின்று கொண்ட பூவையோ விளமை நாளு
 மொன்றிய பருவத் தன்னு ளாடலோர் பொழுதுந் தாங்காண்
 மன்றினி வியாருந் கேட்க வுடும்பினால் வசனங் கொண்டோய். (171)

நஞ்சினை யமைத்து பெய்யா நாட்டமென் றுரைத்த கண்ணுள்
கொஞ்சிய கிளியைப் போலக் குழறிய குதலை வாயாண்
மிஞ்சிருட் படலந் துண்ட விதுவினுக் குடைந்து பின்ன
ராஞ்சிவந் தொளித்த தெல்லா மளகமாய்க் கொண்டு நின்றான். (172)

வரங்குலெஞ் சிலைக்கை தன்னால் தலக்கணை மறைத்துத் தேடி
யாங்கவ ளிடத்திற் போன லருந்துய ரெய்த நோக்கித்
தீங்குறுங் சண்ண நென்றே சிந்தையிற் கொவா னெனத்
தாங்கின னல்லால் வேறு தாங்கிலென் றமியே நென்றார். (173)

கேட்டுள மகிழ்வு பூப்பக் கிரியெனப் புயங்க ளோங்க
வாட்டமின் மனத்தி னீங்கு வம்மென விருத்திக் கையா
ளீட்டியூ றுற்ற கண்ணை நீவின ரெவருங்காணத்
தோட்டுமுண் டகத்தை மற்றோர் கமலத்தாற் றுடைத்ததொத்த(174)

ஊறுபட் டிதிரங் கான்ற நயனமுள் ளகன்று சேவ்வி
மீறிமுன் னிருந்த கண்ணின் வீறுகொண்டவனி யுள்ளோர்
பேறிதென் றதிஜ யிப்ப யாவார்க்கும் பெரிய னான்
வீறிலா னருளின் வண்ணத் தொளிகிறந்திலங்கிற் றன்றே (175)

முன்னவிர்த் தொளிரும் வாட்கை விறல்குதா தாவிற் றோன்று
மன்னவர் முதலாய் வந்த வழிவழித் தோன்ற வியார்க்கும்
பின்னைநா ளெல்லை மட்டு நோக்கொன்று பெரிய தாக
நந்நபி பறக்கத் தாலே நல்கின னிறையோ னன்றே. (176)

அரியகண் வடுவுந் தீர்ந்துள் ளகமகிழ்ந் தளவில் லாத
பெருவலி யெய்தி யொட்டார் பெருஞ்சமர் கடப்பே நென்னச்
சொரிகனற் பொறிபு ஞாஞ் சுடவிழித் திமைப்பிற் செல்லும்
பரியெனுங் காற்றி னேறிப் பதாகினிக் கடலுட் புக்கார். (177)

தானையி னடுவட் சென்று தாக்கினர் தாக்க லோடுஞ்
சோனையும் மாரி யென்னப் பொழிந்தன சோரி சேன்னி
மீகனனத் திகழுஞ் சோதி முடியொடும் வீழ்ந்த வெங்குந்
தூறிற் பரிகள் வேக முயிரோடுந் துறப்ப வீழ்ந்த. (178)

இனையன போர்செய் வேலை யெண்ணலர்க் கிடியே றன்றார்
முனைசம ரெதிர்த்தோர் தங்க ளிறுதியின் முடிவு கண்டோர்
குனிசிலைத் தழும்பின் கையார் கொற்றவேற் சகுசு மைந்தர்
வளைகழ லிலங்கு தாளா ரப்துல்லா மென்னு மன்னர், (179)

கருத்தினுஞ் பிரத்தின் மீதும் ஹபீபுசெம் கமலபாசு
மிறுத்திநல் பிசுயி லோதி யிலங்கும்வாட் கரத்தி னேந்தித்
திருத்திகழ் புயக்கா னீது சேணெயிற் சீய பொப்ப
வொருத்தருந் தனிச்சென் றுருந் குறுசமர் விளைந்த தன்றே. (180)

தீயந்தன கவரி கண்ணிற் தீப்பொரி தெரிக்க மைந்தர்
மாய்ந்தனர் பரிகண் மண்ணின் மடிந்தன புண்ணிற் சோரி
சாய்ந்தன பிணத்தின் குப்பை தழைத்தன குன்றமொப்ப
வோய்ந்திலாச் சினத்தின் வீர ரோங்கிய தாரை வாளால். (181)

அன்னது கண்டோர் வீர னனலெனப் புழுங்கி யாவும்
வெந்திடத் தொளிர விக்கி யூழிவெங் காலை யொத்த
மனைப பரியி னேறி வஞ்சினங் கூறி வாட்கை
மின்னிட விரைவின் வந்தான் வீரத்தி னிறுதி யில்லான். (182)

இன்றுநீ போர்செய் தாய்வந் தெதிர்த்தவ ரியாருழ் வீழ்ந்து
பொன்றின ரல்லா னின்று பொருகுந ரில்லைக் கண்டாய்
வன்றிறன் முற்றுங் கொண்டாய் வாளினி லொப்பி லாதாய்
வென்றியை விளைத்து நின்றா யிடியினை வெதுப்புங் கண்ணாய். (183)

ஆதலா லுனது வீர மனைத்தையு மறியோ மென்னக்
காதலாய் வேட்டு வந்தேன் வெஞ்சமர்த் திறனுங் காண்டி
நீதனி நிற்ப தென்னோ நீண்டவெம் படைக டாங்கிப்
பூதல மறிய வின்னே யென்னுடன் பொருதி யென்றான். (184)

வந்தென்மு னின்று சற்று மலைவிலா துரைத்த மாற்றம்
வெந்திறன் மன்ன ரேனும் விளம்புவ தரிது கண்டாய்
சுந்தரச் சிரமுங் கையுந் தோளொடு வலியு மற்றுச்
சிந்திடா முன்னம் வந்த ரெறியினிற் சேறி யென்றார் (185)

வீசுவாள் சகுசி பெற்ற சந்ததி வெகுளி யோடும்
பேசிய மாற்றங் கேட்டு பெருவரை நெரிய வாசை
கூசிட வுலக முடக்க கொடுமாந் குழைய வாங்கி
மாசறு கணையொன் றெய்தான் மைமுகி விடியே றென்ன. (186)

வெஞ்சுர மதனைத் தன்கை வெஞ்சுரத் தறுத்து மற்று
நஞ்சறு கணையொன் றெய்தான் நலிவிலா தவனு மாங்கு
பஞ்சென விலக்கி விட்டுப் பாய்பரி கடிதி னேவிச்
செஞ்சுடர்ப் பரிதி யென்னச் சாரிகை திரிந்தான் மன்னே. (187)

நிலங்கிழி படமாதர் தூண்டி நேரெதிர்த் திகழ தூக்கி
விலங்கினில் லுமிழும் வாளால் வீசினர் வீசலோடு
மலங்குளைக் கவின மாவு மாங்கவ னுடலுஞ் செந்நீ
நிலங்கிய வாளுந் கூட விரண்டுக் றுய தன்றே. (188)

வாட்டெறித் திடப்போர் நின்ற மன்னபு துல்லா வென்னுஞ்
சேட்டிளஞ் சிங்கந் காபிர்சேனையந் கடலை நீந்தி
மூட்டெரி கனலக் கண்கண் முகங்குறு வெயர்வு சிந்த
நாட்டிசை கொண்ட வேத நாயகர் முன்னர் வந்தார். (189)

மண்டமர் கடந்த வைவேன் மன்னரு னுயிரை வாய்வைத்
துண்டசெந் கதிர்வாட்டுண்ட முற்றதை யிருகண் ணாக்
கண்டுள மகிழ்ந்து வேறு படைக்கலந் காண்கி லார்கைக்
கொண்டென ரீத்தம் பாளை யீர்க்கினைக் குதாதன் னாதர். (190)

எடுத்ததோ ரீத்தம் பாளை யீர்க்கினை யப்துல்லாகை
கொடுத்தனர் விரும்பி வாங்கிக் கொண்டபோ தெழுல்கு லாவந்
தடித்தென மிளிர்து வெய்ய தழுவெனக் கதிர்கண் மேன்மேல்
விடுத்துவெந் கூர்மை தாங்கி வாளென விளங்கிற் றன்றே. (191)

சுரிகையைந் கரத்தி லேந்திச் சூறையிற் சுழலும் வேகப்
பரியினை நடத்தி வேத நந்தி பாதம் போற்றி
யரியொன்று மின்னே நேந்திப் புகுந்தென வரீக வேலை
வெருவுறத் தாக்கி னுர்மேல் விண்ணவர் மகிழ வன்றே. (192)

போயினுக் குணவு காட்டி யுயிருண்டு பிறங்குஞ் செய்ய
வாயுதந் கையிற் காட்டி யடிக்கடி வெகுளி யென்னுந்
தீயல் விழியிற் காட்டிச் சென்னியிற் றும்பை காட்டி
வாயினிற் சபதந் காட்டி வந்தனர் வீர ரெல்லாம். (193)

புண்ணிட முற்ற மேனிக் காபிர்கள் புழுங்கி யார்த்து
மண்ணிட மில்லை யென்ன வந்துவந் துயிர்த்துக் கையா
லெண்ணிட மில்லை யென்ன வெறிந்தனர் படைக ளெல்லாம்
விண்ணிட மில்லை யென்னத் தூர்த்தன விரைவி னெங்கும். (194)

வலத்தினு மிடத்து முன்னர் மருங்கினும் பின்னர்ப் பாலுஞ்
சொலத்தபா தென்ன வந்து சுற்றின ரடர்த்து நின்றார்
நலத்தகு தீனர் தாமு நகையொடும் வெகுளி யோடும்
வெலத்தகு வாட்கை யேந்திப் போர்வினை யாடலுற்றார். (195)

கற்றையம் வால்க ளற்ற கவிஞளம் பற்ற வாம
முற்றபே ருடலு மற்ற வரத்தொடு முதுகுமற்ற
வற்றரீள் செவியு மற்ற வளைமுக மற்ற காலுங்
கொற்றவெங் கோடை யென்னத் திரிதரு குரக தங்கள். (196)

பீடுறும் வலியி னோடுங் கிடந்த யுறங்கற் றோள்கள்
சேடுறு நகையாற் பூட்டுமிகழொடுங் கிடந்த சென்னி
கேடகத் துடனுங் கைகள் கிடந்தன வடிக ளம்ம
மாடகக் கழலி னோடுங் கிடந்தன வடிக ளம்ம. (197)

கொடியொடு கவரி வீழ்ந்த குடையொடு சிவிறி வீழ்ந்த
விடியென முடிங்கி யார்த்த வியம்பல வீழ்ந்த செவ்வி
முடியொடுந் தொங்கல் வீழ்ந்த வீழ்ந்தமுத் தாரமெங்கும்
படியினி லிடமில் லென்னப் பருந்தொடுஞ் சகுந்த மார்ப்ப. (198)

வீரமு முண்ட மாறா வெற்றியு முண்ட வேவுங்
கோரவாம் பரியின் வேகக் குணத்தையு முண்ட வெய்ய
போரையு முண்ட மானப் புகழொடு வறமு முண்ட
காரணத் துடையார் தந்த காரண வடிவாண் மன்தோ. (199)

விண்ணினைப் பிளக்கு நீண்ட மேருவைப் பிளக்குந் தாழ்ந்த
மண்ணினைப் பிளக்கும் வாணத் திடியையும் பிளக்கு நோக்குங்
கண்ணினைப் பிளக்கு நாளும் கருத்தினிற் பொருவோமென்னு
மெண்ணினைப் பிளக்கு மென்றா வியாவரே யெதிர வல்லார். (200)

கந்தாக் கவிகை வள்ள றுணையடிக் கமல நாளும்
வந்தனை செய்யுஞ் சிங்கங் கடைதரு மத்தை யொத்தார்
சந்தரப் புயகா லீது மன்னபா சுபியா னேவும்
வெந்திறற் சேனை யெல்லாம் வெண்டையி ரொத்த மன்தோ. (201)

குறைவுபயங் காபிர் தாமும் ஹனுனத்தக் குழுவுள் ளோரு
மறமணு காத வன்னெஞ் சபலிமன் னவர்க டாமுந்
திறனுடைத் தலைவர் தாமுஞ் செம்மையி லரசர் தாமு
முறைமுறை யணிக ளோடு முறிந்தனர் மலைந்து மாதோ. (202)

வேறு.

செருமடிந்தன சிரமடிந்தன கருதியெங்கணும் கழுதுன்றின
பருதிமண்டல மனையப்பெனக், குருதிமண்டின குடாமிதந்தன ()

வானமீதினும் பாயுமாவெலா, மானவேகமு மவியநூ நின்
சோனை மாரியிற் சோரிவீழ்தாச், சேனைவீரருஞ் சிதறியோடினார்.(204)

ஒடினார்கில ருண்மயங்கி மெய், வாடினாசிலர் வலியகாணினைத்
தேடினாசிலர் செருவினின் றுமுன், வீடினாசிலர் வீரர்வீரோ. (205)

நின்றுபோர்செயு நேரலாரொலாஞ், சென்றபின்னருந்தீனரியாவரு
வென்றி வாசியு மின்செயராமுந், துன்றுபாசறை சூறையாடினார்.(206)

பரிவொடுஞ்சமர் பார்க்கவந்தமைக், கரியபூங்கழற் காலவேல்விழி
யரிவைமாதருமாடனமாதருந், தரியலார்கள் பாசறையேமேவினார்.(207)

சித்திரந்திகழ்செய்யமோவியும், பத்திபரயொளி பைம்பொராமு
நித்தி லங்களு நிகரிலாதன, வத்திரங்களுந் வவ்வி னாரோ. (208)

அலைபெடுத்தெறிசூருதியாற்றிடை, விலையிடற்கரிதனையவேலொடு
சிலையெடுத்தனர் திறமடுத்ததின், மலையெடுத்ததோள் வலியவீரோ. ()

கவரியும்பலகவிகையும்பல, சிவிகையும்பலசிவிரியும்பல துவடருந்
கொடி பலவுந்தோன்றலாற், குவிதரும்படி கொள்ளைகொண்டனர்.(210)

சிறியநூலிடைத் தெரிவைமார்களுந், குறைவில்பாசறை கொள்ளை
மேவியம், குறைதல் கண்டன ருனமென்னுமோர், மறுவில் பின்னணி
மைந்த ரியாருமே. (211)

அலைபினுந்திகழறிவுதங்கிய, கலையுணர்ந்தமெய்ஹபீபுரைத்திடுஞ்
சொலையுணர்ந்தனரபு துல்லாரெடு, மலையதிர்ந்தினுமனமதிர் திலாடு. ()

அற்றுடைத்தவேலம் துலாவொடு வெற்றிசெய்து று வீரர்பத்தலான்
மற்றநாற்பது மைந்தருமவண், பெற்றவெங்கணுஞ் சூறை யாடினார். ()

தூதர்பாசறை சூறையாடிய, போதொலீதருள்பூசலே றனானவாத
பாசபி யானைவாவென, வோதியேமறுத் தோதுவானரோ. (214)

நெய்மறந்திலர் நெடியவேலொடு, வைமறந்திகழ் வாண்மறந்தனர்
மெய்மறப்பநம்மு துகுவெட்டியகைமறந்தனர் கொள்ளை கண்டதால். ()

திருவுறுந்தனிச்சீயமொத்தவர், மருளுறுந்திறல்தீனின்மன்னவாரி
யதெய்துறுமளவில்பாசறைப் பொருளைநாடினாவல்லொங்கியே.(216)

சீலமேவிலாச் சிறிதுபேரொம, மாலமன்னவ னுங்குநின்றனன்
சாலநந்தமா தானையாகிய, வேலையைக்கொடு மீளவேண்டுமால். (217)

கண்டு போவது கவ்வையன்றினி, மண்டு தானையை வதைத்து
வென்றியைக், கொண்டுபோதலே குறிப்பேனாவிவன், விண்டுரைத்தனை
மெய்ம்மையே யென்றான். (218)

சொல்லி வாகினிதூண்டி காலிது, வில்லுறுங்கா வீரர்தம் மொடுமல்
லல் வந்துற மப்துல்லாவையும் வல்லைவந்து வளைந்து கொண்டனன்.

வேறு.

அல்லி னாலுறு வெடுத்தன போன்றெழும் ஹபலிப்
பல்லர் சூழ்தாக் காலிது போரினிற் படுப்ப
மல்லி னூறுதோ ளசைதர நகைத்துடல் வளைந்த
வில்லி னாவினித் தொலைப்பனென் றப்துல்லா வெகுண்டார். ()

வெப்பு வீசிய கனற்பொறி தெறித்திட விழித்துச்
செப்பு வாயிதழ் கறித்துவெஞ் சினத்தினைக் காட்டி
யப்பு மாரிகொண் டிறைத்தன போற்சா மளித்துத்
தப்பு ருதொரு சாங்களிற் றலைகளைத் தடிந்தார். (221)

வெய்ய வன்சா மியாவையும் விடுத்தனர் விரைவிற்
கையின் வில்லன்றிப் படைக்கலன் மற்றொன்றுங் காணார்
செய்வ தேதென நின்றனர் திகைத்தனர் சிரித்தா
ருய்ய லாம்வகை யூழ்வந்து தொடர்ந்தக்கா லுண்டோ. (222)

திவளும் வேல்களை யின்றெனக் காலிது சினந்து
தவிர்கி லாதற நெருக்கினன் பிடித்தனன் சணத்தி
னபுதுல் லாவொடு பதின்மர்தந் தலைகளு மறுத்துக்
குவல யத்திடை வீழ்த்தினன் குருகிரீர் கொழிப்ப. (223)

ஆண்டு வீந்தவ ருடைகொண்டு மகிழ்ந்திட லரீகந்
தூண்டி யெண்டிசை திடுக்கிடப் பேய்கணந் தொடாக்
கூண்ட தீனவ ரொடுமுகம் மதுதன்மக் கோறல்
வேண்டி வந்தனன் வளைந்தனன் வளைந்திடும் வேலை. (224)

மான முள்ளவன் போலவும் வணக்கத்தின் மதித்த
தீனன் போலவு மறபியைப் போலவுஞ் சிதைந்த
வீன வஞ்சக மாயவன் கொடியவ னிதமி
லூன முற்றகண் ணினின்றொடர்ந் தெவரையு முலைப்போன். ()

வந்து தீனவ ருடனின்றி மணிக்கரங் கோர்த்து
நொந்து சென்னிவைத் தடிக்கடி யாரையு நோக்கிக்
கொந்துலாவிய முகம்மது சடந்தொழும் குருதி
சின்த வீந்தனர் காணெனக் கூவினன் றிகைப்ப. (226)

திக்க னைத்தினுந் தெரிதரக் கூவியுட் டெளியா
தக்க நீர்தரக் கிடந்தைய கோவென வழன்று
விக்கி வாய்குழ றிக்கொண்டு வயிற்றினை விரைவி
னெக்கி யேங்கிசின் றமுதனன் புலம்பின னிரங்கி. (227)

படியில் வீழ்ந்தெழுந் துடலெங்கு மடிக்கடி பதறிச்
கொடிய வஞ்சகச் சூமன்வந் தழுதிவை கூற
மடிவி லாமென தீனவ ரியாவரு மலைந்து
விடிவ தென்னென வோடினர் முறிந்தனர் மிகவும். (228)

முற்றுந் தீனவர் சூமன்றன் வாய்மையின் முறிய
வுற்ற நந்நபி யபூபக்க ரடலும றுதுமான்
வெற்றி சேருமப் பாசமு சாமிச ஹபுவு
மற்று நாலேந்து மைந்தரு நின்றனர் மாதோ. (229)

காலி தோர்புறத் தினினின்று பொருவதுங் கலைந்து
வேலை போவபோல் தீனவர் பறிந்தது மேன்மேற்
கோல மாநபி வீந்தன ரென்றதுங் குறித்துத்
தாலங் கீழுறக் காபிர்கள் மீண்டெவ் தனரால். (230)

பொன்றி யூன்பொழி களத்திடை வருகின்ற போழ்தில்
வென்றி வெண்குடை கவரிபே ரிகைபல வீழ்ந்த
தொன்றி லாதெடுத் திருபடைத் தலைவரு முயர்ந்த
நன்றி செய்நபி தமைவந்து வளைந்தனர் நலிய. (231)

பட்டை யத்தினும் வாளினும் வில்லினும் பரந்த
நெட்டி லைத்தலைச் சூலத்தி னுந்தசை நிறைந்த
வட்ட நேமியி னுங்கவண் சுல்லினும் வாய்ந்த
கட்டு பத்திரத் தினுங்கொண்டு நீட்டினர் கடிதின். (232)

வெந்தி றற்கரங் கிழித்தழன் றோடின வேல்கள்
சந்த னம்பட ருங்களிற் புகுந்தன சாங்கள்
சின்த மைந்தர்தஞ் சென்னியை யுருட்டின திகிரி
தரந்த ரத்துன மிடியென வீழ்ந்தன கவண்கல், (233)

இன்ன தன்மையின் வடுப்பட தீனவ ரிதனாற்
பின்னை யேதுமங் குணர்ந்திலர் சினங்கனாற் பெய்து
மின்னி லங்குவே லடல ஹமுசாவெனும் வீரர்
சின்ன மாக்குவ னென்றுகை கொண்டனர் சிலையை. (234)

எடுத்த விற்குணஞ் செவியுற வாங்கிமுன் னிகவி
யடுத்த சேனைமேல் விடுத்தனர் பலசா மலைபோய்த்
தொடுத்த வில்லையுஞ் சரத்தையும் வேலையுந் துணித்துக்
கடுத்த வேந்தர்தம் முடியொடு முடிபையுங் களைந்த. (235)

மாரு தத்தினை யொத்தெழும் பரியொடும் வலிய
வீரர் தம்மையும் வீழ்த்தியு மூன்சுவை வேண்டி
யாரம் வீற்றிருந் திலகிய மணிமுடி யரசர்
பாரத் தோட்பருப் பதத்தினும் புருந்தன பகழி. (236)

துற்று வெஞ்சர மெய்தெய்து தூணியுந் தொலைந்த
வெற்றி வாட்படை யெறிந்தெறிந் தழிந்தன விலக்கிப்
பற்றுங் கேடகஞ் சிதைந்தன மற்றும்வெம் படையு
முற்றும் போயின நின்றன வான்விதி முடிய. (237)

விலகு தற்கரி தெனுஞ்சரம் போயும் போர் வேட்ப
நிலையி லாச்சம யந்தனைப் பொருளென நினைந்த
விலகு தின்கழல் வேந்தர்கள் மூவரு மிரங்கா
தலகில் வேற்படை யாவையு மேவின ரன்றே (238)

கொடிய நஞ்செனத் தீயென வருமெனக் கொதித்த
படைய றியாவும்வந் தடல்ஹமு சாவுடற் பாங்கி
னிடைமுண் டில்லெனப் பாய்ந்தன துளைத்தன வெங்கு
முடைய வன்விதிப் படியலால் வேறென்ப துண்டோ. (239)

கையுங் குன்றெனுந் தோளும்வல் லுரத்தொடுங் கழுத்து
மெய்யுந் தாளும்பொன் னெற்றியுந் துண்டமும் வெரிதுஞ்
செய்ய நோக்கமு மீதெனத் தெரிந்தில திரண்ட
குய்யம் பூண்டவர் படைக்கலன் விடுத்தவந் கொடுமை. (240)

மெல்ல நின்றுநின் றசைந்தசைந் துணர்வுமே லாட
இல்லல் லாவையும் ஹபீபையு முளத்தினி விருத்திக்
கல்லு நன்மொழி வாக்கினி லடிக்கடி கவிமாச்
சொல்லி வீழ்ந்தனர் போயின ருரைந்தனர் சுவனம். (241)

இன்ன வர்றுதீ னவர்சில ரார்ப்பொடு மிகவிச்
 சின்ன பின்னம்பட் பெயர்விடுத் தணியுடல் சிரையப்
 பொன்னின் மாநகர் புக்கினர் புக்கியுந் காபிர்
 பின்ன ரும்படை யொடுங்கவ னெறிந்தனர் பிறங்க. (242)

விசைகொண் டண்டிய கவண்கல்வெம் போரினை விளைப்ப
 வசையி லாதடன் முகம்மது மார்பினும் வாம
 மிசையு நெற்றியி னுஞ்சென்று தாக்கின விதனாற்
 மிசையு மாசையு மிரங்கிட விருந்தனர் தியங்கி. (243)

ஈதலாதொரு கவண்கல்கீழ் வாய்ப்புறத் திலங்குஞ்
 சோதி மூரலுஞ் சிதைத்திடச் சைத்தது தொகுத்த
 பூதலத்தினி லுணர்வுடன் சாய்ந்தனர் பொருவா
 மாதி ரத்தொடு மதியொடும் பேசிய வள்ளல். (244)

பத்தி மீரிய தீனவர் படவுமக் கவணாற்
 றத்தி தத்தியிற் படரொளி முகம்மது தமக்குந்
 கத்த னேவலிற் றுனிவந்து கருதிய தென்ற
 லெத்த லத்தினு மியாவரே துன்பமி லாதார். (245)

வண்டு பாண்செயுந் தொடைபுயக் ககுபெனு மன்னர்
 கண்டு வீந்தன ரோவென மனத்தினிற் கலக்கந்
 கொண்டு தூதர்மு னணுகின ரணுகலுந் குறித்து
 விண்டி லாதுற நோக்கினர் தாமரை விழியால் (246)

ஆய்ந்த நெஞ்சினர் ககுபுகாண் டலுமட னயினார்
 விய்ந்த தின்றுநந் தீனவ ரோபெறு விஷயந்
 தீய்ந்து போம்படி சென்றினி ரோதிகைத் தனிரோ
 சாய்ந்து போகின்ற தென்னெனக் கூவினர் தழைப்ப. (247)

வாருமென்றவ ரடிக்கடி விளிக்கின்ற வாய்மை
 பாரு நம்மையும் வகுத்தளித் தவனருட் படியாற்
 றேருந் காவத வழித்திசை கேட்டனர் தீனோ
 சியாரு மீண்டனர் ஹபிபைவந் தணுகின ரெங்கும். (248)

உன்னும் வஞ்சகன் கலபருண் மகனுபை யென்னு
 மன்ன னீதெலா முணர்ந்தனன் துணுக்குற்று மயங்கிக்
 கன்ன மீதுகை வைத்தனன் கலங்கினன் முகம்ம
 தின்னு மேயிருக்கின்றன னோவென வெண்ணி (249)

மறந்த தும்பிய முகம்து சமயதெவ் வலியோ
டிறந்து போயின னென்றிவ ணிருந்தன னின்னே
பிறந்த தோர்மொழி பென்றுகண் சிவந்துகை பிசைந்து
சிமந்த வேலெடுத் தார்த்தனன் புழுங்கினன் சினந்தான். (250)

கட்டு வாய்மையின் முகம்மது தனைஹயாத் துடனே
விட்டுப் போதவற் கெளியனோ வெனமனம் வெகுண்டு
மட்டி லாதபல் பாசைகள் கூறுவெவ் வாசி
யெட்டி யேறின னடத்தினன் பணிபயந்திரங்க. (251)

பண்டு தோன்றிய முகம்மது பரியினி லேறி
வண்டு றுக்கிமேல் வருபவன் றனையெதிர் மறியா
தெண்டி சையினும் புகழ்தர விடுமின்க ளென்ன
விண்டு நின்றன ரவனுமாம் குற்றனன் விரைவின். (252)

முன்னர் வந்தடல் வாளினி லோங்குமுன் முசுலி
மன்ன ராரிது வேலினை நபிகையுன் வாங்கித்
தென்னு லாவிய பிடங்கினு னீட்டினர் திறல்சே
ரன்ன வன்களத் திடையினிற் பட்டன வன்றே. (253)

காய மின்றருங் களத்திடை பட்டன கண்டான்
கூயி னுனினி யென்செய்கு வேனெனக் குழறிப்
பாயும் வெம்பரி புடைத்தனன் படையொடு முறிந்து
போயி னுனிதோ கொன்றனன் காரணைப் புலம்பி. (254)

போது கின்றவன் றனைவிழித் தடிக்கடி புலம்பி
யோது கின்றனை வெகுண்டனை பயந்தனை புடைந்தாய்
சீத காதுன்றன் களத்திடை காயமுந் தெரிவ
தேது மில்லையென் றுணர்த்தினர் மருங்கினி லெவரும். (255)

உற்றவ வாசகங் கூறின ரேதென வுணர்ந்தீர்
குற்றி னான்குறைத் தான்பெரும் வஞ்சனைக் கொலைசெய்
தெற்றி னுனுய்வ தேதுவல் லுயிரையு மெளிதிற
பற்றி னுன்னன்று சாய்ந்தனன் விழுந்தனன் மடியில். (256)

ஒடுங்கி வாய்புலர்ந் தாதெய்வ மேயுனை யுவந்து
தொடங்கிப் பூசைசெய் திடுபல னிராவுவே தோன்றி
யிடங்கொண் டிப்படி யோவந்து முடிந்ததென் றேங்கி
நடுங்கித் துன்புற்று வீர்தனன் போயின னரகம். (257)

மாறு கொண்டவ ரிடத்தினி லேகினன் மருண்டு
கோறல் செய்தனன் காணெனத் திருபினன் குழறி
பூறுங் காண்கிலம் விழுந்தனன் வீர்தன னுழன்ற
வாறி தேனெனக் கலங்கினர் பெருங்குபிர் வயவர் (258)

என்ன பாவமிங் கென்செய்கை யேதுவன் மாயம்
வன்னி யொத்தெழு கினத்தினன் வீர்திமும் வகையென்
றுன்னி யுன்னிநெஞ் சகத்தெழு மறிவையு மோட்டித்
கண்ணை யும்மறந் துடைந்தனர் கடைபடு தயிரின். (259)

யீடிப் போனதன் றவன்விடும் வஞ்சம்நம் விதியுங்
கூடிக் கொண்டங்நன் மூட்டுத றுணிந்தது கோற
னைடிப் பாய்புவி யடங்கிய போனபி நின்ற
னைடிப் போவது கருமமென் றனைவரு முரைத்தார். (260)

யிண்டு ளாவிய நறுங்கொடிப் படலமும் விரிந்த
கொண்டல் கீழ்தரக் குலவிய குடைகளுங் கொதித்து
மண்டு போர்செயும் படைக்கலன் கருமண்ணில் வழங்கி
யொன்றி யாய்ச்சென்று போயின ராசர்தம் மூரின். (261)

தூசு விட்டெரிந் தோடினர் சிலர்வழி தூண்டா
வாசி மேற்கொண்டு பறிந்தனர் சிலர்மன மேங்கி
யாசை தோறினு மோடினர் சிலரகன் முதுகு
கூசிக் கூசினின் றோடினர் சிலர்பெருங் குபிர் (262)

மூண்டு வந்தெழுங் காபிர்க ளியாவரு முறிய
மாண்ட யங்கிய முகம்மது மமைத்திகல் வாய்மை
தேண்ட தீனவ ரியாரையு மொருப்படத் திரட்டி
யாண்டி ருக்கின்ற சகுபெனுந் தலத்தினி லானார். (263)

வீய்ந்த தீனவ ரெவரெவ ரெனநபி வினவ
வாய்ந்த நெஞ்சின ராறுபத் தைந்தெனு மாசர்
மாய்ந்து போயின ரவர்களிற் றலைமைமன் னவர்கள்
காய்ந்த சீற்றத்த ரீரெழு பெயரெனக் கரைந்தார். (264)

இந்த மன்னவர் தம்மையங் கறிந்தறிந் தெடுத்து
விர்தை யாம்படி யடக்குதற் செழுந்தனர் விரைவின்
வந்து செங்கன நோக்கினர் நோக்கலு மருண்டார்
சுந்தி வீழ்ந்தன ருருத்தெரி யாதெனத் தியங்கி. (265)

ஈறி லந்தவன் றிருநபி யின்னண மிருந்த
வாறு கண்டொரு தீனவர் தமைவர வழைத்துத்
தேறி யிக்கள நடுநின்ற வாங்கினைத் திருந்தக்
கூறு மென்றன சொன்றலும் வாங்கினைக் குறித்தார். (266)

உற்ற வாங்கிதங் கேட்டலு மொருதலை யெடுத்துச்
சுற்று நோக்கின கண்டமு சாவெனத் துணிந்து
கொற்ற மேற்கொண்ட தீனரு முகம்மதுங் குறித்து
வெற்றி யாம்படி யெடுத்தடக் கினர்மண்ணில் விரைவின் (267)

அரசு ரன்றிமற் றெவரையு முகம்மதாண் டாங்காங்
கிருவர் தம்மையோர் குழிதொறு மடக்கவித் தியல்பின்
முரசுமார்த்தெழ வெற்றிவெண் கொடிசெல முன்னி
வரைக டந்துபல் வளமதி னுவினில் வந்தார். (268)

உகுதுப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-27-க்குத் திருவிருத்தம்-1682.



அ மு ரு ப் ப ட ல ம்.

செங்கொ லென்னுங் கொழுங்கொம்பிற் செழுந்தீ னென்னும் பயி
ரேற்றி, பெங்கொண் முகம்ம தெனுநயினா ரெழில்சேர் மதீனத்தினி
திருப்பச், சங்கா மையின்மேற் றவழ்கின்ற தடஞ்சூழ் மக்கமாநகரில்
வெங்கோற் றிருந்து மபா சுபியான் செய்கையனைத்தும் விளம்புவாம்.

ஓயாக் காற்றின் சுருகென்ன வொதுங்கி மெலிந்து பறங்காட்டிச்,
சாயா நின்ற தானையொடுந் தன்னூர் புக்குத் துயரென்னு, மாயாக் கட
வில் வீழ்ந்துமதி மயங்கி யேது மறந்தென்றும், வியாச்சமயங் குலத்
தோடு மவிந்த தென்ன வெம்பினுன். (2)

பாரைக் காட்டுமி டந்தோறு மீமானீரிற் படர்நறுந்தீன், வேரைக்
காட்டி யெழுந்ததிறல் வீரன் முகம்ம தெனுமுன்னர், போரைக் காட்டு

நஞ்சேனை பொருது வெருவி யுடைந்துபின்ன, ருரைக் காட்டி நின்ற
தல்லா லுக்கக் காட்டிற் நிலையன்றே. (3)

காணத் திறனுங் கொடுஞ்சமருங் காட்டுங் காலா னொடுமிவுனி,
மாணர் வயவ ரொடுஞ்சுற்றுர் மற்ற வேந்த ரொடுஞ்சற்று, நாண
தென்றும் போர்வெஃகி நடந்த தெல்லாம் பார்க்கிலவம், வீணே போன
தன் திறமற்றோ வெற்றி கண்டோ மிலையன்றே. (4)

திறந்தா னென்கொ றுணியென்கொல் செல்வ மென்கொன் மான்
மென்கொன். மறந்தா னென்கொல் படையொன்கொன் மன்னர் வய
வாள் வலியென்கொ, லறந்தா னென்கொ றெய்வமென் கொலந்தோ
வெல்லா மவமேயென் திறந்தார், போலப் புலனொடுங்கி யிணைய மன
த்தி னியம்பினுன். (5)

தனியே கிடந்து பெருமூச்சிற் றளர்ந்து பலகா லெண்ணி மிகத்
துணியே பெருக வுறைந்திடுதல் சூழ்ச்சமன்று சேனையொடுங், குனி
யார் சிலைக்கை வேந்தரோடுஞ் சென்று கோளார் குறும்படக்கி, முனை
யோ டின்னும் வாவேண்டு மென்ன வெழுந்தான் முனையில்லான். (6)

வேலை யென்னுஞ் சேனைவெள்ளம் விபுலைப் பரப்பின் மேற்பாப்
பக், காலமுகிலா ரிடயென்னக் கணிப்பி னெறுழ்வாச் சீயங்கதறப், பாலை
நிலமூங் காணிலமூங் கடந்துதிறல பாசுப்பிபான், சாலைப்பொழில்சூ
ழிறவுஹா வென்னுந் தலத்தின் வந்தனனூல். (7)

ஹறுபு தருசேய் மெலிந்து புறங் காட்டு மறய்த் தளத்தோடு
மிறவுஹாவின் வந்திறங்கி யிருந்தா னிருந்தா னெனச்சொன்னார், பொ
றுமைப் பபிரின் மேல்வளர்த்துப் புகழா மென்னு மலர்காட்டி, மறுமை
ப்புகழிக்கனியுதவும் வள்ளல் கேட்டார் மகிழ்வுற்றார். (8)

வீரம் போட்டுப் படைக்கலனும் போட்டு மிகுந்த பெருஞ் சமய,
வரம்போட்டுப் புறங்காட்டு மன்னன் மீண்டும் வந்தன னென்றீரம்
பூண்ட மனத்தவரோ டியம்பி யுகுதி னெழுந்ததிறல்? வீரரெவருமெ
ழுக்கவென்றார் வென்றி சிசுசின் மேற்கொண்டார். (9)

சொன்ன மொழிகேட் டெழுபதடல் வேந்தர் தொகையில் சேனை
யொடும், துன்னும் பலவாச் சிபமுழங்க வெழுந்தா ரினிய தோழரொடு.
மன்னர் முகம்ம தெனுநபியும் வாசி யதனின் மேலேறிப், மின்னும் கவி
கை நிழல்கனிப்ப வெழுந்தார் விரிசா மரை யோங்க. (10)

வெற்றிக் கொடிமுன் செலச்சேனை வேலை நடப்ப வண்டினங்கள், சுற்றுமிரங்கத் தீயென்னத் தோன்று மரைவா விகள்கடந்து, தெற்றும் வளமை தருமதினத் தென்பா விருகாதரையாறு, முற்றுமேவி யமுரணி னிருந்தார் முகம்ம தெனுபியே. (11)

ஆண்டு சிறந்தசிற்றாருக் கதிபன் குசாயிக் கூட்டத்துளன், வேண் டிந் தீனோர் தமக்குநன்மை வேண்டாக் காபிர்தமக்குமிதப், பூண்டநன்ப னியாவருக்கும் பொதுவாய்நின்றோன்மகுபதெனத், தூண்டும்பெயரோ னிவன்றிருமெய்த் தூதர்திருமுன் வந்தனனல். (12)

வந்தா னடியிற் கைகுவித்து வணங்கி யாண்டோர் பாவிருந்து, யிர்தாதனேக மொழி லினவிப்பேசிமகிழ்ந்து பலவாழ்த்திக், கொந்தா ரரசே யெனப்போற்றி யெழுந்து கோர மேற்கொண்டு, கந்தாடசல மெனக்களித்துச் சென்றான் கருணைக் கடலானே. (13)

சிலையைத் தெய்வமெனவணங்குஞ் சிறுமை யதனைத்தெருண்ட றியா, தலையுற் றிடுவன் குபிரரச ரடைந்த பெரும்பா சறை யேகி, யிலை யிற்சிறந்த வேற்கையபா சுபியானிருக்கையெய்திநறுங், குலனுற்றொ முகார் முகநோக்கிச் சிறிது வசனங் கூறுவனல். (14)

மானம் போக்கித் திறனறியா வயவ ரொடுவாம் பரியோடுங், காணு மலையுங் கடந்திங்நன் வந்தாய்வென்றி காண்பரிது, நானஞ்சிறந்த திரு த்தூதும் வந்தார் நலிந்து நின்றனையா, லூனமினி மேல் விளைவதென் னோ விதியை யுணர மாட்டாதாய். (15)

முன்னே வலிதி னெழுவருபிர் முடித்தாய் பழியுமேற்கொண் டாய், பின்ன ரளவி லாநிதியுங்கெடுத்தாய் திறனும் பிழைப்பித்தா யின்னு மிவர்தம் மாவிலிண்ணி லேற்றத் துணிந்தா யிவணிருந்தாய் மன்னுப் பதியிற் செல்கென்ன வுரைத்தான் மகுப தென்போனே. ()

சொல்லா மென்னு மிடிசாதிற் சொருக வாயீ ரம்புலர்ந்து, கல்லா மென்னு நெஞ்சமிகக் கரைந்துள் ளிருந்த மதியோட்டிப், பல்லாயுத மும் வெண்குடையும் பரியுந் திறனு மற்றுமுள்ள, தெல்லா மறந்து போயினுனங் கிருந்தா ரொருவ ரில்லையன்றே. (17)

கிள்ளை யிருப்ப மறமிருப்பக் கிடையாக் கீர்த்திதானிருப்ப, வெள் ளமனைய சேனையொடும் வேந்தன் வாய்மை தனில்வெருவி, யுள்ளங்

கலங்கி யோடினனென் றுணர்த்தக் கேட்டு நபியென்னும் வள்ளல்பெ
ரும்பா சறையேகிப் பண்டமனைத்தும் வெளவினரால். (18)

தேரு வறியோர் தனம்படைத்த செல்வரென்ன மகிழ்வெய்த,
ஹீரூர் நிதியம் பகுந்தளித்து வேட்டு நாண்மூன் றிருந்தென்று, மாறூப்
புண்ணீர் குடித்தெரியுமடலூர் வேற்கையகும்புத, மாறுவோசையிங்
குமுற மதினா நோக்கி யெழுந்தனரால். (19)

வெள்ளைக் கவரித்திரளிட்டு மேகக் கவிகை விசம்போங்கத், துன்
னிக்கவனப் பரிநடப்பத் திரண்டுதொசையி லாத்திறன், மன்னர்செறிய
வரும்வேளை முன்னர் வலிதின் ளிதிபிடித்துத், தள்ள அபா அசாவென்
போன் வந்தான் கொடிய தறுகண்ணன். (20)

கண்டா ரயிர்த்தார் கொடியனெனக் கன்னரூர் பிடித்தார் மனத்தி
ரக்கம், விண்டார் கயிற்று விருகரமும் விசித்தார் விசித்துச் செழுங்கரத்
திற், கொண்டார் நயினார் முன்விடுத்தார் நோக்கி யிவன்போற்கொடிய
வனென், குண்டாவென்னச் சிரமசைத்தார் சினந்தா றுளத்தினகைத்
தனரால். (21)

பொல்லாமனத்தன் வாய்மையில்லாப் புலையெனவர்க்குமிகப் பொய்
யன். கல்லாக் கசடன் முன்பதுறுக்களத்திற் பிடிபட் டிரக்கமுறக்,
கொல்லாதரிய தலைவிலையும் வாங்கா விட்டோங் குறிகொள்ளாதெல்லா
மறந்துகாபிருட னிகழ்ந்தான்வசையுமியம்பினால். (22)

மின்னார் வேலீரிந்நாளும்வேவுபார்க்கவிங்குவந்தான், கொன்னார்
வாளா விங்கிவனைக் கோறல் செய்மினெனச்சொன்னார், பன்னாவுறவாய்
கடித்துறுக்கிப்பற்றிக் கொடுபோயோர் மருங்கிற், சென்னீரொழுக
வாளெறிந்தார் திரும்பா நரகந் தனிற்போனான். (23)

கொடியோ னவனை விண்ணிடத்திலேற்றி மனத்தின் குறை தீர்த்
துத், தடியோ டேனுண் டுடல்செவந்த தடவேல்வேந்தர் பலர் சூழப்,
படியோ டெழுந்த மலையோடும் பகர்ந்த திருநந் நபியிற சூல், வடிவார்
சோலை சூழ்ந்திருந்த மதினா நகரில் வந்தனரால். (24)

அமுரூப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-28க்குத்-திருவிருத்தம்-1706





ககுபுவதைப் படலம்.

—:[*]:—

துய்யநந் நபியிற சூல்வன் மாநகர்
வையகம் புகழ்தர விருப்ப வந்தொரு
செய்யநந் ஸாதரிந் நிறமை பூண்டவர்
பெய்யி லோர்மொழி புகலு வாரரோ. (1)

வண்டரி திண்டிசை முரல மாமயி
லுண்டிரு செவியின லுறங்கு மாடமுட்
கொண்டிலங் கியசுரு றுவென் றேறிய
விண்டுறு பலவளம் விளங்கு முரினில். (2)

இருந்தனன் தினருக் கிடுக்கண் செய்கிலை
பொருந்தினன் கொலையோடு பழியும் பூண்டனன்
நிருந்திலா வழியினிற் சேறன் மேயின
னருந்தவ மியாவையு மழித்த தீமையன். (3)

ஆமதி யிலனற மறுத்த புன்மையன்
கோமதத் துறைந்தனன் குணமென் றுன்னிய
நாமமுங் கெடுத்தன னாகந் தேடிய
சூமனு மகீழ்வுறச் சூழ்ச்சி சொல்லுவன். (4)

வடிவுடை யசுறபு மதலை யாயின
னிடருறும் பகைக்ககு பென்னும் பேரினன்
கொடியனெ கூதியங் குலத்திற் றேன்றின
னுடலெனப் பவத்தின லுருவங் கொண்டனன். (5)

இன்னதன் மையனலீ நென்னுங் கூட்டத்தோர்
மன்னன்வெங் குயிரினின் மனத்தை யோட்டினன்
பன்னுவ தென்கொலப் பாவி செய்கையை
யுன்னவும் பழுதிதென் றுறைத்து நின்றனர். (6)

வேயுரை கேட்டலும் வேந்தர் மெல்லவெந்
தீயெனச் சினத்தினை வளர்ப்பக் கண்ணினிற்
காயெரி யுமிழ்ந்தனர் நகையுங் காட்டினர்
வாயினைக் கறித்தனர் மன்ன ரியாவரும். (7)

புண்டரும் படையொடு புரவி சூழ்தா
வெண்டிசை யினுந்துக ளெழுந்து போர்த்திட
மண்டலங் கீழுற மகிழ்ந்து போயினு
ரண்டமோ ரிரவினி னரிதிற போயினார். (8)

வெற்றிமேற் கொண்டுவிண் ணெழுந்த மூதெயில்
சுற்றிய நகரினிற் றெகையில் சேண்கொண்
டுற்றனர் வளைந்தன ருண்ணு நீரையும்
பற்றின ரடிக்கடி பகையை மூட்டினர். (9)

கொள்ளையங் குடிதொறுங் குறுக லார்கட
முள்ளமு நெருப்பெழ நெருப்பை யூட்டினர்
வெள்ளமொத் திருந்தனர் விரியு மொண்சிறைப்
புள்ளொம் நகரினிற் புகாத வண்ணமே. (10)

ஆங்கதூ கண்டு கலிபென்னு மாண்டகை
வீங்கின னுயிர்ப்பினால் வெய்து யிர்த்தனன்
றாங்கினன் மனத்தினில் வெருவல் சஞ்சலத்
தேங்கின னென்செய்வோ மென்ன வெண்ணியே. (11)

மல்லணி புயத்தினர் சூழ வஞ்சக
னெல்லையில் விளங்கிய பதண மேறினன்
செல்லெனுங் குடைநிழ நிகழு மாநபி
யொல்லையி னிருந்தன ருற்று நோக்கினான். (12)

கொடிநெடு மூதெயில் கொம்மை யேற்றிய
விடியெனுங் கல்லினை யேந்தி யாவரும்
புடையினின் றிடுநபி பொன்றிப் போதார்ப்
பிடரியிற் றள்ளுவ மென்னப் பேசினான். (13)

மறையினிற் பேசிய வாய்மை விண்ணிடத்
துறையினிற் றுபுறயில் விரைவி னோர்த்துபோம்
முறைபொடுஞ் சொல்லினர் முடிவி லாததி
னிறையரிந் தப்புறத் தேகி நின்றனர். (14)

இதமுற நின்றனன் கோற லெய்துமுன்
கதமொடு மேகின னென்கொல் காவணன்
வதிஜய மெய்தின னுதி முன்செயும்
வீதியினை மதியினால் விலக்க லாகுமோ, (15)

இங்கிருந் தினிப்பகை வினைத்தி டாமுன
மங்குசென் றகுமதி னடியிற் றேசர்குதற்
றங்கிய வறிவெனத் தானே சூழ்தா
வெங்கடு மனத்தினன் விராவி னெய்தினான். (16)

ஆரண விளக்கினை யறிவின் கொண்டலைப்
பாரினைத் தாங்கிய பருப்ப தத்தினைக்
காரணக் கடவுளைக் கரையிலா வருள்
வாரியைத் தொழுதடி வணங்கி னானரோ. (17)

செறுத்தன னினைத்தவெந் தீமை யாவையும்
பொறுத்தன ரிருத்தினர் புளக மெய்தினர்
குறித்திடாக் கீழ்மையர் செய்யுந் குற்றமே
வெறுப்பது பெரியதர் மேன்மை யாமெனா. (18)

ஓரிடத் திருந்தன னெக்க லோரெனும்
வேரினைக் கல்லும்வே லென்ன வந்தனன்
பாரிடத் துறும்பழி செய்யும் பாதக
ரீரினன் சிறிதுரை நீட்டு வானரோ. (19)

அருந்தவ மழித்தெழு மடைய லாரொடுந்
திருந்திய நெறிசெலுந் தீனர் தம்மொடும்
பொருந்துத வில்லையா மரிய பூதல
வருந்தலை நீக்கிய புகழின் மாட்சியிர். (20)

இதமுற விருவகைப் பெயர்கட் கென்றுமே
பொதுமன () மியைந்தனம் பொய்யி தன்றொரு
விதிதவ றிலமென மெய்மை பேசிலாச்
சிதைவுறு மனத்தினன் நெரியக் கூறினான். (21)

சொல்லிய வாசக மியைந்து தோமறச்
சொல்லுநின் பதியென வணங்கிச் சென்றனன்
வில்லுமிழ்ந் திருட்டினை வெருட்டு மெய்நடி
யெல்லையில் படையொடு மதீன மெய்தினார். (22)

() இயைந்தனம், தவறிலம், என்னுந் தன்மைப் பன்மையவன்
குடிகளையுந் தழுவியது.

வேறு.

வானவர் பரவுந் துனையடிக் கமலவள்ளலாண் டிருந்தன ரிப்பா,
 னீனமில் வலிக்கு மறனெடு விதிக்கு மிறுதிராட் டேடிவெங் கொலைபு,
 மூனமும் பழியும் பாவமு நாளு முயிரெனத் தாங்கினன் வெய்ய, கோ
 னிலை புரம்தோன் கருபெனுநாமக் கொடுமையன் குறித்தவை யுரைப்
 பாம். (23)

வாய்மையு மறந்தா னன்றியு நீத்தான் வரன்முறை வழியென்ப
 தெறிந்தான், றீமையே நினைந்தான் செய்வது துணிந்தான் தீனரைக்
 கோறன்மேற் கொண்டா, னாய்மதிப் பெரியோர் நன்றியாயிரந்தா னரு
 ளினுங் கீழ்மறந் தவர்க்குங், காய்மனத்துடனும் புன்மையே செய்யக்
 கருதுமென்பவை விளக்கினனாள். (24)

நெய்யொடு தசையி னூனெடு பழகு நெடியவே லேந்தியகாபிர்,
 வைபகவேவி யெவரையுங்கூ ளி வகைவகை மந்திரம் பேசி, வெய்யபோர்
 விளைத்துக் களந்தனி லலகை விருந்துண்டு விரும்புற வளித்துச், செய்
 யதி னவர்த மதத்தொடு வலியுந் தேய்த்தெறி குவனென வெழுந்தான்.

புன்மைவே லேந்திக் கொலையெனுங் கவசப் போர்வை மேற்போ
 ட்டுவெங் கபட, வன்மையாம் நெடிய காளகம்விசித்து வஞ்சுவெம் முடி
 யினைத் தாங்கித், தொன்மதப் பரிசை யோர்புறத் தணிந்து துணிவெ
 னுங்கழலடி சேர்த்துத், தின்மையாம் படைகளெங்கினு நடப்ப வெழுந்
 தனன் பாவமாய்த் திரண்டான். (26)

மறத்தினிற் சிறத்தங் கறத்தினைக் கடந்த மள்ளர்நாற் பதுபெயரி
 னிதின், புறத்திடைசூழக் கருபெனுஞ் சூதன் புரவியினேறியங் கெளி
 திற், சிறுத்த கட்டுபரிய சுழல்செவித் தூங்க றிரிவனம்பல பலகடந்து;
 நறைத்தடஞ்சூழக் கவின்பெறுமக்க நன்னக டடைந்தனனன்றே. (27)

இக் கிரிமாவை காவிதென் பவனை யிசையுட பறுபருள் சேயை,
 பொக்கலிற் சிறந்த தலைமைய ரவரை யுவப்பொடு மழைத்தினிதிருத்தி,
 மிக்கநர்நயினார் வந்ததுந்தன்மேல் வெகுண்டதும் போயதும் வெருவி
 த், தக்கநன் னினைவிற ருனுமங்குற்ற தன்மையுமெடுத் தெடுத்துரைத்
 தான். (28)

சொல்லியாக் கவர்க்கு வாய்மையும்பேசித் துணிவுடனெழுந்தணி
மதினத், தெல்லையில் வேந்தர் ஐந்தாக்கனியாரு மிருந்தன ரவரொடு
மினிய, பல்லுரையாவும் பேசவும்வேண்டு மெனநினைந் தரத்தொடு பழ
குந், கொல்லுலை வேற்கை மள்ளர்க்குழ நடந்தனன் குலவுத்தோள்
வீரன். (29)

தண்ணில வுமிழுந் தரளவெண்மணிக டயங்கிய தடத்தொடு
நிறைந்த, மண்ணோசூழ் சுகுறுவெனு நகரோகிப் பாவையர்க் கணினிளக்
கென்ன, வெண்ணையார்ந் திருண்ட நெறியறற்கூந்த வில்லவ னுடன்
வர வெழுந்து, மண்ணிடந் துதிக்கும் பொன்னுல கென்னுமதினமா
நகரில்வந் தனனூல். (30)

வாயினின்முக மன்கூறியுண் மனத்தின் வஞ்சக மியற்றிமே லெரி
யுந், தீயினுந் கொடிய தன்மைய ரொவர்க்குஞ் செம்மையிலாத வெஞ்
ஐந்த, ரேபிடத் தொருமா மனையிடத்திருந்தா னெரிவிடப் பணிவிரிச்
சிகழு, மாயருநரசம் புதுவதற் கெழுல தல்லது வேற்றிடம் போகாம்.

கடனெனு நோன்பு நோற்றிடுமவரைக் காண்டொறுந் தொடுந்தொ
றும் விரைவிற், நடந்தொறும் போய்ப்போய் மூழ்குவன் றொழுகை
தகுமவர்க் காணினுநயனம், குடங்கையின் மறைத்தந் தேகுவன்
தீனின் கோதையர் தமையழைத் திருத்திச், சடந்தனி கருக விழிதரு
வார்த்தை சாற்றுவன் சாற்றாத லொழியான். (32)

ஆரணமோதுந் திருமொழி கேட்கி நகறுளைச் செவிபுதைத் தகல்
வான், காரணநயினு ரியற்றுத லறிந்துந் கட்டுரை வாய்மையென் றுரை
ப்பான், றுராணி தனி லோர் தூதருமின்று தனியவ னென்பது மின்று,
நீரணி நகரத் துறைகுப லல்லா னிகரினி வேறுவின் மென்பான். (33)

இன்னனபேசி தீனருக் கிடுக்கண் செய்தவ ணிருந்தன னிதனை,
மன்னர்மன், னபிகேட் டகங்கறுத் தவன்றன் வாய்மையி னினங்கில
னினிமே, லுன்னுவ தொன்கொ றவமுடைதீன ரிவர்களி லொருவரை
யேவிக், கன்னிய ரிரங்கப் பாதகனுவி களைவது கருத்தெனக் குறித்தார்.

ஆதிநாயகன்ற னேவலின் படியே யன்றிமற் றேதொன்று நினையா,
நீதியின் மருவுந் தீனவரியாரு நிறைதரக் கூவிமுன் னிருத்திச், ஐந்த

ரிற் கொடிய ஜூதன்றன் செய்கை துன்புரையாவையுந் தொகுத்து
வேதமா மமுதமொழுகிய வாயால் விடமென வுரைத்தன ரன்றே. (35)

நஞ்சினுங் கொடிய மொழிசெவியோட நாட்டங்கள் சிவந்தழ நெ
றிப்ப, வெஞ்சினந் தலைப்பெய் தகுமதை நோக்கித் தீனிலவேண்டில
னாவி, யெஞ்சிடச் சடுதி முடித்திவண் வருவறென்றன ரொருவர தறிந்
து, தஞ்சமென் றுலகந் தாங்கின ரதனைச் சம்மதியெனக் கழறினரால்.

நன்றுநீ மொழிந்த தாயினுமடியே னாவினாற் நேவரீர் மேலுங்,
கன்றிய மனத்தோ டருங்குறை யியம்பிக் களைகுவன் கொடுமையனாவி,
வென்றியாம் படிக்குத் திருவுள மருளிவிடை கொடுத்தருளவும் வேண்
டு, மென்றனர் சய்மா வெனுமுயிர்த் தோழரீன்றருள் முகம்மதென்
பவரால். (37)

அகத்தொடு முகமு மிகக்களிப்பேற மகுமது மகிழ்ந்தணி விஷ
யந், தொகுத்தடை கிடந்த பருப்பதத் தோளாய் நீதுணியாத தொன்
றுளதோ, விகத்தொடு பரமுஞ் சுகத்தொடுதுயரு மெழுவனகப் பிறப்
பொடு யாடும், வகுத்தவ னுதவி யடுத்தற வேகிவாவென விடைகொடு
த்தன ரால். (38)

மையினு மிருண்ட கருஞ்சிரத் தணிவேண் மதிகிடந்தென நறு
மிழைப்பா, வையமற் றணிந்து கஞ்சுகிமேனி யழகுறப் போர்த்துமுண்
டகமாந், கையினி லசாக்கோ லொன்றினைத் தாங்கிக் காலினைக் கபுசி
னிற் புகுத்தி, வெய்யவனாவி களைதரக் களித்து பிசுமிலென் நெழூந்த
னர் வீரர். (39)

வேதமு ஞான நீதியுமோது வீதியு மியாவரு மேவும், போதமு
மாயும் பாவலர் வீதிப் போக்கையுங் கடந்துநன் மனத்தி, னுதரம் பெரு
கக் களபமெய்வீச வறிவொடு தருமமு மகற்றுஞ், ஜூதரிற் கொடிய
பாதகனிநுந்த சுடர்மனைக் கடைத்தலை புகுந்தார். (40)

ஆங்கவ நொருபால் விலைசொலற்கரிய வணிமயிர்ப் படமொன்று
விரித்துப், பாங்குட னிலவம் மஞ்சனையதன்மேற் பரப்பியொ ரொருகி
னிற் சாய்ந்து, வீங்கின முலையார் முலைக்குறி யணிந்த களபத்தின்வீற்
றிருந் தடந்தோட், டேங்கண்ணி ருடி யரியென விருந்தான் தீனரு
முன்னரீண் டினரால். (41)

காண்டனன் முகத்தை நோக்கின னெடிய கைகுவித்திரு மிரு
மெனலும், பூண்டவெந் துயரின்வாடிய பெயரைப் போலவு மிகமுக
மொடுங்க, நீண்டவெம் மூச்சுமடிக்கடி யுயிர்த்து நினைவினை யடக்கிமுற்
மமயப், வேண்டின னிறுதி யோலைகொண்டு வந்த வீரருமோரிடத்திரு
ந்தார். (42)

அடையலர் தமக்கோர் கொடுமைசெய் யிடியே யருங்குயிர வர்க
ளுக் காசே, குடிபுறந் தழுவுந் தடக்கையங் களிதே கோனி லைக்குரிய
வெங் கோவே, வடவரைக் குவடு சாயினுஞ் சாயா மன நிறைந்தெழு
மதி மலையே, மிடிமையின் றமியேன் மொழிசெவி கேட்பவேண்டுமென்
றுரைவிளம் புவரால். (43)

இனத்தினிற் போய்ப்போ யுரைப்பதற்கு குடலங் கூசுதங் குரை
ப்பது மிழிவென், மனத்தினுட் டயர நீங்குமென் றுன்னி வந்தனன
கையா லீண்டு, குனித்தெழு மதியந் தவழ்தரு கூடகோபுர மிலங்குமிவ்
வூரிற், றுனித்தனி விருந்தேன் முன்னரந் நாளிற் றேன்றினன் முகம்
மதென் றொருவன். (44)

தூதெனத் தோன்றி வந்தனன் மாயத் தொடர்வலைச் சுருக்கினு
ளாகி, மாதவ மிழிந்தே லைய மிழந்தேன் வணக்கமென் றொருமுறை
யெடுத்து, தீதுற நிலத்தில் விழுந்தெழுந் திருந்து சென்னியும் புண்
ணுலை வுற்ற, வேதனை யானேன் கேளிரு மிழந் தேன் விதியினை விலச்
சுவ தெவறே. (45)

உலகினி லெவருஞ் செய்கிலாத் தன்மை யுண்டுபண் ணிக்கொண்டு
விதியென், றலகிலா நிதியந் தனைச்சதக் காவென் றவர வர்க்களித்தனன்
பறித்து, நிலையிலா தடியேன் வெறுங்கையு மானேனென்பது நினைந்தில
னின்னு, மலைவுற தீனர்க் களித்திடு மென்றானேதென வறைசுவ
னையா. (46)

தொன்றுதொட் டுவந்த வடிவுறுஞ்சமயந் தூடணித்திடும் பவ
மெல்லா, மின்றுதொட் டடியேன் கவலையுள் ளழிய விப்படி யியற்றிய
வினிமேற், பின்னொட ராது கொடுமையுஞ் செய்யாப் பேதையர் மனங்
குழைந் திரங்குந், தென்றிகழ் வடிவோய் நின்முகங்கண்டேன் தீர்ந்த
தென் றுன்பமென் றிசைத்தார். (47)

கண்ணினீர் ததும்பமெய்யெனப் பேசுந் கட்டுரை காதினிற் கேட்
டான், நிண்ணிய காங்கா றட்டியே சினத்தான் றீப்பொறியுக்கவிழி செ
வந்தான், வெண்ணிலா மௌலித்தலையினை யசைத் தான் விலாவிற
வெடிபடச் சிரித்தா, னுண்ணிறை மனத்தின் வெஞ்சினமுற்ற னுழ்
விதி முடிவினை யறியான். (48)

வரையெனத் திரண்டு பெருமையு முரணும் வளர்தா வெழும்புய
சல்மா, அருமையி னுதித்து முகம்மது வென்ன வழகுறவருஞ் செல்வ
மகனே, விரைவுற நீயும் பேதுறவஞ்ச வேலியிற் கிடந்துழன் றனை
யோ, பரிவினி லவனாற் குறைவியோர் பட்ட பாட்டையுந் கேட்டறி
கிலையோ. (49)

பத்தியீ தென்னக் காரண மென்றோர் பாசுரத் தெவரையும் விசித்
து, வத்திரம் பலபன் மணியொடு நிதியும் வழக்கொடுந் கணக்கொடுந்
வெளவி, நித்தமுந் கெடுப்பன் றமரின்மேல் வாஞ்சை நினைவறக் கருத்
தையுந் கலைப்பன், வித்தக வறிநீ முடிவினுந் கூட்டி வேண்டிலா நாகி
னில் விடுவன். (50)

தெள்ளிய மதியோ யான்சொலும் வார்த்தைச் செயமலாற் றீதெ
னப் போகா, துள்ளுறை யறியாய் துன்புவந் தின்னை முலைப்பது பின்
னரிற் காண்பா, யெள்ளினா னுரைப்ப தென்கொலா கையினு வியம்புவ
திருக்கவென் னிடத்திற், றள்ளருந் துயருந் தாங்கிநீ வந்த தன்மையை
யுரையென வுரைத்தான். (51)

ஆலய மறந்த தீனுடை ஹபீபுக் கன்பொடு முவப்பொடும் ஸதக்
காச், சாலவு மருளிக் குடியொடி யானுஞ் சஞ்சலம் புகட்டிய வணக்க,
வேலையு மறந்து தும்மிடஞ் சார வேண்டுமென் றெண்ணின னதற்கும்,
காவினும் வலியோய் பதின்கலத் தவசந் கடன்றா வேண்டுமென் றிசை
த்தார். (52)

சொல்லினை யுணர்ந்து நீமன மகிழ்ந்து தொன்னெறிப் படிசூம்
பிழ்த்த, வல்லவ டனையென் னிடத்தினி லினிதி னீடுவைத்திடி னுரைப்
படியே, யொல்லையிற் றருவ னுறுதியென் றுரைத்தா னுமியொடு கரி
யைவைத் துதுந், கொல்லுலை வடிவேல் விட்டெறிந் தனபோற் கொடு
நா கினிற்குடி புகுவான். (53)

கிறையினிற் பொறையி னினைவினின் மாண நிலைமையிற் புகழினி
லருளி, வறிவினிற் பொருவிலாத மெய்ப்பெரி யோயவமொழி யாவரு

மறியக் குறைபடவுரைத்தீர் சொல்வதென் மென்றார் கொடியவன் கேட்
டுவந் தின்ற, சிறுவர்க ளவரை யாயினு மென்ற னிடத் தினிற் சேர்த்தி
யென் றுரைத்தான். (54)

ஆவியென் றுதித்த தனையரைப் பிடித்தங் கடவுலைத் திடினவா
வரோ, மேவியமான மிழிதரத் துயரின் விற்திடுந் தொழும் பரென்
றுரைத்து, நாவினிற் சடுவ ராதலா லீஃது நன்மையன் திருங்கதிர்
வீசித், தாவிய வுடைவா ஞ்வமையிலாது தருவனும் மிடத்தினி லடி
யேன். (55)

தருவதும் பகலே கொடுவரமாட்டேன் றாணிமேற் றிசைக்கடற்
சார, விருளுறும் பொழுதின் மறைதர விவண்வந் தீடுவைத் திடுவ
னென் றுரைத்தார், பிரியமுற் றதனுங் கேட்டுள மியைந்து பிறழ்ந்
தொளி வீசுமெய் யணியோய், விரைவுடன் மனையிற் சேறியென் றுரை
ப்ப மிகமகிழ்ந் தெழுந்து போயினரால். (56)

வீரனுமனையிற் புக்கின னரிய விரிசிறைப் பறவைக ளனைத்து,
மார்வமு மொடுங்கிக் குடம்பையி னடைய வாயோங்கரங்களுஞ்சுருங்கிப்
பாரொனுங் கரையினிருட்பட மெறிந்து படர்க்கிரை செறிகடற் றடத்து,
நீரிடைமறைய மூழ்கினன் சேந்த நெடுங்கதிர்ப் பரிதி வெய்யவனே.

ஆதவனேக வுடுக்கண மனைத்து மகலீரு விசம்பிடஞ்செறிய வேத
முள் றுறைந்த நாயனை பறுவின் விதிமுறைத் தொழுகையை முடித்
துக், கோதறு மழுதத் தொடுமுண வருந்திக் குற்றிடை வாளினையே
ந்தி, மாதிரப் புயநன் முகம்மதைப்போற்றி யெழுந்தனர் முகம்மதென்
பவரால். (58)

நம்பினுக் குரியோ ருயிரென வாய்ந்த நால்வரைச் சடுத்தியினழைத்
துப், பெப்புறக் கூட்டியுடன்வா வேகிப்பேதையன்மனைத் தலைக்கடையி,
னுப்புறத் தொருபா விருத்திமற் றவருமொருபுறத் திருந்துவெம் புலி
போற், கட்புலன் கதுவா விருளினிற் போற்றிக் ககுபெனக் கூவின
ரன்றே. (59)

கேட்டனன் மனையு ளிருந்தனன் பகலே கிளத்திய வாய்மையின்
படியே, வேட்டலுற் றுவந்தான் சொன்மொழி தவறு மேன்மைய னொ
ழுக்கமு முடைய, னீட்டியபுகழா னிவனென மனத்தி னினைந்தனன்

களபமுமணிந்து, நாட்டமுற்றினிதினெழுந்தனன் நெழுவன்மொழி
மனையவ ணவில்வாள். (60)

மையினு மிருண்ட விருளுறக் கொடிது மனத்தினி னினைக்கொ
ணைக் கபடம், பொய்யும்வஞ் சகமும் கொலையொடு சூதும் பொருந்திய
செறுநருண் டதலாற், செய்யமாண் பமைந்த திறன் மிகு, துணைவர்
சேறலுக் கொருவருமிலையா, லையகோ துணையே யருங்குலக் களிநே
வாருயிர் தாங்கிய வரசே. (61)

நோக்கியவிழியும் வேயெனுந்தோளு, நெய்துற வலத்தினிற் றுடி
த்த, தீக்கொடுங் கனலொன் றெய்தவு மறிந்தேன் செந்நிறக் குருதிவா
கமுகின், முக்கினிலேதோ தோற்றிய தின்னே முற்றிய வினைப்பய
னியாதென், நேக்கமுற் றிரங்கி யடிக்கடி நோக்கி யிருமிரு மிருமென
விசைத்தாள். (62)

மனையவள் மொழிகேட் டணிமுடி துளக்கி வாளெயிலிலங்கிட
நகைத்துக், கனியிதழ்த்தேனே பெண்மதி யதனாற் கழறினையுலகினி
லெனக்கோர், தனிமையு முளதோ வினைபுயிங் குளதோ கஞ்சலமதி
தனை யகற்றென், றினையனவுரைத்துக்கடைத்தலையேகி முகம்மது முன்
னர்வர் திருந்தான். (63)

வஞ்சக ளிறுதி கொண்டுவந் திருந்த முகம்மது ககுபினை நோக்கி,
மிஞ்சிய நறையேர்கலவையற் புதமாம்வீசவ தேனென ளினவக், கொஞ்
சிய கனியிற் கூறுமென்மனையாள் கூட்டிய பரிமளமதனை, யெஞ்சலில்
புகழோய் மிடற்றினி லணிந்திங் கெய்தினன் வேறிலை யென்றான். ()

அவ்வுரை கேட்டு மனமகிழ்ந் திருந்த வவனியிற் பரிமளமிவை
போ, லெவ்விடத் தினுமியான் காண்கில நெளியேனென வெழுந்
தெடுத்தவனாவி, வவ்வுற நினைந்து மோர்ந்துபார்ப் பவர்போல் வாள்
கொடு வயிற்றிடை வழங்கக், குவ்வுவ வீழ்ந்தானாருயிர் துறந் தான்
குணமிலாப் பாதகக் கொடியோன். (65)

குருதிரீர் துடைத்து வாளுறை புகுத்திக் கூடிய நல்லவருஞ் சூழ,
விரைவுடனெழுந்தக் கவர்மனை போந்தர் வீந்தவன் மனையிடத்துறை
யும், சுரிசூழற்பனைத்தோட் பிறைதுதற் கனிவாய்த்துணை முலைக்கொ

டியிடைக் கரிய, வரிவிழிச் சிறுமான் மயிலை ஞரியமன்னவன் வரவினைக் காணாள். (66)

சென்றன ரின்னே வந்திலர் கொடிய தீவினைப் பயனனுகினவோ, கன்றிய மனத்துள் தீனெனுஞ் செறுநர் கையறக் கலங்கி நின்றனரோ, பொன்றிகழ் முலையா ராசையங் கடலுட் புக்கிமெய் சோர்ந்துடன் றனரோ, வென்றிவை புலம்பிப் பொருக்கென வேகியெஞ்சினன் றனை யெதிர்த் தனளால். (67)

கண்டனள் பதறி வீழ்ந்தன ளாகங் கலங்கினள் சேர்ந்தன ளறிவு, விண்டன ஞயிர்ப்பு வீங்கினள் பதைத்து வீம்மினள் வயிற்றிற் குற்றி னளெற்றினள் பூழ்தி, மண்டினள் புலனு மொடுங்கினள் கண்ணீர் வடித் தனள் துடித்தனள் மடமான். (68)

அய்யகோ தமியே எனகத்துறை நிதியே யாடவர் திலகமே யரசே வெய்யகோ ளரியே மருவலரிடியே வேண்டியான் செய்த புண்ணியமே, செய்யநன்மாற்ற முரத்தவை தடுத்தாய் தீங்குறு மென்பதுந்தெளியா, தெய்தினை லீணி னிறந்தனை தனித்தே னேழையே நெனப்புலம் பின ளால். (69)

இன்னன புலம்பு மெல்வையிற் கேளி ரியாவருந் திரண்டுவண்ணி டிக், கன்னியே வரலா றேதெனக் கேட்பக்கழறின ஞற்றவையனைத்து, மன்னவ ரெவருமதிஜையித் துரியவாரண விதிப்படி யரிதின், மின்னா ளிரங்க வெடுத்தடக் கினர்மேல் வெய்யவன் குணதிசை பெழுந்தான்.

கதமுறு வென்றிக் களிற்றெனுந் திறல்சேர் முகம்மது ஹபீபுசெங் கமலப், பதமலர் தொழுது வினையமுண் ணிறைந்த பாதகச் சுருபினை யிரவின், வதைசெயுங் கபட மொழிமுறை யுரைப்பவரும்பெரும் பகை முடிந் தனவென், றிதயமுள் ஞவந்து மணிபல தூசோடிருநிதியீந்தன ரன்றே. (71)

ககுபுவதைப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-29-க்குத் திருவிருத்தம்-1777.





சுகுருப் படலம்.

—•••••—

பொன்றின நெனத்தும் துடற்புள கெறிந்து
நன்றுவகை கொண்டுள நயந்தினிய தூதர்
சென்றுசுகு ருவினை வளைந்துகிறை கொண்டு
வென்றிகொ டெழுந்துவர வேண்டுமினி யென்றார். (1)

மாறமது கேட்டுமற மள்ளர்க ளெழுந்தார்
வேற்றுவமை சொல்லரிய வேதருமெ ழுந்தார்
ரேற்றமவர்வ யப்புரவி யெண்ணில திரண்டு
நாற்றிசை தொறுத்துகள் பார்த்திட நடந்த. (2)

விரிதிரை யெனத்தொகுதி வெண்மரை பிரட்டக்
கருமுகி லுறக்கதவி கைத்திர னுடங்க
விருளறு மதிக்கவிகை யெங்கனு மிலங்கு
தரைதொறு மிருண்டென நிழற்குவை தழைத்த. (3)

வண்டுநற வுண்டிசை பயின்றுவளர் காவூர்
தண்டரு புனற்சிறை கிடந்த தடாமற்றுங்
கண்டுபல சேனைபொடு காணரிய தூதர்
கொண்டெழிவி லங்குசுகு ருவினை யடைந்தார். (4)

விண்ணினை யடர்ந்துகதிர் மேவவரி தாகி
மண்ணினி லுயர்ந்தபெரு மால்வரையை மானத்
திண்ணிய வெயிற்புறம் வளைந்தனர் சினத்துக்
கண்ணிய திரைக்கடல் பார்தன கடுப்ப. (5)

மாசற விளங்குதிறன் மன்னவரும் வெற்றி
பேசுமற மள்ளரொடு வெட்புற நடத்துங்
காசொளி பரப்புகவி னப்புரவி சுற்றப்
பாசறை வகுத்தனர் படங்குக் கணிரைத்தே. (6)

தூவிய வனப்பெடை யினத்தொடு துயின்ற
வாவிமல ரோடைசிறை வண்டிசை முன்று
மேவிவளர் கின்றபொழி லெங்கணும் விரும்பி
யேவுறுகி லைக்கைவய வீரர்களி ருந்தார். (7)

முறித்தனர் குலைக்கதவி முத்தமுதிர் கன்னல்
பறித்தனர் தடக்குவளை பைங்கமல நெய்த
றறித்தனர் சினைப்பலவு தாழைபனை சூதங்
குறித்துவய நெற்கதிர்கள் கொய்துகுவை செய்தார். (8)

கொந்தலர்க டப்புமிதில் குங்கும சோகு
கந்தநிறை செண்பகம கிற்கடுவு டுப்பை
சந்தனம கிழ்சூவு சாதியிவை யெல்லா
மிந்தனமெ னத்துணிசெய் தெங்கணுமெ ரித்தார். (9)

பத்தியொளிர் வெண்சுதை பரப்பியெழில் கொண்ட
பித்திகை தொறும்படை பிறங்கியனல் பெய்யும்
வித்தையினி யற்றுபொறி மேவியுய ரிஞ்சி
முத்திகை படுத்தினர் முகம்மதவ னன்றே. (10)

ஓதவுண ரெண்ணிருபத் தோர்பக லடங்காச்
சூதருறை கின்றவெயிற் சுற்றினு மிருப்பப்
போதமன மஞ்சினர் நடுங்கினர் புலம்பி
வேதனை புழன்றனர் மருண்டனர் வெகுண்டார். (11)

மக்கநக ரத்தினுறை சாபிரு மதினா
மிக்கமுன பிக்குகளு மேபிவர் தமக்குத்
தக்கதுணை யுற்றிலரெ னத்தனி சலித்தே
திக்கறிய வேகவுல் கொடுத்தனர் திறத்தோர் (12)

உடுத்தகலை யன்றுபொரு ளொன்றையு மெடாம
லெடுத்தகைபி லாயுதமெ றிந்துசெனு மென்றார்
விடுத்தவர் நடப்பநபி மெத்தவு மிரங்கிக்
கொடுத்தனரை யொட்டகை சுமப்பநெல்கு றித்தே. (13)

குற்றமுறு வன்னாகு சேர்கொடிய கஃபு
சுற்றமெனு மள்ளர்சிலர் சோப்மொடு ஷாமி
னுற்றனர்கள் மற்றவ ரொருங்கொடு திரண்டு
வெற்றிபெறு கைபர்நகர் மேவினர்க ளன்றே. (14)

வாசிமணி தூசுபணி மாடைகுடை வானில்
வீசுகொடி சாமரைகை வேல்படைக ளெல்லா

நேசமுறு செல்வநிறை மன்னரைநிறுத்திப்
* பாசமுறு பேதையர்கள் பாவினித ளித்தார். (15)

இஞ்சியினி ருந்தபொரு ளெட்டுணையு மின்றி
நெஞ்சின்மகிழ்வுற்றுமிடி யர்க்குதவி நேச
மிஞ்சுபய ஹாம்பர்மற வேந்தர்படை சூழ
வஞ்சமற வேமதின மாநகரின் வந்தார். (16)

பிறங்குபத ணத்தெயில்பி டித்திவ ணடைந்த
மறங்கெழுமன் ஸாரிக ளுவப்புற மகிழ்ந்தே
யறங்குலவு கத்தனருள் பெற்றசில வாயத்
திறங்கின தவத்துறை முகம்மதி னிடத்தே. (17)

சுகுரூப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 30-க்குத் திருவிருத்தம் 1794.

— * —



பதுறுசுகுரூப் படலம்.

— : * : —

போற்றும் வேதநூற் புண்ணியர், மாற்ற மீறவே வாழுகாட்
சாற்று துல்கயி தாவெனு, மேற்ற மாதமா மேல்வையில். (1)

உகுடுத னுப்படை யுற்றிடத், தகவி லாப்புறந் தந்தநா
ளிகல பாசபி யானெனுந், திகழ்த ரும்மவச் செய்கையன். (2)

பதுறி னிற்பலர் வந்திடுஞ், சதுர்மி குத்திடுஞ் சந்தையி
லிதமொ மெநபி யெய்தினும், கதமு டைத்திறந் காணலாம். (3)

என்ன வஞ்சின மீறவே, சொன்ன வஞ்சகத் துட்டனு
மன்ன நாளினி லன்புறு, மன்னர் சூழ்வா வந்தனன். (4)

மொன்பன் மாமணி பூடண, மென்ப யாவையு மேயவ
னன்பி னுலவி டத்தில்வைத், தின்ப மாகவி ருந்தனன். (5)

* பாசமுறு பேதையர், இப்பொருள்கள் வேண்டிய மிடியரென்று
கொள்க.

ஹறுபு பெற்றிடுங் காண்முனே, மறுபு நந்தரப் பதுறினி
னிறுபு யத்தொ டண்டினனென, வறுபு யத்தர்மு னேதினார். (6)

செவியிற் கேட்ட திறனபி, புவிபு னோர்கள் புகழ்ச்சியா
னவிலு மாமதி னத்தினி லபுதுல் லாவை யமைத்தனர். (7)

புரவி சுற்றிடப் போர்மனர், பரவி மெய்ப்பதம் பற்றிட
விரைவின் மெய்க்கதிர் வீசிட, விரவி யொர்ப் வெழுந்தனர். (8)

படிய திர்ந்தெழு பல்விய, மிடிமு முக்கென வெங்கணு
மடிப டப்பகி ரண்டமும், வெடிபடத் தொனி வீசின (9)

குடைநி ழற்றவெண் கொடிசெல, விடையி டக்கய மெய்திட
வடமி குத்தம னவரொலாம், புடைவ ரத்தனி போயினார். (10)

விண்க டந்தவே தண்டமுங், கண்க டந்தெழு கானமு
மண்க டந்துபோய்ப் பதுறினி, னெண்க டந்தவ ரெய்தினார். (11)

மறைமு முக்குடன் பதுறினி, விறைய வனபி யெய்தலும்
ஹறுபு சேயுரங் கண்டிலா, னறிவு போய்மன மஞ்சினன். (12)

தீட்டு வேல்குடை திண்பரி, யீட்டு பண்டமற் றென்பவும்
போட்டு விட்டவன் பூயிபார்த், தோட்ட மாய்விழுந் தோடினான். (13)

ஆசை யுற்றுமு னாயினார், பூசல் முற்றமுன் போயினார்
மோச னப்பத முற்றினார், பாச றைப்புறம் பற்றினார். (14)

பற்று பல்பல பண்டமு, மற்ற வெம்படை வாசியுங்
கொற்ற வீரர்முன் கொண்டுவந், துற்ற பல்சாக் குள்ளதும். (15)

ஆட்டைக் கெண்டின மம்புவிக், கூட்டத் தோர்பலர் கூடியப்
பேட்டைக் கேற்றிவிற் பீரெனச், சூட்டு மோவியர் சொல்லினார். (16)

கற்ற தீனருங் காபிரு, முற்றுப் பூசல்பார்ப் போமென
மற்றுள் னோர்களும் வந்ததால், விறற் தேதொகை மிஞ்சவே. (17)

குதிகொ ளும்பரிக் குப்பமோ, டதிக வீரர்மற் றாசரு
முதிய காரண முகம்மது, மதின மீதினில் வந்தனர். (18)

பதுறுசுருபுப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 31-க்குத் திருவிருத்தம் 1812.



உசைனார்பிறந்த படலம்.

வந்த தெண்ணிய க்ஷுறத்து நான்கெனும் வருடஞ்
சிந்தை கூர்தாக் கசறெனுந் தொழுகையைச் செய்த
லெந்த நாட்டினு மேடுநர் மேல்பறு லென்ன
வந்த மில்லவ னூண மிறங்கின வன்றே. (1)

கூறு மவ்வரு டந்தனிற் குலஅபூ வுமையர்
பேறி னுல்வரும் பேதைய ரும்முசல் மாவை
மீறு மாரண விதிப்படி தீனவர் வியப்ப
வீறி லானபி திருமண முடித்தன ரியைந்தே. (2)

பின்னு மவ்வரு டஞ்சகு பானெனப் பேசு
மன்ன திங்களிற் தேதியோ ரைந்தினி லழகா
மின்னு பூணணி பாத்திமா வயிற்றினில் விளங்கி
யுன்னு காரணத் துடனுசை னூர்நிலத் துதித்தார். (3)

உயிரெனத் திரண் டுவகை கூர்மகள் வயிற்றுதித்த
செயிர றும்புகழ் பேரனை மடிமிசை சேர்த்தி
வயமி குந்தவா ளசன்றனக் களித்தநல் வரிசை
வியனு றும்படி செய்தனர் தூதரின் மேலோர். (4)

காயும் வெங்குபிர்ப் பகையினை வேறாக் களைந்து
தேய மெங்கணு நீண்டசெங் கோலினைச் செலுத்தி
மேய வெண்புகழ்ச் சதையினுற் றிசையெலாம் விளக்கி
யாயும் வேதநந் நபிமகிழ்ந் திருக்குமந் நாளில். (5)

பொருவி லாத்திறங் குடிபுகு மடலவிப் புலியைப்
கருவெ னத்தரித் தீன்றெடுத் துவந்துநற் கதியின்
மருவி யோருரு வழத்திய பாத்திமா மயங்க
வருமை மேனியி னடிக்கடி வந்ததா யாசம். (6)

இருந்த நாட்சரி யெனமலச் சடத்தையிங் கிருத்தி
வருந்தி நாடொறு முகம்மதை மகவென வளர்த்துத்
திருந்து மேன்மையர் விறலபித் தாவிபின் தேவி
பொருந்தி னுர்மணம் விசும்பினிற் குடிபுகப் போத. (7)

காரணத் தொடுந் தீன்மிக வாழ்கெனக் கழறிப்
பூர ணச்சசி வயனுமிற சூலையும் போற்றி
யார ணக்கலி மாவினை யடிக்கடி யியம்பித்
தார ணித்தலம் விடுத்துவிண் ணுலகினைச் சார்ந்தார். (8)

ஆவி போதரக் கேளிரும் பிறருமற் றவர்தந்
தேவி மார்களு மக்களு மனையிடஞ் செறிந்து
நாவி னாற்பல விரங்கிமெய் சோர்ந்துள நலிய
மேவு நீர்விழி வழிதாக் கலுழ்ந்தனர் மிகவும். (9)

வண்டி ரைப்புன லாட்டிவித் துச்சுறு மாவுந்
துண்ட வாண்முகத் துனைவிழி தீட்டிவெண் சே
சொண்டு மெய்யுறப் போர்த்தபின் குலத்தவர் குழமி
யண்டர் போற்றிய நபியுட னெடுத்தன ரன்றே. (10)

மன்னும் மோரிடத் தினில் வைத்து வல்லவன் விதித்த
தென்னு மாரண முறைப்படி தொழுவித்தங் கெடுத்தே
யுன்னு மந்திர மெனுங்கலி மாவுரை யொலிப்பத்
தன்னி லியாவருந் துன்புறக் கபுறில்வைத் தனரால். (11)

மருவு லாவிய கபுறில்வைத் திடமுகம் மதுவுள்
ஞருகி வாடிமெய் சோர்ந்துகெட் டுயிர்ப்பெறிந் திரங்கி
யருகி னிற்ப்படுத் தங்கையி னுலுற வணைத்துத்
திருவி ளங்கிய முகத்தொடு முகத்தினைச் சேர்த்தார். (12)

தந்தை வாட்டமுந் தாயெனும்வாட்டமுந் தவிர்த்துப்
புந்தி கூர்தர வந்ததா யேயெனப் போற்றிக்
கந்த மான்மதம் வீசுசூப் பாய்த்தைக் கழற்றி
விந்தை யாம்படி போர்த்தவ னெழுந்துமண் வீழ்த்தார். (13)

அடுத்து நின்றிடுந் தீனவ ரகுமதை நோக்கிக்
கடுத்த வெங்குபிற் களைதருங் காரணக் கடலே
படுத்தெ முந்ததும் போர்வையிற் போர்த்ததும் பரிவிந்
விடுத்தி யம்புமென் றுரைத்தலு மவர்விளம் புவரால். (14)

அன்பி னுலுறப் படுத்தது கபுறட ராமற்
பின்பு தூசினிற் போர்த்தது பிருதவு சிடத்தின்
பின்பி றந்தவெண் டுகிவினைப் பெறுகவும் வேண்டி
பின்ப மாயினு கெப்தன னிபாதினு லென்றார். (15)

அலைத்த டக்குவ லயத்தினிற் றிறங்கெழும் ஹாஷீங்
குலத்து சித்தமங் கையர்க்குமுன் தீனினைக் குறித்து
நலத்தின் மெய்க்கதி தருமிசு லாத்தினை நணுகி
நிலைத்து வெங்குபிர் மதத்தினை நெகிழ்ந்தத னாலும். (16)

வேறு.

சாப றுகைலவி யென்னுந் தன்மைசேர்
மாபுகழ் மைந்தர்மு வரையு மங்கையர்
தீபமென் றொளிர்சுமா னாவைச் செவ்விசேர்
தாபர மாமும்மு ஹானித் தாயையும். (17)

நங்கிவை யுரைத்தவை வரையு மீன்றெடுத்
தோங்கிய வரிசையு முயர்ந்த பேறுமே
தாங்கிய தாலென் தருமைத் தாயர்க்குப்
பாங்கொடு வரிசையிப் படிசெய் தேனென்றார். (18)

திருநபி தருமொழி செவியிற் கேட்டலு
மொருவருக் கொருவருள் ஞவகை கூர்ந்துந்
பரிவொடும் பாத்திஆ வோதிப் பண்புடன்
மருவிய மனையிடம் வந்து புக்கினர். (19)

மறைமுறைப் படிசடங் கமைத்து மாசறக்
குறைபடு துயரினைத் துடைத்துக் கோதிலா
கிறையவன் றனைப்பணிந் தின்ப மாட்சிபெறந்
றறிவுட னபியர சாளு நாளினில் (20)

உசைனார் பிறந்தபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-32-க்குத்-திருவிருத்தம் 1832.



தா த்துற்றஹாக்குப் படலம்.

—:—

வதுவையிற் கொடையிற் போரின் மலிந்தமும் முரசு மாறா
ததிர்தரு மதீன மூதூ ரண்ணல்தாத் துற்ற ஹாக்குப்
பதியினில் வாழங் கத்து பாநெனுங் கேளிர் தம்மே
லெதிர்பொர வேண்டு மென்ன வெழுந்தனர் விரைவி னன்றே. (1)

பேரிகை முரசு மார்த்த பெருந்தவின் முருடு மார்த்த
பூரிகை சின்ன மார்த்த பொங்குகா களங்க ளார்த்த
வீரியர் தீன்தீ நென்ன விளம்பிய மொழிக ளார்த்த
வாரணக் கலிமா வார்த்த வண்டரு மார்ப்ப வன்றே. (2)

பாய்ந்தன பரிக ளாடிப் பறந்தன கொடிகள் வானிற்
றோய்ந்தன குடைகள் பாவிற் றுலங்கின மறைக ளொன்றித்
தேய்ந்தன படைக ளெங்குஞ் சிறந்தன சிவிகை போரின்
வாய்ந்தன மள்ளர் தூளி மறைத்தன வாசை யம்ம. (3)

செறுத்தடர்த் தானீமீதிற் சென்றுசென் நெதிரந்தோர் மார்பை
யறுத்தறுத் துதிர்ச்சேறுண் டனல்குடி யிருந்த வெவ்வேல்
பொறுத்தன தடக்கை கண்கள் புகைந்தன சினமேற்கொண்டு
கறுத்தன தீனருள்ளம் கலங்கின காபிர் நெஞ்சம் (3)

எண்ணு சீற்ற முட்கொண் டெழுந்ததீ னவர்க ளெங்கு
மண்ணிடஞ் செறிந்லு செல்ல வாய்மையே சிரசிற் சூட்டு
முண்ணிறை யுடைய வேந்த ரொண்டிறற் பரியிற் சூழக்
கண்ணகன் ஞாலம் காற்குங் காரணத் தூதர் போந்தார். (5)

அரிவையர் மனத்தை பெர்த்துள் ளலைசெறி தடமு மற்று
மருமணங் கமழ்மெய்த் தூதர் மனமெனக் குளிரந்த காவும்
கருதலர் நெஞ்சிற் றீய்ந்து கனலெழுஞ் சாமுநீர்திப்
பொருபடைப் புணரியோடு நசுகெணுந் தலத்திற் புக்கா. (6)

வரையெனச் சிழுதமென்ன வாகினி யென்னு முன்னீர்க்
கரையெனப் படங்கு கோட்டிக் கால்படக் கிடந்துலாவித்
திரையென வொளிரந்து செம்மை சிறந்தவெண் கொடிசுண்டடி
யரசருக்கரசர் நீண்ட பாசறை யமைத்தா ரன்றே. (7)

திறனிறை பொறையுமொன்றாய்த் திரண்டுரு வென்னத்தோன்றி
யறன்வழுவாத செங்கோ லகுமது கேள்வரோடு
நறைமலர்த் தடஞ்சூழ் வண்மை நசுதினீண் டினர்களைன்னக்
கறைகெழும் வடிவேற்செங்கை கத்துபா னவாறிந்தார். (8)

ஆங்கவ ருணர்ந்துசேனை யனைவரு மொருங்கிற்கூடித்
தாங்கரு மயிள்வாள் குந்தஞ் சக்கரம் பரிசைதண்ட
மீங்கிவை யாவுமேந்தி யியம்பல வார்ப்ப மற்றோர்
பாங்கில்வர் திறுத்தார் வெய்யோன் காமெதிர் பணிவந்தென்ன. (9)

முனைப்பதி யமைத்துக் காயிர் மொய்த்திவணிருக்கு மெல்வைக்
குனிப்புறம் சிலைக்கைதீன ரியாவருங்குழுமி நிற்பத்
தணிப்பிற்ற யழைத்துமுன்னஞ் சாற்றிய விறகுலென்று
கினைப்பரும் பொருளையேந்தி லுஹறினைத் தொழுதுநின்றார். (10)

அவ்வள வயினோர்வீர னழுக்குறு மனப்தன் தீனார்
செவ்விதினோக்கி நிற்குஞ் செயலறிந் துவகைபூத்து
வெவ்வினைத்தொகுதி முற்றும் வேரறக் களைதற்கின்னே
கவ்வைவர் ஶிதலிற்றென்னக் கட்கடை செவந்து போனான். (11)

கடிதினிற்போவான் தத்தங் காயிரை நோக்கிவீரம்
வடிவெடுத் தணையமான மன்னர்கான் விஷய வாகை
குடிபுகுந் திருந்த திண்டோட் குரிசில்காண் மனத்திற் றாக்கிப்
படியனேன் கூறுமாற்றங் கேண்மினென் றறைகுவானால். (12)

வந்தவெம் புதியமார்க்க முகம்மது முதன்மற் றுள்ளோர்
பந்தனையாக யாரும் படைக்கலன் றுறந்து மோனஞ்
சுந்தையி னமைத்துவேறு தெரிந்திடை நோக்கா வண்ணஞ்
சுந்தரச் சென்னி மண்ணிற ரேய்வுறத் தொழுது நின்றார். (13)

இருதிறத்தவரும் போரி லெய்துவ தென்கொல் வீணின்
பெருமையினிற் தெய்வம் பிரித்தது காணுமின்னே
வரிசிலையுழவ ரோடும் போயவன் வணங்கு வோரைக்
குருதிநீர் படியிற் சிந்தக் கோறலே யழகி தென்றான். (14)

அன்னதுகேட்ட வீர ரணிமுடி துளக்கி யாகத்
துன்னியித் தீனர்தங்க ளாழ்ப்புடி வுணர்த்திற் லென்னப்
புன்னினை வதனையுற்றுப் பொருக்கென வெழுந்தா ராங்கு
மன்னிய பறுவென் றேத்தும் வணக்கமு முடிந்த தன்றே. (15)

மண்ணினிற் படிந்தெழுந்த வணக்கமு முடிந்த பின்னர்
கண்ணின லுணர்ந்து மேன்மேற் கருத்தழிந் துவகைபோக்கித்
தண்ணளி யில்லாநெஞ்சார் ரஞ்சலத் தழுங்கி நின்ற
ரெண்ணிய படியேகைவர் தெய்துமோ வெளிதினம்ம. (16)

துனிகிடர் துழன்ற வஞ்சச் சூதரி லொருவனுறும்
வினையமுண் ணிறைந்து நின்றோன் சூழ்ச்சியே விளைக்கு நீரான்
மனவலியுடையீர் முற்றமதிமரந் துடைவ தென்கொ
விளியன மாற்றமொன்று கேண்மினென் றியம்புவானால். (17)

அன்னது போயதாலென் னசமெனுந் தொழுகை யொறுண்
டின்னுமத் தொழுகைதீனோ ரென்பவர்க் குரியதன்றோ
மன்னிய புலன்களைந்து மனவெளி வளியிற் செல்லப்
பன்னிய நிலத்தின் வீழ்ந்து பத்தியின் முடிக்க வேண்டும். (18)

குத்திரம் விளைவித்தாலுங் கொலைத்தொழி லண்மினாலும்
பித்துமன் றவர்போனின்ற நிலையன்றிப் பிறிதுநோக்கா
ரத்தரு ணத்தினேகி யாங்கவ ராவி சோரச்
சித்திரவகையின் வீழ்த்தித் தெறுதலே கருமமென்றான். (19)

நன்றிதென் றுவகைகூர்ந்து நகைமணித் தொடைறல் வேய்ந்த
குன்றெனப் பணைத்து வீங்குங் குவவுத்தோட் குமரொல்லா
மின்றொடும் பகைவேறின்றி யிற்றுறத் துடைப்போ மென்று
வன்றிறல் தீனோர்செய்யும் வணக்கமே நோக்கி நின்றார். (20)

ஈங்கிவரிருப்ப வானோர்க் கிளையிறை யருளின் வண்ணத்
தோங்கிய விசம்பைநீந்தி யுறுபொரு ளுணர்த்தும் வேதந்
தாங்கிய வெழிலா யத்துத் தலைமிசை கொண்டி ழிந்தார்
நீங்கரும்பயம்வந் தெய்து நிலத்திடை தொழுதற்கன்றே. (21)

ஆரணப்பொருளை யோர்ந்த அளவினில் அசறு தோன்றப்
பூரணத்தொழுகை கொண்ட புணர்ப்பொடு பாங்கெல்லோர்க்கு
நேருறவிளங்க வள்ளனின்றதீ னவர்கடம்மைத்
தாரணி பிடத்திரண்டு பாகமாய்த் தனிபிரித்தார். (22)

ஒன்னலர்க் கெதிரோர் கூட்ட முறமற்றோர் கூட்டமௌமூ
மென்னநின்றிறந் து மாமா யியபி தக்பீர் கட்டி
நன்னிலை றுக்கவினோடு சுஜூதிவை நடத்தி ரண்டாம்
பின்னிலை பெய்த அன்னோர் நிம்பத்திற் பிரிதல்கொண்டே. (23)

மற்றுளகளும் மெல்லாந் தாங்களாய் முடித்து மாற்றார்
உற்றுளதிசைபோல் நிற்க வற்றவக் கூட்டம் வந்து
பற்றியின் தக்பீர்கட்டித் தொடர்ந்திடப் பாயிற்றுக் கூவு
நற்றுறை சுஜூதிஞ்செய்து நாயகரிருப்பின் மேவ. (24)

ஆங்கிவ ரெழுந்தி ரண்டாம் றக்அத்தை யடுத்துச்செய்து
பாங்கினோ டிருப்பின் மேவித் தொடர்ந்திடப் பரிவின் வள்ள
லோங்கிய சலாமைக்கொண்டு முடித்தன ருறைத்த வாறே
யீங்கியற் றியதிரண்டி றக்அத்தின் கசுருமன்றே. (25)

தினரீரணியாய் நின்று தொழுதெழுஞ் செய்கைநோக்கு
யானவித் தொழுகையேதென் றறிந்திலே மரிய தாமான்
மாநிலத் தனின்முன்னேனுங் கண்டதெம் மதத்துங் காணே
மேனிலை செய்ததன்மை யாதெனத் தெளிதல்ம்ம. (26)

மாயமோ கபடோ சூதோ வஞ்சமோ மதித்திடாது
பாயமோ வினையமோமேற் பகையினை மூட்டறாறே
தூயவிஞ் சையினியற்றுஞ் சூழ்ச்சியோ காட்சியோவெந்
தியெனு நதத்திற் செய்யுஞ் செய்கையோ வெனத்திகைத்தார். (27)

இன்றிவண் வினைந்ததன்மை யாதெனத் தெளிவோ மென்பார்
நின்றினிப் பயனென் னென்பார் நேரலர் தடக்கை வாளார்
பொன்றுத றிண்ணமென்பார் புகழொடு வலியும்வீட்டிச்
சென்றியாம் பிழைப்போ மென்பார் சேரலே கருமமென்பார். (28)

உடைந்துடைந் தின்னமாற்ற முரைத்துரைத் தவலித்தேங்கி
மடிந்தபுன் மதியராகி வாய்வெரீஇ மனந்தள்ளாட
வடர்ந்துவந் தெதிர்த்தகாபி ரனைவரும் வீரமானந்
தடிந்துகைப் படைதுறந்து தம்மிற்றா மிரிந்து போனார். (29)

கதிதருமிசலா நண்ணு கத்துபா னவர்கடத்த
மதியினை வெறிதினோக்கிப் பரிந்தன ரென்னுமாற்றந்
துததரு வேதநீதித் தூதர்காதரக் கேட்டு
மதினமா நகரைநாடி யெழுந்தனர் வல்லை மன்னோ. (30)

காயுநற்கனியும் பற்றிக் கறித்துண்டு களித்துக் கொம்பிறு
பாயமர்க் கடமங் கோற்றேன் பகுப்புற வுடைந்து சிந்து
வேயுதிர் முத்தமீர்க்கும் வெறிகமழ் விலங்க னீந்தித்
தியவெங் கானல்வேயந்த செந்நிறச் சுரத்திற் புக்கார். (31)

வேறு.

நீர்வறந்துகன லேபாந்துதரு நிழலின்றிபடி யோடுறப்
பார்விளந்துவிட ரேநிறைந்துபணி பேமிசுந்துவெளி மீதில்வெண்
டோசெறிந்துசுழல்கா ரொடர்ந்து லவுசேணிமிர்ந்து வளர்தீயவெஞ்
சூர்மலிந்துவினை யாடனமிஞ்சுகழ றேய்வரும் கொடிய கானமே. (32)

காரையும்பெரிய வாகையுந்திருஞ் சுள்ளியும்மரிய வெள்ளிலும்
வீரையுங்கரிய மோவையும் நெடிய வேரலும்முதிய சூலுஞ்
சீரையுஞ்சிறிய சூலையுஞ்சினைய மாவமுமபசிய குரவமும்
பாருணின் றுலவை யொடெரிந்து நிறைபத்திரங்களுமுதிர்த்தவால்.

சூட்டுசெட்டுமிக வேகுதித்துமறி சோபமுற்றடிகள் பாவமா
பாடுபட்டுவெளியோடியெய்த்து வெகுபார் வையுற்றிடையுமேகொலோ
கோடுபட்டுமலர்காயுதிர்த்துவினை கூவனுற்றிவிடுவோரொடும்
வாடுபட்டுல வேமிகுத்ததரு மாறுபட்டலவ் வனத்தரோ. (34)

செந்தரைப்படுதி லஞ்சுடக்கழகு சேனமென்பதடி வைத்திடா
தந்தரத்தினிலெ முந்தகட்டினில் டித்தடிக்கடி பறந்தன
சுந்தரக்கரிநெடுங்கயத்தொடுசு ருண்டுவெந்துடல் சுரித்தன
வந்துகானல்சுடல் வாசையான முகமாறுகொண்புற மிட்டவால் (35)

ஆலமொய்த்ததுனை மூரல்கட்செவியணிப் பொறிக்கடி கைநெட்டரா
ஞாலமுற்றுமணியே யுமிழ்த்துடலெந்நாளும் விட்டுமிகிடப்பவை
காலமொய்த்தெரிகளே யிறைத்தசுடு கானல் வெப்புமெய் பொறுக்கலா
தோலமிட்டுதிர மாழைக்கடியுட லேயெறித்தூரிவ போலுமே. (36)

உலைகி டந்தசனல்புகையெழும்பரலு ருப்பமுற்றவை தரிக்கிலா
தலையெறிந்துவரு கடல்படிந்துகுளி ரறலருந்தியுடல் கருகினை
மலையடைந்துதிசைதொறுமுலைந்துவெளி வரிதிரிந்துந் தனிகதறியே
குலைகுலைந்துகிறை பயமிருந்தழுதுகுயின்கணீரொடு திரிந்ததால். (37)

பீடுகொண்டபுவி மாதுவெம்பரில் பிறங்குசெந்தழல் வெதுப்பினு
லாடையென்றுமிகு தன்மையெய்தவுவ ராழிவேட்டுறவணிந்தனள்
கோடுகின்றதுனை மூரனெட்டுடல் குழைத்திவ்வெம்மையி
னுணங்கி வெஞ்சேடனுந்தலை வெடித்தொராயிரமுஞ் சென்னியென்ன
வகிருற்றனன். (38)

மங்குவிற்றிரித நுங்குகிர்ப்பருதி வானவன்காழு மேபுகா
தங்கியம்கடவுள் வெங்கதத்தொடு மடர்ந்துவந்தாசி ருந்திடும்
பொங்குகுளியிர தங்களல்லது பொருந்திடாதபடு நிலமதிற்
றிங்கண்மெய்ப்புகழ்விளங்குவள்ளனபி சேனையம்கடனடந்ததால். (39)

வாயுலர்ந்துகுளிர் நாவறந்துவெகு வாய்மயங்கிவத னன்கரீஇக்
காயநொந்தருவி டாய்மிருந்துவரு காறனர்துளம் வருந்தியே
யாயவெங்குபிர துடைத்துவண்புக ழடைந்ததீனவர்க ளியாவருந்
தீயவன்காம கன்றிருந்தொரு சிறியகாணிடை யிறங்கினார். (40)

காசடர்த்தசுர மேவிடுத்ததழல் காய்தாச்சடுகி வந்ததால் (வர்
வாசமொய்த்தமகுபுது மெய்த்ததிறவியார்கண் மற்றவர்கண்மன்ன
நேசமுற்றகாவான்களைத்துகிறை நீடருத்தொறுநிலாவொளித்
துகினைத்தரையின் மேல்விரித்துமிகுசோபமுற்றவிழி துஞ்சினார். (41)

வேறு.

இன்ன விரர்து யின்றிடு மெல்வையிற்
றுன்னு காபிரிற் றேன்று மொருத்தன்கு
துன்னு வஞ்சரி றைந்த வுளத்தினன்
றன்னி னத்தர்முன்றன்றிஞ் சாற்றினான். (42)

ஆடல் மிக்க அறபியெ னுங்குலத்
தூடு தித்த வுழையரு வப்புறத்
தேடி வன்றிறல் தீனின்மு கம்மதை
வீடல் செய்திவண் மீள்குவ னியா னென்றே. (43)

கூறி னானெழுந் தான்கொடு மைக்குறித்
தூறு நீர்த்தட மும்மல ரோடையு
நீறு பாலையு முல்லையு நீந்தியே
யீறில்தினர்து யிலிட மெய்தினான் (44)

சேனை முற்றுந் தெரிவுற நோக்கினு
னான முற்ற நபியுழை வாளவைத்
தூன கற்றி புறங்குதல் கண்டன
னீன முற்ற விழிதொழிற் செய்கையான். (45)

சிந்தை நன்கருள் கூர்ந்து திறன்விசு
மந்த வீர ரனைவரை புங்கடந்
திந்து நேரிற் சூல்கண் வளரிடம்
வந்து வந்து மனத்தினி லுன்னினான். (46)

மின்றி றந்தவை வாள்கொடிவ் வீரனை
யின்று கோறல் கருமமென் றெண்ணியே
துன்ற ருங்குணத் தூதர்கை வாளினைச்
சென்றெ டுத்தடற் செங்கையிற் சேர்த்தினான். (47)

அக்க ணத்தி னருமறை யுட்கொளு
மிக்க தூதர் விரைவின் விழித்தனர்
புக்க வஞ்ச வனத்தன்பொ ருக்கென
வுக்கி ரத்தோ டொருமொழி பேசுவான். (48)

மண்டு செம்புன லாடிய வாளுநீ இக்
கொண்டு தீனர் குறை படவேயிரு
துண்ட மாக வுனைத்துணிப் பேனது
கண்டி யாவர் விலக்குவர் காணென்றான். (49)

உறைகொ ணந்தக துன்கையி னாயின
விரல்கே ழிஇவைய வீரநுந் துஞ்சினர்
பெறுக நீயெதி ரிம்மொழி பேசினே
யிறையனே யெனைக் காப்பன்மற் றில்லென்றார். (50)

அன்ன காலையி னாங்கவ னேந்திய
மின்னு கோணம் விரல்கள் செவப்புற
மின்னு செங்கை பறித்துமண் வீழ்ந்தன
வுன்னு மப்படி கொல்லவு கெண்ணுமோ. (51)

விடுத்த மண்ணிடை வீழ்ந்தவை வாளினை
யெடுத்து வள்ள வினியுன தாருயிர்
படுத்து விண்ணுல கேற்றுவன் பாரினிற்
றடுத்து நிற்பவ ரியாரெனச் சாற்றினார். (52)

பேத டர்த்திப் பிடர்பிடித் துந்தவன்
சூத மைத்தித் துணையிவண் மேவலால்
வேத ணைப்பட முன்செய் வினைப்பயன்
றீத டுத்ததெ னத்திகைத் தானரோ. (53)

அறத்தின் மிக்க வருட்கட லையனே
குறித்தி டாது குறைமொழி பேசிமுன்
செறுத்து நின்றவெந் தீமைய னியானினி
மறுத்து ரைப்பவிம் வாயுமுண் டாகுமோ. (54)

படிபி டித்திடப் பாய்பரி யேன்மு
ளிடர் வினைத்தச ருக்கத்தெ னுமனக்
கொடியன் றீமை பொருத்தருள் கொற்றவ
அடியன் செய்பிழை யும்பொறுத் தாட்கொள்வாய். (55)

பிறர்க்க டாதபெ ரும்பிழை நெஞ்சினிற்
குறிக்கு நீர்மையன் செய்தவிக் குற்றவே
மறைக்க ணின்று வளரிறைக் காகநீர்
பொறுக்க வேண்டு மெனச்சரண் ழுண்டனன். (56)

வீழ்ந்து நின்ற அறபி வெருவற
வாழ்ந்த கேள்வி யகும திருத்திமுன்
சூழ்ந்த வாய்மைத் துணைவரைக் கூவியே
தாழ்த்த செய்கையன் செய்வகை சாற்றினார். (57)

வனைக முற்கழன் மைந்தர்க ளியாவருந்
துணிகொண் மாற்றஞ் செவியுறத் துன்னவர்
வினைய முற்று விடுப்பவந் தோனென
வினைய மாற்ற மெடுத்தெதிர் கூறுவார். (58)

பாதம் பற்றிய கஃபெனும் பாஷியா
நேத முற்று மிளைத்தது மெண்ணிலா
நீத மற்றபி ரூபிசெய்நிந்தையும்
பூத லத்துண் மறந்தனர் போலுமே. (59)

கடமு டைத்தெழு கைம்மலை மாவையுள்
விடமி குத்த பணியைமின் னாரினைப்
படிநி ழைத்த பகைஞரைக் கொற்றவ
திடனு டப்புவி தேற முடியுமோ. (60)

கருத்தில் வஞ்சக முங்கொலைக் கள்ளமு
மிருத்தி யொன்றைமு டிப்ப ரிதமுறத்
கிருத்தி யொன்றை முடிப்பர் திடத்துடன்
பொருத்தி யொன்றை முடிப்பர் புகழ்ச்சியோய். (61)

தணிந்தி லாத வினையின் சமர்த்திறந்
துணிந்து செய்குவா தூய புகழினை
யணிந்த மேலுளோய் கேட்டி யகப்படிந்
பணிந்து தாழ்குவர் பற்றலர் செய்கையே. (62)

கவினு மன்பு முரக்கமுந் காணுறத்
தவிர்கி லாத பயமுந் தனிமையும்
புனியின் வீழ்ந்தவ ணக்கமும் போற்றலார்
நவிலும் வார்த்தையு நஞ்சென வேண்டுமால். (63)

ஆகை யாவில்வ ருங்கொலைப் பாதக
னேகி லாதிவ ணின்னுயிர் சோர்தரக்
சேக றந்தட வாளிற் சிதைத்திட
லோகை யென்றிது ரைத்தனர் வீர ரால். (64)

அறனுந் வாய்மையு மன்பு மிரக்கமுந்
திறனும் வீறுந் குடிகொண்ட செய்கையோர்
மறமி குத்தவர் வாய்மொழி கேட்டுளந்
குறைவி லாது நிறைமொழி கூறுவார். (65)

கொலையும் வஞ்சமுங் கொண்டுவெங் கோறவி
 னிலையி னின்றனர் நின்னப யம்மென
 வலிதின் வந்து வணங்கின ரேயெனி
 னலிவி லாதவர்க் காக்கவு நன்றரோ. (66)

காட்டு திண்மற னிங்கதிர் வானையும்
 போட்டு விட்டெதிர் நின்று புலம்பியே
 தாட்டு ணைத்தவஞ் சாந்தனில் வேழையை
 வீட்டி னாலதில் வெற்றியுண் டாகுமோ. (67)

மிஞ்ச திண்மைசெய் மேவலர் கையுறி
 னஞ்செ னத்திற் விற்பமந் நாளரோ
 அஞ்ச லென்றப யங்கொடுத் தாலுயிர்
 துஞ்சி னும்புகழ் வைகலுந் துஞ்சுமால். (68)

அன்பி னுக்கொரு வேலி யவமெனுந்
 துண்பி னுக்கருந் தூய மருந்துமீ
 றின்ப முற்றுற வீண்டிய மெய்த்தவம்
 வண்ப கற்றிய வான்பொறை மாட்சியே. (69)

கல்வி யாசறக் கற்றுணர்ந் தீகைசேர்
 செல்வ மீறுசி றப்புடை போரிடஞ்
 சொல்லு நீர்மைப் பொறையெனுந் தூய்மையோன்
 றில்லை யேலுந் நெழும்புகழ் வியுமால். (70)

புன்றொ ழிற்கொலை வித்தை பொருந்திய
 மன்றி றத்து மனத்தவர் மெய்யுளங்
 குன்றி நிற்பக் குறைகள் பொறுத்துநன்
 னன்ற ளிக்கி னசைபெரி தாகுமால். (71)

ஆதி யோன்முன ருளிய வாய்மைசேர்
 நீத வேத நெறிமுறை நின்றநா
 மேத மேபொறுத் தின்றுவிட் டாலவன்
 சூதும் பொய்மன நன்மைபுஞ் சூழுமால். (72)

என்னு நன்மொழி யின்னன பன்னியே
 யன்ன வன்றுய ராற்றிச் செலவிடுத்
 துன்னு தோழ ருடனேழுந் தொல்லையின்
 மன்னு கானக நீங்கி வழிக்கொண்டார். (73)

வேறு.

வால்கு ழைத்தெழில் வணைநெடு மாமுகங் கோட்டிக்
கால்வ னைத்திரு செவிநிமிர்த் துந்துகந் துகங்கள்
சூல்ப டைத்தமை வரைநிகர் துணைப்புய வேந்தர்
மேல்வ ரப்பரித் தெழுந்தன வளியினும் விரைவின். (74)

மதந்தி மந்தொழு திருகவுட் புகர்முக மலைபோல்
விதம்பெ றும்வரி யுடல்வளை யுகிர் வியாக் கிரம்போற்
கதந்த ரும்முடந் குளைகெடு வாலரிக் கணம்போற்
தேம்பெ யர்த்தழ கொடுநடந் தனர்வயப் படைஞர். (75)

வாய்ந்த நீண்டசுந் தரத்தின யெறிதரு மயிரின்
வேய்ந்த கூன்புறத் தினபிடர் மதத்தின் விரிந்து
சாய்ந்த வாலின கவையடிச் சவட்டின தளரா
தேய்ந்த மெய்யின வெரட்டைகள் விரைந்தன வெழுந்தே. (76)

திரண்ட கூர்ம ரூப் புடையவல் விடையினத் திரளு
முரண்ட யங்கிய வேசரிக் குலம்பல முழுது
மிரண்டு பாலினுஞ் சமை பொறுத் தணியணி யெழுந்த
சூரண்ட மேவிய படுகரு மடவுயுந் குறுக. (77)

தந்தி ராதிபர் சேனைகா வலர்படைத் தலைவர்
மந்தி ராதிபர் திரண்டிரு மருங்கினு மலியக்
கந்த மான்மதம் பொருந்தியெண் டிசைதொறுந் கமழச்
சுந்த ரானை மொளிதர வேகினர் தூதர். (78)

ஆன காலையி னறநெறி தவறிலா வருளார்
தீன ராகிய வீரரிற் சிறந்த மெய்ப் புகழார்
மான வாய்மையா மண்டமர் துடைத்தவை வாளார்
தான முறிய சாபிறென் றொருநெடுந் தகையார் (79)

பாவி னேறுபே ரொட்டகம் பதாக்கினிக் கடலுள்
விரைவி னேகிலா தலக்கணுற் றுலைந்து மெல்லடியா
யொருவி நிற்பது கண்டுதம் முயிர்த்துணை யணையார்
வருதன் மட்டவ ணின்றனர் முகம்மது நபியே. (80)

குறிய வானெடும் பதப்பெருந் குன்றொறு நடத்தி
நறிய பூந்தொடை யணைப்புய சாபிர்முன் னணுக
நிறைப தாகினி யுடன்வர வின்றிரீர் நெறியிற
றறுகி நின்றதென னுரையென வெதிர்மொழி சாற்றும். (81)

தாங்கி லாதரு நோயினி லிடைந்துமெய் தளர்ந்து
நீங்கி றுதடர் வங்கொடு வரடுமே நிறைந்து
தேங்கி னாடொறு மெலிந்துவன் மூப்பினிற் றேய்ந்த
தூங்க லொட்டக நடத்தில விரைந்திலன் னாபோய். (82)

என்ற வாசக மிருசெனி கேட்டய மிழிந்து
வென்றி சேர்புகழ் சாபிர்சோ கத்துமுன் மேவி
நின்று நாசியின் வடத்தினை யிழுத்தினி துடனீர்
கன்றி லாதுசென் றேறுமென் றுரைத்தனர் ஹபீபே.. (83)

தீய வங்குநோய் வரடுமூப் புறுதுனி சிதைந்து
போய கன்றுள மலத்தெழி விளமையில் பொருந்தி
யாய மெய்மயிர் சிலிர்த்துட றடித்தடன் முகுத்துத்
தூய கோண்டலின் வெகமுற் றெழுந்தது சோகம். (84)

அடிபெ யர்த்திடா மூப்புறு சோகமென் பதனை
வடிவின் மிக்கெழ விளமையு னியற்றிய மகிமைத்
திடம டுத்ததின் மன்னவர் கண்டதி ஐயிப்பக்
கொடைப்ப டைத்தவண் கரநபி பரியின்மேற் கொண்டார். (85)

காபிர் கண்டருச் சேனையங் கடனைக் கடந்து
கோப முற்றிய வயவரும் பரியும்பின் குழமத்
தீப மொப்பிலா வொளிதரு நபியெனுந் திறலோர்
காத றொட்டக முன்செல மதீனத்திற் சார்ந்தார். (86)

இலகு பல்வள மதீனத்தி லேகவிப் பாலெங்
கொலையி னின்றன னியற்றிய தீமையைக் குறித்து
மலகில் கீர்த்திசூழ் முகட்பது வுடுத்தலு மவனும்
நலனி லாதுள மகிழ்ந்துதன் றிசையினி னடந்தான். (87)

இருந்த மாயவெங் குயிரிடை யிழன்றபே சிழிப்பு
பொருந்தி தீமையு மாய்னிலாப் புன்மையும் பேர்க்கி
மரிந்து போன்றநல் வழியினை மனத்தினின் மதித்துத்
கிருந்தி நாடொறுங் கேளீர்கூழ் வாழ்பதி சேர்ந்தான். (88)

உறவின் மிக்கவைந் தரையுறு துணைவரை யுரிய
மறமி குத்திடுங் கேளிர்க டமைவர வழைத்து
முறைமை யாகவோ ரிடத்தினி லுவந்துமுன் னிருத்தி
யறிவு மீறிய வாய்மையீர் கேண்மினென் றறைவான் (89)

சங்கு வஞ்சினங் கூறியிச் சொற்படி யெழுந்து
நீங்கி லாதகா னியாறும்வெம் பாலை யு நீந்தித்
தீங்கு றுதியா னேகிய நெறியினில் தீனே
ராங்கி யாவருந் துயில்வது காண்டக மகிழ்ந்தேன் (90)

தேட ரும்பொரு ளடித்தலத் திடறிய திறம்போ
னாடி யின்றிமர் தமைத்தெற வருநட வையினிற்
கூடும் வல்வினை மூட்டிய திவனெனக் குறிகொண்
டாடல் வென்றிசே ரகமது துயிலிட மடுத்தேன். (91)

தருவிற் சாத்திய வாளினைத் தடக்கரத் தேந்திக்
கரிய வள்ளுறை கழித்தலுந் தூதர்கண் விழித்துத்
தெரிய நோக்கினர் நோக்கலுங் காதலந் திருகி
யிருகி லத்திடை விழுந்தமு நாந்தக மிமைப்பின். (92)

கண்ட கத்தையு முகம்மது திருச்செழுந் கரத்திற்
கொண்ட டர்த்திடத் தெருமந்து மருண்டுளங் குழைந்து
மண்ட லத்திலென் பிழைதவிர்த் திடுகென வணங்கி
விண்டு ரைத்தன னவைபொறுத் திருத்தினர் மேலோ. (93)

மருங்கி ருந்ததீன் னன்னவ ரனைவரும் வலிதி
னெருங்கி வந்துருத் தராத்தனை விழ்த்தமுன் னேர்ந்தார்
தருங்கை வள்ளலா ரங்கவர் கதத்தினைத் தவிர்த்தே
யொருங்கு போவென விடுத்திட மீண்டிவ னுறைந்தேன். (94)

எண்ணு தற்கரும் பெரும்பிழை யியற்றியு மிரங்கித்
தண்ணென் வாய்மொழி கொடுத்தனித் தடைக்கலந் தந்தார்
புண்ணி யத்தின்மே னின்றவர்க் கல்லதிப் பொறுமை
யொண்ணு மோமற்றி யாவர்க்கு முத்திரு முலகில் (95)

வெருவு றும்மனத் துன்பமுப் விளைவுறு பயமு
மருளுந் தீர்கிலா மயக்கமு மாற்றியன் னோர்தம்
பெரிய வன்னரு ளாலென துயிர்தந்த பெற்றி
யருளி னுக்கெதி ருதவிரம் மாற்செய்ய ராமோ. (96)

சிருமை செய்பவர் நாணுறக் கொடியவன் தீமை
பெருவ ரென்மது நல்வினை யியற்றிய பெரியோர்
முறையி னல்வழி பெறுவரென் பதுமுன மெடுத்த
வுறைக ழித்தவை வாளெனக் குரைத்திட யுணர்ந்தேன். (97)

தகைமை சேர்மனப் பொறையினு லுந்தய வாலு
மகிமை மீறிய வரத்தினு லும்வலி யாலு
நிகரி லாதபே ரறிவினு லும்வலி யாலு
மகமு லாவிய விறையவ னபியென லாமால். (98)

வைய முந்திகை யும்பெரு வானமும் வானத்
தைய ருந்திரை யாழியு நரநுமற் பகலும்
வெய்ய னுஞ்சகி யும்பிற வும்விரை மேணிச்
செய்ய ரின்றெனி லின்றென யாவுந்தீய் வுறுமால். (99)

வரன்மு றைத்திற நடவிய மறையுரைக் கவிமா
வுரைசெ யத்தகா வானவ ராபினு மொழியா
நிரைய முற்றுமுன் றமுந்துவ ரெளிலவை நினையா
வொருவி விட்டநா முய்வதத் திரமவை யுறையீர். (100)

சின்தை கூர்ந்தவ ரருள்செயிற் சேனெனுடில் வுலகு
முந்து வாள்சரா சரமுமோர் குறைவின்றி யுமக்கு
நொந்து நோக்கிடி னவையெலா மொருங்குட னூறி
தெந்து தாழ்ந்தொரு நொடியினிற் றுகளதாய் வீழும். (101)

குறையில் வாய்மையும் வணக்கமுங் கோதறு குணமு
நிரையு மானமு மிரக்கமுங் கொடையுந் னெறியும்
பொறையும் வீரமும் பொதமும் நீதமும் புகழு
கறையு மோருரு வாய்த்திரண் டெழுமுகம் மதுவே. (102)

இன்ன தன்மையோ ருறையுழை மதீனத்தி னேகிப்
பொன்னந் தாமரை யிணையடி சிசின்மேற் பூட்டிக்
கன்னல் போன்மொழி திருக்கலி மாவுரை கழற
லன்ன தேகருத் தன்னதே யழகென வறைந்தான். (103)

தேர்ந்த கூறிய மொழியுணர்ந் தறிவினிற் றேறி
யோர்ந் தியாவரு மிவரொடு மொல்லையி னெழுந்து
வார்த்து நீண்டெழுந் திவ்வனங் கடந்தணி மருதஞ்
சார்ந்த பல்வள மதீனமா நகரத்திற் சார்ந்தார். (104)

உம்பர் கோனகத் தனைத்திட தாண முணர்ந்த
விம்பர் கோனபி கமலச்செஞ் சேவடி யிறைஞ்சிக்
கும்பி மாற்றுந் திரக்கலி மாவுரை கூறி
நம்பு யுள்ளகத் திருத்தியீ மானினி னயந்தார். (105)

ஒருவ னாயனல் லாவிலை யுரியதூ திவரா
 விருமை யும்பல நெய்துமென் றியல்புநர் தொழுகை
 கருதி நோன்பொடு பறுலுசன் னத்துகள் கற்று
 மருவி மற்றுள முறையெலாம் படித்தனர் வயவர். (106)

பவமுந் தீமையும் வஞ்சமும் கொலையொடு படிநு
 மவமும் வேறத் துடைத்தருந் தீனவ ராகிப்
 புவியின் மீதடி தோய்தரா முகம்மதைப் போற்றித்
 தவமுந் காட்சியு மெய்தியங் கவர்தலஞ் சார்ந்தார். (107)

தாத்துற்றஹாக்குப்படலம் முற்றிற்று.
 ஆகப்படலம் 33-க்குத் திருவிருத்தம் 1939.

—(*)—



சாபிர்கடன்றீர்த்த படலம்.

—(*)—

அனையவர் போய பின்ன ராசவத் தொடையல் வேய்ந்த
 பனிவரை யனைய தோளார் பகைதடிந் திலங்கும் வேலார்
 தனிமழ வரியே நன்னூர் சாபிறென் றோதுந் தக்கோர்
 நனிபுகழ் தழுவி நின்ற நபிமுனம் வந்து சொல்வார். (1)

அண்டநா யகவென் றந்தை யறிவிலா யெகூதி யோர்பாற்
 பண்டை நாளினிய வீந்தின் பழமறு பஃது கோட்டை
 கொண்டனர் பவிசை யாக வரங்கவை கொடுக்கு முன்னம்
 விண்டன ருபிரை யைய மேலவன் விதியின் வண்ணம். (2)

என்னுழை யவர்க ளீண்டிப் பொலீகட னீகென் றுன்னிப்
 பன்னினர் முதல்கொண் மியாவென் றடியனேன் பகர முன்னஞ்
 சொன்னசொற் படிநல் கென்னத் தடுத்தனர் துணிந்து நின்றார்
 மன்னவிவ் வருட மெற்கு வருபலன் சிறிது மன்னோ. (3)

பவிசையு முதலு நூற்றைம் பதின்கல மாகு மெண்ணி
 லலைவிலா வாண்டு நான்கு னாயினு மருள மாட்டேன்
 மவிதரு காட்சி பெய்தி வானுளு நடந்த மேலோய்
 மெவிவுளே னவிதன் மாற்ற வேண்டுமென் றிதனைச் சொன்னார்.

வரையகத் திருந்து பேறும் வரிசையும் பெற்ற வள்ளல்
புரையட ரெகதி யென்னும் புன்மையோர் தம்மைக் கூவிப்
பரிவுடன் கடமை முற்றும் பற்றுமின் பொறையி னென்ன
வுரைதர விதயத் தெண்ணு மறுத்தன ருணர்வி லாதார். (5)

அறத்தினைத் திரட்டி வேறோ ராணுரு வமைத்த தென்னுந்
திறத்தின ராதி தூத ருயிரெனச் சிறந்த கேளிர்
யுறத்திடை சூழச் சாபிர் பொறிவரி வண்டு கிண்ட
வெறித்துணர் தாது துன்றும் வேரியஞ் சோலை புக்கார். (6)

அடல்புரி சாபிர் தம்மை யருகினிற் கூவி யீந்தின்
றுடைவையின் கணிக டாருத் தொறும்பரித் தீட்டு மென்னப்
படிபுகழ் ஹபிபு சொன்ன சொற்படி படர்ந்து செந்தேன்
குடி புகும் கணிக ளியாவு மரந்தொறுங் குவித்து வைத்தார். (7)

அக்கணத் தெகுகிக் காபிர் தம்மையங் கழைத்து முன்ன
மிக்கதுங் கடமை யாவும் விருப்புற வெவருங் காண
விக்குவை தன்னி னீனி ரளந்துகொண் டேகு மென்றார்
புக்கியாண் டன்னோர் தங்கள் பொலிகட னடந்து போனார். (8)

விதம் பெறுங் குகையின் மற்றோர் குவையினின் வேண்டு தூற்
பதின்கலப் பழமுங் காபிர் பண்புட னளந்தும் நீடற் [றைம்
புதந்தரக் கணிக ளொன்றுங் குறைந்திலப் பொருவி லாதீன்
மதந்தரு நபிகள் கோமான் மகிமையார் வகுக்க வல்லார். (9)

தருத்தொறுங் குவித்து நின்ற பலகுவை யனைத்துஞ் சாபிர்
கருத்தினிற் களிப்பு மீறி மகிழ்ந்துகைக் கொண்டு போற்றிச்
சிரத்தினை யடியின் வீழ்த்திச் சென்றுதம் மனையிற் புக்கார்
வரத்தின்மே ளின்ற வேத வள்ளலு மனையிற் போந்தார். (10)

சாபிர் கடன்றீர்த்தபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 30-க்குத் திருவிருத்தம் 1949.



முறைசீக்குப் படலம்.

இன்னகா ரணமியற்றி தீனின் மறை முறையொழுகி யிருக்கு மெலலை, நன்னிலைமை தவறாத சாரணி லொருவரவ ண்ணுகி நாளுந் துன்னுதவ வானவர்க டொழிமறிய வொளியுருவாய்த் தோன்றி நின் றோ, யென்னுரைக் சோட் டருடியென விணையடிபிற் கரந்தாழ்த்தி யினை சொல்வார். (1)

சேல்பாய மேதிவெருண் டோடவளை யுடைந்து, முத்தஞ் சிந்தச் சோதிக் கால்பாயுங் கரைத்தடங்குழ் முறைசீக்கு வெணுககிறீர் கணிப் பிலாத, வேல்பாய வடுச்சிறந்த திண்மைநல மேணியர்கள் மேன் மேல் வென்றி, மால்பாய்ந்து கொண்டகுல முஸ்தலிக்குக் கூட்டமெனு மாந் தர் மன்னோ. (2)

தேறிமன மாங்கவர்க டாங்கடொழு தேவதமே யன்றி மற்றோர், வோறுமொரு தேவதமே பில்லையெனப் பாரிடத்தின் வெகுண்டுநாளு, மாறுகொண்டு பெரியோருக் கிடர்வினாத்து மறைநான்கு மறந்தியாரு ன், கூறிய வாசகமுமி யம்பிமதத்திருந் தனர்வெங்கொடுமை பூண்டர்.

தானமரு ளிறைதீதி யறிவுபொறை யெட்டுணையுந் தாங்கிலாதா, ரீனமுறு வெங்கொலையு நிந்தனையும் வஞ்சகமு மியைந்து நின்றார் தீன் வர்க டமைக்காணிற் கோறலன்றி வேறுமொழி செப்பிலாதார், மான மிலர் புன்மையெழும் வஞ்ச நெஞ்ச ரியாவரும் வணங்கிலாதார். (4)

இத்தகைமை பூண்டுநந்தர் தீனோருக் கிடுக்கணிலை வியற்றி நாளு ஞ், சத்துருவா மெனவிருந்தா ரிங்கிதனை யறிமினெனச் சாற்றலோடும், பத்திபெற நிறைமனத்திற் கொண்குளிப் புறமகிழ்ந்து பரிவினோடு, மந்திரியு மன்னரொடு மன்னவரு மெழுகுவென வறைந்திட்டாரால். (5)

ஆரணத்தின் முறைதவறாத் தோழரில பாதற்றுல் ஹப்பாறை யளவிலாத, தோரணவண் மறுகுதரு மதீனநகர்க் காதியெனத்தோன்ற நாட்டிப், பூரணவெண் மதியனையோர் கரைபோட்டு பார்ப்பவினை பொ ருவிலாத, காரணத்தி னின்றதவஆயிஷா வுடன்போகக் கண்டதன்றே,

அன்னநிறை மயிலெழுக்க கன்னியர்கள் புடைசூழவாதி தூத,
ரென்னுநரிக் காசெழுக்க காட்சியொடு காரணமு மெழுக்கத் தாழ்வின்
மன்னவர்க ளெழுக்கவெழும் பரிவேந்தர் திரண்டெழுக்க வரத்தினியார்க்,
ஒன்னுபரி யொடுமெழுக்க வெழுந்தன்போய்த் திசைகோழர் தூளி
யம்மா. (7)

தூன்றடல்வாம் பரிநடந்த தூன்னலர்க டசையோடுந் தோயுமாவி,
தின்றுமிழும் வைவேலின்மன்னவர்க ணடந்தனர்வெந்தீமை மற்றும்,
வென்றிரடந் தனபுடையின் வீரநடந் தனவிறகுல் மேனிவிசு, மற்
றனடந் தனபடைக ளியாவுநடந் தனவானர் வாழ்த்த மன்னே. (8)

சென்னிமதி யெனச்சருவந் திலங்கவடி வுறுமுடலிற் சிறந்த
வெள்ளை, மின்னனிகஞ் சுகியிலங்கப் பிடரிடைமுத் திரையிலங்க விரும்
பிராளுந், பன்னுமறை வாயிலங்கக் கருணைவிழி மீதிலந் கப்படையி
னோசை, கன்னமுற வேயிலங்கப் பரிசுமப்பவேகினர் வண்ஹபீபு மன்
னே. (9)

பெரிய முலைச் சிறியவிடைப் பலளவிதழ்த் தாளநகைய பிறழும்
வாட்கட், கரியகுழந் பிடியினிடைச் சிலையினுதற் செழுமைதருங்கணிப்
பின் மாத, நிருபுறத்து மடைப்பைமணிச் சிவிறிமரை நறும்பேழை
யினைய வேந்தப், பொருவரிய வழகுமபி லாயிஷாவெனுங்கொடியும்
போனா ரன்றே. (10)

விண்ணைமறை நன்கொடிகண் மேகமறைத் தனகுடைகள்விரும்
பிரோக்குந், கண்ணைமறைத் தனகவரி கடலைமறைத் தனவியத்தின்
கணிப்பி லோசை, மண்ணைமறைத் தனதூளி வெயிலை மறைத்தன
வொளிகேர் வாட்கள் பேசு, மெண்ணைமறைத் தன தானை யிரவிமறைத்
தனமுகம்ம தெழில்கொண் மேனி. (11)

வேந்தர்மறை யோர்கண்முசு லிம்கடவு மாந்தர்நெடு வெய்யோ
னென்னக், காந்துகதிர் வாளுழவர் மற்றெவையுந் காபிரிகல் கருதா
நின்று, நீந்துபுவித் தாராயிடஞ் சிறியதென்றோ தானைநெருக் குற்ற
தென்றோ, பாய்ந்துகவி குளம்புபடா தெழுந்துவிண்ணிலேகின வெம்
பரிகண் மன்னே. (12)

தரணிசிறி தெனக்கிடந்த பெரும்பதியின் மெடுத்துவந்த தரும வேந்தர், மருதநிலங் கடந்துநெடுங் கழுதுகுடி யிருந்தகர வனமு நீந்தி, விரிதருவாய் மலர்த்தேற லருவிசொரி வரைகடந்து விரிநீரென்னப், பொருவரிய வளம்படைத்த முறைசீக்கு வெணு நகரப் புறத்துற்றால்.

அந்தரத்தி னகடுரிஞ்ச நீண்டநிசா னமைத்துமதியனைய காந்திச், சுந்தரவெண் படங்கியற்றிச் செவ்விநிரைப் படிதூகந் துலங்கச்சேர்த்தி விர்தைபெறப் பீடிகையும் வகுத்துமறைமார்த ரொடு வேந்தர் சூழச், கந்தமுல வியதூத ருறைந்தனர்நற் றரும நெறி கடந்தி லாதார். (14)

மாறுகொண்டு தீனவரு முகம்மதுவு மற்றெவரு மதீன நீந்தி, யாறுகொண்டு வந்துமனத் தெண்ணுமன் முனைப்பதியு மமைத்தாரென் னக், கூறிக ரவர்க்குமனம் வெகுண்டனகண் சிவந்தன தீக்கொதிப்ப வாயை, யூறுதூக் கடித்தனபல் பிசைந்தனகை பொடித்தனவு ரோம மெல்லாம். (15)

தாங்கினர்வெம் மறமுக்க மமையாத கோபத்தீத் தழைப்ப மேன் மேல், வீங்கினர்போர் கிடைத்ததென வடிக்கடிபோய் மெலிந்திருந்த விலங்கிற் றோள்க, ளோங்கினர்க ளியாமெழுமுனப் படைமீண் டெய் திடுமோ வென்ன வெண்ணி, வாங்கினவர்கள் கூர்மையினை நோக்கி னர்கள் படையர்வு மாந்தர் மன்னோ. (16)

மெய்த்தலத்திற் கஞ்சகியு மேற்கவச மும்விசித்து விரிதீச் சூல நெய்த்தலைவேன மறித்தறிகை தண்டுதனுச் சக்கரமின் னெடியவாளுந் தைத்தலத்தி னேந்திவிசைப் பரிசூழ வின்டினார்வெண் கடுவாய்ப் பாந் தட், பைத்தலங்கீ முற்றெளியத் திரண்டுநடந் தனவுததிப்பதாதி மன் னோ. (17)

படபடெனக் கொடியாடக் குடையிப்ப மரையெறியப் பரிகள் பாய, மடமடெனப் பேரிகைமற் றியங்குமுறக் காபிரொடு மதிப்பில் சேனை, திடுதிடென வீண்டியதென் றறியமறை யெழுது கொடிச் சீய மின்னே, யெடுமடென தீனுவந்த போர்வேந்தர் சேனையோடு மெதிந் தாரன்றே. (18)

அடுத்தனவெம் பரியினெடுந் தானையொடுஞ் சேனையொடுமங் குமிங்கு, மடுத்தனவாண் டிருபடையு மொருபடையீ தென்ன வணி

வயங்க மாந்தர், கடுத்துவிழி நெருப்பெழலாய்த் தின்று மணிச்
செழுங்கரத்திற் கணிப்பிலாது, விடுத்தபடைக் கலன் களுயர் விண்
னோடு மண்ணையுமறைத்த வெளியி லென்ன. (19)

குடர்துமிந்த சிலநெடிய வாறுமிந்த சிலவேகம் கொண்டுபாயு;
மடிதுமிந்த சிலவுளையின் களர்துமிந்த சிலமணிசூழணியின் வேய்ந்த,
வுடறுமிந்த சிலநிமிர்ந்த செவிதுமிந்த முக்கினுதி ரங்காலமடைதிறந்த
தெனச் சொரியத் தலைதுமிந்து கிடந்து சிலவாசி மன்னே. (20)

காமறந்து மகடறுந்து முதுகறுந்துங் களமறுந்துங் கருத்தி
னோடு, முாமறுந்துங் பதமறுந்தும்புயமறுந்து மருங்கறுந்து மொளிரு
மோலிச், சிரமறுந்து முகமறுந்தும் பிடாறுந்துந் துடையறுந்துந்
சிதைந்து நீண்ட, தனாகிடந்துள் றுபிர்துறந்து படையெறிந்து மாய்ந்
தனர் போர்த் தலைவர் மன்னே. (21)

கிள்ளையின துடலினும்போர் மைந்தருறுப் பினுஞ்சேந்து கிளந்த
சோரி, வெள்ளமெனப் பறந்துகரை யள்ளலெனக் கிடப்பமனம் விரும்பி
யீண்டுங், கள்ளமுறு முள்ளனும்வெஞ் சூரனும் வேதாளமும் வீழ் கழு
கும் காகப், புள்ளினொடும் பிணங்கிணத் தசைகளுண்டு திரிந்தன
போர்க் களத்தி லம்ம. (22)

மலையையொத்த பலபிணங்கன்குவிர்தனபன் மீனொடுவானுலவுவேந்
தன், கலையையொத்து விளங்கினவெண் சருவந்தமௌலியணி கலன்
கள் வாழை, பிலையையொத்த கோடித்திரள் வீழ்ந்திலங்கினசெஞ் சோரி
செக்க ரென்னத் தோன்று, நிலையையொத்த பனிக்கணிபை யொத்தக
ருந் தலைநிலத்தினிறைந்து மன்னே. (23)

இன்னபடி மள்ளரொடு கிள்ளைமடி யப்போரி னிணங்கு மேல்வை,
மின்னுகநிர் வாழ்வீழ்க் கொடிவீழத் திறம்வீழவீரம் வீழத், தன்னு
பல வியம்வீழ வோடாதேனைபல தொடர்ந்துவீழ, மன்னுகுல நெறி
வீழ முறிந்தனர்கண் முஸ்தவிக்கு மாந்தர்மன்னே. (24)

ஒடினர்மெய் முழுகுதிரங் காலவிழி பின்னோக்கி யுழுக்கப் பாதந்,
தேடினர்தம் மனைவிபெருஞ் செய்நிதியந் தேடாது சிலையுங்கானும், பா
னர் செம்மறை வேந்தர் பயஹம்பர் மகிழ்ந்தனர் பாசறையினெங்கு,
மாடினபேய் களித்தனதீ னுவந்தனபோர்வென்றியொடு மறங்கூத் தாட

வேறு.

போயாறினர் பயமொன்னலர் தசையுண்டு புகழ்ந்து
போயாறின வழல்வெம்பசி கவினும்பிறழ் கண்ணின்
நீயாறின செருவாறின சினமாறவஞ் சினத்தின்
வாயாறினர் கையாறினர் தீனின்மறை வல்லோர். (26)

மவமுந்திய படிற்றிவெகு பழியந்திய கொலையு
மவமுந்திய மனவெங்குபி ரவர்வெண்கொடி யொளியிற்
றிவள்வெண்கொடை பலபன்மணி சிவிகைத்திர ளெல்லாந்
தவமுந்திய முகலீமனர் கொண்டார்பறந் தலையின். (27)

திக்குத்தலை யறியாவகை சிந்திச்செலு முஸ்த
லிக்குத்திரண் மறமைந்தர்க ளிணங்காவரை நாளுந்
புச்சிப்பவ மேயூட்டிய பொருவில்வள நகரை
ஹக்கன்னருண் முன்சுற்றிட வளைந்தார்குபிர் களைந்தார். (28)

அடுத்தார்மறு கிடத்தேமனை யிடித்தார்பணி யாவு
மெடுத்தார்கலை யெடுத்தாந்திதி யெடுத்தார்க ரெங்கு
மடித்தாரடி பெபர்த்தாடிய மருத்தேயனு மாவும்
படுத்தார்வெடு வெடுத்தார்கிறை பிடித்தார்மறை படித்தார். (29)

வரையெட்டொடு பலவெற்பவை வந்தேநகரத்திற்
றரிபட்டெனு மாடம்பல தரைசெய்தனர் தறையி
லரிபட்டெழு பொழின்மாமனை யென்னும்மவை யெல்லா
மெரியிட்டனர் கரிபட்டிக மதிமன்னவ ரெங்கும் (30)

இடபங்கொறி சோகம்பணி யெழுலாடைபன் னிதியத்
திடரும்பல பண்டத்தொடு திருவும்மற வல்வி
மடமைப்பிடி நடைமங்கையர் மழலைச்சிறு தனையர்
தொடரச்சிறை கொண்டாரவ னெழுந்தார்துய ரழுந்தார். (31)

படைதாங்கிய கரத்திற்வல பலதாங்கினர் பண்ட
முடிதாங்கிய சிரத்தின்னனி முறைதாங்கினர் நாளு
தொடைதாங்கிய புயத்தின்னிதிச் சுமைதாங்கினர் நாளு
மிடறாங்கிய நபிமுன்செல வெழிறாங்கிய வீரர். (32)

சேனைக்கட லோலத்தொடு பாரிற்செல நாப்பண்
மானிற்கதிர் போன்பெய்யொளி மாயாதொழில் வீசு
நானப்பொறை யெனுநநபி குளிர் நாரமிலாச்
வீனச்சுரப் புயிதாவெனு மிடத்தேவரு மளவில். (33)

நறுமேனியி னசுமாவிட மிரவற்கொளு நனினக்
சிறுமெல்லடி மயிலாஷா களமீதினிற் சிறந்த
குறைவின்மணி நிறைமாலிகை குறியாதவண் வீழ்ந்த
தறைமீதினிற் றெரியாதினன் குடபாலினிற் சார்ந்தான். (34)

வையத்தினின் வீழ்கின்றநன் மணிமாலிகை சுண்ணி
னெய்தும்கள வுந்தோன்றிய விருட்போதவ ணிறுத்தார்
மெய்மைப்புகழ் நபிகாதரு மிகுசேனையு மப்பாற்
பையப்பய வவ்வெல்லியும் படக்கீழ்த்திசை விடர்த்த. (35)

தேய்கின்றதில் விரும்புவெளி தெரிகின்றது கதிரும்
பாய்கின்றது கலனுங்கணிற் படுகின்றில பஜுறு
மாய்கின்றது தொழலில்வுழை யெவ்வாறென மனத்து
ளாய்கின்றவர் மனையார்துடை யணையேற்றுபில் செய்தார். (36)

மதிமுற்றிய அபுபக்கர்த மகள்பாலவ னெய்தி
யுதகத்தட மிலனித்தல முறையத்தொழு கையுமே
சிதயத்தவ நயினொரு செறிந்தோரையுந் தகைத்தா
யதியுத்திய ளாயென்றறி வுணரக் குறைசொன்னார். (37)

அடல்கொண்டெழு பரிசோசுமற் றவையாவுநற் புனலா
விடர்கொண்டன மறைதீனவர் துயர்கொண்டவ ணிருப்ப
முடிவின்றிய யருட்கோர்மனை யெனுமுண்டக விழியிற்
படருந்துயி லொழித்தேயொளிர் பயஹாம்பரும் விழித்தார். (38)

நெஞ்சாகுல மறநீரக மில்லாவிட நியமந்
துஞ்சாவகை தயமும்செய்து தொழமேலவன் வீதியின்
மிஞ்சாரண மொழியாரமு திஃதென்ன விரைந்து
மஞ்சார்வெளி வழியேகொடு வந்தார் ஜிபுரீலே. (39)

வரலும்பெறு மகிழ்கொண்டகு மதுதுன்புறு மவரோ
டுரைவிண்டன ரவர்கொண்டன ரிவரும்பிற ருளரு
முருகும்படி பிறிதொன்றையு நினைபாதொரு பொருளைத்
தருமந்திர நெறியின்படி தயமும்செய்து தொழுதார். (40)

செயிர்தீர்தா வணக்கத்து செயலாகிய பின்ன
ரயில்வாணனி காத்தோர்மரை யலர்வாண்முக நோக்கித்
தயமும்செய்து தொழக்காண்டது தரைமாதர்க டிலத
மயிலாயிஷா பறக்கத்தென நடுகிறினர் மாதோ. (41)

ஆகத்துவ கையெய்திட விருக்கும்மள வையினின்
மாகத்துடு வொத்தேமினார் நிமைக்கும்மணி வடமுஞ்
சோகத்தக டுள்ளேகிடந் தெடுத்தார் துயர் விடுத்தார்
வேகத்தொடு வெய்யோனெழப் படையும்விரைந் தெழுந்த. (42)

செற்றேகுரு திச்சாறுகு டித்தேமெய் செவக்கு
மெற்றுவக திரக்கோணமெ டுத்தேமறை கற்றோர்
விறுறையொ நெற்றாப்பு வித்தானைந டப்ப
வற்றாதருண் மிக்கார்பி புக்கார்மதி னத்தில. (43)

மதினாவெனு நகரெய்திய வள்ளல்லடை யலர்தம்
மதிமேவிய சிறையாடைபன் மணியாய்பரி சோக
நிதியாவுமங் குறுதினர்க ணெஞ்சம்மகிழ் மீற
விதமோடவ் ரவர்க்கேயவை பகுந்தேயினி தீந்தார். (44)

தருமந்திகழ் தாபித்தென வருமன்னவர் சார்பின்
வருமந்திகழ் தருஆரிது வரத்தாலவ தரித்த
திருவுங்குண நலனும்பெறு கெயலும்பொறை நிறையு
முருவந்தமு முறவந்தனள் சுவைறுவென வொருமான். (45)

அறமேவின் ரம்மாதினை யருட்பார்வையி னோக்கித்
தறையாள்வதி மிவளேவணி தையரியாவர்கள் கற்புக்
சிறையாவது மிவளேசொலு மொழிலாவது மிவளே
சிறையாள்வு மொண்ணுதென மனத்திற்றெரு மாந்தர். (46)

பொருளேயென திடமேவரு பொறையோடு மனித்து
மருவேமரு மணமேவளர் மதியேமதி மாதர்
குருவேதிறு மணியேகுல மயிலேபெறு தாயே
வுருவேவடி வொளியேயும துடன்மீளுகி யென்றார். (47)

கேட்டாள்சிறை மீட்டேகுதி ரென்னுங்கள் வியினைத்
தாட்டாமரை மயிலன்னவ ணலனிதெத் தனியே
பேட்டோதிம முறயுத்தரை நடந்தேபிறழ் கின்ற
தீட்டாவுரு வெய்துந்நபி திருமன்னரின் வந்தாள். (48)

வந்தாள்பணிந் தெழுந்தாள்வ ணின்றேவொரு மருங்கிற்
கொந்தார்தரு வெணுந்நபி குளிர்வாண்முக நோக்கி
யந்தாரணி யாசேயட லரியேயதி ஐயமே
சந்தாடவி வரையேயெனப் புகழ்ந்தேயுரை சாறமும. (49)

தவமும்பெறு நிறையும்வெகு தயவுங்கன தனமுங்
கவினும்பொறை யருளும்மது கையுநாளினு முடையோன்
புலியும்புகழ் தாவல்லவன் பொருவில்லவ னுரி
தவனில்லவன் பெறும்பந்தனை யடியாள்சுவை றுவை. (50)

தீனோர்களில் தாபித்தெனுந் திறன்மன்னவர் சார்பி
வானேன்றலை விலையீந்தினி நீபோகென வறைந்தார்
வானூர்மதி மனையீர்மன மகிழ்ந்தேகயி ருக
யானேயிவ ணடைந்தேன்கில பொருளிகுமி னையா. (51)

செயிர்மற்றனை யின்றாள் பிரிவைன்னுங்கொடுந் தீயால்
வெயில்பட்டிடு மலரொத்தற மெலிவாளுள மதனா
லயர்வுற்றன னவனேன்குவ நெழில்மானவ ரவரி
னுயர்மெய்த்தவ முடையீரரு ளிரங்கீரென வுரைத்தாள். (52)

வடிவுக்கொரு பொருளேபொழின் மழலைச்சிறு குயிலே
கடலுற்றெழு மமுதேவிரி கதிருக்கொரு மணியெ
ருடியிற்பெறு சுடரேயதி குலனுக்கரு நிதியே
படியிற்சகி யெனவேயடிக்கடிநோக்கினர் பரிவின. (53)

வெல்லுஞ்சகி முகமும்வளை வில்லின்றா துதலுஞ்
செல்லும்பிடி நடையுந்துவழ் சின்னஞ்சிறு திடையுஞ்
சொல்லுந்திரு மொழியும்மினை துள்ளும்மினை விழியு
மல்லும்பொரு குழலும்மிவை யெல்லாமுட லயர்த்த. (54)

மோகத்துய ருடனேநினை வறியாவகை முழுது
மாகத்தினின் மீறப்புக ழாண்மைத்திற னயினார்
பாக்கொத்தமெய் மொழியார்முக நோக்கிப்பயமில்லா
நாகத்தொடு பேசுந்திரு வாய் விண்ணரை நவில்வார். (55)

கொலை வாட்கா தாபித்தெனுந் குலமேலவர் தமக்கே
விலையாநிதி யுளதீந்துன துடல்மீட்குவன் விளங்கும்
பலனும்படி நீயும்மினிப் பதிதோறினும் போய்ப்போ
யலையாவகை மகிழ்வாகவில் லவளாகுதி யென்றார். (56)

மறுத்தார்குபிர் துடைத்தாடுயர் மதித்தாளற மதத்தைப்
பொறுத்தாளுட றழைத்தாண் மயிர்பொடித்தாள் புளகித்தா.
லறுத்தாள் குலத் தினத்தாரெனு மகப்பாசமு மியாவும்
வெறுத்தாணபிமனைப்பாரியென் றுரைத்தாரெனுமவித்ததால்(57)

அறிவும்பொறை யருளுந்தரு மறையுந்திரு வறமு
நிறையும்பத வியுமெய்தின விதியின்படி நிகழா
துறையும்படி மகிழ்வாயும் துரையின் படி நலனென்
றிறமென்கொடி யிடையார்நடு யெதிர்நின்றிறையிசைத்தார்.(58)

கொம்பன்னவர் நலனீதென அறிவுக்கொரு குவ்வின்
றம்பம்மென மறையோகிய தாடித்தவர் தமக்கே
செம்பொன்னுள துடனீந்துநந் தீனியின்படி சிறப்ப
வம்பங்கய முகத்தார்மனை வியராக்கின யன்றே, (59)

மட்டார்தொடைப் புயத்தாரிது மகளார்சுவை றுவை
யெட்டாதரும் புகழ்மாநடி மணமெய்தலு மெவரும்
கட்டாம்படி சிறையாவையும் கடிதன்பய னுரிமை
விட்டாரிவர் நகர்மேவிய சுற்றம்மெனும் விருப்பால், (60)

இகன்மன்னவர் சிறையெண்ணில தொல்லாமினி துரிமை
மிகவெய்திய துன்னாலென வேண்டுந்நலன் யாவுந்
தொகுமென்கொடி கவினுந்திய திருவாஞ்சுவை றுவைப்
புகழ்கின்றனர் மகிழ்கொண்டன ரவுபக்கர்தம் புதல்வி. (61)

முறைசீக்குப் படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-35க்குத்-திருவிருத்தம்-2110.



கந்தக்குப் படலம்.



அணியினுக் கணியென் றோது மவிர்மதி முகத்தி னுரை
மணமுடித் தினிது வந்து மதினத்தி னிருக்கு நாளிற்
பணிவிட மனைய வஞ்ச ரறமெனும் பயிர்க்கு நாளும்
பிணியெனுந் தகைய காபிர் செய்தவை பேசுவா மால், (1)

நானிலத் திருந்து நாளந் தேடியே நாடி நெய்து
மீனவன் ககுபு கேளி ரென்பவர் ககுரு நீந்திப்
போனநா ளளவும் ஷாமில் வஞ்சகம் புணர்த்தி நீதித்
தீனரை றிடுக்கண் தாண விருந்தனர் திறமை யில்லார், (2)

அவர்களிற் றலைமை மிக்கோ னகுத்தபு தனைய னீண்ட
கவர்மன குயையென் றோதும் பெயரினன் கபட மூட்டுஞ்
சுவையறு மொழியா னுளும் பன்கயினைத் தொடங்கி நின்றோன்
றவீர்கிலா காண மற்றோன் தருமத்தின் றகைமை பில்லோன். (3)

சந்திர னொளியை யோட்டித் தன்னொளி காட்டி மேனிச்
சந்தரத் தூதர்க் கோற றுணிவது விருப்ப முற்றோன்
வெந்தெரி கலுமுங் கண்ணார் வீழ்ந்திடக் கருபு விண்ணி
லுந்தினு னென்னும் புன்மை நோய்கிடந் துளைப்ப வன்றே. (4)

ஆற்றிலன் றுயரங் கள்ள மடங்கில னதிக வேகச்
சீற்றமு மொடுங்கி லன்போர்ச் சிந்தனை யெறிகி லன்றிக்
காற்றெனு முயிர்ப்பு வீக்கங் கழித்திலன் கருதாப் புன்மை
தேற்றில னினை யநாளு மிருந்தனன் செயலை யோரான். (5)

வங்கிடத் துரிய மாந்தர் வழிமுறை நின்ற வேந்தர்
தங்கிய சூழ்ச்சி வல்லோர் போருடைத் தலைவர் மாறா
தெங்கிலும் வஞ்ச மூட்டு மெக்திக ளிவரை நோக்கி
வெங்கடு மனத்தன் வாய்மை பிளையன் விரிக்க லுற்றான். (6)

தாரணி யதனில் வேறு பொருவினா சுகுறா வென்னு
மூரிடை யிருந்து வாழ்ந்தா முகம்மதென் றொருவன் றோன்றி
வீரமுந் திரனும் வாய்ந்த கருபையும் வதைத்து வீழ்த்திச்
சீரிலா நமரை யும்யிப் புறநகர் திரிய விட்டான். (7)

புதியதோர் சமயம் பூண்ட திருந்தலர் போரிற் றுக்கித்
கதமுடைத் திறனுங் காட்டி வெற்றியே காண வேண்டு
மதீவலி ரீதன் றென்னில் வாழியிர் துறப்ப தல்லா
லிதமுற விருத்த னந்தம் விருவினுக் கிழிவ தாமால். (8)

நாட்டினைத் துறந்து சார்ந்த நாணமுந் துறந்து வாழ்ந்த
வீட்டினைத் துறந்து வீர வேடமுந் துறந்து கேளீர்
கூட்டமுந் துறந்தி யாரு மவமொழி கூறும் புன்மைச்
சூட்டையொன் றெடுத்தாம் நம்மைப் போலெவர் துணியவல்லார் (9)

அல்லொடு பகலு மாறா தடிக்கடி பூசை செய்யும்
வில்லுமிழ் சிலையும் போக்கி வேலொடு வாளுங் வீழ்த்திக்
கல்லொடு மாமுந் காலி னடிபடக் கடிநி னோடி
வல்லுயிர் காத்து வந்தா மதியினும் வல்ல ரேயாப். (10)

அருந்தவத் துடையீர் தேர்ச்சி யறிவினிற் பெர்ய ராகி
யிந்தநங் குலத்துக் கெல்லா மிழிவொடு சிறுமை நாளும்
பொருந்திட வினைய செய்தோ முலகினிற் புகழீ தன்றித்
திருந்திட வேறு நம்மாற் செய்யவும் வேணு மோதான். (11)

வேவினை வீழ்த்த கையும் வெருண்டுலைந் தோடுங் காலுங்
காலுநீர்க் குருதி பாயக் காட்டிய முதுகும் போரிற்
சாலவும் வெருவித் தேம்பிச் சாற்றிய வாயுந் தக்க
சேவின னிவையுஞ் சொன்னே னுணத்தாற் சிறிய னல்லேன். (12)

இடுக்கணுற் றுலைந்தோ ரின்ப மெய்துவ ரெதிரி னின்று
மிடுக்கறத் தோற்று நின்றார் வெற்றியும் பெறுவ ரன்றோ
கொடுங்குமை முகிலி னன்னீர் கோதுறத் தீனர் வெம்போர்
தொடுக்குவன் விஷயங் காணத் திசைகளுந் துணுக்கங் கொள்ள. (13)

குன்றுறழ் வலிய மொய்ப்பின் கொற்றவர் வேந்தன் மிக்க
வென்றிசேர் மடங்க லன்னான் சுகுபெனு வீரர் வீரன்
பொன்றிய பழியும் வாங்கிப் பூவினிற் சீர்த்தி வித்தித்
துன்றிய பகையுந் தீர்த்துத் தீமையுந் துடைப்பன் மன்தோ. (14)

கானெலாஞ் சிரம தாகக் கடலெலாங் குருதி யாக
வானெலா முபிர தாக மண்ணெலாம் பிணம தாக
ஊனெலாம் படைய தாக வுடலெலாங் கவந்த மாக
தினெலார் திசையி னோடச் செய்குவன் றிறமை பார்மின். (15)

வெம்பகி தீண்டி நாளா மெலிந்துகண் டெயிலும் வாள்வே
லம்பினுக் குயிரு னென்னு மாமு தூட்டி நீண்ட
வும்பரிற் பறவை பாடவுலகினி லலகை யாடச்
சும்பொடு ஞமனி கூடி விருந்துணச் சமைப்பன் மன்தோ. (16)

நங்கிவை யுரைந்த பண்பி னியற்றிலே னென்னில் வண்மை
தாங்கிய வீர மென்கொ லாண்மையின் றகைமை யென்கொல்
வீங்கிய சீற்ற மென்கொல் விரித்தலஞ் சினந்தா னென்கொ
லோங்கிய புலியி னென்னைப் பேடியென் றுரைக்க லாமால். (17)

வீரர் முன் னினைய மாற்றம் விளம்பிவிண் ணுருமிற் சீறி
முரியங் காம்பி சைந்து முனையெயி நிதழி னூன்றிப்
பாவெஞ் சிலைக்கை பற்றிப் படையொடுங் கலன்க டாங்கிப்
போருடைத் தலைவர் சூழ வெழுந்தன னியங்கள் பொங்க (18)

தழல்சொரி தறுகட் பார்த நெடுநிலம் பணிப்பத் தாங்கா
தொழுதுநெய் செறிந்த கவள்வே லுழுவர் மூண்டப்பச் சீறி
யெழுமதி வேகப் பாய்மா வேறிமன் குயையென் றோது
மழுகளி ற்ணையான் கஃபா மக்கமா நகரிற் புக்கான். (19)

வந்தொரு பாலிற் றுணை யாவையு மிருத்தி வாய்ந்த
வந்தாத் துருமே றன்ன அபாசபி யானை யெய்திச்
சிந்தையி னுவகை கூரச் செழுங்கைபாற் றமுவி வாசக்
கொந்தெறி யலங்கற் றிண்டோள் குயையவ ணிருந்தான் மன்தோ. ()

தீயவன் கொலைசேர் வஞ்சச் சிந்தையன் சிதைபு மாற்ற
வாயினன் பவத்திற்றேன்று மபூஜகல் மகிழ்வி னீன்ற
சேயனிக் கிரிமா வெண்ணுந் தோன்றலுந் துணைவர் சேர்ந்த
நேயமன் னவர்க டாமு மீண்டவ ணிறைந்தார் மன்தோ. (21)

குறைவியங் காபிர் வாய்ந்த குணனுடை மாந்தர் மிக்க
அறபிக ளாலக நீதி யாவையு மறிந்த மேலோர்
மறையினைத் தெருண்டு நின்றோ ரியாவரு மருங்கு சூழக்
கறைகெழு மனத்தன் தேண்மீ ளீதெனக் கழறலுற்றான். (22)

சூரமு மிருப்பத் தேருஞ் சூழ்ச்சியு மிருப்பக் காயி
ரியாருமீண் டிருப்ப வென்றி யாசரு மிருப்ப மற்று
நீருயிங் கிருப்ப வெண்போ னேசமி ருப்ப விர்தப்
பாரினிற் சமய மொன்றுந் தேயுமோ பகையி னொல்கி. (23)

காய்ந்திக ரொடங்கி நின்ற அபூஜகல் கருபு வேந்தன்
வியந்துமநா மனங்கொள் ளாது வாழ்வினை விருப்ப முற்றந்
தோய்ந்தன பழியும் பாருஞ் சொல்லின வசையுந் தோன்றத்
தீயந்தன பெருமை நாளும் வளர்ந்தன சிறுமை யன்றோ. (24)

மூன்னவ ரியாருங் கூண்டு முரட்படை முகம்ம தானோ
ளிந்நக ரதனிற் புக்கா தீடுபட் டிரியச் செய்தா
ரன்னவர் திறமை துற்றொன் றுயினு மமைத்தா மின்றே
யென்னினிச் செய்ய லாகு மிசையினை யவித்துக் கொண்டாம். (25)

ஆதிநூற் சமயம் வீணிற் றேய்வுற வழிக லாது
வாதியா வந்த மார்க்கம் விளங்குற வறைந்த தென்னே
நீதியும் பழிய தாகு நீடறம் பவத்தி னெய்தும்
பேதுற மரபின் வந்த பெரியருஞ் சிறிய ராவார். (26)

மஞ்சினின் நிழிந்த தாரை மழையெனுஞ் சாங்க ளானும்
விஞ்சையன் விதத்தி னானும் வேண்டிய சூழ்ச்சி யானுந்
துஞ்சிடத் தீனோ ராவி மண்ணினிற் றொலைப்போ மென்ன
வஞ்சினம் புகன்ற தெல்லா மறந்தியாஞ் சொன்ன தாமால். (27)

மனையிடை பேதை போலக் கிடந்தன முகம்ம தின்னே
சினமுற வருவா நென்னில் வெருவுறத் திறமன் றுழ
னினமொடுந் தானே வீழ்த்தி மரவுரி யிடுப்பிற் சேத்திப்
புனைமயிர்ச் சடையுந் தாங்கிப் போவதுங் காணில் வம்மின். (28)

அபூஜகல் போன பின்ன ராருளர் தலைவ ரென்னம்
புனிபுகழ் ஹறுபு மைந்த நென்றன புவன மெல்லா
மவையறிந் திவைக ளெல்லா மயர்த்தன மென்னி லையோ
திவளறச் சாலை புக்கத் தெய்வமுங் குடிவிட் டோடும். (29)

குலத்தினிற் கிளையிற் சான்றோர் கொள்கையிற் கோதி லாநந்
தலத்தினிற் சமயந் தன்னிற் றள்ளரு மீன மெய்தி
ஹலத்தடப் புத்தீ ருற்ற தொருவர்க்கோ சிறுமை யன்றே
நலத்தமா மனுடர்க் கெல்லா னனுசிய தன்றோ வென்றான். (30)

என்றஹுஞ் சீற்ற மேன்மே லெழுந்தது கரையி லாது
துன்றிய வுரோம மியாவுந் குளிர்த்தன னுணையா நின்ற
குன்றெனப் புயங்குளோடி வளார்தன புருவங் கோட்டித்
தென்றிக முரிய கண்கள் செவர்தன தீய தென்ன. (31)

உயிர்த்தன நெடுமுச் சுள்ளம் வெதுப்பின னொளிநு மேனி
வியர்த்தனன் கரிய மீசை துடித்தனன் விழியி னங்கி
பெயர்த்தனன் னிதழை வாயான் மென்றனன் பிழைக ளியாவு
மயர்த்தனன் ஹறுபு மைந்தன் கோபத்தீ படங்கி லாதால். (32)

சோலர் பகையு மாயத் திறமையுஞ் சிதைத்தோ ரென்போ
லாருள ரென்ன வெண்ணி யிருந்தன நெதிரின் வந்து
போரினை மூட்டி கின்றாய் நீயிங்கு புருந்த போதே
வேரொடுந் தீனை வீழ்த்தி வென்றியும் விளைப்பே நென்றான். (33)

கேட்டமன் குயைமன் றுங்காச் சீற்றமே கிடந்த வாகத்
தூட்டின னுவகை யெய் தாப்புதுக்களிப் புடலங் கொண்டான்
மீட்டுவே லவரை யெல்லாம் போரினிற் சிந்தை யாக்கி
மீட்டெழுந் தயிலா நென்னு மூரிடை விரைவிற் போனான். (34)

ஆண்டினி தமர்ந்த கைசக் குழுவின ரவரை யெய்தி
வேண்டிய படைதின் மக்க மேயது மறபி வேந்தர்
கூண்டுபோர் முடிப்போமென்னக் குறித்ததும் விரித்துச் சொன்னான்
காண்டகாத் திறத்தன் னோரு மன்னதே கருத்தென் றுரால். (35)

பொருந்தின ரிவர்கொ லென்ன அகுத்தபு புதல்வ னெஞ்சந்
திருந்திட வவிட நீந்திச் சேவகர் மருங்கிற் சூழ
வருந்திட நாகத் தெய்தும் பனீக்குறை லாவென் றோது
மருந்தவ மழித்த மாந்த ருறைநக ரதனிற் சென்றான். (36)

ஆங்கவ ரிறையோன் றாத ரவரொடுந் தீன ரோடும்
பாங்கொடு நட்பி னானும் வைகுவம் பகையின் மென்ன
நீங்கிலா வாய்மை பேசி லலக்கையு நீட்டிப் பின்னுந்
தீங்கொடு மிருந்தா ரெய்தும் விதியினைத் தெரிகி லாதார். (37)

உறைந்தவர் தம்மை யெய்தி புற்றவை யனைத்துங் கூறித்
திறந்தர மகிழ்வி பூப்ப வவரையும் போரிற் சேர்த்தி
யறந்திக ழாத நெஞ்சர் மற்றுள வரச ரியாரு
நிறங்கனிப் புறத்தன் வாய்மை யுரையினி னுறுத்தி னானால். (38)

வசையிலாக் கத்யா னென்னுமையு முதிப்பில்லாத
அசுதெனுங் குழிவு மிக்க அவுசெனுங் கணமு மூரித்
திசைபுகழ் தரும்ஹ னானச் சங்கமுந் திரட்டி யொன்று
மிசையறு மெசுதிக் காபிர் தம்மொடு மீண்டி னானால். (39)

எண்ணிலாச் சோனை வெள்ள மெங்கனும் பார்து செல்ல
மண்ணெலாம் புகழு மக்க மாநக ரதனி னெய்தி
புண்ணிறங் களிப்ப வோர்பா லிருந்தன னுலகின் மேவும்
புண்ணிய மவிக்க வந்த பாவத்தைப் பொருவு நீரான். (40)

நங்கிவ னினை ய தன்மை யியற்றிய தெல்லா மானந்
தாங்கிய தரும மேக மொத்தெனத் தகைமை சான்ற
வோங்கலிற் சிறந்த திண்டோன் முகம்மதான் டினரக் கேட்டு
நீங்கிலா துயிரி னேய்ந்த துணைவாழு னிகழ்த்தி னாரால். (41)

பொருமையி னின்ற சோதிப் பெரியவ னேவ னான
மருவிய தினோ ரியாருங் கேட்டலும் வண்மைத் தக்க
தருவென வுதவுஞ் சலமான் பாரிசிற் றபனன் மானத்
திருவொளி நிறைந்த சிங்கச் செழுமுக நோக்கிச் சொல்வார். (42)

வேறு .

சாய்ந்து போகின்ற அகுத்தபு பெறும்பவத் தனைய
னையந்த தன்குலத் தவரொடு மறபினி லேகி
யோய்ந்து வீகின்ற சினத்தினை யவரவர்க் கூட்டித்
தேய்ந்த காபிர்ச ளியாரையுந் திரட்டின னன்றே. (43)

மற்றும் வாய்மை யபாசபி யானொடும் வழங்கிச்
சுற்று வேந்தரை முறைமுறை யொருதொகை சேர்த்திப்
பற்றி லாதபல் குலத்தையும் சூழ்ச்சியுட் படுத்தி
முற்றும் சேனையங் கடனடு விருந்தனன் முரணி. (44)

ஆனதான்மத பேதிய ரளவினி லடங்காச்
சேனையோடுவந் தடருவர் காணினித் திறத்தின்
வானநாயக விஞ்சியாம் வகுத்திட மாட்டேந்
தீனர்கூழ்தர வகழொன்று திருத்துவ மென்றார். (45)

சொல்லும் வாசக நன்கென யாவருந் துணிந்து
செல்லு லாங்கரத் திருநபி யுடன்வரத் திரண்டே
யெல்லை காணிலா வளநகர்ப் புறத்தினி லேகி
யல்ல வின்றியே புவிதொடத் தொடங்கின ரன்றே. (46)

மட்டி லாதகல் வெட்டிய நீண்டகை வாய்ந்த
கொட்டு மேந்துகூந் தாலமும் பலபல கொணர்ந்து
வெட்டு வாரவை யடிக்கடி கூடையின் வீழ்த்தித்
தட்டுவார் பல திடரென முறைமுறை தாங்கி. (47)

ருருவர்க் கீரிரண் டென முழ மகாவுள் றுவப்பச்
செருகி யீரைந்து மைந்தர்கள் வகைவகை திரண்டங்
கரிய நாயனைப் புகழ்ந்துநல் பயித்துக ளறைந்து
விரிவு மாழமும் பெறமுறை யெடுத்தனர் விரைவின். (48)

ஊறு நீர்ப்புறங் காணுறத் தோண்டலு மொருகற்
பாறை மாமலை முளைத்தெனத் தோன்றின படியின்
வீறு மேவிய கரத்தினர் திடத்தொடும் வெகுண்டு
கூறு செய்திட நின்றன ராங்கு குறுகி. (49)

இடியி டித்தெனக் கல்லெடுத் தேற்றின ரிருப்பின்
மடியத் தாக்கினர் காய்த்திய கூருளி மாட்டி
யடிய டித்தனர் வெட்டின ரெறிந்தன ரறுத்தார்
கடிது கொண்டன பிளந்தில தகர்ந்தில கருங்கல், (50)

வெட்டு வெட்டியே கொட்டுவாய் மடிந்ததீ வினைத்த
நெட்டு ருக்குனி முறிந்தகூந் தாலமு நிமிர்
வெட்டி யோங்கிடப் பொடிப்பொடி யாயின வேது
பட்ட தன்றியென் ளளவினு நூறுங்கில பாறை. (51)

கையுஞ் சேந்திடச் சலித்தனர் தோளொடு காலு
மெய்யும் வேர்வெழச் சலித்தனர் வெதும்பினர் மேன்மே
னைய மாமனஞ் சலித்தனர் சலித்ததீ னயந்த
செய்யு மாந்தர்க னீதென்கொல் காரணைத் தியங்கி. (52)

ஆன காலையி னாதத்தின் முதுகினி லமர்ந்த
வான நாயகம் வையக நாயக மதித்த
தீனர் நாயக மியாவர்க்கு முதலவன் றிருமுன்
போன நாயகம் வந்தன ரறந்தவம் புகழ். (53)

நோக்கி னார்கரும் பாறையை யிறுகநூற் கலையை
வீக்க னார்செழுந் காத்தினில் விளங்குகூந் தால
மாக்கி னார்பருப் பதத்திலீ ழிடியினு மதிரத்
தாக்கி லீர்நெடும்பேரொலி திசைதொ றுந் தழைப்ப. (54)

காமெடுத்தெறிதலுங் ககனவெண் முகடும்
வெருவல் கொண்டன பயந்தன வொளித்தன மேக
மரவின் வேந்தனுந் தரையொடு மசைந்தன னென்னிற்
பெரிய பாறையிங் கென்படு மியானெவன் பேசல். (55)

பதலை மேலெறி படப்பிளந்த னவரும் பகுப்பிற்
சிதறித் துண்டங்க ளாயின தீப்பொறி தெறிப்பப்
புதிர்விட் டோடின தகர்ந்தன நூறுங்கின பெருந்நூ
ளிதெனப் போயின வள்ளறந் காத்தினு லெல்லாம். (56)

மண்டு தூளென வகுத்தமே லவாடி வயிற்றில்
விண்ட வெம்பசி யாலொரு கல்வினை வீக்கிக்
கொண்டு சின்றன ரன்னது குறிப்பினிய் சாயிர்
கண்டு தேம்பினர் சலித்தனர் நிறைமனங் கலங்கி. (57)

கல்ல கட்டினி லமைத்தது காண்டுகிங் கிருந்தோர்க்
கல்ல லெய்துமென் றுணர்ந்தவ ணீந்திவா ழழகி
னில்லம் புக்கினர் மனைவியர்க் குரைத்தன ரொளிதி
னல்ல தாம்படி விருந்தொன்று கொடுத்திட நயந்தே. (58)

சிறிய மையொன்று வளர்த்ததங் கிருந்ததத் திறலோர்
குறைவி லாதுற வறுத்திருந் கொழிந்தசை குறைத்து
நிறைய மாவுஞ்சே ரெட்டெனக் கொடுத்தவ ணீந்தி
யறிவு மானமுந் தயங்கிய முகம்மதை யடைந்தார். (59)

தீயன் றோழிற் சிறியவன் வறியவன் மெளியா
வாய னென்மனை யிடத்தினில் வழிமுறை திறம்பாத்
தூய வேந்தனு நீவிரும் பஃதெனுந் தொகையி
னைய மன்னருந் விருந்துண்டு போகவென் றறைந்தார் (60)

தீங்கி லாதவச் சாபிர்தஞ் செழுமுக நோக்கி
வாங்கு வெஞ்சிலை யவரொடு மியான்வரு மளவுந்
தாங்கு வெண்ணிணத் தசை யொடு துவணியுஞ் சமையா
தாங்கு வைத்திரு மென்றன ராசருக் கரசர் (61)

நன்றெ னத்தனி போயினர் மனையினி னபியும்
வென்றி மன்னவர் சிறியவர் பெரியவர் விளைந்த
வன்றி றத்தவ ரெவரையு மருங்கினிற் கூட்டிச்
சென்று புக்கின ரிருந்தனர் வயுன்வயின் சிறப்ப. (62)

எண்ணி னாயிர மரசரு மேவலி னேய்ந்த
திண்ண வீரரு முறைமுறை தெரிதர விருப்ப
விண்ணு மேத்திட வொளிதரு ஹபிபெனு மேவொ
ருண்ணு மாரமு திவ்விடங் கொணர்கென வுரைத்தார் (63)

புலவும் பிண்டிய முன்னரி னமைத்தனர் பொருவாக்
கலைநி லாவொளித் தூதுலர் நோக்கினர் கதிர்வா
யுலவு மாரமு துகுத்தனர் பின்னரி னுவந்து
நிலைமை மன்னவ வீதடு கெனநிகழ்த் தினரால். (64)

இருந்த பார்ப்புடந் தடியினை யரிதிற்கொண் டேகி
மருந்தொ மென்றுந் கிருதமும் வாசமு மாட்டித்
திருந்த வேமெரி மூட்டலும் பதலையிற் சிறப்ப
வருந்தி லாதருந் கொதிதொறுந் கொதிதொரு மவிந்த. (65)

வெண்ணி றந்தரு துவணையுஞ் சுடச்சுட மேன்மே
லெண்ணி லாபே ரிலட்டுக மாயின விதனை
நண்ணி வன்கரத் தெடுத்தனர் வைத்தனர் நலத்தி
னுண்ணு நன்கலஞ் சாபிரென் றோதிய வரவோர், (66)

மொய்த்த மாந்தர்க ளியாவருந் தொகைதொகைமுறையின்
கைத்த லத்தெடுத் தருந்துமென் றினிதொடு கழறப்
பத்தி பத்தியின் வேந்தருந் தருவொடு பகர்ந்த
வுத்த மக்குண நபியுமங் குணவுணச் சமைந்தார். (67)

அப்ப வர்க்கமு மெடுத்தெடுத் தனித்தலே வேலை
வெப்பு றும்பசி யறவிவ ருந்தலே வேலை
செம்புந் தாழியிற் கறிநனி சறத்தலே வேலை
தப்பி லாமொழித் தூதர்தன் காட்சியின் றகைமை. (68)

கையும் வாரியுண் டொய்ந்தனர் வயிற்றொடு கமலச்
செய்ய வாயுமங் கோய்ந்தனர் தின்பவர் திரிந்த
துய்ய மைந்தரு மளித்தலுத் தோய்ந்தனர் சொரிந்த
நெய்யில் வெங்கறி யிலட்டுக மோய்ந்தில நிறைந்த. (69)

நிலைமை மன்மல ராயிரம் பெயரொடு நீண்ட
வலகி லாத்திறன் மைந்தருந் தூதெனு மரியும்
புலனுந் தேகமுங் களித்தெழில் சிறந்திடப் புசித்தார்
பிலனும் வையமும் விசம்புமிக் கதிஜயம் பிறப்ப. (70)

சம்ப ரத்தினில் வாய்கரம் பூசுநற் சார்தம்
பம்ப மார்பினி லேற்றியங் கிருந்திடப் படியு
மும்ப ரும்புகழ்ந் தேத்திய நபிகொறி புசித்த
கொம்பு தோல்குளம் பென்பவை குவிமினென் றுரைத்தார். (71)

சுடுநெ ருப்பினில் வெந்தவென் பெவையுமுன் றுணித்து
விடும ருப்பையுஞ் சிரத்தையங் காலையும் விரிந்த
வடக மற்றவு மெடுத்தனர் குவித்தனர் வாய்மைத்
திடம டுத்ததின் விளக்கிய முகம்மது திருமுன். (72)

கள்ள றுச்செழுந் கமலமென் காத்தினிற் சலில
மள்ளி மேலுறத் தெளித்தருந் தூதுவ ரடங்கா
வெள்ளி மாமறை மேலவன் விதியினுற் கொறியே
ரிள்ளங் கூர்தர நீயிவ ணெழுந்திடென் றுரைத்தார். (73)

துண்ட மாகிய தொன்றெனப் பொருந்தியூன் றேய்ந்து
பண்டு போலெழு குயிரும்வந் துடவினிற் பரப்பக்
கண்டி யாவரு மகிழ்வுறக் காலினை மடக்கிக்
கொண்டெ முந்துமுன் குதித்தது காட்சியின் கொறியே. (74)

திரிகி நீண்டற வளைந்தெழு மருப்பின்மெய் செறிந்து
பெருகு கின்றசெம் மயிருறுப் பினிலெழில பிறங்குங்
கருநி மக்கவைக் குளம்பினீண் டெழுதுளைக் காதி
னுருவின் மிக்கதென் றுணர்நின் றதுகொறியுழையின். (75)

காலி னுற்றரை நடந்துடன் முறுக்கியுட் கவிந்த
தோலு டைச்செவி யசைத்தசை போட்டுவாய் துவளும்
வாலி னைப்பைய வாட்டிலா யெனத்தொனி வழங்கிப்
பாலி னின்றது முன்னுருப் போன்றெழும் படிமை. (76)

நின்ற மையினை நடத்தியுட் களிப்பொடு நினது
வென்றி வாழ்மனை யிடத்தினி லேகென விரிப்ப
நன்று நன்றெனக் காத்தினிற் பிடித்தில்ல நாடிச்
சென்று புக்கின ராரண மனைத்தையுந் தெருண்டோர். (77)

வந்த போதினின் மனைமண வாளனை நோக்கி
யந்த மும்பெறு முயர்ச்சியு நிறமுநீ ளடியு
நந்தம் வீட்டினி விருந்தமை யெனத்தனி நணுகி
யுந்தி நின்றதிங் கேதென வதிசயித் துரைத்தாள். (78)

வடித்த தீனினை வானரு மனமகிழ் வுறவைத்
தெடுத்த தூதுவ ராருயிர் கொறியினுக் கினிதின்
விடுத்தி யாவரு பதிசயம் பெறப்புவி விளங்கக்
கொடுத்த தீனைன வுரைத்தனர் கோளரி யனையார். (79)

கூறுநல்லுரை கேட்டகங் குளிர்ந்தெந்த நாளுந்
தேறி லாதியா னிருந்தனன் றிடம்பெற வின்னே
பேறு கொண்டநன் னபியெனத் தெளிந்தனன் பெரியோன்
வீறு கரணென மதித்துரைத் தனன்விருந் தனையே. (80)

உரிமையின்னை மகிழ்வுறச் சாபிரென் றோது
மரிய வேந்தருந் தோழரு மருகினிற் சூழக்
கரிய மைமுகி னிழற்றிடக் காரணங் காட்டும்
பொருவி லாநபி கடலெனு மகழின்பாற் புக்கார். (81)

வினாந்து மன்னவ ரவரவர் தனித்தனி மேவி
யகந்து சூழ்கழக் கிடக்கனை யழகுறத் திருத்தி
சொரிந்த நீள்கரைப் புடவியும் வரையெனத் தோன்றத்
திருந்த வேயமைத் தனர் குபிர்த் திருந்தவர் திகைப்ப. (82)

ஆயி ரந்தலைச் சேடனுந் தெரிவுற வாழ்ந்த
தூய பேரக ழியற்றியிங் கிருந்தனர் தொலையா
மாய வெங்குபி ரிடையுழன் றறத்தினை வழுவித்
தேயு மன்னவர் திறத்தினை யீதெனத் தெரிப்பாம்.

(83)

கந்தக்குப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-36-க்குத்-திருவிருத்தம்-2193.

—[*]—



உயைவந்த படலம்.



சுற்றுளவேந்தர் பல்பெருந் குலத்திற் றேன்றிய வரசுருமவரோ,
பெற்ற வெம்படையும் பனீக்குறை லாவென் றேர்திய மாந்தருந் கபடம்,
பற்றிய எக்திக் குழுவின ரவரும் பரிவொமெக்க மாநகரிற், நெற்றினர்
வளைந்த முகக்குசைப் பரியுஞ் செறிந்திடத் திரைக்கடல் சிவண. (1)

முறைமுறை யெழுந்த முரணுடைத் தானே முசிறினைத் தண்ட
வான் முகடு, நிறைதா வெழுந்த கதலிகைக்கான நெடும்பதக் கவிக்கையு
மெழுந்த, வறைதரு பல்வாச்சியத்தொனி யெழுந்தவ மொழிவாய்
மையு மெழுந்த, குறைவிலா தவனித்தூளியு மெழுந்த விசம்பொடு தி
சைகளும் குலவ. (2)

இருகடைவளைப் வுடல் குழைந்திருந்த விருஞ்சிலை நாணுதைத்
தெறியும், பொருசாத்தூணி முதுகினிற்றாங்கிப் பொங்கியசினத்தொடு
மாலிக், கருளவு பென்னு மெறுழ்வலி யரச னசத்தெனுந் குலத்தவர்
சூழ், வருவிசைப்புரவி யாயிரஞ்சூழ வேகினன் மலர்க்குடை கவிப்ப ()

கனன்முகந் தெரியுந் கவட்டிலைச்சூலந் கைவிசைத் தெறிகதிர்
வேலுந், குனிதருவாளு மருங்கினில் விசித்து கத்துபான் குழுவினர்
சூழ்ப், புனைமயிர்ப்புரவி யாயிர நடப்ப அசன்பெறும் புதல்வன் கோள
ரியின், சினமுறு மனத்த னுயையினு வென்னுஞ் செம்மலு மேகினன்
கிறப்ப. (4)

செம்புண்ணீ ராட்டிப் புலான் மணங்கமழுந் திறனுனைக் கடுத்தலை
தாங்கிக், கும்பியிவ் வீழும் பனீக்குறை லாவென் றேறதிய குழாத்தவர்
நானும், வெம்பிய சேற்றத் தெகூதி ரவரும்வேண்டிய படைகொடு செறி
யத், தும்பையுஞ்சூடி யகுத்தடி பவத்திற் றேன்றிய குயையுமே கின
னல். (5)

அடிபெயர்த்தாகம் கவன வரம்பரியைந் தாயிரஞ்சூழ்தர ஹபஷிர்,
கடலெனுஞ்சேனை வேந்தர் கனாநாத் தளத்தினர் கணிப்பிலர் செறிய,
மிடலுடைக்கவச முடலிடத் தணிந்து வெண்டலை முனையிற் றேய்ந்த
வரிசுடர்த்திகிரி தாங்கியிக் கிரிமா மன்னனு மேகினன் மாதோ. (6)

பண்ணமைப் பரிபை யாயிரமலியப் பற்பலதானையு மீண்ட, வெண்
ணரும் குறைவித் தலைவருந்துறும் வெறிபடைக் கலனவை யேந்தி,
வெண்ணிறக் கவிகை நிழற்றிட நீண்ட விரிமரை யெரிதர விளத்தீம்,
வண்ணவெந்திலார் ஹறுபுவந்தீன்ற மைந்தனும் வாசியேமற்போனன்.

புதையிருட்படல மள்ளிவிட் டெறிந்து பொங்குசெங் கதிர் மணித்
தாம, மதியொளிபழுத்த தளவெண்டொடையு மார்பகத் தணியவிண்
கான்ற, விதுவிளங்கதிரும் பரிதியி னொளியும் விளங்கப் தெனும்படி
சிறப்ப, வதிதியர்சிவணப் போயினர் மற்ற வரசர் களீங்கிவ ரருகின்.

பூண்ட வெந்தானை யறிந்திலர் கழுத்திற் போட்டநன் மணிவட
முணரார், நீண்டநட்பினரைக் கண்டுமங் கறியார் நிகழ்த்திய மாற்றமு
மறியா, நீண்டியவேந்த ரியாவரென் றறியா ரெழுகடற் சேனையு மறி
யார், தூண்டிய சேற்றத் தீயொன்று தாங்கி யேகினர் மிடலுடைச் சூர்.

தடத்தினுஞ் சாலி விளைதரு மிடத்துஞ் சந்தனக் காவினுமலை,
மிடத்தினுங்குவளை யோடையின் மருங்குமெழி றருகிடங்கனு மு
யர்ந்த, திடத்தினைச்சார்பு மெங்கனுமற்ற திசைபினு மளவிலதானை,
விடத்தினுங் கரிய மனத்தினரோடும் விரைவொடுந் திரண்டெழுந்தன
வால். (10)

வாசியு மொருபான் மன்னரு மொருபால்வயங்கெழு மாந்தர்க
ளொருபால், வீசிய நெடுங்காற் கொடிகளு மொருபால் விண்ணினிற்

செறிகுடை யொருபா, லேசையிற் கவித்த பல்லிய மொருபா லுலவிய
சாமரை யொருபாற், லாசியு மொருபா லெனவறி யாது நெருங்கிய
தொகுபடைக் கணமால். (11)

ஆறுபட் டெழுந்த கழனியுங் காவு மடிக்கடி சேறலிற் றிடரு,
நீறுபட் டெழுந்த பாய்பரி வாயின் விலாழிநீர் நீத்தத்தி னனைந்து,
சேறுபட் டெழுந்த மலைமதி நெடும்பார் செங்கதிர்ப் பரிதிவெய் யவ
னும் பேறுபட் டெழுந்தான் பூமியி னடைந்து மேகமு நீர்வறந் தன
வால். (12)

கோடின புருவ நிமிர்ந்தன புயங்கள் வாவுறக் கொலைசெயுநெடும்
போர், தேடின மனங்கள் செவத்தன விழிகள் செறிந்தன மயிர்ப்புளகி
யாவு, மோடின பெருமூச் சடைந்தன விதழ்வா யொளிவிரன் முறுக்
கின கரங்க, ணீடிய மூரித் திறத்தொடும் பிறந்து குயிர் நிலை நின்றமன்
னவர்க்கே. (13)

அரும்புவா யொழுகும் பசுநறுந் தேற லகன்பிணை மருதமு நிந்தி,
யிரும்பெனச் செறிந்த மோட்டுடற் கனிது முழங்கிய விருவரைகடந்து,
கரும்புனி போலக் கதிர்ச்சடக் காய்ந்த சுடும்பாற் பாலைபு முல்லைக்,
குரம்பையுங் குடிக்குழ் முல்லைபு நீந்திக் கொடிநகர் மஜீனநா டடைந்
தார். (14)

ஒலித்திரங் கருவியீழொழி மறுத வுகுதெனும் பெருவரைப் புரத்
திற், கவித்தெழுசேனை யசுத்தொடுகற்பான் குழுவினர்செறி தரஅபுஞ்,
சலித்தினை யாத வீரமுந் துணிவுந்தாங்கிய வுயையினு வேந்தும், பவித்
திட விஷய மெனவவ ணிறங்கிப் பாளையம் வகுத்தன ரன்றே. (15)

செந்தழல் வெதும்பிச் சீறிய சீற்ற வெம்மை யெக்திக டினமும்,
புத்தியினுணர்வு மாறிய பொய்மை பனீக்குறை லேவெனப் புகன்ற,
வந்திறலவரு மிருபுறஞ்சூழ வோர்புறத் திறங்கினன்னினைந்த, தந்திரத்
தமைந்த அகுத்தபு மகிழ்ந்த சந்ததி குயையெனும் கொடியோன். (16)

குறைவுயங் குழுவும ளவில்க னானக் கூட்டமுய்ஹபவிலெம்
படையு, மிறுதியில் வேகத் தூகதம் பதினா யிரமுமின் டிடவரை கிடை
ந்த, திறலரி யேய்ந்த இக்கிரி மாவுந் தீரன பாசுபி யாயினு, முறையொ
டும் லாமா வென்னுமத் தலத்தி லிறங்கினர் முனைப்பதி யமைந்தார். (1)

உடம்பினையழைத்து மறைமொழியதன லுலகிருளகற்றிய நபியும், விடம்புகுபடைக டாங்கிய தரும வேந்தர் மூவாயிரர்குழுவு, முடந்தரு முகப்பாய் பரிபல மலிய மொய்க்கின்ற வானவர் வாழ்த்தத், தடம்பயி னகரச் சுற்றினு மோம்பி யிருந்தனர் தனி யவனருளால். (18)

நெற்றியுங்கருமை பெய்திட வணங்கு நீர்மைய ரெதிரின்வந் தமரி, னுற்றன ரிலரென் டடங்கிலாச் சீற்ற மோக்கிடக் குபிரவ ரெல்லாஞ், சுற்றுள நகருங் கொள்ளைகொண் டுவந்தார் தொடர்படு குளிர்திழற் காவு மிற்றுற முறித்தந் கெறித்தன ரொன்றே வினைபன விடர்பல வினைத்தார். (19)

நெல்லொடு சாமை வாகுசெந் தினைபு நீண்டகோ தும்பையு மிறுங்கு, மெல்லையி லீத்தந் கணியுமூந் திரிகைக்கணியுமற் றுள பொருளெவையுஞ், சொல்லலின் மென்னத் தாரைகளனைத்துந் திகையுமக் காத்தனரதன, லல்லலுற் றமுங்கன் மதினமா நகரச் சுற்றினு மானது மாதோ. (20)

எவ்வழியிடத்து முரணுறுங் காபி ரிவுளியுஞ் சேனையுமீண்டப், பவ்வமொத் தகாஞ்சூழ்தா விருப்பப் பான்மதிக் கதிர்முகம் மதுநற், செவ்வியவுணர்வு ஞானமுநாளுந் தெருண்டவர் மஆது தம்வரத்திற், குவ்வினிலுதித்த சகுதினை மழைத்துச் சிலமொழி கூறுவரன்றே. (21)

நஞ்செனுங்கொடிய குபிரொடுங் கூண்ட நட்பிலவெனத்திட வாய்மை, யின்சொலினுவந்த கொடும்பனிக் குறைலா வெனுமற மார்தர்களிதமில், வஞ்சகம் பயின்ற குயையொடு கூடி யுறுதியை மறுத்தன ராம் போ, யெஞ்சலிப்புக்கழைய் நன்கவை யறிந்துதிடத்தொடு மிவண்வர வேண்டும். (22)

பத்தியி னமைந்து நம்மொடும் பகர்ந்த பண்பொடு மாங்கு வைகினரா, லுத்தர மெவர்க்குந் தெரிதரவென்றே டெரைத்தருள் குயையொடு முடன்று, சத்தியவாய்மை மறுத்தன ரென்னில் தீனவர் சலிப்புறவண்ண, முத்தம மறையி னிகழ்த்தெனவுரைத் தாருளமகிழ்ந் தவரும் போ யினரால். (23)

அறபியங் காபிர் அசத்தெனுமார்தர் ஹபஷிமன் னவர்கள் கனதை, திறமையர் கத்பான் குழுவின் ரிருந்தபாசடை தெரிவுற நோக்கித், துறுமியகபடம் புணர்பனிக் குறைலாச் சூதர்களுரைந் தவைவினவ, வுறுதியில் லவராயிருந்தனர் நாகத் துட்புகுந்தொளித்திடு முணர்வால். (24)

ஆங்கவர் திறமுங் கேளிரு நிதியு மழிதாத் தூடணித் திறை
யோன், பாங்கினி விரந்து முனைப்பதி நீந்திப் பயஹாம்ப ரிடத்தினி
லனுகித், தீங்குறும் வார்த்தையீடுதென மறைபிற் செப்பினரறத்தொ
டும் புகழு, மோங்கிய தவமும்பதவியும் பேறு மொழுக்கமு நிறைந்திட
வுயர்ந்தோர். (25)

தட்டிய வாய்மை கேட்டுளும் வெகுண்டுதரியல ரொருப்படக்கூறு,
மொப்பினை முறிக்கவேண்டுமென் றுன்னிச் சான்றவரொரு வரைக்
கூவி, யிப்படி விளங்கு கீர்த்தியீ ரென்னவித முறப்பேற்றியங்கிருத்தி
முப்புவி யவர்க்குந் தூதென வாய்ந்தமுகம்மதாங்கி னியன வுரைப்பார்.

கமையுறு கருத்தி லுவந்தவெங் காபிர்காட்டிய பாசறை யிடத்தி,
லவுபெனுமரசு முறையினு வென்னு மண்ணலுமிருந்தனராங்கு, பல
மொடு படிதும் வெகுளியுந் துடைத்துப் பதவியி னடைந்த மெய்ப்புக
யோ, யுவுளியஞ் சேனை மருவல ரறியாதினையவர் மருங்கினி லேகி. ()

குறைவியங் காபிர்கணத்தைபு நீங்கிக்கூறியவாய்மையு மறுத்துத்,
திறனெடுமன்றோர் போர்த்தொழிலொழிந்தோர் திசையினி லுறைந்
தனரென்னில், விறல்புரிமதீன தரு 0 பல பலனில்வேண்டு முப்பகுப்பி
லோர்பாக, நிரைதாராரு மருங்குவோ மென்ன நிகழ்த்துமென்றிறைத்
தன ரன்றே. (28)

நன்றென வுவந்து முடிச்சிரந் துளக்கி நாயகக் குரிசிலைவாழ்த்தி,
மின்றிடவாட்கை யிடத்தினிற்றாங்கி யரியெனவிரைவினிலேகிப், பொன்
றொடைத் திரடோ ளன்னமன் னவர்முன் புகன்றவை யிவையெனப்
புகன்ற, ரொன்றிய குணத்தினன் கெனக்கூறு மிருவரு முளத்திடை
மதித்தார். (29)

அனையவ ரிடத்தி னடந்தவையனைத்து மடைந்தவர் சாற்றிய பின்
னர், தினையள வென்னு மிறையவ னேவல் சிசைவிலா தியற்றுநந் நயி
னார், இனையன வார்த்தை மதினமா நகரத்தலைமையின் சகுதிரு வருக்
கு, நனிதா வுரைத்திட் டிகுவ மென்ன நலனெடும் வரவழைத் தன
ரால். (30)

0 பலபலனில், மதினத்திலுண் டாகுங் கிழங்கு, காய், கனிகனி
வையிற் சேகரமாகும் பொருளிலென் றுணர்க,

வித்தகர் திரளன் சாரியர்க் குவந்த வேந்தர்வெண் புகழினிற்றி
ரண்ட, சித்திரத் தமைந்த வடிவின்வியாத்திடத்தினர் மலுதும் வந்தி
ருப்ப, நித்திய வரம்பெற் றுயர்ந்தநந் நபியு நிகழ்ந்தவை யனைத்தையு
முரைத்தார். (31)

இருவருமதனைக் கேட்டுளம்புழுங்கினைத்துளைநாசியினுயிர்த்துப்,
பொருவரா தெழுந்த ஹபீஷினை நோக்கிப் புண்ணியத் துறையினி
லுறைந்த, பெரியவன் செயலோ வன்றிரீர் நினைந்துபே சியமாற்றமோ
வருமிக், கருமமே தென்னக் கேட்டனர் நபியுங் கழறின னியானென
வுரைத்தார். (32)

கருத்தினுட்டொளிந்து நினைத்தவிச்சுழும்சிகாட்சியீர் தும்பொருட்
டோதீ, னருந்திய வெளியேம் பண்புறும் பொருட்டோவென்றலு மழ
குறவுமக்கோர், வருத்தமில் வேண்டியிண்பெவந்தடைந்த காபிர்க ளியா
வரு மறுகிச் செறித்தொழில் விய நினைத்ததென் றுரைத்தார் தீனர்க
ணுவனை யிருப்பார். (33)

குறித்திவை யுரைத்த வாசகந் தாங்கிக் குழைந்துநன் மனத் தொ
டுமதியு, மறுத்தெதி ருரைப்ப தென்னெனமறுகிமலுதருள் சகுதொடு
சகுது, மறத்துறை விளைந்தபேரொளி மணியே யாதித னருளினிற்
றிரண்ட, கிறத்தணிப் பயனே யெங்கள்கண் ணகலாச் செல்வமேயென்
றுரை தெரிப்பார். (34)

இயாங்களுங் கத்பான் குலத்தவாவருமென்றுமோர் மார்க்க மாயி
ருந்தந், தேங்கமழீந்தின் கணியிடுனென் றேனுங்கொடுத்திலம் பயத்
தொடுந் திருந்த, வாங்கிய விலைக்கும் விருந்தெனுமதற்கு மன்றியோர்
வரம்பிலா வருளே, தாங்கிய தவத்தின் மேலுளீர் சமயஞ் சலிப்புற யா
தினைக் கொடுப்போம். (35)

தருமமுந்தவமுந்துயருறும் வீரத் தகைமையுமயருறும் விஷயம்,
வெருவுறு மானந் தேய்வுறுந் தீமை விளைவுறுந் துணிவுறும் வேதம்,
பெருகிய கீர்த்தி நொய்துறுஞ் சமயம் பிழைவுறு மழகுறு நீதி, யிரிவு
றும் போரிற் றிரண்டெழுந் காபிர்க் கிதமுறவீந்திடி லெமக்கே. (36)

நீங்கிலா மறையு மணங்குறுமிசலா நெறியுந்தொல் விறையவனி
டத்தில், வாங்கினங் கிடையாப் பதவியு மடைந்தெம் வரத்தினுலு

யார்ததூதென்ன, வேங்கிய திருப்பேர் நீனிரெம்மிடத்தி லுறையவும்
பெற்றன மினிமேற், நீங்குறும் காபிர் வபின்சிறி தெளியேங் கொடுப்
பது முடைத்தருந் திறலோய். (37)

வதெனிலுருவொன் றியற்றியே வெறியீ மானினை யிகழ்ந்த வரு
டலிற். கோதுசெய் நெடிய வேலினில் வாளிற் கோவினிற் கொடுத்தி
டலன்றி, வேதனைபடமற் றென்றினி தீயேம் விளிகிலா வரத்தினையு
டையீ ராகிதனகிருபை யாணைதும்மாணை யென்று ரைத்தருளின ரன்
றே. (38)

சினத்தொடும் படித்தவறிவொடு முரைத்த செய்கைகேட்டு வமை
யிலரசர், மனத்தினிற் களிப்புற்றரியா மாணவளர்த் தவராமெனப்
புகன்று, கனைத்தமும் மதவாரணக்குல மேய்ந்த கத்து பான் குழவி
னரிடத்தி, வினைத்துமுன் னுரைத்த வாய்மையை முறித்தார் நிசமுற
வொருவரை யேவி. (39)

வேறு.

இசையும் வாய்மை முறித்தெழி லேந்திய
வசையி லாப்புக்கழ் மன்னனெனு மாந்பி
திசைவிண் ணேற்ற விருந்தனர் தீனெறி
யசற டுத்த பொழுது மடுத்ததால். (40)

வணங்க முன்ன வெழத்திரள் வாசியு
முணங்கு பல்கொடி யாட வருமென
விணங்கு பல்லிய மார்ப்ப விகலூரக்
கணங்கொள் சேனையி னீண்டினர் காபிரால். (41)

சிலைவ னைத்தொழி னாணினைச் சேர்த்தியூன்
மலிவண் டேந்தியின் வாழ்தரு வாளுரீஇத்
தொலைவி லாச்சினந் துன்னவந் தார்த்தன
ரலையை யொத்தெதிர்த் தார்அசு ஹாபிகள். (42)

திருந பிக்குயி ரென்னுந் திறத்தினோர்
கரிய வன்குபிர் மள்ளருங் காதியே
பொருது சின்றன ரன்றிப் புலாலுணீர்
தரவோர் காய மடுத்தில சற்றுமே. (43)

வினைக்கும், விருந்துக்கு மல்லாற் கொடுத்தில மென்க.

இனைய போர்செய் திகலு மளவையிற்
 சினமுண் மீறி யபூஜகல் தேடிய
 தனைய னும்அமு றுஞ்சில தானையி
 னனிய கன்ற வகழினை நண்ணினார். (44)

பாறைப் பற்றி படுகுழி போலக
 னூரைச் சுற்றி யெடுத்திங் குறைந்தனர்
 காரைப் பற்றுங் கவிகையன் காட்டுதீன்
 வேரைப் பற்றி யெழுந்தவவ் வீரரே. (45)

முன்னி லாத கவுத்துவ முற்றுற
 லின்ன நாளி லியற்றின ரீங்கிதாற்
 பன்னு யாயமே தோவெனப் பானியோ
 ருன்னி மீண்டோ ரிடத்தினி லுற்றனர். (46)

கிடங்க டுத்தணி நிற்பது கேடென
 வொடுங்கி யப்புற டெய்தலு மூக்கமூர்
 மடங்க லென்னும் அலிவளர் மாமறந்
 தொடங்கி மீளியர் சூழ்தரத் தோன்றினார். (47)

அபுது வத்தருள் மைந்த னடங்கிலாப்
 பபமு டற்ற முறும்வரிப் பாய்புலி
 சிவனு மிக்கிரி மாவஞ் செலும்வழி
 கவியக் கட்டினர் நின்றனர் காணவால். (48)

யாதி ரப்புய மன்னலி யுந்திறற்
 சாது வேந்தருந் தாரையி னீண்டனும்
 பேதி யாது மனத்தினிற் பிரியமுற்
 ரேதி லாத விருவருந் தாக்கினார். (49)

கடலி ரண்டு கலந்தெனக் காதிய
 படையி ரண்டு மெதிரந்தன பரப்பரி
 யுடலி ரண்டு கிடந்த வுகுதலை
 யிடமி ரண்டு மலிந்த விமைப்பினே. (50)

தேன்பொ ழிந்த தொடைமுடித் தீதிலா
 மீன்பொ ழிந்தன வெண்முத் துகுத்தன
 லூன்பொ ழிந்த வுதிரப் பெருக்கனீர்
 வான்பொ ழிந்த மழையெனக்கான்றன. (51)

செயிர் துறந்த திறத்தினர் திண்படைக்
கையில்வி டுப்ப விரைந்தெழு கந்துக
முயிர் துறந்து கிடந்தவுண் மூனையார்
தயிர்சொ ரிந்து கிடந்தவ தின்றலை. (52)

கண்டெ ரிந்தில சேந்த கடுஞ்சரம்
புண்டெ ரிந்தில போர்த்த வயவருங்
கெண்டெ ரிந்தில பட்ட விவுளிகழ்
விண்டெ ரிந்தில மேவிய புள்ளரோ. (53)

தரங்கி டந்த நெடுஞ்சரந் தாக்கியுள்
ஞாங்கி டந்துபி ருண்டெழுந் தோடலு
மரங்கி டந்துணும் வாளி னறுத்தலு
மரங்கி டந்தென வீழ்ந்தன மள்ளரால். (54)

இருதி றற்படை யின்னன போர்செய
விருது கட்டிய சூடுதெனும் வேந்தர்போய்
மருவு மள்ளரை வீழ்த்திவிண் வாவிய
பரியின் மேற்கொண்டு நின்றனர் பாவினே. (55)

சேனை யின்னடு நிற்பச் சிறந்திலா
வீன வெங்குபி ரென்பவ ரெண்ணிலா
மான வேன்கழுச் சக்கரம் வாளுட
லூனு டைச்சர முள்ளவை யேவினார். (56)

விடுத்த பல்படை யின்னொரு வெஞ்சர
மடுத்த வந்திவ ணின்றவ ரங்கையின்
மடுத்து ளோடி வெளியினில் வாங்கின
தொடுத்த தாரைபிற் சோணிதந் துள்ளின. (57)

ஸாது வேந்தன் கரத்திற் சரம்பட
வாதி யேவ லியைந்த வலிப்புலி
பூதை பிற்பட வுன்னிய வுன்னிய
வீதி விட்டமர் மேவுளர்த் தாக்கினார். (58)

கனைக்கும் லானத் திட்யெனக் காபிர்மேன்
முனைக்கு மங்கவர் சோரியின் முற்றுமே
நனைக்கு நேமியை நாற்றிசை யெங்கும்போய்
நினைக்கு முன்னம் வருமுன்னர் நிற்குமால். (59)

குதிக்கு மள்ளர் கருந்தலை குப்புற
மிதிக்கு நெஞ்சினில் வெட்டுங் குளம்புறப்
பதிக்கு மாடும் பறக்கு நடக்குமான்
மதிக்கும் வாளவி யேறிய வாகியே. (60)

ஒடுஞ்சேனை யுழக்கு முயிர்ப்பெனச்
சாடுஞ் சென்னி தகர்க்கும் விறவினைச்
சூடு நன்மைபிற் றேன்றிய தீனரைக்
கூடு மெய்ப்புவி யேறுங் குதிரையே. (61)

இத்தி றற்பரி தாங்கிய வேந்தலும்
வைத் தடக் கதிர்க் கப்புறும் வாளுரிஇக்
கைத்த லத்தினி லேந்தியக் காபினைச்
சித்தி ரக்கொலை செய்யத் துணிந்தனர். (62)

வெட்டி னூர்பகு வாளினில் வீரர்கள்
பட்டி னூரெனத் தோன்றில பார்த்திட
னெட்டி னூரெவ ராவியொ ழேழறக்
கொட்டி னூர்குடற் வீழ்ந்தனர் குவ்வினே. (63)

உந்தி யுந்தி வரும்பரி யூனினீர்
சுந்தி நந்தி விழுந்தன தீயென
வந்து வந்துருத் தார்த்தனர் வாளினூற்
பந்தி பந்தியின் வீழ்ந்தனர் பாங்கெலாம். (64)

ஒங்கி னூர்பினும் வாளினி லாக்கமற்
றேங்கி னூர்மன மெண்ணி வெருவுறற்
றாங்கி னூர்திறற் தாங்கலர் பின்னுற
வாங்கி னூர்பொரும் காபிர்வ யவரால். (65)

ஊக்க மின்றென வுள்ளுற வபங்கலு
நோக்கி வீசங் கடுத்தலை நொன்காத்
தாக்கி மாவொ டமுறுமவந் தார்த்தனன்
மோக்கு ரைப்தவெங் கோளரி முன்னமே. (66)

நின்ற நின்ற திசைதொறு நீள்படை
கொன்று கொன்று பெருங்களங் கூட்டிய
வென்றி மன்னவ வென்னொடு வென்றிரீ
யொன்று செய்திடு கென்றிவை யோதினான். (67)

ஊதைவாம்பரி யாற்றெற வேரவுடற்
கோதும் வாளிற் றெறவோ கொடுஞ்சரத்
தூதி னாற்றெற மோவினிச் சொல்லுநீ
யாதினாற்கொன் றிருஞ்சினந் தீர்குவேன். (68)

சொல்லு சொல்லென் றலியரி லூண்டலு
நில்லு நில்லென் றெதிர்தன னேரலான்
கொல்லு கொல்லென் றிடியெனக் கூறினார்
வல்லை யஞ்சி மனத்துண் மயங்கினான். (69)

மல்லி னாற்கொல்ல வேண்டுமோ வாங்கிய
வீல்லி னாற்கொல்ல வேண்டுமோ வெம்பரிச்
செல்லி னாற்கொல்ல வேண்டுமோ திண்ணியன்
சொல்லி னாற்கொல்வ னென்று துணுக்குற்றான். (70)

இடிபெ யர்த்தன வோர்சொ லெறிந்ததா
லடிபெ யர்த்தன சேனைக னாந்தாக்
குடிபெ யர்த்தன மேகங் குலைதரப்
படிபெ யர்த்தன பாந்தள்பெ யர்த்தன. (71)

நிசைந டிங்குமென் றெண்ணிச் சினத்தொடும்
விசையின் வாசி சுழற்றி விண்மேலவன்
வசையி லாப்புலி முன்சென்று வாளினா
லிசைய வோங்கி யெறிந்தனன் றிங்கினன். (72)

எறிந்த தாளை விலக்கி யிவனுடற்
பிறிந்தி ரண்டெனப் போம்படி பேரெழின்
மறிந்த வாளில் வழங்கின சோரிநீர்
செறிந்து வீழ்தர நந்தினன் நீயவன். (73)

ஆய்ந்த புன்மை யமுறெனு மன்னவன்
வீய்ந்து போயினன் கண்டு வெருவுறச்
சாய்ந்து போயின தாளை தருகண்மை
வாய்ந்த இக்கிரி மாவும்பின் வாங்கினான். (74)

வெருவுற் றோடிய வேந்தரு மள்ளருந்
திருவு லாவிய பாசரை சேர்ந்தன
ரொருவன் மாத்திர மோடத் தவறியே
விரிவி னாழ்ந்த வகழினில் வீழ்ந்தனன். (75)

நவுப லென்னும் பெயரின னாளினும்
பவமிழைத்த படிந னவன்றனைத்
தவிர்கி லாது தடக்கையிற் பற்றியே
திவனாஞ் சென்னி தறித்தனர் தீனரே. (76)

உடைகொண்டாடற் பரியொடு மோங்கிய
படைகொண் டேகிப் பரம்பொருள் வேதத்தி
னடைகொண் டேவினை யாடு நபிமுன
மடல்கொண் டார்க்கு மலிப்புவி நண்ணினார். (77)

அலியை யாரத் தழுவி யகுமது
நிலவுகால விருப்ப நிகழ்த்துதின்
புலவர் பாவமு தம்பொழி வாக்கினர்
கலைகள் யாவு முணர்ந்த கருத்தினர். (78)

மதுர வாய்மைஹஜ்ஜானெனு மாதவர்
கதிகொள் பேரின ராசறு கல்வியா
முத்தி யங்கரை கண்டவ ரோங்கிய
வதிக கேண்மைய ரன்பின ராங்கவர். (79)

வேறு.

ஒடி னாரையு முடவி னூனாக
வீடி னாரையும் வெருவிப் பாசறை
தேடி னாரையுங் காபிர் தீதுறப்
பாடி னூர்வசைப் பண்பி றக்கவே. (80)

கவியிற் கூறிய காபிர் மேல்வசை
செவியிற் கேட்டலுந் தீனர் கோனபி
யவிரு மாமணி யாடை மாநிதி
குனிய வீந்தனர் குறைவி லாமாலே. (81)

இன்ன வெல்வையில் தீனரி யாவரு
மன்னு மாமனை யிடத்தின் மேவினார்
மன்னர் சகுதுங் கோன்மடுத்த கையொடும்
பொன்னுள் வாழியில் விடத்திற் புக்கினர். (82)

வேறு.

மருந்து மற்றவை வாளிப நெகரம்
பொருந்து புண்ணிடை சேர்த்திலர் போதமுற்

றிருந்து சிந்தையி ராங்கி யிறைவனைத்
திருந்த வாழ்த்தி யினையன செப்புவார்.

(83)

வேறு.

வானவர்க்கு நின்னுடைய தூதருக்கு மறைதெளித் தமற்றை
யோர்க்கு, மூனுடைய பல்லுயிர்க்கு முணர்வரிய பேரொளியா யோங்கி
நின்ற, ஞானமென்னும் பரம்பொருளே யழியாதபெரும் பேற்ற நடுநின்
றென்று, மூனமறவியையாடி யெவ்விடத்து மெந்நாளு முறையுங்கோ
வே.

(84)

நன்றியஃ துறைவிடமோ நடுவிடமோ வீறிடமோ நலனார் போ
தந், துன்றுதவத் தினனிடமோ பொறையிடமோ வருளிடமோ தொ
லையாவேத, மன்றிடமோ தருமமெனும் வழிபிடமோ பேரியோர்கள்
வணங்கிநின்ற, வென்றியிட மோவறியேன் மற்றிடமோ நீயுறைந்த
விளக்க மியாதோ.

(85)

அருவோநீயருளோநீ யறமோநீ யழகோநீ யடங்கிலாத, மருவோ
நீயொளியோநீ மனமோநீ யூழோநீ மறைமாரீன்ற, உருவோநீ யுயிரோநீ
யுண்டோநீ யின்றோநீ யுரைத்தவேதத், திருவோநீ செயலோநீ யுன்வ
டிவமென்கொ லெனத் தெருள்வணியானே.

(86)

என்னுடைய புழுக்கூட்டை மலச்சடத்தை வீணேபோயிருக்க
வேது, மின்னதென வறியாது கிடந்துபுவி யிடத்துமுன்ற வெளியே
னந்தோ, வன்னுடைய திருக்கூத்தை யறிவதென் கொல்கிரு பையளித்
தெப்பலமுந் தடியவேண்டும்.

(87)

குறைவியெனுங் குலக்காபிர் பகைநாளும் வளரு மெளிற்றோ
திலாது, நிறையமென துடலுயிரைத் தாவேண்டு மெத்தலத்து நீண்ட
சோதி, யிறையவனே யக்காபிர் நாடோறுந் தேய்வரெனி விலங்கும்வா
ளி, புறையுமலர்க் காத்துடனே பீஸ்பில் மவுத்தாக்க வுதவி செய்வாய்.
என்றிருகையேந்தி நயந் துஆவோதியிறையவனை யேத்திவீரந்
துன்றுபுயஸகுதினைய விருப்பநறை கமழ்ந்தவொளித்துநாரானே
ரன்றுபகலிகல்குபிர ராலசறு வணக்கங்கலா வான தென்ன
கன்றி மனமற வருந்தி யரியவனைப் புணர்ந்திவருங் கரைவதானார். (89)

அஞ்சொகுத்துந் தப்பாது கடன்கழிப்ப நாடோறு மளித் தேற்
கந்தோ, வஞ்சமுறுங் குபிரவரா லோர்வணக்கந் தாராதுவருந்திநின்

மேன், மிஞ்சுகதி வினைப்பயனே வலகமெங்கும் பெருங்காட்சி விரித்த
கோவே, தஞ்சமுற வுணையடைந்தே னித்தகைமை பொறுத்திரக்கந்
தாங்குவாயே. (90)

தாயளித்த செல்வமென்றுந் தந்தைதருஞ் செல்வமென்றுந் தவ
த்தி னேய்ந்த, சேபளித்த செல்வமென்றும் பிறாளித்தபலனி தென்
றுந் திறமை வேந்தர், சுயளித்த செல்வமென்றுஞ் சிறியோர்கடம்ம
னத்து ணிமிர்ந்து நின்றாய், நீயளித்த செல்வமென வடியேனும் உன்
பாத மடைந்திட் டேனே. (91)

காணாத மெரியவனே காண்மதற்கு மெளியவனே கவினுமேனி,
யாணாகவலியாகப் பெண்ணாக வமைந்தவனே வவைவுமென்றும், பூண
தகாட்சியனே புணர்வுணர்வுண் டில்லவனே புகலாநின்ற, 0 வாணாந்
முடையவனே வல்லவனே வன்பெருமை மதிப் பாரியாரோ. (92)

பொல்லாத வஞ்சகரைத் தெளியாத மனத்தவரைப் புன்மையோ
ரைக், கல்லாத கயவரெனும் குபிரவரை வேகமறக் களைந்து நாளு, மெல்
லாநுந் தொழுமரிய தீனைவளர்த் துறுவிஷய மெற்கீந் தாள்வாய், அல்
லாவே அல்லாவே யென்றிரங்கிப் புகழ்ந்துபுகழ்ந் தறைந்தார் மன்னே.

இத்தகைமை பிரங்கியிருந் துஆவோதித் துதர்தனித் திருக்கு
மெல்லை, சத்துருவா கியகத்பான் குழுவினரி லுண்மையெனும் தன்
மைபூண்ட, வித்தகன்புண் ணியத்துறைந்த மேன்மையுளனோர்நாளும்
வெளிநில்லாத, புத்தியினன் சூழ்ச்சியின னென்றொருவன் வந்தவ
ணிற் புக்கினாலு. (94)

வடிக்கதிர்மெய் சிறந்தொளிர மான்மதமெங் குங்கமழமறைக
ணவி, னடிக்கவிசை பிறக்கவிறை யேத்தியறத் தோடிருந்த நபிகள்
கோமா, னடிக்கமல மிசைவணங்கி பெழுந்தொருபா னின்ற கங்கை
யெந்திவானத், திடிக்குமழைகுடைகவித்த வேந்தரியேயெனப்போற்றி
பிணைய சொல்வான். (95)

அந்தமிலா மாந்தர்பல ரீன்றுபுவி பிடத்தருளு மாதமான, தந்
தையது பெருவிரலி விருந்தபெரும் பேரொளியே தணப்பிலாத, விர்

0 வாழ்நாளென்பது, வாழ் நாளாகி, வாணாளயது, தேசவழக்கத்
தினனு மருவின் பார்தியானுஞ், சோழநாடு, சோனாடாற்றப்போ
லென்று கொள்க.

தை தருங் காரணத்தின் மேலுதித்த திருவடிவேமேலான் றன்னைச்,
சிந்தைதனிற் குடிபுகுத்துஞ் செழுந்தாதே காட்சியுறந் தேவதேவே.

அடியன்மனப் புத்தியில்லேன் கத்துபான் கேளிருள்ளே னடங்கி
லாத, கொடிமையுள்ள றருமசிந்தையின னியாவருக்குங் குறைகள்செய்
தேன், புடவிதனிற் றிறமைமசு கூதுமக னெனையெவரும் புகழும்வேத,
நடையுணர்நா யகநாளுந் குடுத்துரைக்கு நாமமோ துகைமு வென்
போன்.

(97)

மாறாத பகையுடற்றும் பெருங்காபி ரிடத்துறைந்து மயங்கியாகந்,
தேறாது கிடந்துலைந்தே னீமாணை நயந்துமனஞ் சிறியேனாரும், வீர
ருந் தானையொடுங் கேளிரொடுங் கூண்டுமமர் மேவியிந் நான், பாராரும்
வெவேலீர் வந்துமகிழ்ந் துறைந்தனன்பா சறையின் மன்தோ.

(98)

அப்பெரும்பா சறைநீர்தி யொருவாறி யாதெனியே னறிவிலாத,
னிப்பொழுதிங் கினிதடைந்தேன் கண்கள்பெற்ற மேறுமின்னையெளி
திற்கண்டேன், முப்புனியும் விளங்கவரு மெய்ப்பதவியும் மடைந்தேன்
முழுதுஞ் சூழ்ந்த, வெப்புறுந்தீ மையுந்துலைந் தேன் கிடையாத
திருச்சுவன வீடும் பெற்றேன்.

(99)

அலையிலின்ப மழையுதவு கருமுகிலை ஞானமணி யருளுமோதைச்
சலதியினைச் சிலநிதி தருங்கலத்தைக் கனிப்பதனி தருவா னீண்ட
நலனுடைய காவகத்தை நாவேறுங் கவிமாலை வான்மையாற்றை
நிலைபெற யாலுரைத்தருளு கென்றனன் கெனவவரு திகழ்த்தி ஞரால்.

தொழுகை யெனவரும் வரலா றெவையுமுணர்ந் தகமகிழ்ந்து
தூதரானோர், பழுதறுசெந் கமலமல ரடிபணிந்து முகநோக்கிப் பகை
யின்மேவி, யழிவுறு வெங் காபிரிகல் கெடவொடுக்கி யுட்பகையு மமைத்
திப்போதே, யிழிவினர் புறங்காட்டச் செய்குவ னியானென வுரைத்தந்
கெழுந்தார் மன்தோ.

(101)

வேறு.

நங்குரைத் தெழுதனு மிரவிய பெங்கனு
மேங்கிய சுதிர்களை யொடுக்கி மேற்றிசை
வாக்கியங் குறைந்தனன் வளருந் தீனிலை
தாங்கிய வறிஞருந் தகையிற் போயினார்.

(102)

பாருடைத் தெறியடிப் பரிகண் மேவிய
போருறு முனைப்பதி புக்கு நன்மதி
நீரிலா நெஞ்சினர் நிகழ்த்து முண்மையு
மோர்கிலா யெக்திக ஞுறைத நண்ணினார். (103)

நவிநெனுங் குழுவினர் குழ நாப்பனோர்
புவியிருந் தெனத்தனி புழுங்கிச் சீற்றமே
மலிதர விருந்திடுங் குயைமுன் மாணுடைத்
தலைவரென் நேத்திப் துகைமு சார்ந்தனர். (104)

இருத்தினன் கைகுவித் திருப்ப வஞ்சகம்
பொருத்திய குயையெனும் புன்மை மன்னவன்
வருத்தயின் மனத்தினிர் வந்த தென்னென
வுரைத்தலு மிவரதற் கெதிரீ னோதுவார். (105)

குலத்தினி லிறந்தனன் கொடிய வெம்பழி
நலத்தொடும் வாங்குதற் கெழுந்த நாயக
நிலைத்தவெம் மொழிசில நிகழ்ந்த துண்டவை
வெலத்தக வுணர்ந்துநீ கேட்க வேண்டுமால். (106)

மல்லலம் படைபொடு மிருந்த மாநடி
சொல்லிய சொற்படி யெழுந்தொர் தூதுவ
னொல்லையெம் மரசர்தம் முழையில் வேந்தகே
ளல்லினி னொருநா ளனுகி னானரோ. (107)

ஈண்டிய சேனையோ டிகல்செய் யாவகை
மாண்டர வோரிடம் வாங்கி நீரோனிஸ்
வேண்டிய நிதியும் தகம்வி ருப்புற
வாண்டுதோ நிணுமினி தருள்கு வோமென்றான். (108)

அம்மொழி கேட்டவர் பொருந்தி யாடக
மம்மருந் தவனொடும் வலக்கை நீட்டினார்
செம்மையந் திறத்தினோய் பின்னர் தேய்தரும்
வெம்முனை யறபிக ளிடத்தின் மேவினான். (109)

ஆங்கவ ரிடத்தினு மந்த வாய்மொழி
நீங்கிலா துரைத்தன னியாரு நேருறப்
மாங்கொடு மதித்தனர் தீனர் பாலினித்
நிற்குற தேகினன் தூதர்ச் செவ்வியோன். (110)

இன்னன பேசிய பொழுதி நீண்டுறு
மன்னவ ரியாவரும் போர்ம னங்கொளா
ருன்னியங் கவரவ ரூரின் மேவுவர்
பின்னர்மாற் றருலனைப் பிடித்திங் கேசுவார். (111)

வந்துநின் படையெடு மலையில் தீனவ
ரந்தரப் பொரப்படா தாகை யாலரோ
சுந்தையிற் சிறிதுரை சிறிய னெண்ணினேன்
தந்திர மென்னநீ தரிக்க வேண்டுமால். (112)

படைபொர வழைப்பவர் கையிற் பண்புறத்
திடமொடு முனைக்கொடுத் திவர்செல் லாவகை
மிடலொடுங் கிரியொன்று விரும்பி வாங்கிநீ
யுடனினி துறைதலே யுபாய மாமரோ. (113)

இத்திற முடித்தியே விடுக்க ணேகுவெம்
பித்துழன் றவர்களும் பிரிந்து போகிலர்
மித்துருக் குயிர்தரு வேந்தர் வேந்தவாழ்
சத்திய மென்மொழி யென்னச் சாற்றினார் (114)

கேட்டனன் மெய்யெனக் கிலேச முற்றனன்
போட்டன னுறவினைச் சீற்றம் பொங்கெரி
மூட்டினன் முற்றினு முழுகி நின்றனன்
வேட்டலுற் றவிடம்விட் டவரு மீண்டனர். (115)

திவடரு சிலையின்மேற் சுந்தை யோட்டிய
கவர்மன ஹறுபுவந் தீன்ற காதல
னவனிட மேவின ரரிய வல்லிருட்
குவிதரு மிரவினிற் குணங்கொள் சூழ்ச்சியார். (116)

வந்தவர் தமையிடத் திருத்தி மாமகிழ்
சுந்தையிற் பூத்தெழில் சிறப்ப நோக்கியே
யந்தமில் லறிவினோ யடைந்த தென்னெனத்
தந்திர முண்டென்ற ரிவனுஞ் சாற்றென்றான். (117)

ஆதரெ கூதியர்க் காகித் தோன்றலென்
ரோதிய குபையெனு முன வஞ்சகன்
பாதக முடித்தனன் பழியும் பூட்டின
னேதென விளம்புகே னிவன்றன் செய்கையை. (118)

முன்னர்நா ளிருவிசைப் போரின் மூழ்கிலா
துன்னிய முகம்மதுக் குடைந்தங் கோடினா
யின்னுநீ தன்னைவிட் டேகி லாவகை
மன்னிய கிரியொன்று வாங்கிக் கொள்ளவும். (119)

உயிரொனுங் கிரியுட னுறையுந் தன்மைபோற்
செயமுறு தீனவர் மகிழத் தீமையோன்
றயவொடக் கிரியினை யீய வுந்தனித்
தயவினி லேகவு மமர்செ யாதரோ. (120)

பிரியமுற் றுன்கிரி கொடுத்த பின்வள
தருசுகு றுவினைச் சார்ந்த தூதுவ
னிருமையின் மகிழ்ந்தினி தீய வும்பிவ
னரிதினி லேகியங் காசி னுளவும். (121)

இன்னன செய்கையுள் ளிருந்து மாறுபோ
னன்னிலை கெடும்குயை யென்னு நாமத்தான்
பன்னினன் முடித்தனன் பகையுங் காட்டினன்
மன்னவ வுணர்கென வணங்கிக் கூறினார். (122)

தாக்கிய தீமொழி செவுபிற் சார்தலு
மூக்கடை விரவினைச் சேர்த்தி மாமுடித்
தூக்கினன் விழித்துணை தோன்ற வெஞ்சின
மாக்கினன் பின்னருள் ளடக்கி னுனரோ. (123)

மொழிகொடுத் தடல்வலி னுறைமு மொய்யிரு
டமுனிய விரவினிற் சார்த்து கத்துபான்
குழுவொடு மினையன மொழிந்து கோதிறன்
னுழையினி னுறைந்தன ருவமை மற்றிலார். (124)

கட்டுரை பேசின ருறையக் காமத்துண்
முட்டிய விருட்குல முழுதுந் தேய்தா
வெட்டெனுந் திசையினு மிலங்க வெங்கதிர்
விட்டன நெழுந்தனன் செவந்த வெய்யவன். (125)

துன்னிய கதிரரி தோன்ற மாற்றலர்
மன்னன பாசபி யான்சொல் வாய்மையு
மன்னவர் வாய்மையு மறிய வேண்டுமென்
றுன்னினன் மனத்தினி லொருவற் கூவினான். (126)

விதிமொழி மறுத்தொழுந் தீனர் மேலின்று
கதமொடு மிகல்செயச் சூதர்க் காணீர்
ரெதிர்பரி யுடன்வர வேண்டு மென்றுபோல்
மதிமன குயையொடுஞ் சொல்லி வாவென்றான். (127)

தூதின னுணர்ந்துபோய்ச் சூதர் கோணிடத்
தோதின னிம்மொழி யுளையக் கேட்டவன்
மாதவ னுஹைமுசொல் வாய்மை யுண்மையென்
றீதென வொருமொழி யெடுத்துக் காட்டுவான். (128)

பாரிடை யின்றெமர்க் கினைய பண்பினுள்
வாரமுஞ் சனியென வந்த தண்றியுள்
ளாரொனுங் கேளிரைக் கிரிவைத் தாலல்லா
லீரமுற் றளவளா யிருப்ப தில்லையே. (129)

பாசறை யிடத்தினில் வைத்து பாயமாய்த்
தேசுற வவாவ ஞ்ரிற் செல்குவீர்
கூசுவ தில்லைபா கையினிக் கூற்றினை
வீசின னீயும்போய் விளம்பு கென்றனன். (130)

நன்கென வெழுந்துபோய் நவிலுந் தூதுவன்
பொன்குவை மலிந்ததோட் பொருபின் மன்னவன்
முன்கிலத் தினனவை முடியக் கேட்டனன்
கொன்கொழு வேல்புகுந் தென்னுங் கொள்கைபோல். (131)

நகைதொறு மூச்சுயிர்த் தினிய நரவொடு
தகுநெடு மூக்குடா ருயிருந் தந்தனன்
மிகைமசு ஆதருல் வீர னேயேன
வகமுடைந் தெவரொடு மரிதிற் கூறினான். (132)

சொல்லினை யாவரு முணர்ந்து தோமரு
மல்லலந் தளத்தொடு மடிமை கூர்தா
வெல்லையிற் றுயரினுள் ளிடைந்து வாடினர்
வில்லுமிழ் முகம்மதின் துஆவின் மேன்மையால். (133)

மாற்றலர் தனிந்தனி துனின் மாழ்வுற
நாற்றிசை தொறுங்கதிர் நடத்தி வெம்மையிற்
றோற்றிய கதிரவன் சுடுதன் மாற்றியே
மேற்றிசை போயினு னிருண்ட விண்ணிடம். (134)

வேறு.

பார்த்த தீக்கினு மந்தரத் தினும்படி முழுதும்.
வார்த்த தாமெனச் செறிந்தன விருட்குல மலிந்த
சூர்த்த டக்குழு வம்பயந் தொளித்திடத் தோன்றி
தீர்த்த வட்டவான் மதியின தொளியையுஞ் சிதைத்த (135)

இருட்டெ னுங்கட லீண்டிய தெனப்பட ரிருவான்
மரிட்டி யோர்கருந் கஞ்சகி யணிந்தென மதியை
யுருட்டுங் காபிர்செய் பாவம்வந் துதித்தென வுலகந்
தெருட்டு மேலவன் முனிவன நிறைந்தன திமிரம். (136)

தரையுந் தேயன்றில் வானமுந் தோன்றில் தடப்பா
சறையுந் தோன்றில ககுபமுந் தோன்றில தகைத்த
மருகுந் தோன்றில வுறையிடந் தோன்றில மதியா
தறியு மேனியுந் தோன்றில லவாவர்க் கிருளாள். (137)

இருந்தி டல்பெயர்ந் தேகினர் மீள்வதற் கேலார்
வருந்தி யெங்கணு மோடின ருலைந்தனர் மகுடம்
பொருந்த முட்டியுங் காலினிற் றட்டியுப் புழுங்கித்
தெரிந்தி வாவிழி யந்தறிந் திரிந்தன ரெவரும். (138)

திங்க ளென்பதுங் கணங்கெண் மதும்வெளி திரிந்த
பொங்கு செங்கதி ரிரனியென் மதுநிலை போக்கி
யெங்கி றந்தன வேவொளி யில்லையொ வேதோ
மங்கி நின்றன வேவென மன்மதி மறந்தார். (139)

மேவி நின்றவல் விருளலாம் பின்னரு மிகுந்து
தான்க் கீழ்த்திசை யூதையு மேனின்ற தனியோன்
காவி லாக்கொடுந் குளிருமிக காபிர்க டம்மே
லேவி னுனவை நினைப்பதன் முன்னம்வந் திறுத்த. (140)

கொண்டல் வெகமிக் கொண்டன முனைப்பதி குறுகிச்
சண்ட மாருதம் போல்விசைத் தடிக்கடி தாவிச்
கண்ட திக்கினும் பார்துவெங் குளிரொடுங் காண
வண்ட மும்பெரும் பூமியு நடுங்கிட வடித்த. (141)

பாடி வீடன்றீ மற்றிட மிலையெனப் பார்த
கோடை நீட்ட நீரையும் வாரிக்கொண் டெழுந்து
நீடு வேரொடும் பிடிங்கிச்சே ணிலத்திடை கிடப்ப
வேடு கொண்டூ மாங்களியா வையுமுறித் தெறிந்த, (142)

பற்றி நீண்டவெண் கயிற்றொடு முனையொடும் பறித்துச்
சுற்றும் வெண்படங் கந்தாத் தாடிய தோற்ற
மற்ற பட்டங்கள் பறந்தன போலவு மண்டத்
துற்ற மேகங்கள் சுழன்றன போலவு மொளிரும். (143)

குச்சக் கொட்டகை வீட்டொடு வளைசிறு குடினும்
பிச்சக் கண்டதிக் கெக்கணு மெறிந்துவிண் பிணங்கி
யுச்ச நீண்டநி சாணிக ளியாவையு மொடித்துக்
கொச்சை மாணிடர் வெருவுற வடித்தன கொண்டல். (144)

திசைக டோறுமொண் டெறிந்தகார்க் குருந்துளித் தில்லை
விசையி னோடும் தடித்தலுங் குளிரினன் மெலிந்து
குசைகொள் வாம்பரி யொட்டக மெருதொடு கொடுங்
நசைகொள் பாசறை யிடந்தொறு மடிக்கடி நடுங்கும். (145)

இனைய பற்பல விலங்கின மீடுபட் டிறப்ப
மனுமி குத்தலாற் சிலபரி கயிற்றினை வலிதி
னினையு முன்னுறுத் தடுமுனை நிலத்தினிற் பிடுங்கித்
துனியொடுங்குதித் தடிபடத் துள்ளியே திரியும். (146)

கையுங் காலும்பே ருடலொடு நடுங்கிடக் கலங்கி
யுவ்வ தில்லென வீரரு மரசரு மொளிரும்
வெய்ய தீயெரித் தகுங்குளிர் காய்ந்தனர் மேன்மே
லைய கோமுனைப் பதிமுற்று மெறிந்ததா மெனவே. (147)

சடிலந் துஞ்சினுங் கேளிர்க டுஞ்சினுந் தரித்த
விடுதி யன்றிமற் றிடம்வார துளமெலி பவருங்
குடிகள் விட்டுவி் தியினிடம் வந்தவர் குளிரி
னடிபெ யர்த்திடா தங்நனங் கிடந்தழி பவரும். (148)

கூதிருங் குறுந் திவலையு மிருட்டொடுங் கொணர்ந்து
ஹதை தாக்கலு மனஞ்சலித் தொருவருக் கொருவ
ராத ரத்தொடுந் தழுவின வினையடைந் தெனனிப்
போது தப்பியாம் போகுது மெனப்புசல் வாரும். (149)

மன்ன னாகிய முகம்மது மாயவித் தையினை
லென்கொல் வஞ்சகம் செய்தன நெனவிடைபவரும்
பண்ணிக் கூட்டிலந் தொருநிறைக் கொருவன்வெம் பழியா
யுன்னி யிச்சுணங் கொல் ளதென் றுணர்ந்துழை பவரும். (150)

மாக மீதிழித் தென்னிலாவ னவர்வந்து வளைந்து
பாகம் கூர்தாத் தக்குபீர் முழக்கலும் பார்த
மேக மியாவும்போ யொளித்திட விடிபல வெருவ
வாகு மித்தொனி யேதெனப் பயந்தயர் பவரும். (151)

இனைய பாளைய மலைதர மருவலர்க் கிடியே
றனைய மாநபி காபிர்தம் மிடத்தினி தணுகிக்
துணியில் வேவுபார்த் தடைந்தவர்க் கழிவிலாச் சொர்க்க
மனைக ளிப்புற வுண்டெனத் தோழர்பால் வகுத்தார். (152)

நாவி னாலுரைத் தலுங்குதை பாவெனு நம்மி
வேவு பார்த்தியான் வருகுவன் சணத்தினில் விடைநீ
ராவ லோடுமிந் களித்திடு மென்னலு மவரு
வேவி னார்பதம் பணிந்தனர் பிசுமிலென் மெழுந்தார். (153)

ஊடு வாரணி தூணியும் வெரிநணிந் தொருசிக்
காடி யுந்திருக் கரத்தெடுத் துவகையிற் கடிதி
னாடிப் பாசறை யெய்தினர் நஞ்செணுங் கடலுள்
வாட லில்லதோர் தெள்ளமு தடைந்தது மான. (154)

இருந்த காணினை விடுத்துப்பின் வேறுகா னிடத்துந்
திருந்த வெவ்வரி பயமிலா துலவுதல் சிவண
விரிந்த வீ திக டொறுந்தொறுந் திரிந்தனர் விளைந்த
வருந்த வத்தினர் நாயனுக் குவந்தபே ரடியார். (155)

கடிகின் மற்றொரு மறுகுறக் கதிரவன் றன்னைப்
புடையி னிற்பரி வேடஞ்சூழ் வளைந்தது போலச்
சுடர்கொள் வேலினர் வாளின ரொடுமபா சுடியா
னடுவிற் தீவளர்த் திருந்தனன் குளிரினு னடுங்கி. (156)

ஒல்லை நோக்கினர் பிணைக்குலத் தெதிர்ப்படு முழுவை
புல்லு முள்ளகக் களிப்பெனப் புந்திகூர்ந் துடனே
யல்லல் கூறும பாசபி யானையிந் கரிதிற்
கொல்லு வேனெனக் சரத்தினைக் கரத்தினிற் கொண்டார். (157)

சிறந்த மாநபி சொல்லிய சொல்லின்றித் தேக
மிறந்து போகினும் போர்செய்த குவதென் மெனவுந்
துறந்து கைப்படை யிருந்தன மெனவுமுட் ளுளங்கா
லுற்றித் து நாணியே தூணியிற் சேர்த்தன ரம்பை. (158)

கங்கந் தூணியிற் சேர்த்துவான் கைகொடு களிப்பும்
றங்கு போயளப் பறிகுவ மென்றெணி யவர்பாற்
சிங்கம் போனடந் தேகிவல் விருட்டினில் தீனே
ரெங்குங் கீர்த்திகொண் டிலங்கிட வேர்புறத் திருந்தார். (159)

தீட்டும் வேற்கை பாசபி யானெனுந் திறலோன்
கூட்டத் தோர்புறத் துறைதலு மசுகையாக் குறித்து
வேட்ட லுற்றெரி மூட்டிமேல் காய்த்திடும் வீரர்
கேட்டு ளம்பய மெய்திட வெருமொழி கிளத்தும். (160)

ஒன்ன லாரிடத் துளவன்போ விவணில்வந் தொருவ
னென்கோல் கவ்வையி னிருந்தன னேவிருக் கினரூன்
மின்னில் வந்தவல் விருளுமோ வெளிதா விலையாற்
றுன்னு மாந்தர்தம் முகங்களுந் தோற்றவு மிலையால். (161)

திருந்து வாட்காந் தாங்கிய சேவகத் திறலீர்
கரிந்த புன்மன மாற்றலன் காணுற வின்னே
பரிந்த கைகளைப் பிடித்துக்கொண் டவரவர் பக்கத்
திருந்த வீரர்க ளிடுபெயா வினுமின்க ளென்றான். (162)

அரசன் சொல்லிய சொற்படி யாவரு மங்ஙன்
விரைவி னுற்றவர் நாமமே தெரிதர விளம்பப்
பரிவின் வேருரு ரூழ்ச்சியால் தீனவர் பாங்கி
னெருவன் கைபிடித் தாரெடா நீயென வுரைத்தார். (163)

வாசகந் சொலக் கேட்டலு மந்தமா னுடனும்
பேசு மென்பெயர் முறைபிண வென்றலும் பெரிய
பாச முள்ளநம் முறைபிண வோவெனப் பகர்ந்து
வீசங் கையினை விட்டனர் தீனைவி டாதார். (164)

உற்ற வீரர்க ளியாவருங் கேட்டலு முணர்ந்து
மற்ற மாந்தர்க ளிலையென வாசனும் வலியக்
கொற்ற வேந்தரை யிருத்தியென் னுளத்தினிற் குறித்த
பற்றும் வசகங் கேண்மினென் றுரைபக ருவனால். (165)

ஏது மாயமென் றறிந்திலங் கூதிர்க்கர லடித்து
வாதை காணுற வலிப்பெடுத் தொட்டக மடிந்த
தீதி லாதபா டலங்களு நந்தியுந் தேரியா
வீதி தோமனு மெழுந்தில வீழ்ந்துயி ரிறந்த. (166)

படங்கு பற்பல பறந்தன கிழிந்தன பலரு
மொடுங்கு குச்சொடு குடில்களு மழித்தன வுலவு
நெடுங்கொ டிக்கம்ப மொடிந்தன நெகிழ
திடங்கொள் பந்தரு நிலத்திடை படிந்தன வெங்கும். (167)

அறந்த தும்பிய தென்கொலோ குளிர்வந் ததனாற்
கிறந்த வாயொடு மூரலுங் கிட்டியே தேச
மிறந்து போயிலர் சிலர்சில ரிவணிநுக் கின்றார்
துறந்தி லாதருந் திறத்தினீ ரேதெனச் சொல்வேன். (168)

பற்றி லாவகுத் தபுமகன் குழையெனும் பாவி
வெற்றி மாநபி யுடனொப்புக் கூடினன் வெருவிச்
சுற்றுங் காட்டிய பெருங்குளி ரொளிதினிற் றெலையா
முற்றுங் கோறலைத் துணிந்திருக் கின்றது மொப்பம்பீர். (169)

கொண்ட பன்றிமற் றிருந்திசை திசைதொறுங் கொடிய
வண்ட மும்வெடத் திடத்தொனி யடிக்கடி யறைந்த
துண்டு மற்றுநுங் கண்டில மூழ்விதி யதுவு
மிண்டு வல்வினை மூட்டுமோ வறிகில மெய்யா. (170)

ஐய கோவுயி ரிருந்தல்லோ திடத்துட னெம்போர்
செய்ய வேண்டுமிங் கிருப்பது பழநினிற் திறத்தீ
நுய்ய லாம்படி யூரினிற் போயினென் றிறைத்தான்
வையம் போற்றிய ஹறுபுவந் தீன்றிடு மதலை. (171)

விடிய முன்னமே யானுமே குவ னன விரைவி
னெடிய காற்றை யவிழ்க்குமுன் னெடும்பரி மேற்கொண்
டடிய டித்துமுன் னயித்தின் னடந்தில வதுவுங்
கடிய காலினாற் றிடத்துடன் குதித்தது கண்டான். (172)

பதறி யேறினன் கண்டனன் யின்னரின் பாயுங்
குதிரை யின்பதத் தனோவிடுத் தேகினன் குழாத்தோ
டிதென பாவமென் றேகமற் றவருமி தொல்லா
மதியி னுலறிந் திவருமா னபியிடம் வந்தார். (173)

மண்ணின் மீதிருந் தந்தரத் தப்புறம் வடிவி
ண்ணும் பாதத்திற் பணிந்தன மொழந்தனர் நடந்து
கண்ணிற் காண்டதுங் கோட்டது படிப்படி கழறித்
துண்ணென் றுகமுங் குளிர்ந்தப் பின்னருஞ் சொல்வார். (174)

அண்ட முங்கிடந் தெங்கணு நடுங்கிடு மலையா
விண்மீம் வேரொடு நடுங்கிட விபுலையு நடுங்குங்
கண்டு பேசுநா நடுங்கும்பி னியார்நடுங் காதார்
கொண்டல் காற்றொடு பொறுக்கிலாக் குளிர்வந்தகொடுமை(175)

அன்ன வெங்குளி ருறவென்ற னாகத்தி னடுக்க
மின்னுந் தீர்ந்தில தும்பறக் கத்தினு லெனியேன்
மன்னு மாவிக்கொண் டடைந்தனன் மற்றுண்டோ வைய
வென்ன வேயுரைத் தனர்குதை பாவெனு மிளவல். (176)

ஆடல் வாசகங் கேட்டனு மும்பர்க்கு மரசர்
சேடு கொண்டமேற் போர்வையைத் திருக்காத் தெடுத்து
மூடி னார்குளிர் கலக்கமு நடுக்கமு முழுது
மோடிப்போயின வுவந்தனர் களித்தன ருளத்தில். (177)

உள்ளங் கூர்தர மாற்றவர் முனைப்பதி யெவருங்
கொள்ளை கொள்ளொழு னியான்கொளு வேனெனக் குறித்து
தெள்ளும் வெங்கதிர்க் காதத்தினை நீட்டியே சிறப்ப
வெள்ளிவெண்டிசைமுகட்டிடை யெழுந்தனன்வெய்யோன் (178)

மித்தி ரன்குடை திசையெழ ஹறுபருள் வீர
னுத்த ரஞ்சொலா தேசனை னியாவரு முனைய
வித்தி ரத்தினை யறிந்தகுத் தபுமக னெனபோன்
சித்திரத்தைமொத் திருந்தனன் சலித்தனன் மிகைத்தான். (179)

நயனு ஹைமுக்கொல் சொற்படி முகம்மதி னனினக்
கயில்வெஞ்சூ ஹனெனப்பொப்புக் கொடுத்தனன் காரெனன்
றபின்ம றந்துமற் றரசரும் விட்டுவிட் டாக்கை
யுயிரி னைப்சிழைத் திவனும்பின் னோடின னூர்க்கே. (180)

கங்கு தப்பிய கத்துபான் குழுவுங்க னானுங்
சங்க மும்பெரும் படைக்கட லசத்தெனுஞ் சனையும்
பங்க மெய்தடும் பனீகுறை லாவெனும் படைபு
மங்கி ருந்தித் திதரின வோடின வன்மே. (181)

இனைய மன்னர்நா னிருபதுஞ் சின்னமு மிருந்து
மனமு முன்றகம் வெருகியேடி டினரெனும் வாய்மை
துனிவின் மாநபி கேட்டுநா யனைப்பல் துதித்தார்
சனியொடுஞ்சய வாக்கிய மிடந்தொறு நடந்த. (182)

ஒன்றவ் வாண்டினி லப்துல்முத் தலிபுவர் தருளும்
வென்றி வேந்தனா ரீதுசேய் விறலுடை நௌபல்
நன்றி தோன்றுமீ மாணையுட் கொண்டனர் நலியா
தென்றுந் தீனினை விரும்பினர் குபலையு மிழந்தார்.

(183)

உயைவந்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-37-க்குத்-திருவிருத்தம்-2276

—(*)—



பனீகுறைலாவதைப் படலம்.

—:~:—

இனையன மகிழ்வு மெய்த விருந்தனர் மற்றை நாளிற்
புனைமலர்த் தடத்தின் முழக்கச் சிரசிடம் புலர்த்துங் காலைப்
பனியறச் சோதி காலும் பரிதியு மதியு மேய்ப்பத்
தனியவ னருளா லொல்லை ஜபலயீ லவனின் வந்தார்.

(1)

வேதநர் நபியே மீறு மெய்ப்புகழ் நபியே வாய்ந்த
சீதா மேக நீழல் சிறந்திடு நபியே தீனின்

மாதவ நபியே மன்னும் வானவர் நபியே யீறி

லாதிநன் னபியே கேண்மி னென்மொழி யருளிக் கூறும்.

(2)

எல்லையி லமாரி யாரு மியானும்பி ஸபீலுக் காக

வல்லவ னருளாற் கட்டுங் கச்சையும் வடிவே ஷியாவு

மொல்லையின் மறுத்தி டாதிங் கடைந்தன மும்மோ நெற்

வில்லயிற் படைபு நீரு மிருந்ததென் வெறிதி னம்மா.

(3)

வெவ்விய தொழின டாத்தி நாகிடை வீழும் பாவம்

வவ்விய மனத்தா ரென்னும் பனீகுறை லாவென் போற்பாற்

செவ்விதி னெழுக் வேண்டு மென்றனர் தெனியக் கேட்டுக்

சூவ்வினிற் சாயை யில்லாக் குரிசிலு மழகி தென்றார்,

(4)

தீனவர் தம்மை நோக்கிச் சிறந்தபா டலங்க ளோடுஞ்

சேனையு மெழுக் வென்னச் செப்பலுங் கேட்டவ் வேந்த

ரானன மலர்த்து சாற்றும் வள்ளுவ னழைத்து நீபோய்

வானதிர் முரசஞ் சாற்றென் றுரைத்தலு மகிழ்ந்து போனான்.

(5)

நீண்டவள் வாரைச் செல்வே நேர்பெறக் கட்டியோதைத்
தூண்டும்போர் முரசுங் கூனற் றெறுவினிலேற்றி யேறிக்
காண்டரு முடிவில் லாத கடிமண மறுகு புக்கி
யீண்டின ரியாருங் கேண்மி நெனமொழி கூறிக் கூறும். (6)

வல்லவ னுண்மைத் தூதர் பனிகுறை லாவென் போர்பாற்
பல்லியம் பாம்பப் போருக் கெழுந்தனர் படைக ளோடுஞ்
செல்லுமின் னசறு பாதை வணங்குமின் செறுநர் போரை
வெல்லுமின் கிடையாக் கீர்த்தி வேண்டுமினென்னச் சொன்னான். (7)

மோட்டுமா முரசுங் கொட்டி முறைமுறை யினைய சாற்றக்
கேட்டலும் பிரிய முற்றி யாவருங் கிளர்ந்து பொங்க
வாட்டமி னகர மென்னும் வாரியங் குடைத்து மீறி
வேட்டலுற் றெழுந்த தென்ன வெழுந்தது சேனை வெள்ளம் (8)

வீரமுந் தவமும் வாய்த்த மெய்மையு மறிவு நீதி
வாரமு நெஞ்சிற் கொண்டு வரும்புலி யலிமுன் வெற்றி
சாரும்வெண் கொடியொன் றேகச் சார்ந்தனர் தானே சூழ
வாரண நயினார் பின்ன ராதிதன் னருளிற் போரூர். (9)

அருமறை யுணருந் தீனன் ஸாரிக ளொவருஞ் சூழக்
கருமுகி வீடியே நென்னப் பல்லியங் கலிப்ப நாளுந்
தரையிடை வணக்கஞ் செய்து நெற்றியுந் தழும்பு கொண்ட
மருமலி வாகைத் திண்டோன் மன்னவர் ஸகுதும் போரூர். (10)

வேறு.

தெரிய னீகுறை லாசெறி கூட்டத்தைத் தேடிப்
பொருமஸ் சாபிஹ ளியாவரு மொருமுகம் போதப்
பெருகுந் தூளியின் படலமுன் பிறங்குவ கண்டு
மரும லர்த்தொடை முகம் மதை வினாவினர் மகிழ்ந்தே. (11)

வானவர்க்கர செமக்குமுன் றேன்றினர் வரிசைச்
சேனை யின்றிள் செலவெழுந் துகளென மொழிந்தார்
கோனு வந்தவ ராதிஜியித் துளங்களி கூர்ந்தே
யூன மின்றியப் பனிகுறை லாநக ருற்றார். (12)

சென்ற சேனையர் நபியருட் படியினார் சினந்து
மன்றல் சேருமந் நகரினை நெருங்குற வுளந்தார்
துன்று மந்நகர்க் கிறைவர்க டியர்மனத் துற்ற
வென்றி மேவிய ஹபிபினைக் கண்டிமே விளம்ப, (13)

நயமி குந்ததா னுபதி தமையவர் விடுத்தார்
தயவு கூந்தர முகம்மது நபிசான் சார்ந்தார்
வயமி குத்தஅ பாலுபா னவைமன் னருளாற்
பயமி குத்தமெந் நகருக்கென் னுடன்வரப் பணிப்பீர் (14)

இருவ ரும்மெங்கள் பனீகுறை லாவிடம் புகுந்து
பெருமை யாகிய மொழிசில பேசுதல் பேசிக்
கரும் முற்றியா மீன்குவ மெனவவன் கழறப்
பருவ ரலுற தாபாலுபா னாதமைப் பணிந்தார். (15)

வண்மை மிக்கஅ பாலுபா னுபனீ குறைலா
தண்மை பெற்றவந் நகரிடை சார்ந்திடக் கண்டு
பெண்மை மிக்கவ ரினையர்க ளியாவரும் பெருத்த
கண்ம லர்ப்புனல் சொரிதா வழுதுளங் கரைந்தார். (16)

அழுதல் கண்டவர்க் கன்னவ ரன்புமிக் கானூர்
குழுவ தாய்நிறை பனீகுறை லாமதி கூர்ந்து
பழுதி லாநபி தமைக்கண்டு நல்லுரை பகர்ந்து
வழுவி லாமொழி கேட்டவர்க் கானென வாழ்வோம். (17)

என்று கூறலுங் கேட்டவ ரிசைந்துநீர் நபியாற்
சென்று கண்டடி தொழுதுநீன் வழிபட நிறனா
மன்றி யுங்களுக் கருள்செய வுவந்திடா ரடாந்து
கொன்று தீர்குவ ரென்றனர் கோதறு மனத்தார். (18)

அன்ன வாசக நினைந்துமநாம் நபிமொழி யன்றி
முன்ன மேபய முற்றவர் தங்களை முனிந்து
பின்ன மாய்க்கொடுங் கொலைசெய்வ ரெனவுரை பேசங்
னன்ன யத்ததன் மென்றுள நாணமுற் றெழுந்தே. (19)

வந்து நின்றிடம் பனீகுறை லாவொடு மொழியா
தந்த மிஞ்சிய நபியிடத் தணுகவு நாணிக்
கந்த மூங்கிய செழுலர்க் கான்மது துளிகள்
சிந்து சோலைசூழ் மனீனத்துப் பள்ளியிற் சேர்ந்தார். (20)

நாணும் பொய்யுரைப் பிழையினுற் பள்ளியி னடுவொர்
தூணிற் சார்ந்தனம் வனமுனா தேழுநாட் சுருதி
பூணு நேயத்தோ டுறுந்துஆ விரந்திடும் போதிற்
காணு மாயத்தொன் நிறங்கிய தெழிஸ்ஹா பிடத்திஸ். (21)

தீது றும்படி றன்றவ ருரைத்தது திடமென்
ருதி நாயகன் மறைமொழி வந்ததாய்ந் தறிந்து
காத லாந்தவு பாக்கூ லாயதென் றெண்ணிக்
கோதி லாமனத் திருத்தினர் நபியருள் கூர்ந்தே. (22)

எள்ள ருந்திற லபாலுபா னுவின்ன தாக
வுள்ள நொந்தந்த பனீகுறை லாவொருங் கீண்டிக்
கள்ள மின்றியே ஹபிபிற சூவினைக் கண்டு
விள்ள ருந்துயர் கூறிடமீண்டுமாள் விடுத்தார். (23)

வேறு.

இனியசீர் முகம்மதை யிறைஞ்சித் தூதுவன்
பனிநலி றுகளைமுன் வந்த வாண்டினி
னனநக ரகன்றுகா னணுகு வீரோணுந்
துனியறு மொழியெம்பாற் சொல்ல வேண்டுமே. (24)

உடுத்திடு புடவையொன் றெழிந்தி யாவையுங்
கொடுத்துயிர் வனங்குடி கொள்ளு வோமெமை
விடுத்திடு மென்றவன் விளம்ப வேநபி
தடித்தவர்க் கிவ்வுரை சாற்றுவா ரரோ. (25)

இயாவரும் புகழிச லாத்தில் வந்துநீர்
மேவிய பொழுதல்லால் விடுவ தில்லெனத்
தாவரும் வாய்மொழி சாற்றச் சாரணன்
மாவலாய் நாங்கனீ மானி னண்ணலேம் (26)

செய்தகை காண்குவோஞ் சித்த மென்றவ
னுய்திற மின்றியே யுரைக்க ஆவ்விடத்
தெய்திய பனீஅவு சிவர்க ணட்பிறை
பைதலுற் றிவ்வுரை பகர்த லாயினர். (27)

வேறு.

நா மிக்க நபியைத் தொழு தெம்பால்
வார முற்ற பனீகுறை லாக்கள் செய்
நேர மெங்களுக்காகப் பொறுத்தருள்
கூரு மானிகொ டுத்திடு மென்னலே (28)

பாங்கு நின்றிவர் கேட்ட பரிசினுற்
றாங்கு கீர்த்தி நபியுமித் தன்மையை

யோங்கு முங்கள் கிளைபி லொருவர்பா
னீங்கி வாத நெறியினி கழ்த்துவோம். (29)

ஓது மன்னவர் சொல்லெனக் குண்மையாய்ப்
போது முங்கட்கும் போதும் தோவெனக்
காத லாயவர் கொள்ள மஆதுசொல்
லேதில் சஃதொடு சாற்றுவ மென்றனர். (30)

மெத்த நன்றென் றவர்கள் வியப்பக்கோ
றைத்த காயந் திகழ்தர சஃதுவை
முத்த மீன்ற முகம்ம தருட்படி
யத்த லத்தி லழைத்துவர் தார்களே. (31)

மகாது மைந்தர் வரஅஸ் காபிகா
ளஃது துந்தலை வர்க்கறை வீரென
முகம்ம தோத முரண்டெவ்வர் செய்தியைச்
சகுது வுக்கவர் தொற்றுபு சாற்றினார். (32)

சாற்று மம்மோழி கேட்டந்தச் ககுதுவு
மாற்ற மின்றி யீமான்வழி நின்றிலார்க்
கேற்ற மாமுற வேதின மேதவ
ராற்ற லேதரு னேதற மேதரோ. (33)

அஞ்ச வாடவ ரைக்கொலை செய்தவர்
வஞ்சி மாரை மதலையர் தம்மொடுஞ்
செஞ்ச லூழியஞ் செய்வித் தவர்பொரு
ளெஞ்ச மாதுலர்க் கீந்திடல் வேண்டுமே. (34)

செய்யுங் காரிய மீதன்றி யேசெலும்
வைய மீதில் வழக்கொன்று மில்லெனத்
துய்ய சஃது சொலநபி யிவ்வுரைக்
கைய மில்லையல் லாவரு ளீதென்றார். (35)

எர்கு லாஅஸ் காபிக னோக்கியே
வார மற்ற பனீகுறை லாவையிந்
நேர மேகொடு வாருமி னீரெனச்
சீர்கு லாவி திருநபி சேப்பினார். (36)

ஒது நன்மொழி யுட்கொண்டஸ் ஹாபிகள்
வாது செய்யும் பனீகுறை லாநகர்ப்
பேதை யாடவர் பிள்ளைக டம்முட
னேத முற்ற பொருளுங்கொண் டண்டினார் (37)

அக்க ணத்தசு ஹாபிக ளும்மெழின்
மிக்க வாய்மை விளங்குமி யார்களுந்
தொக்க காபிர் தொகுதியுஞ் சூழ்வா
ஹக்கன் றாதந் கடிதெழுந் தாராரோ. (38)

கான மால்வரை யுங்கடி மாமலர்
நான வாசங் கமழு நதிகளு
மீனு லாவு கழனியு மேவும
தீன மாகிய மாநகர் சேர்ந்தனர். (39)

வந்தி ருந்து பனீகுறை லாக்களைப்
பந்த மாய்ச்சிறை பண்ணிமி னென்றலுங்
கந்த டர்ந்த களிற்றசு ஹாபிகள்
சிந்தை கூர்ந்தறை யிற்சிறை செய்தனர். (40)

சிறைசெய் தோமெனச் சென்றவர் செப்பலு
மிறைகொ ளுங்கடை வீதியிற் சென்றொரு
சிறையி னிற்குழி செய்மினென் றுண்மையதே
ரிறைவன் றாத சினிதி னியம்பினார். (41)

அறையுஞ் சோற்றலை மேற்கொண் டருநெரி
மறையி னன்முறையேசெய மான்பினோர்
நிறையும் பிடிசை சென்றோர் நிலத்தினோர்
குறைவி லாழ்ந்த கொடுங்குழி தொட்டனர். (42)

ஆங்க வாறதி யற்றி யருமறை
யோங்கும் வண்மை நபிமு னுரைத்திட
வாங்கு செல்வ பனீகுறை லாக்கண்முன்
நீங்கள் சென்று நெருக்கப் படுத்தியே. (43)

தோகை மார்மதிச் சூழ்ச்சியின் மைந்தர்கள்
போக மற்றப் புருடரைக் கூப்ப்பத
பாக மாய்ச்சில பத்தஞ்சு மாய்க்கொணர்ந்
தோகை வேதத்துந் குட்டிடச் சொல்லுவீர். (44)

நாட்டும் வேத நவிலு முறைப்படி
வேட்டி டார்களை வெட்டிப் படுகுழிப்
போட்டி மும்மி நெனப்புடன் ரூரெழில்
காட்டு மாமறைக் காரணத்துதரே. (45)

சூறக் கேட்டுளங் கொண்டு மகிழ்ந்தெழுந்
தீறி லாதச ஹாபிக ளீண்டியே
மாறு காட்டும் பனீகுறை லாக்களை
மீறு மாவண வீதிகொண் டேகிறார். (46)

மாய மும்படி றுங்கொலை வஞ்சமு
மேய காபிரை நோக்கி யிறையவன்
றாய வுண்மைச் சுருதி முறைப்படி
நேய மாங்கலி மாநிகழ்த் தும்மென்றார். (47)

மறந்தி கழ்ந்த பனீகுறை லாக்கள்கேட்
டறந்தி றம்பலே மாக்கந் திறம்பலேஞ்
சிறந்த வெந்நெறிச் செய்கை தன்றியே
பிறந்து போகினும் வேறொன் றிசைகளேம். (48)

என்று காபி ரியம்பிடச் சீர்கெழு
வென்றி செய்வய வீரரு ருத்துளங்
கன்றி நற்கலி மாவுரை யார்களைக்
கொன்று தீர்த்து கொடுங்குழி வீழ்த்தினார். (49)

கடிந்த பேரைக் கணித்தெழு நீற்றின்மேன்
முடிந்த தாயிரத் துள்ளென்னு முன்னியே
யடர்ந்த வாட்படைக் கையச ஹாபிக
ணடந்த செய்தி நபிக்குறை செய்தனர். (50)

வேறு.

வாய்மைதவ ருதபுகழ் முகம்மதச ஹாபிகடம் வதனநோக்கித்,
துயநெறியில்லாத பனிகுறைலாப் பெண்களோடுஞ் சுதருங்கூட,
வேயதொகை யாகியதோ ராயிரத்தைம் பதின்மரையு மினியகீர்த்தி,
மேயரசு தெனுந் தலத்தில் விற்றுறைவாட் குதிரைகொ மீண்டுள்வி
ரென்றார். (51)

அம்மொழியின் படிசிலபே ரச்சிறைகொண் டத்தலத்திலனு கவிப்பாற், செம்மனபி பனிகுறைலாப் பொருணு பங்காக்கித் திரிபா றன்னை, வெம்மலைபோல் வாவுபரி நடத்துமவர் தமக்களித்து வீரவாட் கொண், டெம்மருங்குஞ்சூழ்ந்துநிற்கும் காலாள் கட்கோர்கூறு மீந்திட் டாரால். (52)

செல்வமுட னபியுமவர் சேனைகளுஞ் சூழ்ந்திரும்பச் செபுறயீ லும், வல்விரைவி னுடனெழுந்து வந்துசலாஞ் சொலிவணங்கி மறைவ லாய்கேள், சொல்வசனத் துவமையில்லா னறுஷுக்குறு சசைந்ததின்று தாய்மை பெற்ற, நல்லவரச ளெவரேனு மவுத்தானதின்றுளதோ நனி ல்வி டென்றார். (53)

அன்னவரம் மொழியுடைக்க நயிபிறகூல் மனத்தறிவா லாய்ந்து பார்த்தே, யுன்னியரு னுடனெழுந்தி பார்க்காசு ஹாவிசுற மொருங்கு சூழ, மின்னிலகு மயில்வடிவாள் மஆதுமகன் சகுது தம்பால் விரை விற் சென்று, மன்னுமிரு விழியாலன் புடனோக்கிப் பார்க்கவவர் மவுத் தானூரால். (54)

அன்னநடைச் சின்னலிடை யாரகைக் காரளக மரிசேர் வாட்கட், கன்னனமொழிப் பொன்னையார் வபிறிஷத்துக் கண் கலுழந்துகதறி யேங்க, வின்னன்மிசூர் தியார்காசு ஹாபிகண் மற் றியாவர்களு மிரங்கி நிற்ப்ப், பின்னமறச் செயுஞ் டடங்கு முடிக்க நினைத் தாரதத்தின் பெற் றியோரே. (55)

அரப்பரிசங் கவர்கினைப்ப வந்தரத்தி விருந்துகதி ரனைக கோடி, யொப்பமுற வந்ததென வருவுதிகழ் மலக்குகள்வந் துற்றார்வேதஞ், செப்புநெறிப் படியாக மலக்குகளு மசுஹாபித் திரளுஞ்சூழ, மெய்ப் புகழின் ஸகுதுதமைத் தொழுவித்தா டடக்கி வித்தார் மேன்மையோரே.

பனிகுறைலாவதைப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப் படலம் 38-க்குத்-திருவிருத்தம்-2332.



லுமா மீமான்கொண்ட படலம்.

மலக்குகள்வின் ணுடடைய நபியிறஞல் மதினநகர் வாழநாளில், விலக்கரிய வருடமொரு நான்குநிறைந் தைந்தாண்டு மேவும்போதி, லலககணுருச் சுடரொளியா மல்லாவின் பணிவிடையா லவனி மீதிந், துலக்கமுற வந்த ஹஜ்ஜுபறுலான தின்று முதற்றொழுவினே.

தள்ளரிய மனத்தறிவுதனையகற்றி மெய்யயக்கந் தந்துநட்பா, யுள் ளவரைப் பகையாக்கி யுரைப்பதிவை யெனவறியா துரைக்கப்பண்ணுங் கள்ளுணவும் வெறிமதுவும் ஹுருமெனவா யத்து வரக்கண்டன் பாகி, விள்ளரிய மறைப்பொருளைச் சபிசுகளுக்கு குரைத்தெவர்க்கும் விளக்கி னாரே. (2)

விளம்பிரெறி முரைதவறு வெத யவணிநுப்ப மிக்க நீதி, வளம் பலவு முயர்ந்தபுசழ் வளர்ந்தகுண நிறைந்தவுலு மாமாண் டெய்தி, யுளங்கனிகூர்ந் தநுஞரபி யெவனெனவே வினவவிதோ வற்றா ரென் னக், களங்கமுற வருகிருந்தோர் சொலவடுத்துக் கண்டுசில கழறுவற் றான். (3)

பேசபுகழ் தேரபுதுல் முத்தலிபு தனக்குரிய பேராரே, மாசற வேர் காரியத்தைத் துடுக்காக வுமைக்கேட்க மதித்தே னென்மே, நென சமுற் நீர்கோப மில்லாமற் சொலவேண்டு நிசமா மென்னத், தேசுறு மெய் நபியவனை வேண்டுவன கேளெனவே செப்பினாரல். (4)

ஓதுமொழிக் கவருவந்த வுண்மைகண்டு நின்றறிய லுலுமாம் சொல்லான், நீதிலா மறைப்பொருளாய்த் திகழொளியாய் நிறைந்த அல்லா ஜெகத்தின் மேற்றன், தாதரா யுமையிருக்க வனுப்பினதுங் காலமைத்துந் தொழுக வென்றுங், காதலுடன் ஸக்காத்து நோன்பு ஹஜ்ஜும் பறுலெனவே கழறு மைந்தும். (5)

மெய்யாமோசாதமெனி லிறையலன்றன் மேலானைனிளம்பு மென் னப், பொய்யாத நபிவசன மைந்துக் கைந்து தரபிறைமேற் புகன்றா ரானை, யையாரீர் சொன்னதுண்மை யெனவுலுமா மீமானிலாகி நெஞ்ச மையாருங் குபிரீர்க்கிக் கலிமாவு மொழிந்து மறை வடிநின்றாரே. (6)

அன்னவர்தா முகம்மதைப்பார்த் தையாவென் செய்தியைக் கேளி
யான ரென்னில், முன்னுமக்கு முலையொடுத்த ஹலிமாவின் கிளையினு
ள்ள முல்லைசேரு, மன்னுநெறி முறைதவறா பனீஸகுதுக் கூட்டத்தார்
பலருங்கூடி, யென்னையும் துளமகிமை யறிந்துவர விடுத்தனரியா ணி
வண்வந் தேனூல். (7)

உண்மைநபி யெனவறிந்து கலிமாவோ தித்தொழுகை யுறுதி
கொண்டு, தண்மையுறு நெறி. முறைமை நண்மைதரு தூயதீன சமயமுற்
றேன், நிண்மைபெறும் பனீஸகுதுக் கூட்டத்தா ரிடத்தினிலியான்
சென்று மிக்க, வண்மைபெற வவரையெல்லா மீமானில் வழிப்படுத்தி
வருவிப் பேனே. (8)

என்பனநன் மொழிபலவு மியம்பிநபி பதமலரை யிறைஞ்சி வாழ்
த்தி, முன்பிருந்த பதிக்கேகி பனீஸகுதுக் கிளையி லுள்ளோர் முழுதும்
வேத, தின்பமிகுங் கலிமானை யோதியிச லாத்திலுற விணக்கிராளுந்,
துன்பமற வொருபோதுந் தெழுக்கவிடா முசிலீமாய்த் துலக்கி வித்
தார். (9)

லுமாமீமான் கொண்ட படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-39-க்குத்-திருவிருத்தம்-2341.



லெயிநபு நாச்சியார் கலியாணப் படலம்.



அரிதுணர் லுமாயின் செய்கை யவ்வண மாக நீதி
தெரிதரு பிறகு லல்லா கிறந்தினி திருக்கு நாளிற்
பரிவுட னைந்தா மாண்டிற் பண்புறு ஸகுசென் றேது
முரியவன் மகளை வேட்டற் குற்றதோர் தூது விட்டார். (1)

தூயவர் விடுத்த தூது சொலுமுறை தவறி டாம
லையெனும் பொழுதி னீதி யிலகிய ஸகுசு மாட
வாயிவி னெய்தி யன்னேன் வரத்தினூல் வந்து தோன்று
நாயகி தம்மைக் கண்டு நலனுறு மொழின் சொல்வார். (2)

மருமணங் கழந்த ருது மதுமழை பொழியுஞ் செய்ய
திருவெழிற் கமலப் போதிற் திகழ்ச்சிறை யனமே மின்னே
பொருவரு மணியே பொன்னே பூவையே களியே மானே
தருமருக் கொழுந்தே தேனை தையலே யெவர்க்குந் தாயே. (3)

அன்பெனும் வித்திற் றேன்றி யறமெனுஞ் சடைகள் விட்டுத்
தன்புகழ் தழைத்துக் கற்பாந் தனிமர் செறிந்து நானு
மின்பமாந் காய்கள் காய்த்திட் டிறையருள் பழுத்த கொம்பே
தென்பயில ஸகுசு பெற்ற ஸையினபு நாச்சி யாரே. (4)

பாரெலாம் புகழ் வந்த பாவையீ ருமதுசித்தந்
தேரலார் தண்மை காணோஞ் செப்புமுத் தாமொண் றுண்டாற்
காரெழிற் குடையார் நானந் சமத்திரு மெய்யா ருமமை
வாரமாய் வதுவைசெய்ய மகிழ்ந்துளம் வியந்தா ரென்றார். (5)

சொல்லுமம் மொழியைக் கேட்டுத் தோகையர் திலத மென்ன
நல்லகற் பலர்ந்த செல்வச் செயினபு நாச்சி யாரும்
வல்லவர் தூதி ரல்லா மறைமொழிப் படியே யன்றிக்
கல்லக ஞாலந் தன்னிற் சடிமணம் விரும்பே னென்றார். (6)

அவரவை யுரைத்து நாய னருள்பெறத் தொழுது வேறு
கவர விருப்பத் தூதர் ஹபீபிற சூலைக் கண்டு
தவறற நடந்த செய்தி சாற்றிடக் கேட்டி வாது
மூவமையில் லானை யெண்ணி யுளமகிழ்ந் திருக்கும் போதில். (7)

திருந்திய ஐபுற யீவிச் செகதல மனைத்து மொன்றாய்ப்
பொருந்திறை ருகுண யத்தைப் பொற்புடன் கொண்டு பாரிற்
பாந்திடு மிருளை யோட்டும் பாணுவின் கதிர்கள் கோடி
விரிந்தன வென்னச் சோதி விளங்கிட நபிமுன் வந்தார், (8)

தேறிய ருகுண யத்தின் செய்தியே தென்னி லல்லா
மீறிய அறுவி லேதான் மிகுமொலி யாக நின்று
மாரிலா முதன்மையான மலக்குக ணுல்வர் தாமும்
பேற்றுஞ் சாட்சி யாக வைத்தருள் பெருகிப் பின்னும். (9)

தருமமு மறிவு நீதித் தவமும்பெற் றுவகி லெய்தாப்
பெருமையும் பேறும் பெற்ற மலக்குகள் பெரிதாய்க் கூடி
யருமறைப் பொருளா மல்லா வருளிய படியே வந்து
திருமணம் புரிதற்குள்ள சிறப்பெலா மகிழ்ந்து செய்ய. (10)

கலக்கமில் கடலைச் சீறிக் கடைதுடித் திரண்டு காது
மிலக்கென நடந்து மீண்ட விணைசிழிப் பவளச் செவ்வாய்த்
துவுக்குவெண் டாள மூரற் றடியிடைக் கரிய கூந்தன்
மலக்கமில் கூறில் ஹீன்கள் வந்துவின் றேவல் செய்ய. (11)

ஸெயினபு நங்கை யார்க்குஞ் செம்மலே யுமக்கும் நிக்கா
குயர்நிலை தனிற்செய் தானென் றுரைத்தனர் ஐபுற யீனின்
தயவுடனபியு மன்றோர் தமைமகிழ்ந் தன்பு கூர்ந்தார்
வியனுல கதனிற் சென்றார் விண்ணவர்க் கிறைவர்தாமே. (12)

வானவர்க் கிறைவ ரேக மனமகிழ்ந் துரிமை யான
தேனினு மினிய வின்சொல் ஸெயினபு மனைபைநோக்கிப்
போனதோர் தூது மின்றிப் புதும்வழித்தடையு மின்றித்
தீனவர் போற்றும் வேதத் திருநபி யினிதிற் சென்றார். (13)

கந்தாக் குடையுஞ் செய்ய கமலவாண் முகமு மிக்க
சுந்தா விழியு நீண்டு துலங்கியகரமும் வாசக்
கொந்தலர் மாவ மாலை குலவிய புயமும் வாடாச்
செந்தளி ரடியும் பொற்பார் ஸெயிநபுநங்கை கண்டார். (14)

அரியவன் னாத ரான அருமதின் வடிவை நீண்ட
விருவிழி யார கோக்கி யிதயத்தின் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து
திருவலர் வதன கோட்டிச் செவ்விய நிறைபோர்த் தல்லா
வொருவனை யெண்ணிக் கற்பி னெல்கியாங் கொருங்கு நின்றார். (15)

தென்றிகழ் மயிலை நோக்கிச் செபுறதீல் கொண்டு வந்த
நன்றிசேர் குறாறு யத்தை நவின்றுமா ராயஞ்சொல்ல
வன்றவர் கிருபை யாகி யகமகிழ்ந் திவரோ டென்று
மொன்றிய மனமாய்க் கற்பி னுயர்ந்தவ ரென்ன வாழ்ந்தார். (16)

உற்றவத் தினத்தி லும்மு ஈலையுமெ ன் றுரைக்கு நங்கை
பெற்றரு ளனசைக் கூவிப் பிரியமாய்த்தயிரு நெய்யும்
பற்றுற வருந்து மீத்தம் பழமுமொன் றுகச் சேர்த்துக்
குற்றமில் பாத்தி ரத்தில் வைத்திவை கூறு கின்றார் (17)

மைந்தனீ ஸெயின பில்லின் முகம்மது நபிமுன் வைத்து
முந்தவென் சலாஞ்சொ லென்று மொழிந்தவன் றன்னை யேவக்
கந்தமார் மாவ மாலை கமழ்புயத் தனசு சென்று
சுந்தா நபியைக் கண்டு துலங்குபாத் திரத்தை வைத்தே. (18)

அருள் பெறச் சலாமுங் கூறி யன்னைதன் சாலாமுஞ் சொல்லித்
திருமிகு புயத்தீர் யாங்கள் கொடுத்தது கிறியதேனும்
பெரியவுள் என்பாற்கொள்ள வேண்டுமென் றுரைத்துப் பின்னர்
அருமைபி னெடுங்கி யஞ்சி யதபுட னின்றா ரன்றே. (19)

ததியுடன் கனியு நெய்யுஞ் சார்த்தயத் திரத்தைக் கண்டு
மதிவலோ ரனசைப் பார்த்து மகிழ்ந்தசு ஹாபி மாரைக்
கதுமென வையென் றோதக் கடிநகர்முழுதுந் தேடிப்
பொதுமனை வீதி யெங்குப் புழுந்துசென் றழைத்து வந்தார். (20)

எய்தினர் செறிந்து முன்றி விடத்தினிற் குழுஉக் கொண் டண்...
மெய்முகம் மதுவுந் கண்டு வீருப்புற வனசைக் கூவி
நெய்யனை பலவொன் றாக நிறைத்தபாத் திரத்தைத் தூய
சைலநேர் புயத்தா யார்க்குந் தறுகிடா தளிப்பா யென்றார் (21)

சொற்படி யவரும் வைத்தார் சுருதிமா நபிமு னின்ற
பற்பல பேரைப் பார்த்துப் பதின்மரோர் குழுவாய்க் கூடி
நற்கனி யருந்து மென்றார் நயந்தவ ருரைதப் பாமந்
பொற்புறச் செறிந்தி குந்து புசித்துளங் களித்தெ ழுந்தார். (22)

முறைமுறை பதின்மராக மொய்த்திருந் தருந்தும் போதுங்
குறைவற வளர்ந்த தல்லாற் குறைந்தில கனிக ளொன்றுந்
துறைதவ ரும லுண்டோர் தொகைதனை விரித்துக் கூறிந்
றிறனுற வருமுந் நூற்றின் மேலுஞ்சில் வான மென்பார் (22)

அனைவரு மருந்தி னோர்வே றருந்தில ரில்லை யென்ன
மனதறிந் தனசைக் கூவி முகம்மது வரிவண் டார்க்கும்
புனைமலர் மகரந் தேனும் பொருவரா மென்மை நொய்ய
கனியுறு கலத்தை யென்முன் கடிதினிற் கொணர்ந்தி யென்றார். (24)

பாத்திரந் தன்னை வந்து பார்த்துநின் றனசு முன்ன
மாத்திர மல்ல மென்மேல் வளர்ந்தன விதனை தீனர்
கோத்திர முழுது மாந்தக் கொடுப்பினுந் குறையா தென்று
தோத்திரஞ் செய்து வள்ள றுணையடிக் கருகில் வைத்தார். (25)

கனிபுசித் துள்ள மெத்தக் கலித்தசு ஹாபி மார்க
டனியவன் றூதைப் போற்றித் தாஞ்செலச் சிறிது பேர்கள்
வனிதையின் மனைதன் முன்றில் வாயில்விட் டகலா நிற்ப
வீணையதோர் ஸையின பென்போ ரகநிறை நிறையூண் டெற்றார். (26)

அப்படி யவரு நாணுந் தகத்துளே யிருப்ப மேலோன்
செப்பிய வாயத் தொன்று லிபுரியில் கொணர்ந்தி றங்கி
யொப்பிலான் னாதர் முன்ன ருரைத்தவர் விண்ணிற் சேர்ந்தார்
தப்பிலாக் குணத்தின் றோழர் தங்களைத் தவமாய்ப் பார்த்தே. (27)

கோதிலா தொஜீவ னந்தின் றுவந்தவர் கூண்டிராது
போதுக ஸெயின மென்னும் பூங்கொடி மனது நாணி
யேதமுற் றிருந்த தாலே யிருநிலக் கிழமை பூண்ட
மாதர்க ளெவர்க்கு நாண மணியணிப் பூணு மென்றார். (38)

வந்த ஆயத்தின் செய்தி வகையிவை யென்ன வள்ளல்
சிந்தைகூர் துரைப்பக் கேட்டுச் சிறந்தசீர்ச் சகுபி மார்கள்
புந்தியிற் பெரியோன் மன்னைப் போற்றிப்பி னபியை வாழ்த்தித்
தந்தமக் குரிய வில்லிற் புக்கினர் தகைம சார. (29)

ஸெயிதபுநாச்சியார் கலியாணப்படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 40-க்குத்-திருவிருத்தம்-2370.



ஓட்டகை பேசிய படலம்.

விரைதரு மரவ மாலை வெற்பெனத் திரண்ட தோளி
னிரைதரப் பவளக் கொத்தி னிறந்தருங் கனிவாய் வேத
முரைதர தீனர் வாழ்க்கை யுயர்தர விளங்கு சீர்த்தி
தரைதர நபிநற் செல்வந் தழைதர விருக்கு நாளில். (1)

திருவளர் மதீனந் தன்னிற் றிகழ்தரும் ஸகுபி மாரி
லெருவர்தம் மகத்து வாழு மொட்டக மதமுற் றென்னப்
பெருவலிக் கயிற்றூற் காலிற் பிணித்ததை யறுத்துச் சீறி
மருமலர் செறியுஞ் சோலை வளரகத்திற் புகுந்த தன்றே. (2)

மாமர முறித்துக் காய்த்த மதுக்குலை யரம்பை தள்ளிக்
காமர முரலத் தேறல் கமழ்மல ரசோகை முட்டிச்
சேமர மசைத்துக் காய்த்துச் செறிந்திடுங் கமுகை யெற்றித்
தோமறச் செறிந்த சோலை துகள்படத் திரிந்த வன்றே. (3)

செறிவனங் காவ லாளர் செறுக்குமொட் டகையை யாமே
குறுகுற வடுத்துப் பற்றிக் கொள்வமென் றுருத்துச் செல்ல

வெறிதரு மதத்தாற் பேழ்வாய் மிகத்திறந் துருத்துப் பொங்கிக்
கறிதர வருதல் கண்டு கலக்கமுற் றியக்க மன்றே.

(4)

புடைவரப் பயந்து நொந்து பொருமலுற் றயர்ந்து வாடி
மிடைபடுங் கருத்தி னோடு மிகுமாக் காவை யெல்லா
முடைபட முறித்த சோகை யுடற்றுதற் குரிய ரியாரென்
றிடருழந் துருகி யஞ்சி யென்செய்வோ மென்ன நின்றார்.

(5)

வஞ்சரை மதியா வென்றி முகம்மது நபியைப் போற்றிச்
செஞ்சாண புகுவோ மன்னோர் தீர்ப்பாச் சோகி னுற்றற்
றுஞ்சலா மஞ்ச லென்னத் துவன்றிமஞ் சுறங்குஞ் சோலை
யெஞ்சலி லாத காவற் கிடருறு தென்ன வுன்னி.

(6)

ஓடினர் சலாஞ்ச லாமென் றுரைத்தனர் பலரு மொன்றாய்க்
கூடினர் நபியே யேத்துங் கொற்றவா யாங்க னானுந்
தேடிய பொருளே யென்னச் சென்னிமே லிரண்டு தானுஞ்
சூடினர் நடந்த செய்தி கொல்லினர் மகிழ்ந் தெழுந்தே.

(7)

நடந்தனர் பதந்தோ யாம னண்ணினர் குடையாய் மேகம்
படர்ந்தன வேதமெங்கும் பரந்தன நான வாசந்
தொடர்ந்தனர் ஸகுபி மார்க் கிதித்தன ரமா ரஞ்சிக்
கிடந்தனர் குபிர் சோலை கிட்டின ரிறைவன் னாதர்.

(8)

ஆய்சிறைத் தூவிப் புட்க ளனைத்துமொன் றுகக் கூடி
வாய்திறந் தாற்று மோதை முகம்மது நபியே யெம்மைத்
தாயென வளர்த்த சோலை தனக்குறு மிடரைத் தீர்க்க
வேயருள் செய்வி ரென்ன விளம்புவ போலு மன்றே.

(9)

அத்திரி யலைத்த கொம்பி னலர்களி னைவ மாந்த
மொய்த்திருந் தெழுந்த தும்பி முரன்றெழுந் தயலிற் போதல்
சித்தநல் குறவே நானுஞ் செழுநிதிக் குவைக னால்கும்
வித்தகர் தளர வுள்ள மெலிந்தயா சகரைப் போலும்.

(10)

தனிர்களிற் புனலும் போது தனிலுறு மதுவும் வாடை
வளியலைத் திடவே யெங்கும் வார்த்தெழுந் தொழுகுந் தோற்ற
மனியினுக் கிருப்பா மையா வத்திரி யலைத்த தென்று
துனிதுனி யாகக் கண்ணீர் சொரிந்துகா லழுதல் கோலும்.

(11)

சோகுசென் றலைப்ப மாழ்சித் துயருறும் பொழிலைக் கண்டு
பாக்குற விருந்தவ் வாலிப் * பாங்கியா லலக்க ணெய்தி
யேகுறூப் பயங்கொண் டேங்கி யிருஞ்சிறைக் குள்ளா யுள்ள
மாகமுந் தெரியா வண்ண மடைபடக் கிடந்தா ளொத்த. (12)

இவ்வண்ணஞ் சோலையெல்லா மெய்திய வருத்தங் கண்டு
மைவண்ணக் குடையா ரந்த மருமலர்த் துடவை புக்குக்
கைவண்ணங் காட்டிச் சோகைக் காத்தருள் செய்து பாரிற்
செவ்வண்ணப் படுத்த வெண்ணிச் சிறப்புடன் வருக வென்றார். (13)

பருப்பத நடக்கக் காலும் படைத்திரு கண்ணுங் கண்ணி
னெருப்புமந் நெருப்புக் கொத்த நெஞ்சமு நெஞ்சில் வேறே
விருப்பமும் விருப்ப மில்லா மேனியு மேனிக் கொவ்வாக்
கருப்பி டித்திறையோன் வைத்த கழுத்துங்கொண் ட டெதிர்த்ததன்றே

வந்தவர் வதனக் கஞ்ச மலரைக்கொண் டருகா நின்ற
சிந்தனை யுருகிக் கண்ணீர் செனித்திட வழுது நீண்ட
கந்தர மொடுக்கி முன்னங் காவினை மடக்கி வாலே
விர்தையா யசைத்துப் பாத மிசைச்சுஜு^௮ திட்ட தன்றே. (15)

கருத்துற வயர்ந்து நொந்து கவலையுற் றுடம்பு வாடி
வருத்தமு முயிர்ப்பு மெய்தி வணங்குமத் திரியை நோக்கித்
திருத்தகு மிறகு லுல்லா சேறிந்துணைப் பிடித்துக் கட்டப்
பொருத்தமாய் வந்தபேரைப் பொருத்ததென் னுரைநீ யென்றார். (16)

* பாங்கிபி னலக்க ணறிந்து தானு மலக்க ணெய்தி வெளிவராம
லச்சங்கொண் டிரங்கிப் பெரிய காவலிடத் துள்ளடங்கித் தன்னுள்ளமு
முடலு முணர்விற றேற்றாத வண்ண மடைத்துக் கொண்டிருந்தவ
ளைப் போலப் பக்கத்திலிருந்த தடாகம், தோப்பினுடைய வுலைலைக்
கண்டு அலைதலுங்கொண்டு மறுபுறம் பெயராதாய் நீர்த்தன்மையினு
லொலித்துப் புடைபெயராத கட்டுப் பட்டுள்ளடங்கி வானந் தெரியா
வண்ண மொட்டை பறித்தெரிந்த தழைகளைப் போர்த்துக் கிடந்த
தென்று பிரிமொழிச் சிலைடையு முவமைபுந் கொள்க.

0 இவ்வனைத்தும் படைத்துக்கொண்டு பருப்பத மெதிர்த்ததென்
றுணர்க.

இடருறு மனத்த் தாக வெழுந்தவொட் டகைமெய்ப் பாசத்
துடாறுத் துலக மெல்லாந் துலங்கிய தீனர் வேதம்
படர்கொழுந் கொம்பாய்த் தன்மம் பழுத்தநம் றருவா யன்புக்
கடலெனக் கருணை செய்யும் ஹபீபுற சூலைப் பார்த்தே. (17)

ஐயனே யடியேன் றன்னைத் தொண்டவான் டவனுக் கன்பாய்ச்
செய்யுமூழியங்க ளோவா தாண்டுநாற் பதுஞ்செய் தெய்த்து
மெய்யெலா மெலிந்து காலின் விரைவற்று நெஞ்சு போகக்
கையற லடைந்து வீழுந் காலமாய்த் தளர்ச்சி யுற்றேன். (18)

அவாது குறித்தி டாம லடித்தடித் தென்னை மேனா
ளெவனகா லத்துத் தாங்கும் பாரமே யேற்றித் தின்னக்
கவர்மாத் திலையும் புல்லுந் கால்வயி றளித்துத் தண்ணீர்த்
தவனபூந் தீர்ந்தி டாமற் றறுகண்மை செய்ய லுற்றார். (19)

ஈதலா லவர்க ளுள்ள மிங்கிடா தென்னைக் கொன்று
மேதயை யருந்த வென்ன வியந்தனர் வியந்து நின்ற
காதலை யறிந்து காலிற் கட்டிய குணிப்பை வீழ்த்திப்
பாதவச் சோலைபுக்குப் படுமத முளங்கொண் டென்ன. (20)

மண்டின் றெதிரே போடி வருமவர் தம்மை யெல்லாந்
திண்டிறல் செய்தி யானே திரிந்தனன் றிரிந்த தெல்லாந்
கண்டித வுலக மீது கலகமுண் டாகின் ஞாய
முண்டெனும் வார்த்தை தன்னை யுளறினைத் தென்ற தன்றே. (21)

கேட்டவ ரன்பு கூர்ந்து கருபைசெய் ததனை யாள்
வேட்டவர் தம்மைக் கூவி மெலிந்தவொட் டகைதன் மெய்யைப்
போட்டுயிர் போகு மட்டும் யுனலுட னிரையு நங்கி
யீட்டிய சுமையு நொய்தாய்ப் பொருத்துவ தியற்கை யென்றே. (22)

பரவுமத் திரியை யன்னோர் பாற்செலப் புகுத்தி நின்ற
புரவலர் தம்மை நோக்கிப் யுள்ளின முரலுந் தாய
மாவமா லிகையு நான வாசமும் விரவி மாறா
விரைகமழ் புயத்தீ ருந்த மேன்மையார் வகுக்க வல்லார். (23)

அறிவிலா நெடுங்க முத்தர் கறிவளித் ததனைக் காத்தீர்
நெறியுளீ ரென்னப் போற்றி நிகழ்த்தினர் ஸகுதி மார்கண்
மறிதிரை யுடுத்த பாரில் வளம்பெறப் பார்த வேதந்
குறிகொளாச் சின்கண் மற்றக் கொஞ்சமா னுடரு மல்லால். (24)

கல்லுடன் மரமும் பூடுங் கருதிய விலங்கும் புள்ளுஞ்
சொல்லிய வெவையு முண்மைத் தூதனென் றறியு மென்னை
மல்லுறழ் புயத்தீ ரென்ன மகிழ்ந்தவர்க் குரைத்து வள்ளல்
செல்வினந் தவழு மாடத் திருநகர் புகுந்தா ரன்றே. (25)

ஒட்டகை பேசிய படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் 41-க்குத் திருவிருத்தம் 23-95

—(*)—



மழை யழைப்பித்த படலம்.



முனிவர ஹலிமா நல்கு முலையுறு நறும்பான் மாந்திடப்
பணிமதிக் கருணை செய்து படவர வழைத்துப் பேசுந்
தனிமுதற் றூத ராளு மாண்டினிற் றகைமை பெற்ற
வணிகழல் ஸகுபி மார்கள் வழத்திட விருக்கு நாளில். (1)

கிர்த்திசேர் வள்ளல் வெள்ளிக் கிழமையில் குத்து பாணி
ஸார்த்தெழுந் தோதி மின்ப ரதனிடையிருக்கும் போதிற்
கூர்த்தசீர் ஸகுபி மாரிற் குரைகழல் சுலைக்கு வென்போர்
பார்த்திவர் தம்மைப் பார்த்துப் பரவிநின் றிணைய சொன்னார். (2)

மாருநீர் வறந்து சோலை மரமிலை யுதிர்ந்து மிக்க
பாரினி லெழுந்த பைங்கூழ் பசையழக் கருகிக் கானற்
றேரினம் பரந்த பெற்ற சிறுர்களுக் குணவு நல்கும்
வாரிள முலைப்பால் வற்ற வருந்தினர் மடவா ரெல்லாம். (3)

தருமமுந் தவழு முள்ள தயவும்போ பெவருங் கொஞ்சக்
கருமமுந் களவும் பாக காரிக னுறவுங் கொண்டு
வருவிருந் தொருவன் வந்தால் வாயிலை யடைத்துத் தூய
வரிவையர் தமக்கு நாணி யாண்மைகெட் டலைந்தா ரன்றே. (4)

கருமைசேர் பெரிய மேதி கபிலையு நறும்பால் வற்றி
யருமையா யீன்ற கன்றும் ராணுகை தனிற் செல்ல
வொருவழி நடப்பக் கால்க னுதைக்கா லடிப்ப மாழ்கித்
தெருவழி கிடக்கும் வாட்டஞ் செப்புதற் கரிய தம்மா. (5)

பறவைகள் பறக்கி லாது பழுவங்க எடுக்கு மங்கு
நிறைதளி ரிலாமை கண்டு நெட்டுயிர்ப் பெரிந்து பாரச்
சிறகினை விரித்துத் தண்ணீர் தேடிச்சென் றோடி விண்ணி
லுறைதுளி யின்றி நாவு முலர்ந்துமெய் யுலர்ந்த மாதோ. (6)

மருதநன் னிலமு பாலை வனமென வுலர்ந்து வாவி
பெருகிய கூவலோடை பிறங்குநீர் வறத்தி யாதும்
பருகநன் னீரு மின்றிப் பசிமிகுத் தழுகு குன்றி
யரிவையர் கற்பு மின்றி யகவிட மெலிந்த தன்றே. (7)

வேறு.

ஊனற மெலிந்து புலால்பொலிந்து திருந்த வுடலமு மென்புரு
வாகி. மேனியி ரொளிபோய்க் கரங்கடா ளதைத்து மெலிந்திறந்தனர்
சிலர்சிலபேர், கூனியுங் குறைந்துந் திருந்தடை கிழங்கும் கொணர்ந்
தவித் துப்பறப் பிசைந்து, கானினி லலைந்து திரிந்தனர் சாமகாலமு
மிருந்தன வென்றே. (8)

வேறு,

திருத்தமா யுரைப்பக் கேட்டுத் திருநபி யிரங்கிப் பாரில்
வருத்தங்க ணீக்க வேண்டி மனத்தினிற் கிருபை மீறிப்
பொருத்தரும் புறுக்கான் வேதப் பொருளினையெவருமுள்ளத்
திருத்தரு மொளியை யுன்னித் துஆவியர் திருகை யேந்தி. (9)

இறைவனே மறையின் வாழ்வே யெங்கணும் பார்த்து நின்ற
குறைவிலாப் பொருளே சோதி குலவிய வொளியே நீதி
முறைகுறை வறதின் றோனே முதல்வனே யழிவில் லாம
னிறைசெழுஞ் சுடரே யென்று நிகழ்த்திடக் கிருபை செய்தான் (10)

வேறு.

அகமிரை யிருந்து புயத்திடக் கிடையா தாகுலமிகுத்துளங் கலங்
கிச், செகதலமுழுதுந் திரிந்தலைத் தவர்க டிரவியக் குவைபல வெதிர,
விசுறறவெடுத்து மனைமிசை புதைத்தோரிதயங் கையபங்களிப்பென்ன,
மகிதலமுழுதுந் துகிசெயக்கரிய மழைமுகிற் கருவுதித்ததுவே

வேறு.

ஆதியினருளி னால்வந்தருள்செய முகிலாம்பிள்ளைத்
தீதறு திசையிற் றோன்றிச் செழுங்கிரி தவழ்ந்து விண்ணில்
மீதுற நடத்து காலால் விரைந்துசென் றோடிக் கூடிக்
காதல்சேர் நிலத்தை நானும் காத்திடச் செறிந்த தன்றே. (12)

வேறு.

அலையொடு தழுவிச்சூன்முதிர்ந் தெழுந்தே யழகுல விளங்குமை
மாரி, தலைமக வளிக்கத் தாய்மனைக் குற்ற தனையன் போற்றரைமிசை
யடுத்துக், குலவிமெய் பதறிப் பயமிகுத் ததிரந்தகுர லொடு மின்னி
வாய் வெருவித், துலைவற வறவாண் மகவளித் ததுபோற் சொரிந்தது
குளிந்ததந் நிலமே. (13)

மின்னுட னிடியு முழங்கிடத்திகிரி மிசைதிரி கதிரவன்மறைந்து,
பின்னிட விரவும் பகவினுமிருளே பிறங்கிடக் கலங்குநீர்பாந்து, முன்
னிடைநதிக ணிறைந்துமே லெழுந்து மோதிடச் செறுக்கரை தகர்த்து,
மன்னிய விருமால் வகுத்திடுங் காலை மடையுட னெடுத்தெரிந்தனவே.

வேயினை முறித்து வெடித்தமுத் தனைந்து முல்லையம் புறவினுக்
களித்துத், தூயநெய் தயிர்பால் கடத்துட னெடுத்துச்சுடுகிலப் பாலை
யிற் செறித்து, நேயபைந்நாக மணியினை மருத நிலத்தினிற் றெருகுத்து
நெற் குவிமேற், போயதை நெய்தனிவத்தினிவிட்டுப் பைப்புணரியிற்
புகுத்தின வெள்ளம். (15)

வீடுக டிறந்து வெளியிடை புருந்துவேண்வெ திவையென விரும்
பித், தேடுவதேடிச் சமைத்துண வரிதாய்ச் சிறுர்மனை தொறுமிருந் தல
றப், பாடுறு பசிகண் டவரனை மார்கள் பயோதரந் தனைமுனிந் தினி
மேற், கேடறு மழைதா னுலகெலாம் பெய்து கெடுத்திட வந்ததென்
றுரைப்பார். (16)

நளிப்புனல் பார்து தலைக்கடை கடந்துநலந்தரு மனைப்புறஞ்செறி
யக், குளிருடன் வாடைக் காலுபவந் தடிப்பக்கொழுந்து விட்டெரிகன
றழுவி, வெளிவரவரிதா யிருந்தவரலது மெலிந்தவ ரிளைஞர்களுவரு,
மொளிவிடு நகைகள்க்கிடுகிடென் றடிப்பவுடற் படபடவென மிடைவார்.

காற்றொடு குளிரு மடிப்பதாற் றொறுக்கள் காடெலாங்கிடந்துயிர்
விடுப்ப, வேற்றமா யயங்கள் கயம்புகக் கமல மிழுப்பன வெண்ணிறந்
தனவா, லாற்றினைக் கடந்தோ ராறுசெல் லரிதாயாரிரு நாண்மழை
பெயலால், வேற்றொரு நகர்க்குஞ் செலவரி தாகி மெலிந்தன வுலகினி
லெவையும். (18)

பிறந்ததீ ளிருட்டிப் பொழிந்தனவுலகம் பேதுறற்றணிப்பதற்கி
னிமே, லறந்தவா வாய்மை முகம்மதேயன்றி யாற்றுதற் கியாருளரென்

னச், சிறந்தச ஹாபிமார்களி லொருவர் சிந்தைகூர்புகர் தினமதனி,
னிறைந்திடு மொழிசேர் குத்துபாவோது நேரத்திற்சென்றடி வணங்கி.

தருமமுமறிவு மொழுக்கமும் பொறையுந் தயவுமோர் வடிவென
வெடுத்தே, வருதிருநபியேயிருசது தினமாய்மழைபொழி தாநிலவலை
யம், வெருவரல் பெரிதாய் மெலிவது தவிர்மேன்மையும் வளமையுங்
கொடுக்கக், கருமுகிலகத் துஆச்செயு மென்றார் ஹபிபிற சூலவனை
செய்தார். (20)

நன்மைக ளெவர்க்கு நடந்திடவந்த நபிதுஆச் செய்திடமுகிலுந்,
தென்வரை முதலாம் வரைகளிற் புகுந்த தினகரன்விசம்பிடை செறிந்
தான், புன்மா முதலா மானுட ரீராய்ப்புனியினி லுயிருள வனைத்தூந்,
தன்மமு நெறியுந் தவறிலா தீனர் சூலமெனத்த டைத்தூயர் தனவே.

மழையழைப்பித்த படலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-42-க்குத்-திருவிருத்தம்-2416.



அந்தகன் படலம்

தாணிமுழுதூந் தினெனுமவழியே தான்வரவருள்புரி வள்ள
லாரணமறைசேர் ஸகுபிகள் பரவ வரசுசெய் திருக்குமந்நாளிற்
காரணமெவருமுணர்த்திடக்கேட்டுக் கருதியோர்பிறவியந்தகனும்
பூரணக்கிருபைக்கடலெனுநபியைப் போற்றிநின்றவாடிபுகழ்ந்தே. (1)

வேறு.

தாய்முக மறியேன் பெற்ற தனையரை யறியேன் றந்தை
மேயதோர் வடிவங் காணேன் மின்னிடை மடவார்முன்னம்
போயவர்கைக்கப்பெற்றேன் புறத்தொரு பொருளுங்காணேன்
றாயவ வெவையுங் காணத் துணைவிழி தருவி ரென்றான். (2)

வேறு.

கல்லடர்ந்த புயத்து ஹபுபெனும்
நல்ல வாய்மை நடியவன் றன்னைநீ

யொல்லை யிற்சென் றுலுச்செய்து மாமறை
சொல்லி ரண்டிறக் ஆத்துத் தொழுதபின். (3)

வாய்மை நீதி நபிபறக் கத்தினு
னைய னேயென் னயனந் தருதியென்
றேய வண்மை துஆவிரந் தாயெனிற்
றாய கண்க டிலங்குமென் றேதினார். (4)

அந்த நன்மொழி கேட்டிசைந் தந்தகன்
கிந்தை யார மகிழ்ந்துலுச் செய்திறை
தந்த வேத முறைப்படி தான்றொழு
தெந்த நாளு மிலங்குஞ் சுடரினை. (5)

உன்னி யோதித் துஆவிரந் துண்மையின்
மன்னு மாநபி தம்பறக் கத்தினு
வின்ன றீர வினைவிழி யீதியென்
றன்ன வாய்மையி னோடறைந் தானரோ. (6)

மற்று வமையில் லானல் வரத்தினுற்
குற்ற முற்ற விழியுங் குவளையை
வெற்றி கொண்டு விரைமலர்ப் பூல்பப
முற்றொ துங்க வுதித்த தெழுந்ததே. (7)

மன்றி லன்னை தரவரு நாண்முத
லன்ற ளவுக்கு மந்தக னானவ
னின்ற கண்வரப் பெற்றெதிர் நீங்கிய
கன்று கண்ட கபிலையொல் பாயினான். (8)

பாங்கி னின்று நபிபதத் தாமரை
தாங்கிச் சென்னி தனில்வைத்துக் கைகளா
லோங்கு கின்ற சலாமுறைத் தன்னவ
னீங்கி டாத நெடுநகர்க் கேகினான். (9)

திரைசெய் வாரித் திசைசெறிந் தீண்டிய
வரசர் போற்றிய ஆல நபிமறை
யுரைசெய் தோங்கு முயர்புக ழியாவரும்
பாவ வாழ்வி பரிந்துறு நாளினில். (10)

உந்து தீவினை யூழ்வலி யாலுள
நொந்த யாவும் நியாதனை நோயினாற்
சின்தை வாடு மொருவனோர் தேமலர்க்
கொந்து லாவு புயனைமுன் கூவியே. (11)

ஏய நோயினி யான்படும் பாடெலாந்
தூய ராம்பய ஹாம்பர்க்குச் சொல்லென
மேய தூதன் விரைந்துசென் றன்னவர்
நேப பாத மிறைஞ்சினின் தேத்தியே (12)

மேக நோவு மிகுத்து வெளுவெளுத்
தாக முற்று மனலெனக் காந்தி நீர்த்
தாக மீறித் தவிப்பு மிளைப்புமாய்த்
சோக மெய்தித் துயரிற் றுளங்கியே. (13)

தடைய ருப்புன றங்கிய வேரியின்
மடைதி றந்து வரும்வணம் போலவு
மிடைவி டாது சொரியினு மீடுபட்
டுடையும் பாண்டத்து தகமு மாகியே. (14)

உரத்தை மாற்றியுள் ளுனை யுருக்கிக்கா
தரத்தை நல்குஞ் சலக்கழிச் சற்பினி
வருத்த வைகலும் வாடி மயக்கமுற
றொருத்த னுனியுண் டில்லையென் றேயந்தன்ன. (15)

வைய மீது மழைகுடை யாய்வரப்
பைய ராவு பகரக் கிருபைசெய்
பைய நேயவ னுருயிர்க் கின்னருள்
செய்ய வேண்டு மெனமொழி செப்பினான். (16)

இன்ன வாசகங் கேட்டித யம்மகிழ்ந்
துன்னி யற்பமண் ணள்ளி யுமிழ்ந்திதை
யன்ன நோயற் கருளென் றளித்தனர்
பொன்னின் வார்கழல் போற்றிக்கொண் டேகினான். (17)

உயிர்த ரும்மருந் தாமென் றுதவநோய்
பயிலு மன்னவன் பார்த்து மறைநபி
செயிரி ருனினைச் சிந்தித்து நோய்செயுந்
துயர மும்பய முந்தூந் தேகவே, (18)

அண்ணல் வாயுமிழ் நீரோ டளித்திடு
மண்ணை நீரிற் கரைத்து மனத்திலவே
மெண்ண மின்றி பிசுமி லுரைத்தெடுத்
துண்ண நல்லுரு வெய்தின னுண்மையோன்.

(19)

அந்தகன் படலம்-முற்றிற்று.

ஆரப்படலம் 43-க்குத் திருவிருத்தம் 2435.



கவுலத்தை விட்டுக்கூட்டின படலம்.



விள்ளரும் பிணியு நீங்கி வெற்பெனப் புயங்கள் பாரித்
துள்ளமும் வியப்ப தாகி யுற்றவ னிருப்ப விப்பற்
மெள்ளிய மறையு ளாய திருநபி முகர்ம தென்னும்
வள்ளல்தீ னோர்கள் போற்ற மகிழ்ந்தினி திருக்கு நாளில்.

(1)

வானிடை கிராணந் தீண்ட முகம்மது நயினார் கண்டு
தீனவர் குழுக்கொண் டண்டச் செல்.றுபள் ளிபின்வாய் நண்ணி
யீனமி லொளியாய் வேதத் துள்ளுறைப் பொருளா யெங்குந்
தானென நின்ற ஹக்கன் மன்னையே தொழுது நின்றார்.

(2)

தொழுதபி னவரை நோக்கித் துனிமிகுந் துலக மெல்லா
மழையற வறந்த போதும் வானகத் துதித்தெந் நாளுந்
கிழமைசேர் சடர்கட் குற்ற கிராணகா லத்து மிக்காய்ப்
பழுதிலா தவனை நோக்கிப் பண்புடன் ரெழுமி னென்றார்.

(3)

அம்மொழி கேட்டெல் லோரு மகமகிழ்ந் திருக்கு நாளிற்
செம்மையு மறிவு மிக்க வாயிஷா வென்னுஞ் செல்வி
மும்மையு முணர வல்ல முழுமதி யிறகு லல்லா
தம்மை நீ ராட்டும் போதிற் சார்ந்தனள் கவுலத் தன்றே.

(4)

இறையவன் ஹாதே செல்வ மிலங்கிய கோவே வேத
மறைபடாக் கொம்பே யென்ன வணங்கிவாய் புதைத்தொதுங்கிக்

கறையற மாளிக் கீன்ற கவுலத்து யானென் மென்னை
யறைகழல் ஷாமித் தீன்ற அவுசினுக் களித்தா ரன்றே. (5)

இளமையு மெழிலுஞ் செல்வத் தியற்கையுங் கிளையு மிக்க
வளமையு முற்ற மோனண் மகிழ்ந்தினி திருந்தோ மன்பா
யுளமகிழ் தனையர் தோன்றி யுரியவா லிபமு மாறி
யளவிடற் கரிய வாழ்வு மழிந்திட மெலிந்த பின்னர். (6)

சீற்றமும் பகையும் பொல்லாச் செய்கையு மன்றி வேறு
மாற்றமொன் றுரையா தில்லின் வருந்தொறும் புவிபோற் சீறிக்
கோற்றொடி யாரை நோக்கிக் கொழுநர்க ளொருகா லத்துஞ்
சாற்றநு முறைகொண் டென்னைத் தாயென வுரைத்தார் மன்னே. (7)

ஆதலா லவரு மென்னை யகன்றன ரவரை நானுந்
தீதுற வகன்றேன் பெற்ற சிறுவரும் பசியான் மிக்குப்
பேதுற வடைந்து நொந்து பிதாவென் வடுத்தா லுள்ளக்
காதலாற் பூவா ரியானுங் காக்கவோர் வகையு மற்றேன். (8)

மைந்தர்க டெரு மென்றன் வருத்தமு மவர்குழ் சொன்ன
பந்தமு மகல யாங்கள் பண்டுபோ லிருந்து வாழத்
தந்திர முளவோ வென்றாள் நடுபவ டன்னை நோக்கிக்
கொந்தலர் குழலா யெம்மாற் கூட்டுத் லரிய தென்றார். (9)

அகுந்தான் றொத்த வார்த்தை யகமதி னூடே காய
மசவுக டம்மைப் பார்த்து வாய்திறந் தழுது நொந்து
சுகதல முழுது நின்ற தனிப்பெரும் பொருளை யுன்னி
யிகலறு மொழிகள் கூறித் துஆவிரந் திரங்கி நின்றாள். (10)

இப்படி யிரங்கி நிற்கு மெல்வையி னான வாச
மெய்ப்படு மிறகு லுல்லா விரும்பிநீ ராடு முன்ன
ரொப்பிலா னருளி னாலே யும்பரி னிருந்து நீதி
செப்பிய வாயத் தொன்று திகழுற விறங்கிற் றன்றே. (11)

அழுதுமெய் பதறி வாடி யலமால் மிகுத்துக் கண்ணீ
ரொழுகநின் றுருகு வானே யுவந்தரு கழைத்துக் கற்பின்
வழுவிலாக் கொடியே நின்றன் மணமகற் கொணர்நி யென்றார்
தொழுதவள் மகிழ்ந்து சென்று தூதர்முன் கூட்டி வந்தாள். (12)

வரவவர் தம்மை நோக்கி வந்தஆ யத்திலுள்ள
வரைவழு வாமல் வள்ள லுரைத்தன ரவனி மீதிற்
புரையதரு கோபந் தன்னாற் புருடர்கள் மனைவி மாரை
வரையறத் தாய்நீ யென்று வழுத்துந்தீ தகற்றவேண்டில். (13)

அடிமைகொண் டிரிமை யாக விட்டிட லவையின்றென்னி
லிடையறு கிரண்டு மாதந் தொடர்ந்துநோன் யிருக்கவேண்டுங்
கடவதற் குரிய ரன்றேற் கருதிய வதிதி மாரென்
றடகுக் ழைய மேற்போ ரறுபது பெயரைக் கூவி. (14)

தலைக்கொரு படியா லுள்ள தவசமு மவருக் கீந்து
விலக்குதற் கடனா மென்று வந்தது வேத மென்ற
ரலக்கணுற் றழுகை நின்ற வரிவைதன் மெலிவை யெல்லாஞ்
சொலக்கருத் துன்னி வள்ளற் தூயமுகம் பார்த்துச் சொல்லாள் (15)

ஆளடி மையர்கொண் டேவவருநிதி சிறிது பில்லைச்
சூழுடன் விரதஞ் செய்யுத் துன்புறி கிழவ நெந்த
நாளினு மிரப்போர் கையிற் றவசமே நல்க வேண்டில்
வாளொளி பரந்த மெய்யாய் வகைபிறிதில்லையென்றாள் (16)

குறையவ ளிரந்து கூற நபியருள் கூர்ந்து நாமோர்
பறைநிறை நின்ற வீத்தம் பழமுனக் கீது மென்றார்
மறைபுகு மென்னைக் காக்க மகிழ்ந்துநீர் கொடுத்தி லென்பாற்
சிறிதுள பழமென் றன்னாள் செப்பிட வவருஞ் சொல்வார். (17)

ஆசிலாக் கற்பின் மிக்க வரிவையிப் பழத்தை வாங்கித்
தேசயா சகருக் கீந்து செழுமனை யிடத்தி லுன்ற
னேசு நாயகனைக் கூட்டிச் செல்லென நிகழ்த்த யார்க்கு
பாசைகள் கொடுப்பார் போல வழங்கித்தம் மனையிற் புக்கார். (18)

கவுலத்தைவிட்டுக் கூட்டினபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகப்படல-44-க்குத்-திருவிருந்தம்-2453.



உழுருவுக்குப் போன படலம்,

—[*]—

இச்சை யாயவ ரின்புற வாழ்ந்தனர்
நச்ச ராவை நலிந்து தடிந்தெதிர்
மச்ச நல்லுரை கூற மகிழ்ந்துமா
னச்ச தீர்ந்தவ ராண்டுறை நாளினில். (1)

ஆத பத்தி லுவந்தசு ஹாபிகள்
மாத வத்தொடு சூழ்வர் மக்கத்தி
லோது ஹஜ்ஜுமு ருச்செய்ய வுன்னியே
போதுந் தன்மை புகலலுற் ருமரோ (2)

அருளு மேவல்செய் வோரசு ஹாபியை
வருதி சென்று வலிமிகு மியர்களைச்
செருகு வெஞ்சினச் சேனையைக் கூபிவண்
டருக வென்றுமு கம்மது சாற்றினார் (3)

ஏவு மின்னரு ளாலெளி யேன் செய்த
பாவ மற்றன னென்று பரிந்தடி
சேவை செய்து விரைந்துசென் றநகர்
மேவு மனன் ரெவர்க்கும் விம்பினார். (4)

ஏர்கு லாவிய ரார்களு நாண்மலர்த்
தார்கு லாஅவி ஹாபிக டம்மினற்
போருங் கீர்த்தியும் பெற்றுயர் நீதியா
லாரு நாடு முவந்திடு முண்மையார். (5)

ஆற்றன் மிக்கவ ராயிர மேலுநா
னாற்றி லக்க முடையரு நோன்கழ
லேற்ற மிக்க நபியிற சூவினைப்
போற்றி வந்து புடைசெறிந் தீண்டினார். (6)

இமர வெற்பென் றிலங்கிய மாங்க
ளமையுஞ் செல்வ மதீனத்தை யாளுகென்
துமையி லாவைமின் னோக்கி புரைத்தவர்
தமைய ஆர்க்குத் தனியேன வைத்தனர். (7)

ஈன மொன்றற் றெழுபதென் றெண்ணிய
கூன வொட்டகத் தைக்குலு பான்செய
ஆன மன்றிக் கொணர்தியென் றோதிறந்
றாணை சூழத் தலைக்கடைக் கெய்தவே. (8)

பருப்ப தத்தைச் சினந்து பனைக்கையாற்
றருப்பி டித்தொடித் துத்தறு கண்ணினை
நெருப்பு குத்து நெருக்குமொன் னூரெயின்
மருப்பி டித்த மதாசலஞ் சூழவே. (9)

தூய மேரு கிரியினைச் சுற்றிவான்
மேய வரம்பரி வெம்மையை பெய்தவே
வாயு வேகமும் வாதமென் றோய்வுறப்
பாயும் வேகப் பரிபுடை சூழவே. (10)

தான மாரி தரைநிறை யத்திகழ்
மேன மென்ன விலாழிப் பெருக்குற
மான வீரர் சுறனின் மானவச்
சேனை யங்கடல் வீதி செறிந்தவே. (11)

புடைசெ றிந்து பறந்து புகுந்துற
மிடையிஞ் சேனையிவ் வீதிபொ றுதென
மடைதிறந்த புனலென வாழெயிற்
கடைக டந்து நடந்து கவிக்கவே. (12)

வாயு வேகமும் வான்முகில் வேகமும்
போய கன்று புறந்தாக் கால்விசை
மேய வத்திரி மீழல் விருப்புறத்
தூய ராமிற சூலநபி யேறினார். (13)

பேரி பம்பை பெருந்துடி திண்டிமந்
தூரி யங்களு மொன்றித் துவைத்தவின
வாரி யோசையை மாற்றியவ் வானவ
ருரு மஞ்சுதற கேரசை யுண் டானதே. (14)

புவனந் தாங்கும் பொருப்புறழ் யானையுங்
கவன வேகக் கவினப் புசுவியு
மவனி மீதரி யேறெனும் வீரரர்
மெவருஞ் சூழ நபிவிரைந் தேகினார். (15)

அரிய பாலை வனமு மடவியும்
விரிய நீரரு விச்செழுந் குன்றமும்
பிரச மூறு பலர்ப்பெருஞ் சோலையுந்
கரை கொண் மாநதி யுங்கடந் தேகினார். (16)

மக்க மாநகர் நோக்கி வழிகொண்டு
புக்கு காலையிற் பொற்புறும் வான்சிறை
தொக்க மேனி சுடர்விட வெயமுந்
திக்கும் போற்றுஞ் ஜிபுரியீல் வந்தனர். (17)

ஆண்டு சென்ற அகமுதை நோக்கினின்
றீண்டு காவி திபுனு வலீதுதான்
கூட்டு போர்செய் குறைவிக ளோடெறுழ்
வேண்டு கின்ற படையொடு வேவியே. (18)

இணைய லாஹமீ மென்னுந் தலத்தின்முன்
னணிய தாக வழிமறித் தாக்கமுட்
டுணியி னுற்றன னுங்கெச் சொல்லிவான்
நனியும் வேந்தர் பார்த்தெழுந் தேகினார். (19)

வேறு.

அந்த நன்மறை வாக்கியங் கேட்டக மகிழ்ந்து
சின்றை கூர்த்தச ஹாபிகட் கிவ்வரை செட்டி
வந்தி ருக்குங்கா லீதுக்கு நேர் வலதுபா சிசமாய்
நந்த விவ்வழி செலுமென நடந்தினர் நபியே. (20)

வேறு.

இணைய செய்கை யுணர்ந்திலன் வஞ்சக
நிணையுந் காலிது நீணெறி யாவையு
முணையிற் காப்ப முகம்மதும் வென்றிசே
ரணைவ ரும்வருந் தூளிகண் டையுற்றான். (21)

பார்த்து வேகப் பரியை நடாத்திப்போர்
கூர்த்தி ருந்த குறைவிகண் முன்புசென்
றூர்த்த தூளி விகம்பின ளாவமுன்
போர்த்த சேனை யொடுநபி புக்கினன். (22)

என்று கூற வவரெச்ச ரிக்கை யாய்ச்
சென்று பின்னுற வாங்கித் திரண்டனர்

நன்றி சேர்நபி யும்படை யும்பய
மின்றி யேதனி யாமலைக் கெய்தினார் (23)

அம்மலைக்கண வாய்வழி யாய்வரின்
செம்ம லைக்கொடு செல்கின்ற வத்திரி
மம்மருற்று மனத்தொடு தாழ்ந்துதாள்
பம்மி வீழ்ந்து படுத்தது பாரினே. (24)

அலைத்த தட்டி யெழுப்பினு மாங்கவ
ணிலத்தில் வீழ்ந்த நிலைபெய ராமையாற்
புலத்து வீழிறும் பூதிவை யேதென
மலைத்து நின்று மயங்கின ரியாவரும். (25)

ஆய தன்மை யறிந்தசு ஹாபிக
யே நெஞ்சந் துளக்கற வேயிறை
மேய சொற்படி வீழ்ந்தத தன்றிவே
றேய்வ தில்லை யெனநபி செப்பினார் (26)

தறையில் வீழொட்ட கந்தனை நோக்கினம்
மறைகொ ளாமக்க மாநக ரார்களிம்
முறை தமக்கெம் மொழிசொல் வேண்டுமென்
றறைகி னும்மவர்க் கன்புறக் கூறுவோம். (27)

இறைவ னுணை யிதுதவ நேமெனக்
குறைவி லாத புகழ்நபி கூறியே
நறைகொள் வாய்மொழி கேட்டு நயந்துமெய்ப்
பொறைகொ ளொட்டை பொருக்கென் நெழுந்ததே (28)

எழுத்த பின்ன ரிறையவன் னாதார
டொழுந்த னிப்படை வீரர்கள் சூழ்வர
வழுந்து பாவக் குபிர டடர்ந்துறுஞ்
செழுந்தி சையைவிட் டோர்வழி செல்குற்றார். (29)

திண்மை மீறிய தீனர்க ளியாவரு
முண்மை சேர்பய ஹாம்பரு மோங்கிய
வண்மை சேர்மக்க மாநக ருக்கரு
கண்மிச் சேர்ந்தன ராண்டுகு தைபிய்யா. (30)

அத்தலத்தி லிறங்கி யசம்புறப்
பைத்தற் சூழி படுமல ரியாவையு

மொய்த்த டர்ந்து முன்சென்றவ ரார்தா
வெய்த்தி னேத்துப்பின் நெய்தின ரீண்டியே. (31)

ஆண்டு ஹாமவ் வலந்தையீ னிய்பயங்
கீண்டி னூர்க்குங் சிடைப்பரி தாலவர்
வேண்டு திக்கும் விரைந்துசென் றெங்கணுங்
காண்ட மின்றி ஹபீபுமுன் நெய்தியே. (32)

வாய்பு லர்ந்துமெய் வாடி விழியொளி
போய்ம பங்கிப் புலம்பிக் கலங்கியா
மேய தாக மிகுத்தன மித்துயர்
நீயி ரன்றெவர் நீக்குவர் நீதியீர். (33)

வேறு.

என்று நின்றவ ரியாவரு மிசைத்திட. விரங்கி
நன்றி யோர்வடி வாகிய நாயகர் மகிழ்ந்து
துன்று நாழிகை தனிலொரு தோணியைத் துறந்து
குன்று நேர்புய ஸகுபியி லொருவர்கை கொடுத்து (34)

மடுவி னிற்செறி மகலமெய் திடச்சிறை வண்டை
யிடுதி நள்ளிடை யென்றவ ரேவிட வேனவக்
கொடுசென் றன்னவ ருறவியி னனந்தலை குயிற்றத்
தொடுவ வன்னவப் புழைதிறத் தனவனஞ் சொரிந்தே. (35)

கொடுக்கும்வள்ளியோர் மணையினிற் செறிநிதிக்குவைபோல்
வடுப்ப டாதநன் நெறியுறு தீன்வளர் வதுபோ
லடுக்க மன்பருக் குதனிசெய் நபிமனத் தருள்போற்
றடுக்க லாத்துறைப் பெருக்கெனப் பெருகின தாங்கல். (36)

வாவி யோடிய வாகியு மதகரித் திரளுங்
காவ லாளருங் கதமிசு சேனையங் கடலு
நாவ லோர்புகழ் காரண முகமமது நபிபு
மாவி நீருண்டு பாசறை வகுத்தவ னைமைத்தார். (37)

இதய மன்புடன் மகிழ்ந்தினி திவ்விடத் திருப்பத்
ததைய நாண்மலர்ப் புயநபி தமக்குத்தன் னமையாம்
புதையி லென்பவன் தன்கிளை சிலரொடும் புருந்து
கதமிலாப் பயஹாம்பரைக் கண்டிவை கழறும். (38)

ஒது மக்கமா நகர்தனில் லுவையென்போ னீன்ற
காதல் வஞ்சகங் கடிகொண்ட கருபுமா மிறுவுங்
கோது றும்பல சிற்றினத் தவரொடுங் குழுமிச்
சீத வண்மலர்ச் சிறையெலாஞ் சிறைசெறித் தனரால். (39)

அன்றி யுஞ்செழுங் கருபத்துல் லாவிற்சென் றணுகி
நன்றி சேர்ஹஜ்ஜு செய்திடா திடர்சில நடத்தி
நின்று வெஞ்சம ரும்முடன் பொரவென நினைத்துத்
துன்று கின்றன ரென்றன ஹபீபெதிர் சொலுவார். (40)

புரிசை சூழ்மக்க மாநகர்க் காபிர்முன் பேரில்
வெருவி யோடினர் நாலுந்து விசையவர் மேனாஞ்
செருவி னைத்திட வந்தில மனமகிழ் சிறப்ப
வரிய ஹஜ்ஜுமு ருச்செய வந்தன மடுத்தே. (41)

இயைந்தி டாதவர் போர்செய்ய வேண்டுபென் திகவி
னயந்து நாடுனாரு தலமுநற் றவணையு நவில்வன்
வியந்து காபிர்க ளனைவரு மவ்விட மேவி
வயந்த ரப்பொர வருவரேல் வருதிரென் றுரையும். (42)

இருவ ரும்பொரும் போரினி லவரிடைத் துடையிற்
சுருதி கூறிச் லாமெனுந் தூயநற் குவத்தி
லொருமை யாய்வரச் சொனிமவர் மறுப்பே லுடனாய்
பருக வன்ன வருயிரினை விண்ணிடை படுப்போம். (43)

அதற்கி சைந்தந்த நாள்வரை பொருமனின் றடர்ந்து
மதக்கு றுப்பினற் பொருவரேற் சுற்றினும் வளைந்து
கதக்கொ டுந்தொழிற் காபினைக் கருவற விரைவற்
சிறைத்தெந் நாடொறுந் தீனிலை நிறித்துவோஞ் செகத்தில். (44)

ஆதி யானைதப் பாதென வருணபி யியம்பப்
போத மீறிய புதையில்கேட் டுளங்கனி பூண்டு
காதல் கூர்தர மக்கத்துக் காபிருக் கிதனை
யோது வேனென விடைகொண்டு போயின னுடனே. (45)

வந்து மக்மா நகருறுங் காபிர்மா டணுகிக்
கந்த நாறுமெய் முகம்மதைக் கண்டவ ணிருந்து

சிந்தை கூர்சில செய்திகேட் மெழுழை புகுந்தேன்
புந்தி மிக்துளீர் புகலெனி லியானவை புகல்வேன். (46)

என்று கூறலு மவர்களிற் சிறிதுசிறி நினத்தார்
நின்று நீர்சொலுஞ் சொலிற்பொருந் தோமென நிகழ்த்த
வன்றி யுஞ்சில பெயர்மனத் தறிவினமிக் கவர்க
ணன்று தீதெனக் கேட்டறி வோமன நயந்தே. (47)

சொல்லு வீரெனக் கேட்டலுந் தூதர்முன் னுரைத்த
வல்ல வாசக மனைத்தையும் புதைபில்நேர் வழங்கக்
கல்லை நேர்புயன் காபிரி லொருவனற் கருத்தோ
னொல்லை நீதிநற் றுணர்ந்தவன் மஸ்ஜுதுசொல் உறுவா. (48)

வேறு.

இருந்தவ னெழுந்து காபி ரெவரையும் போற்றி யேத்தித்
திருந்தயான் சொலும் விண்ணப்பஞ் செவுத்துணைக் கேளுதேனும்
வருந்திய மழலை வார்த்தை கேட்டதாய் மகிழ்வ போனீர்
பொருந்திடக் கேட்பி ராகி னன்குறப் புகல்வே னென்றான். (49)

அனைவரு மகிழ்ந்து கேட்டு னறிவினுக் கிசைந்த மாற்ற
மெனையன வுளவோ வெல்லா மியம்புதி பென்று சொல்ல
நனைமலர் செறியுந் தாம நறுமணங் கமழ்ந்த மார்பன்
கனைகழ லுறுவா வென்னுங் கானோரின் றினைய சொல்வான். (50)

தழைசெறி மரவ மாலை தயங்குதிண் புயத்தார் மிக்க
மழைசெறி கவினை வண்மை முகம்மது நபிசொல் வாய்மை
பழமையு மறிவும் வேதப் பான்மையு நீதி சேருங்
கிழமையும் பொருந்திற் றுமா லவ்வுரை கேட்ட னன்றும். (51)

பாவரு மிசைந்தென் றன்னை யவரிடத் தேவு வீரோற்
ருவரு மொழிகள் சொல்லத் தருவன் வுரைத்து மீள்வே
னோவலில் குணத்தீ ருங்கட் குறுதியே தென்ன வல்லை
போவென விடைகொ டுத்தார் போயவ னபிபாற் புக்கான். (52)

அவ்விடத் துறுவா வந்த செய்தியை யறிந்து போற்றுத்
தெவ் வடர்த் திகல்செய் வாட்கைத் திருநபி யவனை நோக்கி
யொவ்விட வுவமை யில்லாப் புதைலொடு முரைத்த தெல்லா
மிவ்விடத் தியம்பி னுர்மற் றெதிர்மொழி யவனுஞ் சொல்வான். (53)

மறுநிலா நீதி வாய்மை முகம்மது நபியே மக்காக்
குறைவிக ளெல்லா மும்மைக் குழீ இயின் கிளைக ளன்றோ
வறமதோ கிளையுள் ளோரை யறுத்துவேர் களைவ தன்றித்
திறனுறும் வெற்றிப் பாடுஞ் சிறக்குமோ சிறந்தி டாதே. (54)

குலத்திலோர் மதலை தோன்றிக் குலத்தினை வளர்ப்ப தல்லா
லலக்கனுற் றவர்கள் வாட வலைத்துப்போர் நடத்திக் கொன்ற
கலக்கலா மென்ன நீதிக் கதையினுங் கேட்ட துண்டோ
துலக்கற வவரை யெல்லார் தூந்துவே ரறுக்க வெண்ணில். (55)

பலர்களும் மிடத்தி லுற்ற படையினி லவருக் குற்றார்
சிலருள ரடர்ந்து வெட்டிச் சிதைத்திடப் பொருந்தார் சீறிற்
கலக்கிட் டகல்வரென்று கருத்துவந் துறுவா வென்போன்
மலர் தலை யுலகம் போற்றும் ஹபீபுமுன் வழுத்தக் கேட்டே. (56)

மஞ்சலீர் குடையின் வந்த முகம்மது நயினூர்க் கீமா
னெஞ்சலி லாது புக்கி யிருந்தவ ரகல்வா ரென்ன
வஞ்சலில் லாது சொன்னு யெனமன மழன்று சீறி
மிஞ்சுது ஷணங்களாக வெகுண்டபூ பக்கர் சொன்னார் (57)

அசுஹாபி மாரா நோக்கி யாரிவ ருரையி ரென்ன
வுசாவின் னுறவா வன்னோ ருண்மையாய் விளங்கி நின்ற
முசுகபின் படியே தீனின் முறைவழு வாத செம்மல்
புசாவலொன் நிலாதுவாழ பூபக்க ரென்று சொன்னார். (58)

அடல்வலி யுறுவா வென்போ னபூபக்கர் தம்மை நோக்கித்
திடமுடன் மதித்த டாதென் செவிசுட வுரைத்தீர் முன்னந்
தொடர்வுற வெனக்கு நீரோர் நன்றிசெய் சூழ்ச்சி யாலே
யுடனுரை யாது நின்றே னன்றியே லுரைசெய் வேனால். (59)

என்றுரை கூறிப் பின்னு நபியெழில் வதன நோக்கி
நின்றிகை யார்த் தாடி தாங்கிச்சொன் னிழந்தும் வேலை
பின்றிகழ் வடிவா ளோந்து முகைறத்து விறல்செய் வாளா
லனறவன் கரத்தைத் தட்டி யகலதின் றறைதி யென்றார். (60)

இலங்கிய வுறுவா வென்போ னிருந்தவர் தம்மை நோக்கிச்
சலந்தரு மிவனா ரென்ன முகைறத்தென் றவர்கள் சாற்றப்
தலந்தவர் தம்மை நோக்கிக் காபிராய்ப் புகல்சேர் மக்கத்
புலந்தனி விருக்கு மேனாட் சிலரொடு தகமை கூர்ந்தே. (61)

இருக்கின்ற நாளி லன்றோ ருயிரினுக் கிறுதி செய்து
 திருக்கிளர் நிதியும் வவ்வி நீயிவண் சேர்ந்து தீனர்
 வருக்கமா யீமான் கொண்டு முகம்மது நபிக்குமெத்த
 வருக்கமா னவர்போ னின்றா யுண்ணப்போ லுலகி லுண்டோ. (62)

உனக்குநா னுடந்தை யாக வற்றவ னிருந்துன் னாலே
 யெலக்குறுந் துயரு நெஞ்ச மிடைத்துநான் பட்ட பாடு
 மனக்கொளா திருப்பதுண்டோ மறந்துபோ யினையோவென்னச்
 சினத்துட னசைத்து நிந்தாஸ் துதிமொழி செப்பி நின்றே. (63)

அலங்கலந் தொடையல் வேய்ந்த அகுமதின் றிறனும் வீர
 மிலங்கிய வடிவாட் செங்கை யார்கள்வா சுகமு முள்ளங்
 கலங்கலில் லாத வெற்றி ஸகுபிகள் கருத்துங் கண்டு
 நலங்கிளர் நபியைப் போற்றி விடைகொடு நகரம் புக்கான். (64)

குலவரை யனைய மாட கூடமு நறைசேர் கரவு
 மலர்செறி தடமும் வாய்ந்த மக்கமா நகரி லுள்ள
 கலைபயி லறிவில் லாத காபிர்பாற் சென்று சற்று
 மலைவிர வுறுவாவென்னு மதிவலோ னுரைக்க லுற்றான். (65)

ஏற்றமா நபிபா வியான்சென் றெய்தினேன் புதையில் வந்து
 சாற்றிய மொழியி லொன்றுந் தவறிலா துரையென் றந்த
 மாற்றமே யெனக்குஞ் சொன்னாயானது மனங்கொண்டுற்றேன்
 ரோற்றமா மவர்தம் மேன்மைத் தொழிலினம் விளம்பக் கேளீர். (66)

நாவினி லூறுமிச்சி லுமிழ்ந்திடி னான வாச
 மேவிய தென்னப் பூச விரும்புவர் சிலபேர் பின்பு
 மோவறத் தொழுகைக் காலத் துலச்செயும் புனலை வேட்டுத்
 தாவறக் கரங்க ளோந்திக் தளர்பலர் சிலபே ரம்ம. (67)

செய்தொழிற் வேக வியாங்கள் செய்ததே பலனா மென்ன
 வெய்துவர் சிலபேர் தங்க ளிருகா மொடிக்கி வாயைக்
 கையினாற் புதைத்து நின்று காடாட்சலீட் சணமாய் நோக்க
 மையலங் களிநின் னாரை வணங்குவ ரனேகம் பேர்கள். (68)

இத்தகை யுடைய வள்ளல் ஹபீபிற சூல்ம கிழ்ந்து
 சித்தமன் புறவே நம்மைப் புரந்திடச் செப்பும் வார்த்தை
 யுத்தம் மவரைப் போற்றி யுறவுகொண் டிருந்து வாழ்தன்
 மெத்தவும் விழுமி தாகு மென்றன னறிவின் மிக்கான். (69)

அவனது கூறத் தான்கேட் டழன்றுக னுனி யென்போன்
மனதுற வுறுவா சொன்ன வார்த்தையா னங்கு சென்று
வினவியிவ் விடத்தி லொல்லை மீள்குவ னென்னக் காபி
ரணைவர்க டமக்குங் கூறி நடிபிடத் தலனும் வந்தான். (70)

வந்தவ னபியைக் கண்டே யவர்மனத் தியல்புந் தேர்ந்து
விந்தையாய் குறுபான் செய்ய வொட்டக மேவ லாலே
பந்தமா யுழுமுச் செய்யப் பரிந்ததே யலது வேறு
சின்தனை மில்லை யென்று தெளிந்தவன் மக்கஞ் சேர்ந்தான். (71)

சேர்ந்தவன் காபிர் தம்மைச் சிறப்புட னேக்கி தீனர்
வேந்தர்தம் சுருத்து முன்னோர் விளம்பிய தெல்லா மெய்யே
யாய்ந்தானான் பார்த்து வந்தேன் களங்கமொன் றில்லை யாமாற்
காய்ந்திடா துழுமுச் செய்து போமெனக் கழற னன்றே. (72)

இவ்னுமவ் வாறே கூற விடைந்துமெய் நடுங்கித் தங்கள்
கவனம்வே ருகிநின்ற காபிர்க ளுரைத்தார் நம்பாற்
றவனமா யிருந்த வுற்ற சனங்களு நபிபாற் சென்று
லவனியி லவன்றன் மாயைக் கடலில்வீழ்ந் தலைந்தா னன்றே. (73)

விளம்பிய மாற்றங் கேட்ட மிக்றசு வென்னும் வீர
னுளம்பெறு மதியின் மிக்கோ னெழுந்தியா னுவந்து சென்று
வளம்பெறு நபிபா லேகி விரைந்திவண் வருவ னென்று
னளந்தறி புகழாய் செல்லென் றனுப்பினர் காபி ரெல்லாம். (74)

சொற்படி யவனுஞ் சென்று சுருகினேர் நபியைக் கண்டு
முற்பட விருந்து நல்ல மொழிபதர்ந் திருக்கும் வேலை
பற்பல காபிர் தொக்க பாசறை வீட்டி னின்று
சொற்பயின் மதியான் மிக்க சுகயிலென் னொருவன் வந்தான். (75)

துதித்தவ ணடுத்து நின்ற சுகயிலைக் கண்டு வள்ளன்
மதித்திவன் வருத லாலே காபிர்க்கோர் வருத்த மில்லைப்
பதித்தவ னும சாரம் பார்த்திடி லேசார் னாதாய்க்
கதித்தவன் றன்னை விட்டோர் கருமமு மிலேச தாமே. (76)

சொற்பொருண் முகம்ம தாய்ந்து சொல்லிடச் சுகயி லென்போ
னற்புதர் தம்மை நோக்கி யறைகுவ னிருவ ருக்கும்
விற்பனை மாகச் செய்ய வேண்டுகா ரியங்கட் கெல்லா
முற்பனை மாகச் சீட்டொன் றெழுதுத லுருதி யென்றுன். (77)

ஆமென் மகிழ்ச்சி யாகி யகுமது மலியார் தம்மைத்
தாமரு ஞாடனே கூனி யெழுதெனச் சாற்று கின்றார்
கோமுறை வழுவர் நீதி குலவிய அலியா ரப்போ
தேமநற் புகழீர் சீட்டி லெழுதுவக் கணையே தென்றார். (78)

இன்புறு பிசுமில் லாகிற் றகுமா னிற்ற கீமென்
றன்புறு முதலிற் கோட்டென் றகுமது வந்து கூற
முன்புறு சகைலென் போனு மொழிசுலன் பிசுமில் லாவின்
றன்பெயர் நடக்கும் வண்ண மறிகுவந் தரணி மீதில். (79)

அற்றகு மானிற்ற கீமென்ன வறையின்ற வார்த்தை யாங்க
டிற்றஹக் கேட்ட தில்லை யம்மொழி தீட்ட வேண்டா
நிறைபுக முடையீ ரென்று சகைலினி தியம்பக் கேட்டு
மறைபயி விறகு லுல்லா மகிழ்ந்தொரு வசனஞ் சொல்வார். (80)

சொல்லிய விறையா மல்லா தூதரா முகம்ம தென்றுந்
கல்விசீ ருடைய வள்ளல் கவுல்கொடுத் திட்ட வாறென்
றொல்லையி லெழுது மென்ன வுரைத்தனர் சுகயி லுள்ள
மெல்லவே பொருந்திடாமல் விரைந்தொரு வசனஞ் சொல்வான். (81)

ஆதிதன் றாத ரென்ன வும்மையா மறிந்தோ மாகில்
வேதனைப் படுவ துண்டோ பகைசில விளைவ துண்டோ
காதலா லவைபும் வேண்டா மெனவவன் கழற ஹக்கன்
றாதரு மறுத்தோர் மாற்றஞ் சொலநினைந் துறுதி யெண்ணி. (82)

அரியதோர் புகழ்சேர் வண்மை யப்துல்லா முகம்ம தென்போர்
பரிவொடு கவுல்தா மீந்த படியுமு ருச்செய் தேக
வரிசையாய் மக்கத் துள்ளோர் வழிவிடக் கடவதென்று
தெரிவுறத் தீட்டுகின்றார் சுகயில்பின் சிறிது சொல்வான். (83)

அம்மொழி பொருந்தா திந்த வாண்டினுக் ககன்று பேராயிச்
செம்மையா யெதிர்த வாண்டின் மீண்டிவண் செறிந்த காலை
யும்மையாஞ் செறுத்தி டாம லுவந்து ஹஜ்ஜுமுரூச் செய்ய
வெம்மையி லாது விட்டு விடலென வெழுது மென்றான். (84)

சொலவரு மொழியைக் கூறுஞ் சுகயிலை நோக்கி வள்ளன்
மலர்செறி மக்கத் துளியாம் லரத்தடை யாதோ வென்ன
வுலகினி லெவரு மெம்மை யுமர்குடைந் திடைந்தோ மென்று
சிலகுறை சொல்வ ரென்னு நாணத்தாற் செப்டி னோமால். (85)

ஆகையாவிர்த வாண்டிற் ககன்றுபின் மீள்வீ ரென்ன
வேகைசேர் நபியும் வீழ்ந்த வெட்டக மெழுந்து செல்லச்
சேகற வுரைத்த வார்த்தை தீதுறு வண்ணமெண்ணி
வாகுறச் சுகழில் சொற்ற சொற்படி வரையு மென்றார். (86)

எழுதின ரவியுமன்றோ ரியைந்திடும் படியே சாற்றும்
வழுவறக் கடுதா சின்கண் வரைந்தவுத் தரத்தை யென்றும்
பழுதிலான் லாதர் நல்கப் பரிந்தந்தச் சுகழில் வாங்கி
யெழுகென மிக்ற சோடிவ் விருவரு மக்கம் புக்கார். (87)

மாயைத்தின் வடிவ தாக வந்தவர் போய பின்னைக்
காயத்தி னுண்ம் வீசும் ஹபிபுஹஜ்ஜுமுறாச் செய்ய
நீயத்து நினைந்த தன்மை தடையற நீங்க வேண்டித்
தேயத்தோர் புகழ் வெட்டை யறுத்துநற் குறுபான் செய்தே. (88)

தலைமுடி யிறக்கி நீங்கள் சகலரிவ் வெழுங்கு செய்து
மலைவற விருப்பி ரென்று ரனைவரு மகிழ்ச்சி கூர்ந்து
கலைபயி லிறகுல் சொன்ன கட்டளைப் படியே செய்து
குலவரை யனைய திண்டோட் குரிசிலைப் புகழ்ந்து நின்றார். (89)

அருள்பெறு மிசலா மான வரிவையர் புதல்வர் மற்றோர்
தெருளுறு களைக டம்பாற் சேரவே தடையா யுற்றோர்
பருவா லொழித்து வள்ளல் பாசறை புகுந்து பின்னர்
பொருவிலா மாந்த ரெல்லா மதீனத்தை நோக்கிப் போனார். (90)

வடிவுறுகதிர்வாட் செங்கை முகம்மது நபியுமிக்க
படிபுகழ் ஸகுபி மாறும் பாலரு மடந்தை மாருங்
கடிகமழ் பொழிலும் வாவிக்கரைகளு மலையு நீந்தி
யடிநிலம் படரக் காந்து மருந்திறற் பாலை கண்டார். (91)

வேறு.

செம்பென வயங்கியழல் செய்நில மனைத்தும்
வெம்புகை பார்த்தென வேனல்க ணிரம்ப
விம்பரி னுலர்ந்தா வெரிந்தமுரு டாகத்
தம்பொறி யெனக்கதிர் தயங்குமணி மின்ன. (92)

தேறிய தாகவெகு சீழுதிர் மோடக்
கூறுபடு புண்ணிலொரு கோலிதல் போல

மீறுபா லாலடி மெவிந்தவர்க ளாவி
குறையிடல் போலவழல் சூறையளி வீச. (93)

சொரிய வறல் வாரிவெகு சோனைபொழி மேகம்
விரியுமழ ருவுதரை மீதுவா வஞ்சு
முரியநில மீதுகரு வென்றுடல் வெதும்பி
யரியகரி யென்றுபெய ரானமத யானை (94)

தேற்றமுற நாயினெடு நாத்திகழு நீரை
மாற்றமற வுண்ணவரு மானுடல் பிறந்த
காற்றினை யருந்தும்விட கட்செனியின் வாயைத்
தோற்றுபுழை யென்றெறி சுழன்றுசெல வெண்ணும். (95)

சிந்துபுனல் வாரிபுடை சேர்த்துமித னாலே
யிர்த்தநில நாலுவகை யாகியதி ருந்த
வந்தாமுமில்வழலை யாற்றவரி தாகிக்
கந்தாமு மிக்கபுனல் கங்கையு மடுத்த. (96)

பாக்குமெளி யர்க்கருள் பகுத்தருள நெஞ்சி
லிரக்கமறு லோபியரி டத்திலுறு வார்போல்
சுரத்தழல்வ ருத்தவடி துன்னவரு முன்ன
மரத்தினை யடுத்துளம் வருந்திமெலி வோரும். (97)

ஊறுபுன னாவற வுலர்ந்துபசை யற்றுச்
சாறுகள் பிழுந்துசிலர் தாம்பருகு வாருங்
கூறுமிரு காலின்மிசை கொப்புள நிரம்பத்
துறுகண் மிதித்தடி துடித்துழலு வாரும். (98)

இவ்வணம் வருத்தமிக வெய்தியற வின்றி
மெய்வணம் வருந்திமிக வெய்துற வுலைந்தே
யுவ்வண நபிக்குழு னுரைப்பது நமக்கே
சேய்வண மெனப்பலர் திரண்டவ ணடைந்தார். (99)

வந்துநபி யைத்தொழுது வாழ்த்தியடி யேழு
வந்தபுன தேடியரைக் காதவழி சுற்றி
லிர்த்தநில மீபிலரி தெங்கடமக் கும்பா
லத்தமுறும் பாத்திர மமர்ந்தபுன லல்லால். (100)

என்றவ ரடங்கலு மிரைந்துமொழி கூற
நன்றென நினைந்துநபி நன்மொழி பகர்ந்தே
வென்றிதரு பாத்திரம் விரைந்துகொடு வந்தென்
முன்றருதி ரென்றவர் மொழிந்துள மகிழ்ந்தார்.

(101)

சொன்னபொழு தேகடிகை தன்னையொரு தூதன்
மன்னுமறை மாநபிமுன் வைத்தகல நின்றான்
றென்னுலவு பங்கய மலர்க்கைகொடு தீண்ட
வந்நவமெ னப்புனல்க ளானவிர னுன்கும்.

(102)

பாலேவன மெங்குநிறை பானியம தாக
மேலவனை யுன்னியுள மீதினி விருத்திச்
சீலநபி பாதமிசை சென்ன கொடு சேர்த்தி
யாலமமு தாகவச ஹாபிக ளயின்றார்.

(103)

வேறு.

வாசியுங் களிற்று மேறும் வரிரெடுங் கழுத்தன் மற்றுங்
காசறப் புனலு முண்டு களித்தெழுந் தார்த்துப் பொங்க
நேசமுந் றஸ்காபி மார்க ணெடுநெறி யதணிற் செல்ல
வீசிய புகழ்சேர் வள்ளல் விருப்பமுந் றெழுந்து போனார்.

(104)

அடவியுங் குன்று மாறு மருவியு மகன்று பின்னர்
மடிவிலா வுதுமா னென்னும் வள்ளலை யினிதுகூவித்
துடவைசூழ் மக்க மென்னுந் தொன்னகர்க் கேகு மென்னப்
படிபுகழ்ந் தேற்ற வன்னோர் பரிவுற மகிழ்ந்து போனார்.

(105)

விரிகடற் சேனை சூழ விரைந்தெழுந் தேகிக் கேத
வரைசெறி மதீன மூதூர் வளநக ருக்கும் போதிற்
றரைபுகழ் மக்கர்தன்னிற் றகைபெறு முதுமா னென்னுங்
குரைகழற் கோவைக் கொன்ற ரெனுமொழி பிறந்த தன்றே.

(106)

நனைமலர் ததும்புந்திண்டோ ணபியுளம் வெதும்பக் கேட்டுச்
சுனைதரு தருவி வீழற் செறுந்திணி திருந்து மிக்க
மனைசெறி மக்கத்தூற்ற வன்குபிர்த் தலைவரான
வனைவரை யொருங்கு செற்றிங் கடைவது கரும மம்மா.

(107)

ஆகையா லெனதுதோழ ரனைவரு மொருமித் தன்பாய்
வாகைநான் பெறுகவெற்கு வாய்மைதம் மின்க ளென்

சாகைதூற் றழும்பு நாவார் கேட்பவார்த் தைப்பா டெதென்
றேகைமா றுதசான்றோர் கொடுத்தன றுளம கிழந்தே. (108)

சுரும்படை கிடக்குந் தொங்கற் றாயவர் வாய்மை கேட்டுக்
கரும்படை கிடக்குந் தீஞ்சொற் கதிமறை ஹபீபன் பாகி
யரும்படை கிடக்கு மோடை யணிமதின் மக்க மீதி
லிரும்படை கடக்கும்வேலீ ரெழுகவென் றியையுங்காலை. (109)

மறையுண றுதுமா னென்னி மன்னவ ரிறத்தல் பொய்யென்
றறைதரு வசனங் கேட்டங் ககமகிழந் திருந்த பின்னர்
நிறைதரு வாய்மைப்பாடு நிகழ்த்தின பேர்கட் கெல்லா
மிறையவ னருளினாலே யாயத்தொன் றிறங்கிற் றன்றே. (110)

வந்தவா யத்தைத் தேர்ந்து தீனவர் வதனநோக்கிப்
பந்தனை வாய்மை யெற்குப் பகர்ந்ததூ யோர்க ளெல்லாம்
விந்தசே ருவணமீதின் மேவுவர் நிறைய மில்லென்
றந்தமி லிறைவன் றாத றறைந்தன றுளங்க னிந்தே. (111)

மான்மதங் கமழ்ந்து வீச மலர்ப்பதம் பெயர்த்தெழுந்து
தேனுறை யலங்கற றிண்டோட் செவ்வரோ டேருங் காலை
யீனமிலாயத் தொன்றங் கிறங்கின நயவர் மீதில்
தீனவ ரெவர்க்கு மன்பாய்க் கொடுத்தனஞ் னெயய தன்றே. (112)

கதிமறை வசனங் கேட்ட காவலர் நயிபுல்லாவும்
விதியவன் மொழிமாறாத விரலுடைத் தலைவ ரியாரு
மதியக றெஞ்சங் குன்றும் வளர்கழைக் காடுநீந்திப்
பதியினுக் கரசாய் வைகும் பனைமதி னுவிற்சென்றார். (113)

உழுறுவுக்குப்போன படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம்-45க்குத்-திருவிருத்தம்-2566.



சல்மாபொருத படலம்.

விண்ணவர்க் கரசர் நாளும் விரும்பியர்ச் சனைசெய் தேத்த
வெண்ணரு மாசரீண்டி யேவலி னிறைஞ்சி நிற்பப்
பண்ணரு மறையின் றீஞ்சொற் பாவல ரினிதுவாழ்த்த
கண்ணகன் ஞாலம் போற்றும் காவல ரிருந்தா ரிப்பால். (1)

வரைநிகர் மாடமோங்கு மக்கமா புரத்துள் ளோர்கள்
கரையிலா வளமை சேரும் கடநகர் மதினத் தெய்தத்
தரைநெறி மருததினன் ஸாரிகண் மக்கத் தேகப்
புரையறவுள்ள மொன்றாய் பொருந்தின ருறவதாகி. (2)

வேறு.

செருவி னாற்பொருத டர்ந்து தீனெறிமுறை மறையின்
மருவி நல்வழி வந்தவர்க் கெண்மடங் காகப்
பரிசி னாவிசு லாத்தினிற் புகவெனும் படியா
லரிய திண்டிறல் வயவர்கள் வந்தன ரவரின் (3)

ஊன்கி டந்தவெற் கரனெலீ துதவுகா விதுவு
மான்கி டந்தமை விழிமின்னார் மால்கொளு முழுறுங்
கான்கி டந்தமா லிகையித் தாலிபுக் கையிலு
மான்கி டந்ததைத் தலத்தல்கா வருளுது மாணும். (4)

வேறு.

வரியளி யலம்பிப் பெடையொடுந் துயிலுமாவழுந் கியபுயநபிதங்,
குரைகழற் பதத்தில் விழியினை வைத்துக் கொழுமணி யனையவாய் முத்
திக், கரையிலா வுலகைக் கடலிடை குளித்துக் கரும்பெனு மறைக்கவி
மாவை, யுரைதாவோதி தீனினை நின்றார் நால்வர் கடவத்தினு லுயர்ந்
தோர். (5)

இவர்கள் போலுயர்ந் தவர்கணம் பலவெழுந் தேகிக்
கவர றக்கறு மாலினை யுரைத்துளங் களித்துப்
பவம றுந்தெழு கையின்முறை வழிநெறி பயின்றே
யுடமை யில்லவன் லாதடி வணங்கியங் குறைந்தார். (6)

வேறு.

வினைபுறங் கண்ட வேற்கை விறனபி மகிழ்ந்தன் பாகிக்
கனைகழல் சல்மா வென்னும் காளேதன் வதன நோக்கி
மனையினுக் குரியனாக வந்தவன் றபாகும் வெற்றிப்
புனைமல ரணியுந் திண்டோட் பொதுவனு நீருமாக. (7)

ஒருகுடங்கவரி சோகமுள்ளவை சாய்த்துக் கொண்டு
தருவுறை காபாவென்னுந் தலத்திடை தன்னின் மேய்த்து
வருவீர்க ணீவிரென்று மறைபிடந் தலட்பும் வாயாற்
றிருவுளம் பற்றினுரிம் மூவருஞ் சென்னி தாழ்த்தார். (8)

தொடை மழைபொழியும் விற்றோட் டுணைவர்க ளிருவார்கூழக்
கடைமணிக் கலினப் பாய்மாக் காவலர் சல்மா வென்னு
மடைசெறி கடகத்தோளார் வரிசிலை யொன்று தாங்கி
யுடைகட லணையகாலே யம்முட னுவந்து போந்தார். (9)

வேறு.

திரை நுகர்கருஞ்சூற் கனங்கிடந் தலறத் திகைத்தெழும்பிடி. மடி
சுரந்த, புரைசுரை சுவைத்துப் பால்வெடிமறாத புனிற்றிளங் கன்று
மேய்த்துறங்கும், வரைபல விறப்ப வுளிகுடைந்தறுத்த தட்டவா யுரற்
றலைக் கேழற், பொருகளி றுழக்க விரிகரங்கரிகள் போந்திடும் வனங்க
ளுந் கடந்தார். (10)

மழைசெறிந் திருண்டு கதிரவன் றோன்று வனங்களும் புனங்க
ளுந் கடந்து, தழைசெறிந் திலங்கும் வாலியு மோடைத்தடங்களு நதி
களுங்குறுகி, யுழையின மோடித் தனித்துளார் தலைந்த வொண்பாற்
பாலையுஞ் செந்தேன், பொழிதரு சோலைப் படப்பையுங்கடந்து போயி
னர் நிரைகண் முன்னேக. (11)

நீங்கருஞ் சேற்றி லீற்றுளார் தலறி நிலாவெனச் சங்கமுத் துயிர்
க்கப், பூங்கருந் குவளை யலர்ந்திடும் விரும்பிப் புள்ளுகால்படத்தகர்ந்
து, தீங்கறும் பெருத்திற் றாங்குதே னுடைத்து சிதறிடும் பனைபுட
சூழந், தாங்கல்சேர் வளமை செறிந்திடுந் காபாவென்னுமத் தலத்தி
னைக்கண்டார். (12)

நிரைநிரை செறிந்த குட்டியுங் கன்று நெடுங்கழுத் தொறுத்த
லுஞ் சுரந்த, சுரைமடி வீங்கி நடைபெயர்த் தொதுங்குஞ் சுரபியும்
புனிற்றிளந் தேனு, விரைமலர்க் குவளை மணமருக்கயவாய் மேதியுங்

கவையடிக்கொறியுந், திரையென வெழுந்து நடந்துபுன்மேய்ந்து திருந்
தது திசைதிசைசெறிந்தே. (13)

பணர்விரிந் தடைகள் செறிந்திருண் டெழுந்த பாரரைப்பா தவ
மிடத்து, மணமெழுந் தலர்ந்த முள்ளரைப் பசந்தாள் வனச மேய்ந்தி
லங்குபல் வலத்துந், துணர்வனைந்தோடித் பாசடைகிடக்குந்துய்யதோர்
பசும்புலி னிடமுந், கணமுடன் ரொறுக்கண மேய்த்தவ னுறைந்தார்
கானையர் மூவருமன்றே. (14)

ஆண்டுறைந்திருந்த போதினில் கத்பான் கூட்டத்தி லமர்ந்தெ
ழுந் கடவர், மாண்டயங்கியவே லுயையினு வும்போர் மல்கபு துற்றகு
மானுந், தாண்டுவாம் பரியின் விறலினர் வெற்றித்தலைவர் நாற் பதின்
மரு மாகக், காண்டருந் குன்றுந் கடங்களுந் கடந்து வந்தனர் கடுஞ்
சாந் கடுப்ப. (15)

வந்துகாபாவிற் செறிந்திடு நிறையைச் சுற்றினர் வளைந்தனர்
சோரி, சிந்திடப் பொதுவன் றலைநகர் தோட வெட்டினர் செழுந்
திறல் வீரர் கந்துக நடத்திக் காலிகளனைத்தும் வவ்வினர் களைந் தலை
யாமற், பந்திபந் தியதாய் நடத்தினர் கிடந்த பணித்தலை நடுந் கிட
வன்றே. (16)

விண்குள் பரப்ப நடத்திடும் போதில் விறல்சல்மாவென்னு மவ்
வேந்தர், கண்டுளம் வெகுண்டு திறலிறபாகைக் கடிதினில் விளித்துத்
தானேறிக், கொண்டெழுந் சவனவாம்பரி யளித்துக் குருநபிக் கறைதி
யென் றோதித், திரண்டிறலவரை விடுத்துப்பின்னிரையைத் தொடர்ந்த
னர் சிலைவய வீரர். (17)

குமினுறைந் தலறும் வரைமிசையேறிக் குன்றுறழ் மாடங்க
டோன்று, மெயிலுடை மகீன மாநகர்நோக்கி யிடித்தெனக் கூக்குர
லிட்டு, மயிர்புளகெழுவெந் லனைமழை பொழியும் வாங்குவிற் றடக்கை
மேற்கொண்டு, செவோறவளைத்து நாணினை யெறிந்தார் திசைக்கரி
செவி செவிடெடுப்ப. (18)

நறைகம முலங்கல் அங்குவ தவத்தி னுதித்தெழுநரபதி சல்மா,
தொறுவினைக் கவர்ந்த கத்துபான்கூட்டத் தொகைபடைத் தலைவர்க
டிகைப்பத், தறையினிற்போரி கொட்டிட வொருவன்றடக்கமுற்காலு

டைந் துழலக், சுறுவொடும் வெகுண்டுவிடிக்களை தெரிந்து விட்டனர் கார்முகக் குழைய. (19)

ஊறுபட்டுரைந்த காணையைக் கண்டங் கொண்டிற்ற புரவலர் பின் னும், வேறுபட்டெழுந்த மள்ளர்கள் வியப்ப விறவின்மே ன்பாட்டுரை கூறித், தாறுபட்டெழுந்த மதலைகூசத் தாலங்கீழ் விழப்பணி பணிய, வீறுபட்டெழுந்த கொடுமாங்குழைய விட்டனர் கணைமழை யென்ன. (1)

குடைநிழலகலா மன்னவர் புயத்துங் கொய்யுளை மீதினுங்கு ணிலார்ந், தடிபடும்பேரி யிடத்தும் விண் டோய்ந்தவடல்செறிகத லிகை யிடத்தும், பிடியுடையுபய சாமரையிடத்துந் தோன்றிய பீலி கை யிடத்துங், கடிமழ்மலை வயவர்கண் மார்பும் பட்டன கடுங்களை நிறைந்தே. (21)

கோடைபோற் சூழன்று வரும்பரி கடாவிக் கொண்டெழுந் தலை வரிலொருவ, னேடலர் மலைப் புயன்கரவாளா லெறியுமுன் னேர்மாத் தொதுங்கிப், பாடலர்த்தமர்ந்த கொடியவ னுனிபறி படப் பசுழியால் வீழ்த்தித், தேடரும்வாகை சூடியே வினைவிற் சென்றன ரொருதணிற் சிங்கம். (22)

பாலொருகுடங்கா சத்திரி யின்ற பறழ்களுங் குட்டியுஞ்செறிந்த, காலிகளைத்துஞ்சிறைவிலா தடர்ந்த கடும்பரற் பொலி தருசாரன், மேலொருத் தொண்டி னெறியினின் மள்ளர் விரை வொடுங் கொண் டெழுந் தேகச், சாலவு நிவந்த பெருவரை யெருத்திற் சார்ந்தனர் திறல்வய வீரர். (23)

சிலம்பினுற்கிடந்த பருக்கையீறுகச் செறிந்திடுஞ் சிராவண மெ வையு, முலம்பொரு தோளாற் றள்ளினர் கையா லெரிந்தன ரவையு ருண்டோடி, வலஞ்சுழி நெற்றி வாலுளைக் கவினவாம்பரிக் கால்களைத் தகர்த்தக், கலம்படு தடத்தொட்டெவ்வரைவிழ்த்திப் பிதிர்த்தது தொனியொடு மாதோ. (24)

தடஞ்செறிந் திலங்கு மாறுபா யருவி யாயிரந் திளைத்திடுஞ்சார லிடங்களுங், களிற்று மும்மத நாறு பிருங்கழை வனங்களுங் கடந்து, நடஞ்செறிந் திடுங்காற் காகுரப் புரளி மன்னர்கண்டந்திடத்தொ டர்ந்து, கடும்புரி முறுக்கக்கழுத்தினிற் பிணித்தகார்முக மெடுக்தனர் விப்படி, (25)

இருகடை வளைத்தங் கொருசிலேயேந்தி யெதிர்பெருங் காயிரை
நோக்கிக், கரியமைமுகிலி னுருமென விட்டார் விட்டவக் கடுஞ்சாஞ்
சென்று, பொருதிறல் வயவர் தலைகளைத் தள்ளிப் புரவியின் கட்டினைப்
பிளந்து, வருகுடை மன்னர் முடியினை வீழ்த்திப் போயது மறிகடா
தன்றே. (26)

சரம்பட வெகுண்டு வயவரெல்லோ ருந்தழலெழ விருவிழி செவ
ந்து, கரம்பெறு பரசு கப்பணஞ் சொட்டை கட்டுபத் திரமயி னேமி,
புரம்பெ றும்பால நெட்டிலைச் சூல மோங்குதோ மாங்கதி ரெழுவாள்,
பரம்பரி நடத்தி யாவுங்கொண் டெறிந்தார் படியுமை முகின்மழை
போல. (27)

வேறு.

புடைசெறி கிடுகி னாலும் பொருகளைத் தொழிலினாலு
மடல்செறி தண்டினாலு மமைந்திடு சோட்டி னாலும்
படருலப் புயத்தி னாலும் பருவரைத் தனுவினாலுந்
தொடைகழல் வீரரொட்டித் தட்டினர் தூள தாக. (28)

சிவைக்கடை போலுஞ் செந்தீத் தழலெழ விழித்தடர்ந்து
பலக்கடற் புகுது மள்ளர் பருவரைப் புயத்தின்மீது
நவைக்கடை வாயின்மீது நகைமுடிச் சென்னி மீதுங்
கவைக்கடைக் கணைகள்பாய விட்டனர் குருகி கால. (29)

ஆண்டுடைந் தூறுபட்ட பறந்தலை யதனின் வந்து
பூண்டருங் கலன்கள்பற்றிப் புனைகலை யுடைகை கொண்டு
சேண்டரு மிடங்க டோறுந் தெரிதரப் போட்டு விட்டுக்
கூண்டரு நிரைபின் னேகிச் சென்றனர் கூற்று மஞ்ச. (30)

வேறு.

மலையெழத் திரண்டதோண் மன்ன ரார்த்தெழுந்
தொலியுறழ் கொடுங்களை யொன்று விட்டனர்
முலைதிகழ் புயங்களின் மூழ்க வெட்சியார்
நிலைபெற வின்மையா னிரையை விட்டனர். (31)

தொறுவினை விட்டிழிந் தோடிச் சூன்முகி
னிறைதரு வரைநெறி முழைஞ்சிற் சார்ந்தனர்
பிறழ்பறழ் காலிக ளனைத்தும் பின்னர்விட்
டறைகழல் வீரங் கவர்பின் னேகினார். (32)

கந்தர மடைகிடந் தலறுங் கந்தரத்
துந்துதோ லெருத்தினி லுகளுந் வெள்ளறு
கிந்துழை வரக்கரு மிரலை யென்றுதா
வந்தர முகட்டினி லமர்ந்து வைகினார். (33)

தடவரைக் குடுமியிற் சார்ந்த மாற்றலர்
புடைபடு மருவியின் வதிந்த பூபமுண்
டிடைபடு மின்னலுந் திருக்குங் காலையின்
மடமைசேர் காபிரி லொருவன் வந்தனன். (34)

மாறுகொண் மனத்தினர் வதன நோக்கினின்
றேறுகொ ளரியிவ னாரென் றோதிடக்
கூறினர் புலரியிற் றொடுத்துக் கொற்றவெவ்
வீறுடை விற்குனித் தடர்ந்து விட்டனன். (35)

விட்டவக் கணைகளான் மெலிந்து மன்னவர்
பட்டன. ரறுவரப் பறந்த லையின்மேல்
மட்டிலாக் காயத்தின் வதைக்கின் றூரவர்
தொட்டணி கலன்களுந் தொடர்ந்து பற்றினான். (36)

வீரரை வீழ்த்தியந் நிரையுங் கொண்டிவண்
டார்பெறு மெவரையுந் தடிய வென்றுவந்
தோர்பெறு கூற்றென விருக்கின் றுனிவன்
சீர்பெறு திறவினைச் செப்ப வல்லதோ. (37)

சொற்றசொ லணைத்தையுங் கேட்டுத் தோமற
விறறையி னான்குபே ரெழுமன் னோன்றனைப்
பற்றியிவ் வுழைவுகப் படுத்து வேறென்று
னற்றமி னால்வரோ டவனு மெய்தினான். (38)

ஈங்கிவ ரைவரு மெய்துங் காலையில்
வாங்கிய சிலையினர் வாய்தி றந்துநின்
றேங்கிய மனத்தினீ ரென்னை யாரெனத்
தாங்கினி ரென்றனர் தவத்தின் மேலுளார். (39)

கடனிலம் புரந்திட வந்த காவல
திடமுல வறிகிலோஞ் செப்புவி ரென்றார்
மடமைசேர் மனத்தினர் வதன நோக்கியே
தொடைகமழ் புயத்தினர் சொல்ல லுற்றனர். (40)

அருட்கடம் பூண்டவர்க் கன்ப ராகிய
மருக்கமழ் புயத்தச ஹாபி மார்களிற்
றிருக்கறும் பெயர்சல்மா வென்னுந் தீரனியான்
றருக்குறு மக்வகு தந்த சீயமே.

(41)

வேறு.

குடைநிழற் கொண்டற் குள்ளே வீற்றிடுங் கொற்ற வர்க்கே
யடிகளா வலங்கொடுத்த வாண்டவ னான தூங்க
ருடல்செறி யுயிரை யெல்லா மோட்டுவன் கணையொன் றுலே
நடமுடைப் பரிக டாவி நடத்தினும் பிடிக்க மாட்டார்.

(42)

இன்னலுற் றுளமி ருந்த பசியினு விடைந்த தாலே
கன்னவில் புயத்தீர் பாவம் புண்ணிபங் கருத்தி லெண்ணி
நென்னவி லடுங்கஞ் சத்தை துகர்ந்திட நேர்ந்தே னல்லாற்
செந்நெல்குழ் நகரங் காண்ப தபபெனச் செப்பி னூரால்.

(43)

வேறு.

வஞ்சமும் விள்ளலும் வளரும் பாவமு
நெஞ்சக மாட்டியே நேரு மைவரு
மஞ்சலி லாவுரைக் கஞ்சிப் பிண்டிசேர்
கஞ்சமுண் டார்ந்திடுங் கபவாரச் சேர்ந்தனர்.

(44)

சிலைபொரு தகன்றதோட் சிங்க வேறன்னார்
கலைசிலாத் தவழுங்கந் தரத்தெ ருத்தினின்
மலைவற மனமகிழ்ந் திருக்கு மெல்லவயி
னிலைபெறு மனத்தவர் செயனி கழ்த்துவாம்.

(45)

வேறு

பணித்தலை மீதிற் கிடந்தபா ரனைத்தும் பணிந்திட வெழுமதின
வின், மணிக்ருடந் தூரந்த வரங்குவிற் றடந்தோள் வயவசஹாபிகள்
சூழத், துணித்திரு நெக்குங் கதிரெழு மேணித் தூயவ ரிருக்குங்கா
லையினி, லணித்திற பாகு வந்தன ரடிசீழ்ப்பணிந்தன ரகமிகமகிழ்ந்தே

இருநில மளக்கு மொருதனிச் செங்கோ லிறையவன் னாதனை
நோக்கிப், பொருதிறல் கத்பான் கூட்டநாற் பதின்மர் புகுந்து காபா
வனை வளோந்து, வருவிறற் றெருவன் றலைனை வீழ்த்தி யானிரை
யனைத்தையும் வெளவித், தருதிரைக் கடல்போலேகின ரென்று சாற்றி
னர் பவளவாய் திறந்தே.

(47)

உலகமீக் கூறும் பெரும்புகழ்க் குரிசி லுள்ளகம்புழங் கிடரக்கி, மலை
யெனும் புயங்க ளினிதெழுந் தோங்க வருபடைக் கலனெடுத்தணிந்து,
முலைதிகழியில்வேன் மன்னர்கள் சூழ்ந்து மொய்த்திடப்பரியின்மீ தே
றிப், பலபல வியங்கண் முழங்கிட நடந்து போயினர் பயமழை நிழற்ற.

ஏடலர் மாலை புயங்கிடந் திலங்க வெருனபி சகுதினை நோக்கித்.
தேடரும் பரியு நீருமுன் னணியாய்த் திரண்டெழுந் தொல்லையிற்செ
ன்று, கோடுகொண் டெழுந்த நெடுவரைக் குடுமி யிடங்களுந் பலபல
குறுகி, நேடிய நிரைக ளனைத்தையு மீட்டு வம்மென நிகழ்த்தின
ரன்றே. (49)

கடல்கொளக்குறைந்த கண்ணகன் ஞாலங் காத்திடு முகம்மதைப்
போற்றிப், படவர வுலக மிடிபடத் தாவும் பரிகளுந் தானையுஞ் செறிய,
வடல்செறி வீரர் சகுதுவெம் பரியை நடத்தின ரதற்குமுன் விரைந்து
வடவரை பிதிர்த்து தூலெழத் தாவும் வாம்பரி அகுசம்போ யினரால்.

வேறு.

கலியிரு ஞாடைத்த வேற்கைக் காவலர் சல்மா வென்போ
ரலையென வரும்ப தாதி கண்டுபின்னா பாரித்
துலைவர மன மகிழ்ந்தா ரொண்டிற லகுச மென்னும்
புவியதி ருருமிற் சீறி யெய்தினர் புயங்க ளோங்க. (51)

அரிகண்மேற் றாசி போட்டங் கடலெழும் போதில் சல்மா
வரிபொரு வயமா வென்ன மகிழ்ந்தெழுந் தோடி வந்து
பரியினைப் பிடித்துக் கொண்டு பற்றலர் மீதிற் சென்றே
யொருவரா யடர்ந்து புக்குந் றுடத்துத லரிய தர்மால். (52)

புனைமயிர்ப் புரவி மீதீற் போந்திடு மள்ளர் தம்மிற்
கனைகழல் வீரர் மிக்குக் கணிப்பில ரதனி னாலே
யனைபவ ரிடத்திற் சேற லன்மென வுரைத்த தென்றார்
நனைமலர் செறிந்த திண்டோ ணாபதி யுள ம கிழந்தே. (53)

அடுசமர்க் கிடயே றன்ன வடல்சல்மா வதன நோக்கி
நடுநிலை நின்ற நாயக னானை நீ விலக்க லன்மென
றிடுகழ லகுச மென்போ ரியம்பிட வதனைக் கேட்டு
வடிவுடை வேற்கை வீரர் வாசியை விட்டா ரன்றே. (54)

கூற்றொடு பொருதிற் கொற்ற வீரர்மேற்
காற்றெனச் சுழலும் வரம்பரிக டாவீவந்
தேற்றரு மெனச்சம ரியையுந் காலையிற்
சாற்றபு துற்றகு மானுஞ் சார்ந்தனன். (55)

வடவரை துகளெழ நடத்தும் வரம்பரி
புடையினிற் செறிந்திடப் பொடிப டேந்துகட்
படலையிற் சுதிரவண் மறையப் பாரரா
வுடனெளி நெளியவந் துருமிற் சீறினான். (56)

சீறிவாய் மடித்திதழ் கவ்விச் செங்கா
முறெழப் பிசைந்துவா னோங்கி வீசினை
னேறரி யெனவரு மகுச மென் பவர்
வீறெழ வானினை லொட்டி வீசினார். (57)

வீசலுக் கிடுகினை லெற்றி விட்டெழுந்
தாசையுந் திசைகளு மதிர வார்த்திடுந்
தூசியை நடத்தினன் சுற்று வாளெறிந்
தேசின வையக னிகலுஞ் சிந்தையான். (58)

வட்டவொண் கிடுகினைற் றுங்கி மன்னவர்
விட்டனர் தண்டமொன் றேந்தி வீழ்ந்திடத்
தட்டல கதனிற் றுங்கி வெய்யவன்
மட்டறும் படைகளியா வையும்வ ழங்கினான். (59)

வேறு.

எறிந்தவப் படைக ளெல்லா மிடுங்கிடு கதனால் வீழ்த்திச்
செறிந்திடும் வாட்கொண் டோங்கி வெட்டினர் பரியின் சென்னி
தறிந்திட வீழ்ந்தெழுந்த பாதகன் றடக்கை வாளா
விறந்திடப் புயத்தின் மீது தாக்கின னெருவைலகா (60)

திறலுடை யகுச மென்னுஞ் செம்மல்வீழ்ந் திறந்த போதிற்
கறுள்வயப்பரியை வெளவி யேறினன் பரிக டாவி
விறலுடை யபூகு தாதா வென்னுமல் வீரர் வந்து
மறமுடைக் கயவன் றன்னை வீழ்த்தின ரொருங்கு வாளால். (61)

வேறு.

மடமபு துற்றகுமானி றந்திடக்
கடகரி நிகர்சல்மா வென்னுந் காவலர்

புடையினிற் செறிந்தடும் புரவி மீதினிற்
றொடைதொடுத் தார்த்தினர் தொடர்ந்து பற்றியே. (62)

தனவுமிழ் சரத்தினுற் றடிபுங் காலைபி
னனைமல ரபூகு தாதா நயந்துபின்
மனமகிழ் தரவவை யிடத்தின் வைகினார்
சனைகழ் லினர்சல்மா காவி னேகினார். (63)

விரைவொடு மெழுகுவிற் குனித்துப் பின்றொடர்ந்
திரையுரு மெச்சினத் தெய்யு மம்பெலாம்
பாருர மீதினிற் படிய விட்டனர்
வரியளி முாலொ மலர்ப்பு யத்தினார் (64)

ஆயிரஞ் செங்கதிர்ப் பரிதி யாதவன்
சாயைமேற் சாய்தரு மளவும் பின்றொடர்ந்
தோய்விலாப் பகழிதொட் டொருமித் தார்த்திடக்
காய்மனக் காபிர்கள் கலைந்து டைந்தனர். (65)

வாட்டிறல் வீரமும் வரம்ப ரித்திரட்
கூட்டமும் விரைந்துபோய்க் கோத்தி ரைக்கணின்
பாட்டுறை யிலஞ்சியுட் படிந்த ஆற்றிடை
நாட்டமும் றுறைந்தனர் நார மார்ந்திட. (66)

மடிவினிற் கவலமொண் டருந்து மெல்வையிற்
கடதடக் களிமெனுங் காளை பின்றொடர்ந்
திடிபடு மழைபொழிந் தென்ன மெய்தன
ரடுசாம் புயங்களி லமுந்தித் தைக்கவே. (67)

நாமின் மனத்தவ ரிடைந்துபுட்கா
மார்தலில் லாமையா லறித்த வித்தலைந்
தேர் கொள்வாம் பரியினோ டேகி யோர்மலைச்
சார்புறு கடவையிற் சார்ந்திட் டார்களால். (68)

அரியெனப் பின்றொடர்ந் தாண்டோர் வீரன்றன்
வரைபுயங் கிருதர வானி யெய்தலும்
வெருவியீ ரத்திரி விடுத்திட் டேகினன்
வர நிலக் காளையும் வெளவி னூரோ, (69)

தெள்ளிய வறன்மனச் சிங்க வேறனார்
எள்ளு மிடைவையி னிருத்தறீதென
விள்ளரு மனத்தொடு மீளு மெல்வையி
னள்ளிலே வேலினு மிருவந் தாரோ. (70)

சிறியதந் தையரொனுஞ் செம்ம லன்புட
னறைபயத் துருத்தியொன் றன்றி நானிலத்
துறவியி லூறிநீர்த் துருத்தி யொன்றுமா
நிறைவுறக் கொடுத்தன ருரிய நீர்மையால். (71)

ஆன்றிரு கரத்தின ராமி றன்புற
ஆன்றிய சலிலத்தி னுலுவுஞ் செய்தின்
மேன்றரு பயசினைச் சிறப்பு னுண்டனர்
மான்றிகழ் புயசல்மா வென்னு மன்னரே. (72)

வேறு.

மால ளித்திடும் பசியினைப் போக்கிமாற் றலரோ
போல மிட்டெதி ருடன்றிடு முவளக்கத் துழையிற்
சீல முற்றவர் வந்தனர் வந்தனர் திருச்செங்
கோலு யர்த்திமண் ணிலம்புரந் தளித்திடும் கோமான். (73)

சூன்மு கிற்குடை நிழற்றிடச் சுற்றியெம் மருங்கு
மான்ம தங்கமழந் திடமறை வானவர் வாழ்த்தச்
சேனைவீரக் கொடுஞ்செறிந் தெய்துமப்போதி
லூனி றைத்திடும் வேல்சல்மா வந்தன ருவந்தே. (74)

கந்த முங்கிய வரைப்பய வானவர் களித்துச்
சுந்தை கூர்தரப் போற்றிய நாயகர் திருமுன்
வந்து செம்மல் ரடியினை யிறைஞ்சிவல் வியதை
முந்த விட்டனர் துதித்தனர் முறைமுறை வாழ்த்தி. (75)

வேறு.

குடவயி றுனைந்து கூப்பிடும் மேழ்வாய்க் கூன்பிடர்ச் சுரிமுகச்
சங்க, மடலவீழ் முளரிப் பொகுட்டினி லுயிர்த்த மணியினைப் பவள
வா யன்னந், திடமுறச் சினையென் றிறையினு லனைத்துத் தினைத்தடை
கிடக்கும்பல் வலப்பா, னடமுடைக் கவனப்பரிபுடை சூழ வந்தினர்
நபிமுகம் மதுவே. (76)

சேயுயர் கடவு னாவலி னிழற்கீழ்ச் சிறப்புடன் சகமய ஞ்வந்து;
பாயிருட் படம்போர்த் துறைந்துகண் வளரப் படர்திரைக்குடநிசை

புகுந்தான், மாயிருட் குடம்மை சீத்துவிட்டெறியும் வாண்மதி வெண்
 டிரை முகட்டி, ஞாபுர மபிதா னம்முடைக் குரிசிலானனம் போலுதித்
 ததுவே. (77)

முயலடை கிடக்கும் பானிலா மதிமுன் னீரகட் டிடையுதித்துல
 விப், புயல்செறிந் தேகா வியோமமீ தெழிந்தான் புடையடுக் கணம்பல
 மிளிரக். கயவுடைக் கமலந் திளைத்திடும் படுகாக் கடையினிற் கவித்
 தெழும் வனசஞ், செயிருறந் குவியப் பானலம் விரியத் திகழ்ந்ததந்
 தாத்திடை செறிந்தே. (78)

மாற்றல ரஞ்சவிறல்புரி சல்மா வவ்விமுன் கொணர்ந் தவைதன்னி
 லூற்றமிக் குளதோ ரொட்டகையதனை யுலப்பொடு பிலாவினி தறுத்
 துத், தோற்றிய வீரற் றுணிபிடர்த் தசைகள் சுட்டினிதனித்தனர்
 புகழி, னூற்றசால் வரிசை நபிரபி னுருமருந்தின ரகமிக மகிழ்ந்தார்.

மற்றுள தெவையும் பலபல விதத்திற் சமைத்தனர் மனமுற வரு
 ந்தித், துற்றிய மகிழ்வி னியாவரு மருந்தார் துதிதரு முகம்மது நபி
 னார், நற்றுறை விளக்கு மெழின்முக நோக்கி நனிபுகழாரணக் கடலே,
 கற்றவந் காக்கந் தரும்பெருந் தவமே யென்றெதிர் கழறுவர் சல்மா.

வேறு.

மாண்டவி லமாரும் வாவும் வாசியுஞ்
 சேண்டனி விறத்தவி விறந்த காவத
 மாண்டகை யாறுண்டோ ரகலுட் சேர்ந்தனர்
 பாண்டரு மளியினம் படரு மாலையீர். (81)

திசைக்களி நெருத்திலவீற் றுருக்குஞ் சேயிழைக்
 கிசைக்கல னெனரு மதீனத் தின்னுறைக்
 குசைப்பரிக் கொற்றவ தூறு பேருட
 னிசைத்தெனை விட்டிரா லவர்பின் னேகியே. (82)

வல்லையிற் சென்றுபோய் வளைந்து மாற்றலர்
 பல்லணப் பரிகளிப் படியில் வீழ்ந்திடக்
 கொல்லுலை வேலினுற் கோறல் செய்தியா
 னொல்லையி லடைகுல னுண்மை யீதென்றார். (83)

மறைவளம் பழுத்தநா வள்ளல் வாலெயி
 றிறையொளி யிருளற விலங்க மூர்ச்செய்
 துறுபரி வீரர்மேற் சேறி யோவென
 வறைதர விறல்சல்மா வழகி தெற்கென்றார். (84)

சொற்றிடு முறைவினைக் கேட்டுத் தூய்மையி
 னற்றவ முடைமையாய் நன்று நன்று நின்
 வெற்றியும் வீரமும் விளம்ப. ரீதென
 முற்றிய தவத்தினர் மொழிந்திட் டாரரோ. (85)

வேறு.

கோரவாம் பயுமேற் செல்லுங் கொற்றவர் தம்மின மிக்க
 வீரரா மபூகு தாதா விறலுடை வபவர் தம்மிற்
 ருருடை சல்மா வென்னுந் தலைவரிவ் விருவர்க் கொப்பாய்ப்
 பாரினி வில்லை யென்று பகர்ந்தனன் முகம்ம தன்றே. (86)

வேறு.

சேனையும் பரியின் மன்னருந் திண்டோட் செம்மலுந்துயின்றனர்
 செறிந்த, மாநில மீதி லுதித்தபல் லுயிருந் துயின்றிடவெழு பரிவா
 விப், பானுவிண்ணேகத் திரைகடலுடுத்த பார்மகள்விழித்தனள் விழித்
 துக், கோனெறி தவறாக் குரிசிலு மெழுந்தார் குரைகடற் சேனையு
 மெழுந்த. (87)

வேறு.

பற்றலர் போட்டிறந்த படைக்கலன் பரிக ளியாவும்
 வெற்றி கொள் வீரர் வெளவி விரைந்துமுன் கொணர்ந் தளிக்கக்
 கற்றைவாற் பாய்மாக் காரன் பங்குமோர் காலாட் பங்குங்
 கொற்றவேல் சல்மா வுக்குக் கொடுத்தனர் பிரிய மாகி. (88)

ஆட்டிறல் வீரர்க் கெல்லா மருளியச் சுவமீ தேறி
 வாட்டிறல் சல்மா வென்னு மன்னரைப் பிறகே வைத்துப்
 பூட்டுசெஞ் சிலைக்கை வள்ள னடத்தினர் புயங்கள் விம்ம
 நாட்டிய வரித மெல்லாங் கமழ்ந்தன நான வாசம். (89)

உய்யவண்ண மறியாக் காபி ரூரம்மறை கொட்ட வார்க்தூப்
 பெய்முசி விடித்த தெண்ணப் பேரிகை முழங்கி யோங்க
 வையக மடந்தை யேறு மதகளி நெருத்தஞ் சாயக்
 கொய்சுவற் பரிகள் செல்ல நடந்தது பதாதிக்க் கூட்டம். (90)

பணைமருப் பிரட்டை வேழப் பகடுதொண் டலத்தி னீண்ட
கணியருப் படைமு றித்துக் கயமுனித் திரளுக் கீந்து
பிணையினை யணைத்துச் சென்று பிலம்படு நிகுஞ்சம் வீழ்த்தி
யணைவுறப் புணருஞ் சார லருவரை யிடமுங் கண்டார். (91)

வேறு.

அலங்குளை யுர்வாய்க் கவையடிக் கேழ லருவிரீ ராடு மிடமும்,
வலம்பட வெழுந்த நெடுமபிரக்கவரிப் பணுமடுச் சுரைதிறந் தழுத,
நிலம்படத்தாரத் தகடென விளங்கு நெடுவரையிடங்களுங் குறுகிச்,
சலம்புரி மந்தி தாவறி ராததரு விடங்களும்கடந்தார். (92)

சலைகறித் தருந்து மௌவலுங் குருந்துங் கடுக்கையுஞ்செறிந்திடு
நிழற்கீழ், நிலைபெறு தலையு நெற்றிவெண் சுட்டிக்குருளையுநெருளின்
றுலவு, முலைமருப் பறமும் புனிற்றிளங் கன்று மோட்டிளமேதி யுங்கம
லஞ்சு, லலைவுறக் கிடந்து மறிந்துளைந் தலறுமானி னம்பலவுங்கண்
டனரால். (93)

உழையதட் பள்ளி யணைமிசை பாலு வுலையின் படற்கத வடை
க்கு, மழைபொரு கூந்தல் வறையி ருடைத்த மத்தினு லுடை படுந்தி
வலை, யிழைபடு மார்பிற் செறிந்திடத் தாள வடங்கிடந்திலங்குவ போற்
றுந், தழைபடு குரம்பை முலைநிலங் கடந்துபோயினர் சலதாக் குடை
யார். (94)

ஊற்றுநீர் வறந்த சேற்றுநீர்க் கூவலுழையிடத் துழைபிணமறுகி,
நாற்றிடி நாவா லசம்பினை நக்க நறுந்துளி யொன்றிலா தெழுந்து,
சூற்றுருத் தெறியுங் கடுந்தழற் கானத்திடைவிடர் கான்றெழும் புகை
யைத், தோற்றுநீ ரொன்பாய்ந் துலவியே திரியுஞ் சுரங்களுந் கடந்த
னர் தோன்றல். (95)

இரும்பினை வடித்த மோட்டுட லெருமை யிருங்கருங் குவலையங்
கறித்துக், கரும்பினை ரொனக்கால் பெயர்த்துக்காயித் திறைஞ்சங்கதி
ருடைச் சாலியை யுழக்கி, யருங்கரும் புடைந்துசாறெழக் கயவாயசைத்
தசை போட்டுக்கண் டியிலச் சுரும்பினங் கடைவாய் தவழ்த்துபண்
ணலம்பிச் சூழ்ந்திடுங் கழனிபுங் கண்டார். (96)

இருன்படக் கவிந்து கொண்டல்க டீங்கு மிளமாச் சொலையினீங்
காக், கருவின மலர்கட் சுலாபமே காரங் களித்துநின் றுடிட மாவின்,
வருங்குயில் குடைந்து தளிரினைக் கறித்து மழலை வாயழற்றிடவிசை
யிற், நிடுமக வகலா தகடுற மந்திச் சிரகம்பஞ் செய்வதுங் கண்டார்.

வெண்ணிறப் பேழ்வாய்க் கருமுகைச்சங்கம் விளைந்தகூன் முதிர்
ந்துளைத் தலறிப், பண்ணுறப் புலம்பி மணியின முயிர்த்தபங் கயவகழி
நீ ருடுத்துக், கண்ணகன் ஞால மொருங்கொரு புடையிற் கவினுற வ
மைத்துவா னவர்க, ளெண்ணுற நிவந்த புரிசைகூழ் மதினத் தேகின
ரிமுகில் கவிப்ப. (98)

இருவிசம் பூர வலஞ்சுழன் மேகு மெழுபரிப் பரிதி கண்டேங்கி,
வெருவறும் வங்குழாட்டிட துடங்கும் வெண்கொடி மாடமுஞ் சிறந்த,
வருமலை மழலைச் சிறுவிரி னெடுந்தேர் குழித்திடு மணிமறு கிடமுங்,
கருமுகி வகலாச் சுடுநிலத் தமைத்த சாலையும் பலபல கடந்தார். (99)

சொற்பொருள் சிதாகப் பாயிரம் பாகைச் சுருதிநூல் வல்லவர்
தம்பாற், கற்பவரோது நனியறச் சாலை கடைத்தலை மறுகையுந்மடந்து,
விற்போதி தவள வெண்ணிலா மணியால் வியனுறத் திருத்திய றவுலா
விற்புகுந் திருந்தா ரிமையவர் பணிகேட் டிறைஞ்சிட வருயிற சூலே.

சல்மா பொருதபடலம்-முற்றிற்று.

ஆகபடலம்-45-க்குத்-திருவிருத்தம்-2666.



உறனிக் கூட்டத்தார் படலம்.



மறைவினை யாடி நாததழும் பேறு முகம்மதாண் டிருக்குமந்நாளி
ற், குறைபடு முறணிக் கூட்டத்தி லெண்மர் வந்தனர் குணமுடனேகி,
யறைகழ லரசர் பணிபதாம் புயத்தி லழிந்திடச்சிரகினை வைத்து, நிறை
வறக் கவிமா வினைப்பகார் திருந்தார் நிறைபழற் புகுதுநீர் மையினார்.

கடையளந் தறியார் பெருநகரதனி விருந்திடுங் காலையிற் சிறந்த,
வுடறடு மாறப் பருவர னோய்வந் தடைந்திட வுடைந்தனர் பெரிதாய்ப்,
படவர வுலகம் பொதுவரப் புரந்த பார்த்திவ ரெண்மரை நோக்கி,மடை
செறி மறைநா வலம்புசெந் நாவான் மகிழ்வொடும் பார்த்தரு ளினரால்,

வேறு.

வரிநெடுங் கழுத்த நீரு மருந்தெனு மதனின்பாலும்
புரையற வருந்தி நீரே வியாக்கையிற் பொறுத்துத் தோன்றும்
பருவா லணங்கு நீங்கிப் படிவமார்ந் துறைவி ரென்னச்
சுருதினான் மறாத நாவாற் சொற்றன ரவர்கட் கன்றே.

(3)

வேறு.

தொடுகடல் ஞால முழுதும்மோர் புயத்திற் பரிந்திடுந் தோன்றலை
நோக்கிப், பிடர்செறி மதத்த வரிநெடுங் கழுத்தன் மடியினிற் பிவிற்றி
யபாலு, முடைசெறி நீருமருந்திடக் கிடையா தெனமொழிந் தனாரும்
பாவ, மடைகிடந்திருண்ட கொடியபுன் மனத்தராகிய வெண்மருமன்றே

சுறைகுடி யிருந்து புலால்வெறி சமழுங் கவரிலை வேலுடைக்குரி
சி, னிறைபொறை யறியாக் கமவரை நோக்கி நிகழ்த்துதற் கரியஸக் கா
த்தின், றொறுவமர்ந் துறையு மவணித மேவித் தோன்றிடும் பிணியின்
னறவிர,வுறைபசம்பாலு முவர்படு நீருமுண்டிடப் போதிரென் றுரைத்
தார்.

(5)

மணிமுடி யிடறி வடுகிருந் தொளிநு மலர்க்கழ லிறைஞ்சிமுட்
செறிந்த, பணர்விரிந் தெழுந்த பாதவக் கடத்து னிறைந்திடுந் தொறு
விடமுறைந்து, நிணமுணர் கிடந்து முடைவெடி நாறு நீருடன் பாலு
முண்டவெம்,பிணியொடு மிடியு முடைந்தன தேகம் பெருத்தினி சிரு
க்குமந் நாளில்.

(6)

உடைதிரைக் கடல்கான் நெழுந்தவெவ் விடம்போ லுருவெடுத்
திடும்வய வீரர் கடையுக் களவு நின்றிடு மறைநேர் கடந்துபுண்கு பிரி
னைத் தொடர்ந்தங், கடையுடைத் தெறியுக் கோலுடைத் தொறுவரனை
வரு மெலிதா வீழ்த்தி, நடைபடிந் திடுங்காற் றொறுக்கணங் கவர்ந்து
போயினர் நாகிருட் புகுவார்.

(7)

தருமறை வேதமொழி சென் யறியாத் தறுகணர் கொடியவர் நா
ளு, மிருளுறு முறனிக் கூட்டத்தா ரெண்ம சியற்றிடும் பாதக மனைத்
தும் வரியனியலம்பு மலர்த்தொடை வேய்ந்த மணிக்குடந் துரந்ததோட்
செம்ம, திருமல மடியின வீழ்ந்துவாய் புதைத்துந் செப்பினன் றொறு
வரிலொருவன்.

(8)

கலிபுறந் துரங்கு மொருதனிக் கோலாற் தாத்திடும் நபியுளம்
வெஹம்பி, மலையென வளர்த்த வுலம்பொருந்திண்டோன் மன்னவர்
மதிமுக நோக்கி, நிலையிலா வுறனிக் கூட்டத்தா ரென்னு நீசரைப் பிடித்
துவம் மென்ன, வொவிசுரற் பேழ்வாய் மடங்கலே நென்ன வுவந்தெழு
ந்தனர்சில வீரர். (9)

வரைத்தடத் திண்டோண் முகம்மதுகமல மலரடி யிணையிணையி
றைஞ்சி, யிரைத்திடுங் கழற்கால் பூட்டினர்கவச மிட்டனர் தொட்டனர்
தொடுதோ, னிறைத்தவிற கதிர்வாட் கணைகவண் சூவநேமிதோ மரம
முத் தாங்கி, விரைத்தவ ணைகவளைந்தனர் நிரையை மீட்டன ரெண்ம
ரும் வெருவ. (10)

தாக்கினர் கரத்தைப் பின்னுறப் பிணித்துத் தளர்வறக் கயிற்றினு
விறுக்கி வீக்கினர் நடத்தித் தொறுங்கணஞ் சாய்த்து விரிதலைப்பொரி
யரைக் கான, நீக்கினர் வேலையறவறப் பருகு நிழன்மறை தவழ்கொடி
றுடங்கு, கோக்கடை மறுகுங் கடந்துமா மதமார் குருநப மலரடி
தொழுதார். (11)

அருட்கடம் பூண்ட மலர் விழிக்குரிசி லடிதொழு மன்னரைநோக்கி,
மருக்கமழ் புயத்தி ரறநிலை தவறும் வன்கணர்க் காக்கினையென வென்,
றுரைத்தனர் காலை யிரையவ னருளா லுயர்நிலை யிழிந்து வானவர்
கோன், றரைத்தலத் திறங்கி யாயத்தொன் றுரைத்துச்சார்ந்தனர் நபி
யுள மகிழ். (12)

வீறபெற் றுயர்ந்த வாயத்தின் பொருளை விரித்தெடுத்தியா
வர்க்கு மியம்பி, மாறுகொண் டெழுந்த கள்வரெண்மரையும் வருந்
திடக் கால்கா மாறய்க், கோறல்செய் திடும் னென்றன ரறுகாற்கு
ளித்திடு மிதித்தவிற் பிதிர்ந்து, தேறல்கோப் பிளிக்கு நறுமலர்த்தெரி
யற் செம்மல் செல் மறைவதழ் வாயால். (13)

சுணங்கணி கருங்கட் டடமுலை யுமிழுந் துணைவரைப் புயத்தினர்
கொடுபோய், மணங்கெழு முரச முழங்கிடு மதீன மாநகர்ப் புறத்தினி
லிருத்த, நிணங்கமழ் கருவிக் குரம்பைகள் சுமந்த மஞ்சிக னிழல் விரிந்
திலங்கும், கணஞ்செறி கத்தியொன்றினை யெடுத்துத் தீட்டினன் கன
ற்பெறி தெறிப்ப. (14)

பிறையென வளைந்த சாணையிற் றீட்டிப் பெருஞ்சுவப் பிரமம்
வீழ்ந் துலவுங், கறைபடுங் கயவ ரெண்மர்முன் னிருந்து கால்காழ்

பொருத்தினை யசைத்துக், குறிவரை கோலிக் கதிர்விசித் திலகாய் கூன்
செறி வாளினு லீரந்தான் றறையிட நனைந்து சேறெழச் செந்நீர்த்தும்
பிடப் புலான்முடை கமழ. (15)

கால்கா மாறா யீர்ந்திட புலம்பினர் கதறினர்தேக, மேல்படு பாற்
கல், லுழந்திடவுருண்டு விம்மினர் பதறினர் விழிநீர், சூல்படுமேகம்
பொழிந்தன வென்னச் சொரிந்தனர் வாய்வொரீஇ யினர்நற், சீலமு
மலனுந் தேய்த்தெறி தறுகட் டுமைசெய்கொடுங் கொலை மனத்தார்.

கொலைபடு முறனிக் கூட்டத்தி லுறைந்த கொடியவ ரெண்மரைக்
கொடுபோ, யலையொலி யென்னச் சிதடிகை யலப்பும் அற்றா வெனுங்
காட்டினுட் படுத்தி, யிலைவடி வேற்கை வயவர்களெழுந்து வந்தன ரவ
ணிடை கிடந்தோ, ருலைவுறமயங்கி வீழ்ந்தனர் சிலர் தம்முயிருடைந்
திறந்தனர் சிலரே. (17)

உறனிக் கூட்டதார் படலம்:முற்றிற்று.

ஆகப் படலம்-47-க்குத் திருவிருத்தம்-2683.

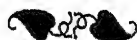
ஹிஜுறத்துக் காண்டம்.

உ ம று ப் பு ல வ ர வ ர் க ள் பா டி ய த ள வு

முற்றுப்பெற்றது

ஆகக்காண்டம்-1க்குப்-படலம் 62க்குக்

கூடிய திருவிருத்தம்-5027





பிஸ்மில்லா ஹிர்ஹமா னிர்ஹீம்.

இஃது

உமறுப் புலவரவர்கள்

பூர்வீகசரித்திரசுருக்கம்.

ஆக்கல், அழித்தல், இரட்சித்தன்முதலான சகல வல்லமைகளும், பொருந்திய அல்லாகுத் தஆலாவென்னு முண்மைக்கடவுளி நொளியில் நின்றுமோ ராணிமுத்துப் பிரமாணந்திரண்டு ருவமைந்து சகலபடைப் புகளுக்கும் வித்தாகியும், இலச்சித்திருப்பது நான்காயிரம் நபிமார்க ளுக்கு முத்திராங்கமானவர்களாகியும் முன்னுதித்துப் பின்றோன்றிய செய்யிதுனை செய்யிதுல் முறுசலீன், ஷபீகுல்முதனபீன், ஹபீபுறப் பில் ஆலமீன் முகம்மது முஸ்தபல் முகுத்தார் சல்லல்லாகு அலைகிவ சல்லமவர்கள் ஹிஜுமத்து ஏழாம்வருஷம் றஜபுமாதம். இருபத்தா ருந்தேதி ரூயிற்றுக் கிழமையன்று திருமதினமா நகரத்தில் வெள்ளி மலையு மொவ்வாதபள்ளிவாபிலில் சுகுபு தொழுதபின்னர், நான்கு யார் களு மற்ற அசுஹாபிமார்களும் பூரணசந்திரனைச் சூழ்ந்தவட்டம்போற் சூழ்ந்திருக்கத், தாங்கள் நடுவிருந்து துப்புரவான கற்பூரவாடைகம மும்வாயைத்திறந்து ஹதீதுகொளலு சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது

அப்துல்லா இபுனுபாகிதென்னும்பராயப்பருவங்கழிந்த வோர்றபி மகா விரைவாகப் பள்ளிவாயலிற் கூடியிருக்குஞ்சபைமுகதாவில் வந்து நின்று, நபிநாயக மவர்களைப்பார்த்து (அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யாராகு லுல்லா) வென்றுசலாம்சொல்லிப்பின்னர், அல்லாகுத்தஆலாவின் திரு த்துதாங்கரே, முகம்மதே, அகுமதே யேழையடி யானாகிய நானடி வந்த காரியத்தை தேவரீர் தாங்க ளன்புகூர்ந்து கேட்டருள் செய்ய வேண்டுமென்று மிகவு மிரக்கமாகச்சொன்னார். அதுகேட்டு, றசூல் நாயக மவர்கள், தாங்கள் செய்யும் ஹதீதுப்பிரசங்கத்தை நிறுத்தி, அவ்வறபியைச் சபையிலிருக்கச்செய்து, அவரைப்பார்த்து; ஒகே, அப்துல்லாவேரீ ரென்னகாரியத்தை நாடிவந்தீர்சொல்லு மென்றார்கள். அதற்கறபி, நபிநாயக மவர்களோடும் யாறருஹுல்லாவே, கதீஜாவென் னும் பெயருள்ள என்முத்தமகள் பாலீக்கென்னும்ருதுவாகியிரண்டு

மூன்றுவருஷமாயிற்று இப்போது அவளுக்குப் பேசியிருந்த மாப்பிள்
 னையாகியசகுசென்பவர், இன்றுதிங்கட் கிழமையாயும், றஜபுமாதம்
 பிறையிருபத் தேழாயிருக்குகின்ற நல்லமுகூர்த்தநாளில் எனக்கு
 நிக்காசென்னும் விவாகமங்கள் பொருத்தத்தைச் செய்யாதிருக்கில்
 நான் ஷாமு ராச்சியத்திற்குப்போய் இரண்டுமூன்றுவருஷம் நின்று
 வியாபாரஞ் செய்துகொண்டுவந்து பிறகுளப்படியிருக்குமோ அப்படிப்
 பார்த்துக்கொள்ளலாமென்று விட்டமனமாகச் சொல்லுகிறார் அதைப்
 பார்த்தால், நான்பொருளில்லாதவழியென்றோ, அல்லது, வாஸ்தவமா
 கத்தான் சொல்லுகிறாரோ யாதோ வெனக்குத்தெரியவில்லை, என்றா
 லும், குமாந்திரந்தாக இருக்கிறபடியால், இப்போதே அந்த நிக்காகு
 வேலை நிறைவேறிப் போகிறது நல்லதாயிருக்கும், அதற்காகச் செல
 விடுகிறதற் கென்னிடத்தி லரைக்காசுமில்லைநாயகமே, அறுஷிற் காலி
 விட்ட சுபுகோடு மேறி ஆண்டவனிடத்திற் பேசிவந்த தாயகமே, அரு
 மதே, முகம்மதேயன்று பேர்ற்றிப் புகழ்ந்து சொன்னார்.

அதுகேட்டு, நபிநாயகமவர்கள், அவ்வப்பல்லா அறபியைப் பார்
 த்து ஒகே, அப்துல்லாவே யும்முடைய மகள் விவாகத்திற்குத் தேவை
 யான சாமக்கிரிகைக ளென்னென்னவேண்டும் அவைகளை மறதியில்லா
 மற்சொல்லுமென்று, தங்கள் கணக்கர்களிலின்று மொருவரையழைத்
 து, அவரோடுமிந்த அப்துல்லா அறபிசொல்லுகிற சாமக்கிரிகைகளை
 விபரமாகக் கேட்டெழுதி யந்தத் தொகையை எனக்குச் சொல்லுமென்
 றுசொன்னார்கள், அதுபோலேகணக்கர், அப்துல்லா அறபி யொன்
 றொன்றாகச் சொல்லுகிற சாமக்கிரிகைகளை யெல்லாமெழுதித் தொகை
 பார்த்து முப்பதுவிராகனென்று நபிநாயகமவர்களிடத்திற் சொன்னார்.
 அவர்கள் மறுபடியும், அப்துல்லா அறபியைப்பார்த்து, ஒகே, அப்துல்
 லாவே இன்னுஞ் செலவுகளிருக்கில் நன்றாய்நினைத்து பார்த்துச் சொல்
 லும், பிறகு வீட்டிற்போய் ஏதேனு மொருவஸ்து வில்லையென்று சஞ்
 சலிக்காதீர், நாளதிகமில்லை யெல்லாவேலையும் பொழுதஸ்தமிக்கா முன்
 னாலாகவேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதற்கப்ப்துல்லா அறபி நாய
 கமே யெல்லாவஸ்துவும் வேண்டிய படிக்குச் சரியாகச் சொன்னேன்,
 இனி வேறொன்று மில்லை பென்று சொன்னார்,

அதுகேட்டு நபிராயகமவர்கள், பைத்துல்மா நென்னும் பணக்க ளஞ்சிய அதிகாரஸ்தரான உக்காசு றவியல்லாகு அன்கவர்களை யழைத் தவர்களோடும், இந்தப் பட்டியிலெழுதிய தொகைப்பொருளெடுத்து, அப்துல்லா அறபிக்குக் கொடுமென்று சொன்னார்கள், அது போலவர் கள் பொருளெடுத்துக் கொடுத்தார்கள், அப்பொருளை அப்துல்லா அற பிபெற்றுக்கொண்டு றசூல் நாயகமவர்களைப் பார்த்து, யாறசூலுல்லா வே தேவரீர் தாங்கள் ஹஷாத் தொழுத பின்னர் நான் குயார்களோடு மென்வீட்டில் வந்திருந்து நிக்காகு வேலையை முடித்துத் துஆச் செய் துவிட்டு வரும்படியாய் விரும்புகிறே நென்று சொன்னார், அதற்கவர் கள் நல்தென்றார்கள் அதுகேட் டப்துல்லா அறபி மெத்தவஞ் சந்தோ ஷமாய்க் கடை வீதிக்குப்போய் பட்டியிலெழுதிய சாமக்கிரிகைகளெல் லாம்வாங்கினார், என்றாலும்-அறபு ராச்சியத்தில் முக்கியமாகக் கலியாண வீட்டுக்கு வாங்கவேண்டிய வாசனைப் பண்டமான அத்தறை மாத்திரம் பட்டியி லெழுதவுங் கடையில் வாங்கவு மறந்துவிட்டு மற்றவாங்கின சாமக்கிரிகைகளோடுந் தமது வீட்டிற்குப்போய் அங்குசெய்ய வேண்டிய முறைகளெல்லாஞ் செய்து முடித்துத் தயாராக்கி வைத்துக் கொண்டு, மாப்பிள்ளை வீட்டார்களுக்கு, மாப்பிள்ளையுடைய வெண்ணம்போ வின் றையதினம் விவாகஞ் செய்ய, மாப்பிள்ளையைத் தயார் செய்துகொண்டு வாருங்களென்று சொல்லிவிட்டு, மற்றபந்துகளுக்கும், நேசர்களுக்கும் சொல்லிவிட் டிருந்தார்.

பின்னர், இராவானபோது சகலத்திராக்களும் மாப்பிள்ளை யோடும் செய்யவேண்டிய கிரிகைகளைச் செய்துகொண்டு அப்துல்லா அறபி வீட் டில்வந்து நிறைந்திருந்தார்கள், அப்போது ஒப்பற்ற நபிராயகமவர்கள் நான்கு யார்களான அபூபக்கர், உமறு, உதுமான், அலிறவியல்லாகு அன் கும் அவர்களோடும் அப்துல்லா அறபிவீட்டில் வந்திருந்து நிக்காகு வேலையும் செய்து முடிந்து மற்றச் சங்கைகள் யாவும் நடந்த பின்னர், அப்துல்லா அறபியுடைய இனத்திலுள்ள பெரியோர்களெழுந்து, மாப் பிள்ளையைக் கூட்டிக் கொண்டு மறவணை வீட்டிற்குட் புகுந்து பெண் ணைக் கூட்டி வாருங்கள் கைபிடித்து விடவென்று சொல்லிக் கொண்டு நிற்கும் போது, அங்கு பெண்டுகள் கூடிச் சிங்காரித்த பெண்ணுக்குப் பூசியனுப்ப அத்தறில்லாமல் தத்தளித்துப் பரதாபித்துக் கையைப்

பிசைந்து பேசிக்கொள்வதை, அப்துல்லா அறபியறிந்து, தானுங்கையைப்பிசைந்து, சுருத்தழிந்து நாமென்ன வேலைசெய்தோம், நபிநாயகமவர்கள் நம்மோடு மறதி யில்லாமல் இன்னமெது வேணும் வேண்டியவஸ்துகளிருந்தால் நினைப்போடு சொல்லும் பிறகுவிட்டிற்போய் அர்த்தராத்தியிற் சஞ்சலிக்கா தீரென்று சோன்னார்களே, அதுகூட கியாகத்திற்படாமல் எல்லாவஸ்துவுஞ்சரியென்றுசொன்னோமே, இப்போது முக்கியமாக வேண்டிய மனவஸ்து வில்லையே இதற்கென்ன செய்வோமென்று நினைந்துருகி நிற்குந் தன்மையை நபிநாயகமவர்கள் தெரிந்து, அவ்வப்துல்லா அறபியையழைத்து நீர் வியாகூலப் படாதீர் பெண்ணைமறவணை விட்டிற் கொண்டுவரச்சொல்லும் அல்லாகுத் தஆலாவின் கிருபையினால் மணமுண்டாகு மென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்கள்.

அதுகேட்டு அப்துல்லா அறபிநபிநாயகத்தின் திருவாக்குண்டான படியால் மணவஸ்துவு கிடைக்குமென்று மிகுந்தமகிழ்ச்சியாய்ப் பெண்ணைக் கூட்டிவந்து மறவணை விட்டில் விட்டுவிட்டு நபிநாயகத்திற்குத் தெரிவித்தார் உடனேயவர்களொழுந்து சென்று முட்டுக்கும் நீண்டதங்கள் வஸ்துகைச் சுட்டுவிரலாலே திருவாய் உமிழ்நீரை மூன்றுபிசையெடுத்து (பிசமிலை) யோதிப் பெண்ணுடைய சிரசினிலும் முகத்திலும் திரேகத்திலும் படுமபடிக்குச் சுண்டித் தெறித்தார்கள் அதனுலந்தப் பெண்ணுடைய கேசாதி பாதமட்டிலும் விட்டிலெவ்விடத்திலும், இவ்வுலகத்தி லெங்குங்கிடையாத சுவர்க்கலோகத்து வாசனையாகக் கமகமென்று கமழ்ந்துகொண்டிருந்தன. அப்போது நபிநாயகமவர்கள்பெண்ணைக் கைபிடித்துக் கொடுக்கச் சொல்லிவிட்டுத் தங்கள் கைகரண்டையும் நெஞ்சுக்கு நேராயுயர்த்தி அல்லாகுத் தஆலாவைத் தியானித்து இந்தப் பெண் வயிற்றிற்பிறக்கும் பிள்ளை பிள்ளைகளாகக் கியாமநாட் பரியந்தம் வாசனை யேர்ப்பாட்டை யுடையவர்களாக இருக்கக் கடவதென்று துஆச்செய்துவிட்டு யார்களோடு மெழுந்தருளியாகித் தங்கள் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தார்கள் இங்கே பெண்ணு மாப்பிள்ளையு முண்ணிறைந்த மகிழ்ச்சியோடு முண்டுசுகித் துடைய னருளாற் பண்டருடி நபிதுஆ பறக்கத்தினு லென்றென்றும் நன்றாக வாழ்ந்திருந்து மக்களைப் பெற்றார்கள்.

அவர்களில் ஆண்மக்கள் மக்களாக இராஜாக்கள் சக்கரவர்த்திகள் செல்வீகர்கள் முதலிய சகலருமெச்சி யுயர்ந்தவிலை கொடுத்து வாங்கும்படியான அத்தர் முதலிய மணப்பண்டங்களைச் செய்து விற்கிறவர்களாயிருந்தார்கள் அவர்களிற்செய்குபரீ தத்தாறென்றொருவர் காரணத்தையுடைய வெவியாகவும், கல்வியை யுடையவர்களாகவு மிருந்தார்கள். அவர்களந்த மணஞ்செய்யும் வேலையை விர்த்தியாக்கி அதனைச் செய்யும் படியான விஷயங்களுக்குத் தகுந்த ஏற்பாடும், யந்திரங்களுஞ் செய்வித்துப் பலவிதமான அத்தர் முதலிய மணவஸ்துகளைச் சமைப்பித்து ஊருர்களுக் கனுப்பிவித்துந், தாங்கள் கொண்டு போயும் விற்பனை செய்தும் வருகையில், அவர்கள் இந்தியா தேசத்திலிருக்க மனமாகிவந்திருந்தார்கள். அப்படி யிருக்கையி லவர்களுடைய மக்களாய் வந்தவர்களிற் சிலர் மலையாள தேசத்தில் வந்திராஜ சபையில் மணவர்த்தகஞ் செய்வதில் விசுவாச கீர்த்தி யுடையவர்களாயிருந்தார்கள். அதிலே (ஹிஜுமத்துத் தொளாயிரம் வருஷத்திற்குமேல், ஆயிரம் வருஷத்தை யெத்துங்காலத்தில் மஷாயி ஹானவர்களுமாய், துஜுமில் வல்லவர்களுமாய் ஸைபையுடையவர்களுமாய், நகுபு, ஸறுபுகொஞ்சந் தெரிந்தவர்களுமாய், சேகு முதலியா ரென்னும் பெயரை யுடையவோர் பெரியோர்கள் அவ்விடத்தில் தானே உண்டாகி மகா சிறப்புடனே வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

அவர்களுந் தங்கள் முன்னோர்கள் விடாமுயற்சியாக நடத்திவந்த மணத்தொழிலையே செய்தவர்களாய் மிகவுமுயர்ந்த சாக்குகளைச் செய்துகொண்டு, பாண்டி தேசத்திலிருக்கிற பாளையப்பட்டி ராஜர்களுக்கு விற்கலாமென் றெண்ணு முற்று மணச்சாக்குகளோடும் பெண்டு பிள்ளைகளோடும்வந்து, திருநெல்வேலியைச்சார்ந்த நாகலாதபுரத்திற் குடியிருதுகொண்டு, அதை யடுத்திருக்கும் எட்டையாபுரத்து மகாராஜா இடத்தில் அத்தர் வகைகளைக்கொண்டு விற்கப்போனதில், அந்த மகாராஜா இவர்களுடைய அத்தர் முதலிய வாசனைப் பண்டங்களைப்பார்த்து மிகவும் நல்லவஸ்துக ளென்றும், இவர்கள் புத்திசாதுரியமானவர்களென்று மெச்சிக்கொண்டு, அதிகமான வாசனைப் பண்டங்களை நல்லவிலை கொடுத்து வாங்கினதோடும் இவர்களைப் பார்த்து நீங்களிந்தவூரிற் குடிபதியாயிருந்தா லென்னாலாகுமான வுதவியொத் தாசை செய்கிறேனெ

ன்றுறுதியாகச் சொன்னதின் பேரில் அவர்கள் மனமகிழ்ந்து இராஜனைப் பார்த்து நல்லது மகாராஜாவென்றுசொல்லி நாகலாத புரத்திலும் எட்டையா புரத்திலுமாக வாசஞ்செய்து கொண்டு வருங்காலத்தில், அல்லாகுத் தஆலாவினருளின விவர்களுக்கு நல்ல நேத்தியான சுபலக்கினத்தில், மிகவுமழகு சவுந்தரீகமுள்ள வுமறுப்புலவரவர்கள் பிறந்தார்கள்.

இவ்விதம் பிறந்த, வுமறுப்புலவ ரவர்கட்கு வயதும் ஏழெட்டான போது, அவ்வொட்டையா புரமுதலான பாலையப்பட்டுக்களில் நமது அறப்புப்பாஷையி லுண்டான இல்மென்னுங் கல்விப் பயிர்ச்சி யில்லாத காபிரீன்களுராய், அவ்விடங்களிலெல்லாம் தமிழ்ப்பாஷையே பெரு முயற்சியாக வழங்கி வருகின்றமையால், உமறுப்புலவரவர்களை அந்த மிழக்கல்வி விகிதம் படிக்கவோர் உபாத்தியாயரிடத்தில் நல்லநாட்பார்த்துப் படிக்க வைத்தார்கள். அவர்களும் அந்த உபாத்தியாயரிடத்தில் இரண்டுமூன்று வருஷகாலமாகப் படித்துக்கொண்டு வரும் நாட்களி லோர்நாட் புதுப்பாடந் துடங்கியவோர் யிள்ளையின் விடுமுறைக்காகப் பள்ளிக்கூடத்திலுள்ள பிள்ளைகள் யாவரையும் நாலுமணி நேரத்தில் விடப்பட்டதில் உமறுப் புலவரவர்கள் மற்றப் பிள்ளைகளோடு தாங்கள் படிக்குஞ் சுவடிக்கட்டில் நீண்டகயிறிட்டுத் தோளில் மாட்டிக்கொண்டு வரும்போது எட்டையாபுரத்து இராஜ சமஸ்தானத்திற் சரியிருப்பிருக் குந் தகுதி வந்தராயும் அங்குள்ள வித்துவான்களுக் கெல்லாம் அதிக சிறப்பையுடையவராயும் இலக்கணத்தில் மிகுந்த வல்லமை சாலியாயும் கல்விக்கடலாயும் வயதால் முதிர்ந்தவராயுமுள்ள கடிக்கைமுத்துப் புலவ ரவர்களும் சேகு முதலியா ரவர்களும் இராஜ சமஸ்தானத்திலிருந்து பேசிக் கொண்டு வீட்டுக்குப் பாக வருகிற வழியிற் சிறுவர்களோடு பள்ளிக்கூடம்விட்டுச் சுவடிதூக்கோடு வருகிறவுமறுப்புலவ ரவர் களைக் கடிக்கைமுத்துப் புலவரவர்கள் கண்டு சேகுமுதலிய ரவர் களைப் பார்த்துத் தம்பி இந்தத் துலுக்கப் பிள்ளையாண்டான் யாரென்று கேட்டார் அதற்குச் சேகு முதலியாரவர்கள் மிகுந்த தாழ்மை யிரக்கத்தோடும் அண்ணு வென் டகனென்று சொன்னார்கள் அதுகேட்டு முத்துப் புலவரவர்கள் சேகுமுதலியா ரவர் களைப் பார்த்து அப்படித் தங்கள் பிள்ளையா யிருக்க ஏனென் னிடத்திற் படிக்க அனுப்பவில்லை யென்றதற்குச் சேகுமுதலியா

ாவர்கள் அப்படியே நானாமுதற் றங்களிடத்திற் கனுப்பிவைக்கிறேன்
 ஆண்ணுவென்று சொல்லிப் பின்னர் வீட்டிற்குவந்து உமறுப்புலவ
 ரோடுந் தம்பி உமர் நீ நானையினங் காலையிற் சுவடிகளை யெடுத்துக்
 கொண்டு கடிகைமுத்துப் புலவாவர்கள் வீட்டிற்குப்போய் மரியாதை
 யாக அவர்களைப் பெரியையாவென்றும், அவர்கள் பெண்சாதியைப் பெ
 ரியம்மாவென்றும் பிள்ளைகளைப் பிறவிகளென்று முறைசெப்பி அவர்
 கள் படித்துத்தரும் படிப்புகளை நல்ல கவனமாக படித்துக்கொண்டு
 வாவென்று சொன்னார்கள்.

அதுபோல் உமறுப்புலவாவர்கள் மறுநாட் காலையில் விழித்தெ
 முந்துடற் சுத்திசெய் துலுவெடுத்துச் சுபுகுதொழுது பசியாறிக்
 கொண்டு தாங்கள் படிக்கும் பணியோலைச் சுவடிக் கட்டோடும் கடிகை
 முத்துப் புலவாவர்களின் வீட்டிற்குப்போய் அவர்களைக்கண்டு (தந்தை
 சொல்மிக்க மந்திரமில்லை) என்னும் பழமொழிபோலே தங்கள் தகப்ப
 னுருடைய சொல்லை மனமறக்காமற் றுழ்ச்சியோடு பெரியையாவென்று
 முறைசெப்பி நின்றார்கள். அதுகேட்டு முத்துப்புலவாவர்கள் மனமகி
 ழ்ந்து பணியாளர்களாற் பாய்விடுக்கச்செய்து அதின்பேரில் உமறுப்
 புலவாவர்களை யிருக்கச்சொல்லி அவர்களைப் பார்த்து அப்பா உன்பெய
 ரென்னவென்று வினாவினார்கள். அதற்கவர்கள் என்பெயர் உமறென்று
 சொன்னார்கள். அதுகேட்டு முத்துப்புலவாவர்கள் உமறுப்புலவாவர்
 களைப்பார்த்து அப்பா நீ பள்ளிக்கூடத்திற் படித்தபாடங்கள் மனனமா
 யிருக்கில் அவைகளிற் சிலவற்றைப் படித்துக்காட்டு நாம் கேட்டோம்
 என்றார்கள். அப்போதுடனே உமறுப்புலவாவர்கள் ஆற்றுச்சுவடி,
 கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, திவாகரம், நிகண்டு, சதகம், கலம்பகம்,
 அந்தாதி, நாலடியார், குறள் இவைகள் முதலாகிய நூற்களிலுங் கொ
 ஞ்சங்கொஞ்ச மனனமிருந்தமட்டிலு மாரிகாலம்பெய்யு மழையைப்போ
 லே தடையின்றி மடமடென்று படித்தார்கள். அதுகேட்டுக் கடிகை
 முத்துப் புலவாவர்கள் இது படிப்பிற்கான பிள்ளைதானென்று சந்தோ
 ஷமுற்றுத் தானுந்தானை கடவுளைத் தியானித்து இலக்கணமும் அத
 னமைதியாகிய இலக்கியமும் படித்துக்கொடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள்.

இவ்விதம் உமறுப்புலவரவர்கள் இரண்டு மூன்று வருஷகாலமாக உபாத்தியாயரான கடிகைமுத்துப் புலவரவர்களின் சொல்லை யணுணு வுங் கடக்காமலிருந்து படித்துக்கொண்டு வரச்சே, இவர்களுக்கும் வயது பதினாறு பதினேழாயிற்று. அப்போது வடராச்சியத்திலிருந்து சமஸ்கிரந்தத்திலும் தமிழிலும் மிகுந்த பண்டித சிகாமணியாயும் மந்திரவாதியாயுமுள்ள வாலைவாருதியென்னும் வித்துவான் எவ்விடங்களிலும் பெயர்பெற்றவனாகத் தானிருக்கு முரைவிட்டும் அனேக சீஷர்களுடனெழுந்து. இந்தியா தேசத்திலனேக இராஜர்களுடைய சமஸ்தானங்களுக்குப் போய்ப்பிரசங்கித்து வாக்குவரத்தஞ்செய்து அங்கிருக்குமகாவித்துவான்களை யெல்லாம் தேற்கடைச்செய்து விருதுகளும், வெகுமதிகளும் பெற்றுக்கொண்டு வருகிறதோடு, எட்டையாபுரத்து இராஜ சமஸ்தானத்திலும் வந்து இராஜனைக்கண்டு மகா வணக்கத்தோடு மகாராஜாவே தேவரீர் தாங்கள் வித்தியாதத்துவத் தருமைதெரிந்து மகா சாஸ்திர வித்துவ பண்டிதாக்களை உங்கள் சமஸ்தானத்தில் வைத்துச் சதாகாலமும் கல்விப்பிரசங்க மறிக்கின்ற நீங்களாதலால், இவ்வேழையான வென்னுடைய வித்தியாப் பிரசங்கத்தையு மொருபோது வித்துவாமீசர்கள் கூடியிருக்குந் தங்கள் திருச்சபையிற் கேட்டன்புகூர்ந்து அருள்செய்ய வேண்டுமென்று சொன்னான்.

அச்சொல்விற்கு இராஜனிணங்கி, அவனைப்பார்த்து ஒகே மகாவித்துவானே உமதெண்ணப் பிரகாரம் இன்றைக் கெட்டாம் நாள் இங்கேவாரும் சபை கூட்டிவைத்து நீர்செய்யும் பிரசங்கத்தைக் கேட்கிறேனென்று நல்வாக்களித்துத் தாம்பூலங்கொடுத்து, அரமனைப்படித்தரமுநேமித்தனுப்பிவிட்டுத் தன்வாசல் வித்துவான்களில் முதன்மையாயுள்ள கடிகைமுத்துப் புலவரவர்கள் வந்தபோது, அவர்களோடும் வாலைவாரிதியென்கிற வித்துவான் தன்னிடத்திற்கு வந்ததும், தான் அவனுடைய பிரசங்கக்கேட்க விரும்பி நாள் நேமித்து, அந்தநாளில் வரச்சொல்லியனுப்பியிருக்கிறதையுஞ் சொல்லித் தாங்களும் பிரசங்கத்தன்மைக்கு அகத்தியம் வந்திருக்க வேண்டுமென்று மிகவும் பிடிப்பாகச் சொல்லினான். அதுகேட்டு முத்துப்புலவரவர்கள், அந்த வாலைவாருதி மந்திரகாரனாச்சுதே அவனும்பிடத்தி லெதுவேனும் தூல்விஷயங்களைப்பற்றி

வினாவானாகிற் கூடியமட்டுங் கடவுளி னனுக்கிரகத்தினால் விடையளிக்
கலாம். ஒருவேளை மந்திர விஷயங்களைக்கொண்டு வினாவானாகில்
சம்மாலே முடியாதே, மேலுமவன் இராஜ சமஸ்தானங்களில் மந்திரத்
தைத்தான் முற்படுத்தி வென்றுகொண்டு வருகிறானென்று மவரவரே
சொல்லக் கேட்டுமிருக்கிறோமே, அப்பேர்ப்பட்ட கெர்வி இராஜ சபை
க்கு வந்தபோது நாம் போகாமலிருந்தாலும் இராஜனுக்கு நமதுபேரில்
மனவருத்த முண்டாகுமேயென்ற எண்ணமே மேலிட்டிச் சரீரத்திற்
சூடதிகரித்துக் கொஞ்சம்நலிவுகொண்டவர்களாய் அன்றுமுதல் இராஜ
சமஸ்தானத்திற்குப் போகாமல் ஹீட்டோடு மிருந்தார்கள். இப்படி
யிருக்கச்சே,

இராஜனிட்ட தவணைநாள் வந்தபோது, அந்தவாலேவா ருதியென்
னும் வித்துவான், தன்பணிவிடை யாளர்களோடு மிராஜ சமஸ்தானத்
திற்கு வந்தான் அப்போது இராஜன் ஊழிற்சொல்லவேண்டிய நிதித்த
லைவர், படைத்தலைவர், மந்திராலோசனைத்தலைவர் முதலிய சகலருக்குஞ்
சொல்லிவிட்டு, முத்துப் புலவரவர்கள் சரீர நலிவாக இருப்பதால்
அவர்களைக் கூட்டிவரத் தனது சவாரியாகிய பல்லக்கையும், அரமணைச்
சேவர்களி லொருவனையும்னுப்பினான், அதுகண்டு முத்துப்புலவரவர்கள்
நாமெவ்விதம் இராஜசபைக்குப் போகிறதென்று தாங்கள் முன்கொ
ண்ட எண்ணமே மேலிட்டவர்களாய்ப் போவதற்கு முன்னும் பின்னும்
யோசித்தவர்களாய்க் காலநாமதஞ் செய்துகொண் டிருப்பதை யுமறுப்
புலவரவர்கள் தெரிந்து, சரேலென்று ஹீட்டிற்குள் துழைந்து முத்துப்
புலவரவர்களைப் பார்த்துப் பெரியையாலே, இப்போது தாங்கள் இராஜ
சபைக்குப்போகச் சந்தர்ப்பமில்லாதிருக்கில் உங்கள் பயலாகிய இந்த
ஏழையை யனுப்புங்களென்று சென்னார்கள்.

அதுகேட்டு, முத்துப் புலவரவர்கள் குஞ்சிரிப்புக்கொண்டு, உம
றுப்புலவரவர்களைப்பார்த்து, அப்பா உமர், அங்கே வந்திருக்கிற வித்து
வான் மகாபண்டித னாச்சுதே, நீயின்னும் படிக்கவேண்டிய படிப்புகள்
முழுதும் படிக்கவில்லையே, அதிலும், சிறுவயதை யுடையவனாக இருக்
கின்றாயே, ஆதலா லெப்படியுன்னை யனுப்புகிறதென்று சொன்னார்,

அதுகேட்டு மெறுப்புலவரவர்கள், முத்துப்புலவரவர்களைப் பார்த்துப் பெரிபையா, ஆண்டவன் போதுமையானவன், ஆதலால் நீங்களென்னை யனுப்புங்கள் நான் போய்ப் பார்க்கிறேனென்று சொன்னார்கள் இவ்விதம், உமறுப்புலவரவர்கள் சொல்லுகிற திடச்சித்த வாக்கியத்தை முத்துப் புலவரவர்கள் யோசித்துப்பார்த்து, உமறு நம்மிடத்திற் படிக்கவந்த நாள்முதலிதுவரையு மின்றைக்குப் பேசுவதுபோலே ஒருநாளுந் தயிரியமாகப் பேசினவனல்லவே, இதைப்பார்த்தாலெதுவோ கடவுள்செயல் தெரியவில்லை, மேலுமீவரால் இராஜசபையிலொரு குற்றங்குறை நேரிட்டாலும் சிறுபிள்ளையென்றுபோகும் நமக்குஞ் சரீரத்திற் கிதமில்லா திருக்கிறது இராஜாவுக்குந் தெரிந்துதா னிருக்கிறது, ஆதலாற் பறவாயில்லை, உமறைத்தா னனுப்புவேம் பின்னர் நடக்குஞ் செய்தியைப் பார்ப்போமென் றெண்ணித் தாங்க விராஜசபைக்குப் போகும்போ தணிகின்ற சட்டை ஜாமாக்களையும், முத்துமாலை பவள மாலைகளையு மெடுத்த மறுப்புலவரவர்களை யணியச் செய்து பல்லக்கிலேற்றி, அப்பாவுமர்நீ ஆண்டவன் காவலாய்ப் போய்வாவென்று சொல்லிப் பணிவிடை காரராயுந் கூட அனுப்பி, வந்த சேகவனிடத்தில் எனக்குசரீர சனிக்கியக் குறைவினாற் சமஸ்தானத்திற்கு வரக்கூடாமையால் என்னிடத்திற் படிக்கிற பிள்ளையாண்டாளை யனுப்பியிருக்கிறெனென் றிராஜாவுக்கு நீ முதலிற்போய்த் தெரியப்படுத்தென்று சொன்னார்கள் அதுபோற் சேவகன்போய் இராஜாவுக்குத் தெரியப்படுத்தினான்.

இதற்குள்ளே, இராஜசபையில் யாவர்களும் வந்துநிறைந்து இராஜாவுக்கு வலதுபாரிசமாகக், கடிகை முத்துப்புலவரவர்களுக்குமாத்திரமிருக்க இடமுண்டாயிருந்தது, அப்போ துமறுப்புலவரவர்கள் பல்லக்குச்சுவாரியில் தாம்தானென்று போய்ச்சபை முகத்திலிறங்கி அங்கே விரித்திருக்கும் இரத்தினக் கம்பளிக்குமேற் காலிஷிட்ட தொடுதோலோடு நடந்து இருப்பிடத்திற் கடுக்கப்போய்ப் பணிவிடைகாரர்களாற் காலிவிருந்த பாதாட்சையை கழட்டச் செய்துவிட்டு, பிசுமில்ச் சொன்னவர்களாய் இராஜாவுக்குப் பக்கத்திலிருந்தார்கள். ஆனால் உமறுப்புலவரவர்களில்விதம் துடிதுடித்த மனத்தோடு முன்பின்பாராமல்

வேகமாகப்போயிருந்தது. தங்கள் சுயபுத்தியல்ல, ஜெதிரினாலாயிருக்கும், இது தெரியாமல் இராஜன் உமறுப்புலவரவர்கள் போயிருந்த காரணத்தைப்பற்றி இவர் சிறுபிள்ளையாயிருந்தும், நமது சபையைச் சங்கைசெய்யாம லிருப்பிடத்தில்வந்து ஜூத்தாவைக் கழட்டினாரே யென்கிற வேகமுண்டாயிற்று என்றாலும் தான் புத்திவானாயும், இவர்கள் வித்துவான் முத்துப்புலவருடைய சீஷப்பிள்ளையா யிருப்பதினாலும் யோசித்து எப்படியும் இவர் வாலேவாருதி கேட்கும் கேள்விக்குச் சவாபு கொடுக்கமாட்டார். அப்போது நாமிருவருக்குப் புத்திவருத்தி வைக்கலாமென்று நினைத்துத் தான்கொண்ட கோபத்தை யுள்ளடக்கிக்கொண்டு, அந்த வாலேவாருதியைப்பார்த்து முத்துப்புலவரவர்கள் சரீர சவுக்கியக் குறைவினாலே தங்கள் சீடரை யனுப்பியிருக்கிறார்கள். ஆதலால் உமது பிரசங்கத்தை யாரம்பியுமென்று சொன்னான்.

அதுகேட்டு, வாலேவாருதி தன் வலதுகையிற் போட்டிருக்குந் தங்கக் கடகத்தை யசைத்து மேலேற்றினான். அந்தக் கடகத்தில் நின்றும் வழமையாக (வாலேவாருதியென் றறியீரோ) வென்றுண்டாகும் வாக்கியமானது அன்றையதினத்தில் வாலேவாருதியென் றறியாயோ பிள்ளாயென் றுண்டாயிற்று. அப்போது உமறுப்புலவரவர்கள், தங்களுக்குத் தெரியாம லுண்டாயிருக்கிற ஜெதுபோடுந், தங்களிடப்பில் யானைத்தந்தப் பிடியிட்டிருக்கும் யாழ்ப்பாணத் தெழுத்தாணியைக் கையிலெடுத்துக் கீழே யூண்டிவைத்ததனைப்பார்த்தென்னெழுத்தாணியே இவர்க்கெதிர் பேசென்றார்கள், அது பேசவில்லை. மறுபடியும் பேசென்றார்கள், அது பேசவில்லை. இவ்விதம் மூன்றுவிசை அதனைப் பேசுபேசென்று சொல்லியும் அவ்வெழுத்தாணி பேசாதிருந்தமையாற் றங்க ளிரண்டுகண்களுங் கோவைப்பழத்தைப்போற் செவக்க, முகத்தி லக் கினிபறக்கக் கோபங்கொண்டு கையிலெழுத்தாணியை யெடுத்துப் பேசென்று பெரிய சப்தமிட்டுச் சபையெல்லார் திகில்கொண்டு நடுங்கும் படியா யோங்கிப் பூமியிலடித்தார்கள். உடனே அவ்வெழுத்தாணியில் நின்றும் அசரீரியாக இவ்வாக்கிய முண்டாயிற்று.

ஆசிரிய விருத்தம்.

சமரதூர கததுங்க மனருஞ்ச பர்சென்று

சரிசமா சனமீ திலே

அமாவொரு நாகொம்பு தினமுஞ்ச மாசெல்லு

மமுதகவி ராஜ னானே

திமிரபகை வரைவென்ற பருதியெனு மெமதெட்ட

தீரனணி வாயில் வித்வான்

உமறுஞ்மு நீடிலண்ட முகடும்ப டிரென்று

முள்ளச்சம் வையும் பிளாய்.

இவ்விதம், அசிரியிற் கவிதைபாக உண்டான வாக்கியத்தைக் கேட்டுச் சபையிலிருந்த இராஜாமுதலிய சகலரும் மனதில் பெரிய அச்சங்கொண்டவர்களாக நடுநடுங்கினார்கள். அந்த வாலையாருதியென்னும் வித்துவான் கருத்தழிந்தவகை திகிற்கொண்டு இஃதென்ன ஆச்சரியம் (கிணறுவெட்டப்போன இடத்திற்) பூதம் வெளியிட்டதுபோல விர்தச் சமஸ்தானத்தி லுண்டாயிருக்கிறதென்றும், இனி யேதாகிலும் மந்திர உச்சாடனத்தை நாம்செய்வோமாகி லுயிருக்கே சேதம் வந்துவிடுமென்றெண்ணியும் சரேலென்றெழுந்து, உமறுப்புலவரவர்களைக் கட்டித்தழுவித் தாழ்ச்சிசெய்து, நீர் ஆண்டவனுடைய விருப்பத்தையுடையவர், நான் வாலையுடைய விருப்பத்தை யுடையவன் ஆதலா லுமக்குநா வீடல்வையென்று சொல்லித் தன்னிடத்தில் இராஜாக்களாற் கிடைத்திருந்த சில விருதுகளையும் வெகுமதியாகக் கொடுத்தான். அப்போது எட்டையாபுரத்து இராஜன் இந்த வாலையாருதி அனைக இராஜ சபையிலெல்லாம் வித்துவான்களை வெற்றிசெய்து விருது வெகுமதி பெற்றுக்கொண்டு கெருவமிஞ்சி நம்மிடத்திலு மதுபோற் செய்யலாமென்று வந்தவனை, நமது வித்துவானுடைய சேஷப்பிள்ளையானவர் கடவுள் கடாட்சத்தினற் றோற்கச்செய்த கீர்த்தி யொன்றுமே நமக்குப் போதுமானதென்று பெரிய சந்தோஷத்தோடு சரேலென்றெழுந்து தான் முன்னர்கொண்டிருந்த கோபாக்கினியை மனமகிழ்ச்சி நீரினு லவித்துவிட்டு, உமறுப்புலவரவர்களை நெஞ்சோடுபுல்லி யாவிங்கனஞ் செய்து, தன்கழுத்திற் பெரிய விலைபெற்றதாய்க் கிடந்த வபிரகண்டியைக் கழு

ட்டி யவர்கள் கழுத்திலிட்டு, இன்னுமனேக வெகுமதகளுங்கொடுத்துத், தன்கையாலே யவர்களைத்தூக்கிப் பல்லக்கிலேற்றிப் பக்கத்திற் கெட்டெட்டாகப் பதினாறுபோய்களையும் போட்டு, ஈட்டி பாலா வல்லையம், சமுதாமி முதலிய ஆபுதவிருதுகளுஞ் சூழவிட்டிவைகளெல்லா முமக்கேயென்று சொல்லி யனுப்பினான் இஃக நிற்க.

இங்கே முத்துப்புலவரவர்கள் சிறுபிள்ளையை இராஜ சமஸ்தானத்திற் கனுப்பினோமே அங்கே யென்ன நடக்கிறதோதெரிய வில்லையே நாமும் போகக்கூடாமையா யிருக்கிறதே அங்கிருந் தொருவரையும் வாவுந் காணோமேயென்று முன்னர் வாலைவாருதி வந்திருக்கிறானென்று இராஜன் சொன்னபோது கொண்டவெண்ணத்திற் கெண்மணங் கதிகமாக வெண்ணமுற்று மனங் கெத்துக்கெத்தென்று தெருவைப் பார்த்தகண்ணாக இருக்க உமறுப்புலவரவர்கள் தாம்தாமென்று பல்லக்கில் வருகிற சப்தம் பெரிதாகக்கேட்டு இஃதியாருடைய பல்லக்கு இவ்வளவாளபாரத்தோடு வருகிறதென்று யோசித்துக்கொண்டு நிற்கையிற் றங்கள் வீட்டுவாயிலுக்குமுன் பல்லக்குவந்து கட்டுப்பட்டுப் போனி லிருந்து புலிக்குட்டி குதித்ததுபோற் பல்லக்கிலின்று மூமறுப்புலவரவர்கள் குதித்திறங்கி வருவதைப்பார்த்தார் பார்த்தபோது, உமறுப் புலவரவர்களுடையமுகம் சூரியப்பிரகாசமாக பளபளென்றிருக்கக்கண் டில்தென்ன ஆச்சரியமும் இங்கிருந்துபோன முகநிறம் வேறுகியருளா னந்தநிறமுற்று வந்திருக்கிறாரே என்று பெருமெண்ணமுற்று சின் றார், அப்போது உமறுப்புலவரவர்கள் பெருமெண்ணமுற்று நிற்கிற முத்துப்புலவரவர்களின் பாதத்தடியிலிடுத்து அதபுமரியாதைசெய்து இராஜசமஸ்தானத்தில் நடந்த தெல்லாஞ்சொல்லி, அங்குக் கிடைத்த வெகுமதிகளையும் கொடுத்தார்கள்.

அதுகண்டு, முத்துப்புலவரவர்கள் மிகுந்தசந்தோஷமுற்று, உமறுப்புலவரவர்களை நெஞ்சோடணைத் தாலிங்கனஞ்செய்து, அப்பாவுமர், இன்றையதினம் கடவுள் சுடாட்சத்தால் என்மகிமை யுன்னாலே காப் பாற்றப்பட்ட படியினாலும் எனக்கு வயது முதிர்ந்துந் தளர்வடைந் திருப்பதினாலும், நீயெனக்குப் பிள்ளையா யிருப்பதினாலும்இந்த வெகு

மதிகளும் எனது முத்துமலை பவளமலைபு முன்னதாகவேகொண்டு இன்றுமுதல் இராஜசமஸ் தானத்திற்கு நீயே வித்துவானாக இருவென் றுமிகவு மன்போடு மாசீர்வதித் தனுப்பினார்கள். அன்றுமுதல் உம றுப்புலவரவர்கள் கண்டசத்தி பாடுந்திறமையும், அஷ்டாவதானம் பாடுந்திறமையுமுள்ளவர்களாய், இராஜசமஸ்தான வித்துவானாகஇருந் தார்கள்.

உமறுப்புலவரவர்கள் பூர்வீக சரித்திரசுருக்கம்-முற்றிற்று



சீரூப்புராணஞ் செய்யப்பட்ட

ச ரி த் திர சு ரு க் க ம்.

சிறப்புப் பொருந்திய தென்தேசத்திலுள்ள டப்பைரணம் பாள யப்பட்டாசர்களுக்குஞ்சிர கிரீடமாகவும், அவர்களிடத்திற் றிறைவாந் கு முத்தண்டதத்துவ ராயனாகவும், வணங்காமுடி மன்னனாகவும், இரா மநாதபுரத்தி லிருந்து நீதிச்செங்கோல் செலுத்திய இரகுநாத சேது பதிமகாராஜனிடத்திற் கல்விக் கடலாகவும், கடையெழும் வள்ளல்களி லொருவராகவும், செய்கப்துல் காதிநென்னுந் திருநாமத்தை யுடையவ ராகவுமுள்ள செய்தக் காதிர மரைக்காயரவர்கள் மந்திரியாக இருக்குங் காலத்தில், அந்த இராமநாதபுரத்தில் ஹிந்துமத சரித்திரங்களான இராமாயணம் பாரதமுதலிய அனேக காப்பிய புராணங்களை, மகாவித் துகளாள் ஆங்காங்கு வைத்துப்படித்துப் பிரசங்கஞ்செய்வதைக், கீழ்க் கரை, ஏறுபாடி முதலிய ஆர்களில் வசிக்கும் நமது பிறவி மார்களான மூயின் முசிலிம்கள் மகா விருப்பத்தோடு போய்க் கேட்டு வியப்படைந் துவருகிறவர்களா யிருந்தார்கள்.

அதுகண்டு, செய்தக்காதிர மரைக்காய ரவர்கள் மனத்திலே இவ்விதமான புராண காப்பியங்கள் நம்ம வில்லாமைபினுல்லவா நமதுபிறவி மார்களாகிய முசிலிமானவர்கள், காபிரீன்கள்சரித்திரங்களிலுள்ள பாடல்களைக்கேட்டு, வியப்படைகிறார்கள் அப்படி

யான புராணகாப்பியங்கள் நம்மிலுண்டா யிருக்கி லிவ்விதங் காபிரீன்க ளுடைய புராண காப்பியங்களைக் கேட்டு விருப்பங் கொள்ள மாட்டார் கள், ஆதலால் நம்மில்நல்ல இலக்கண விலக்கியம் வாசித்துத் தெளிந்த வித்துவான்களினால், றசூல் நாயகமுகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவ சல் லமவர்களி னியற்கையுங் செயற்கையுமாகிய சீரூச் சரித்திரத்தை புரா ணமாகப் பாடிவைக்க வேண்டு மென்றெண்ணித், தம்மிடத்திலே தியா கம்வாங்க வருகின்ற வித்துவான்களை யெல்லாம் நோட்டமிட்டுக் கொண் டேவந்தார் அதிலே ஹிந்து வித்துவான்கள் பஞ்சலட்சணங்கள் தேர்ந் தவர்களாயும், சாதுரிய மாகப்பாடு மதுரவாக்கை யுடையவர்களாயும்வரு கிறார்களே தவிரமது இசுலா மார்க்கத்திலுள்ள வித்துவான்க ளப்படி யாகப் படித்தவர்க ளொருவரும் வாக்காண்கவில்லை, இதைக்குறித்து யோசனையா யிருக்கும்போது ஒருநாள் இராஜ காரியத்தின்பேரில் மாக் கையா எட்டையாபுரத் திராஜுனிடம் போனார்கள்.

அந்தச் சமஸ்தானத்தில் உமறுப்புலவாவர்கள் முகமிலங்கச் சிங் கக் குட்டிபோ லிருப்பதையும், அவர்களின் வாக்கிய தடாரிக்க மதுரத் தையு மிவர்கள்கண்டு, நாம்ற்கூல்நாயக மவர்களி னியற்கையுஞ், செயற் கையுமான சீரூச்சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடிவைக்க வேண்டுமெ ன்று நாடியிருக்கின்றோமே யதற்குத்தகுதியான புலவரிக்காலத்தி லிவ ர்களையல்லாமல் வேறே நம்மிற் புலவோர்கள் கிடைப்ப தரிதா யிருக் கும், ஆனால் நமதெண்ணம் நிறைவேற இப்போது புலவர்களை யழைத் தால் இராஜன் விடவும்போதும், ஒருவேளை விடாம லெதுவெனுமோர் சாக்குச் சொல்லவும்போதும், அதற்காகவோர் யுத்திசெய்து புலவாவர் களை நம்முருக்கழைத் தவர்களோடு கலந்துபேசிச் சீரூச்சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடும்படி செய்யவேண்டுமென் றெண்ணித், தாங்கள் போன காரியத்தை இராஜுனிடத்திற் பேசிமுடிவுசெய்துகொண் டிருக் குவந்து இரண்டொரு மாதங்கழித்துத், தங்கள் வீட்டிலோர் பெரியக ளரியை யேற்படுத்தி, அக்களரிக்கு வரும்படியாக, இராஜாக்கள் முத லிய பெரிய கனவான்களுக் கெல்லாஞ் சொல்லியும், எழுதியு மனுப்பி னதுபோல் எட்டையாபுரத் திராஜுனுக்கும் ஓர்கடித்திற் கனதியாகியு

வாசகமெழுதி அதிற்றாங்கரும், தங்கள் வாசல் வித்துவானாகிய உமறுப் புலவர்களுமற்ற நேசர்களுமாக இந்தமாதம். இந்த தெய்தி. இந்ந கிழமையில் நாம் செய்கிற காரியத்திற்கு வந்திருந்தாசீர்வதிக்கும் படியாய் மிகவும் விரும்புகிறேனென் றெழுதி யனுப்பினான்.

அது கண்டு இராஜன், தனக்குவர அசந்தற்ப நேரிட்டிருந்தமையால், உமறுப்புலவ ரவர்களைச் சிறப்பாக அனுப்பிவைத்தான். அவர்களு மிராஜ பாவனையாகக் கீழ்க்கரை யென்னும் நகரம்வந்து சேர்ந்த போது, செய்தக்காதர் மரைக்காயாவர்கள் மகாமரியாதையாகப் புலவரவர்களை யெதிர்தென் றழைத்துவந்து மேன்மையாகவோரிடத்தி லிருக்க வைத்துத், தாங்கள்நேமித்த களரிவேலையுந்தீர்ந்து சிலரானைக்குப் பின்னர், புலவரவர்களைப் பார்த்துச், சீரூச் சரித்திரத்தைப் புராணமாகப் பாடவேண்டுமென்று; தாங்கள், கொண்டிருக்குந் கருத்தைத் தெரிவித்தார்கள். அதுகேட்டுப் புலவரவர்கள் முன்பின் பெரிதாக யோசித்து அல்லாறசூல் கிருபையினாலும், கவதுமுகியித்தீனண்டகை கடாட்சத்தினாலும் அப்படியே பாடலாமென் றெப்புக் கொண்டார்கள். அதின் பேரில், மரைக்காயவர்கள், அறப்புப் பாஷையிலிருக்கிற அச்சரித்திரத்தைத், தமிழ்ப் பாஷையில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்கிறதற்குக் காமிலொலி ஷைகு சதகத்துல்லா லப்பை ஆலிம்ஹாஜியார் சாகிபவர்களிடத்திற் கோர்நாட் புலவரவர்களை யழைத்துக் கொண்டுபோய்த் தருளி மோடு சலாம் சொல்லி யிருந்து பின்னர் ஷைகுசதக்கத் துல்லாசாகி பொலியவர்களைப் பார்த்துச், சீரூச் சரித்திரத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தீர்களாகில் இவர்கள் புறணம்பாடுகிறதற்குக்கூடு மானவர்களென்று உமறுப்புலவரவர்களைச் சுட்டிக்காட்டிச் சொன்னார்கள்.

ஆனால், புலவரவர்கள், பாளயப்பட்டு இராஜசமஸ்தான புழக்கம்போலேகிர்தாமீசைவைத்துத் தாடியை வெட்டியிருப்பதோடு தந்தபந்தியிற் கானியிட்டும், கைகாஸ்கங்களு மருதுணிரிட்டும், கைகளின் முண்டாவில் வாஜுபந்து கட்டியும் பொன்னரை ஞாணிட்டும் சரிசை யினாலாகிய முறுக்குத் தலைப்பாகை கட்டியும், மாறுதாய்ப்பாச்சி யுடையுடுத்து மிருப்பதைநாயகமாகிய ஷைகுசதக்கத்துல்லாசாகிபொலியவர்கள்கண்டு

மிகவுங் கோபமாகிக் காபிரீன்களுடை யுடுத்தியிருக்கிற இவரற நபி நாயகமவர்களி னியற்கை செயற்கைகளான சீறவைப்பாடுவா ரென்று கடுகடுத்த வார்த்தையாகச் சொன்னார்கள். அதுகேட்டு, மரைக்காயா வர்கள் நம்மாலே புலவரவர்களுக் கபமரியாதை யுண்டாயிற்றென்று வெட்கமடைந்து, புலவரவர்களும் வியாகூல மடைந்து, அவ்விடத்தை விட்டுஞ் சொல்லாதெழுந்து வெளியாகி யொருவரையொருவர் சந்திக் காமற்போனதில் மரைக்காயரவர்கள் வீட்டிற்குப்போனார்கள் புலவரவர் கள் பள்ளிவாயிலிலேயர் முலையிற் போய்த்தாங்கள் கொண்ட வியாகூலத் தோடு மிருந்து (மஞ்சல் நாயகத்தை) யென்று காண்பேனாவென்று முடிவில் முடிவிலமைத்துமுதுமணி மாலையென்னு முனாஜாத்தொன் றைப் பாடிக்கொண்டிருந்து பொழுதஸ்தமித்தபோ தெழுந்து மகரி பும் ஹிஷாவூர் தொழுது விட்டுப்பு சிப்புக்கும் போகாமல் மிகவுங் கவலையாய் அன்று வெள்ளிக்கிழமை யிரவாதலால் ஹாஜத்து முதலான தொழுகைகளுந் தொழுது விட்டுப்படுத்து நித்திரை செய்யும்போது.

நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாரு அலைகிவசல்லமவர்கள் கனவில் ஹாஸிராகி உமறென்று பெயர்சொல்லி யழைத்து என்னுடைய சதக்கு உம்முடைய வுள்ளத்தையறியாம லுடுபாவணையைக்கண்டு கோபமாகச் சொன்னதேயன்றி வேறில்லை நானவரிடத்திலும்மைக் குறித்துச் சொ ல்லுகிறேன் ஆதலாலநீசுபுகு தொழுதுவிட்டுமனம் நாணுமல வரிடத்திற் போம் உம்மைச் சங்கை செய்து சீறவுரை யெழுதித்தரு வார் பாடுமென்று சொல்லக் கேட்டுப் புலவரவர்க ளெழுந்து கண்ணை விழித்துப் பார்க்கும் போது உலகத்திற்கேற்று மொளிகள் யான்வயு மொன்றுபடுத்தி யொப்பிட்டாலு மொவ்வாத பெரியவொளியென்று தோற்றக்கண்டு (திருவினுந்திருவாய்) என்ற வாக்கியத்தை முதலி லாரம் பித்துக் கடவுள் வாழ்த்தாகச் சில பாட்டுகளைப்பாடி யெழுதிக் கொண்டு சுபுருந் தொழுதுவிட்டுச் சைகுசதக்கத்துல்லாவொலி சாகிப வர்கள் வீட்டிற்குப் போனார்கள்.

அங்கே, நபிநாயக முகம்மது சல்லல்லாரு அலைகிவசல்லமவர்கள் ஷைகுசதக்கத்துல்லா சாகிபொலி யவர்கள் கனவில் ஹாஸிராய்ச் சத க்கே, நீரென்னுமறினுள்ளம் என்னுட்டமுள்ளதென்றறியாமல், அவ ருடையைக் கண்டு கோபித்துப் பேசிவிட்டார், அவர் காபிரீன்கள் இரா ஜரீகத்தி லிருந்தவராதலால், அந்தப்பாவணையாக வுடைதரித்திருக்கி றார், இனி யப்படி யிருக்கமாட்டார் காலையிலும்மிடத்திற்கு வருவார் அதைக்குறித்து விபரிக்காமல் ஷறகைப்போதியும் அதுபோல் நடந்து

கொள்ளுவார், சீரூவையும் பாடுவாரென்று சொல்லிப் போயினார்கள், உடனே ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள் விழித்தெழுந்து தஜ்ஜித்தும் சுபுருந்தொழுதுவிட்டுப் புலவரவர்களின் வரவைப் பார்த்த கண்ணாக இருக்கையில், அவர்கள் வரக்கண் டிவர்களெழுந் தெதிர் சென்று வாரும் றசூலுல்லாவுடைய சிபாரிசுள்ள புலவரேயென்றழைத்து மாரியாதித், திருக்கச்செய்து, செய்தக்காதிர் மரைக்காயரையும் வரவழைத்து, மூன்றுபேர்களு மொன்றாயிருந் தொஜீபனித்து மனமகிழ்ச்சியா யிருக்கும்போது, ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள் உமறுப் புலவரவர்களைப் பார்த்து நீர் றசூல்நாயகத்தைக் கனவிற் கண்டெழுந்து பாடிய கடவுள் வாழ்த்தைப் படியுமென்று சொன்னார்கள். புலவரவர்கள் வெங்கலக் கோட்டையில் யானைமுழக்கும் சப்தம் போலே படித்தார்கள் அதுகேட்டுக் கூட இருந்தவர்கள் யாவரும் ஆனந்த பாஸ்காரமுற்று மகிழ்ச்சிகொண்டார்கள்.

அப்போது ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள் கனவில் நபிநயகமவர்கள் வந்து, தங்களுக்குச் சொன்ன யாவையுஞ் சொல்லிப் புலவரவர்களைப்பார்த்து, நாவின்னுமுதல் சீரூவுரையைத் தேடியெடுத்தெழுதித் தருகிறனே போய்வாருமென்று நல்லவாக்கியஞ் சொல்லியனுப்பினார்கள் அதுகேட்டுப், புலவரவர்கள் உரையை வாங்கிக்கொண்டு ஊருக்குப்போய் அங்கிருந்து பாடலாமென் றெண்ணமுற் றிருக்கும்போது, செய்தக்காதிர் மரைக்காய ரவர்கள்பேரில் ஒரு வாழ்த்தும் நானூறுகோவையும் பாடினார்கள், இதற்குள் மாதமுமாறுக்குமே லாயிற்று, அப்போதொருநாட் புலவரவர்களும், மரைக்காயரவர்களும் தெருவுத் திண்ணையிற் பேசிக்கொண் டிருக்கும்போது, அந்த வழியாகச் சிலபெண்பிள்ளைகள் முக்காடிட்டுக் கூட்டமாகக்குடங்களிற்றண்ணீரெடுத்துக் கொண்டு போகிறதைக்கண்டு, அதிலொரு பெண்பிள்ளையையும் புலவரவர்கள் மிகவுங் கூர்ப்பாகம் பார்த்தார்கள், அதுதெரிந்து மரைக்காயரவர்கள் கவனித்துப் பார்த்துப், புலவரவர்கள் பெண்சாதி பிள்ளைகளைவிட்டுப்போட்டு இவ்விடத்திற்கு வந்து மாதம் ஆறுக்குமேலானதால் பெண்ணுட்பு முண்டாயிருக்கின்றதென் றெண்ணிப், புலவரவர்கள் கூர்க்கப்பார்த்தபெண்யாரென்று விசாரிக்கும்போதவள் ஒரேழையான கொடிக்காற் கரணுடைய பெண்சாதியென்று தெரிந்து அவனையழைத்து நீயென்னவேலையி விருக்கிறாயென்று கேட்டதற்கவன், நானுருபாய்ச் சம்பளத்திற்குக் கொடிக்காலுக்குத் தண்ணீ ரிதைக்குகிறேனென்று சொன்னான்.

அதுகேட்டு, மரைக்காயரவர்கள் அந்த ஏழையைப்பார்த்து உன் மனமகிழ்ச்சியாக இரண்டாயிரம் ரூபாயும், என் வங்கிஷ்த்திலுள்ளவோர் பெண்ணுங் கலியாண முடித்துத் தருகிறேன், இப்போ துன்னிடமிருக்கிற பெண்ணைத் தலாக்குச்செய்து போடுகிறாயா வென்று கேட்டார்கள், அதற்கவன் சம்மதித்துத்தன் பெண்சாதியைத் தலாக்குச் சொல்லிப்போட்டுவந்து மரைக்காய ரவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினான், அவர்கள் தாங்கள்சொன்ன விசுவாசம்போல் அவனுக்கு ரூபாய் இரண்டாயிரமுங்கொடுத்து ஓர் பெண்ணையும் கலியாணஞ்செய்து வைத்தார்கள், பின்னர் அந்தப்பெண்ணை ஐந்தாநாட் கழித்து உமறுப்புலவரவர்களுக்குக் கலியாணஞ்செய்து வைத்தார்கள் அதனாலேதான் புலவரவர்களுக்கு நாகலாதபுரத்திலும், கீழக்கரையிலும் பெண்டு பிள்ளைகளுண்டா யிருந்தார்கள் இது நிற்க,

ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்கள், நபிநாயகமவர்களின் தலைமுறையையும், அவதாரத்தையும் பல கித்தாபுகளிலுந்தேடிப் புறக்கியெடுத்தொருசேகரமாக வுரைபடுத்தித் தமிழி லெழுதி, உமறுப்புலவரவர்களை யழைத்து, அவர்களோடும் புலவரே சீரூவினுரையொருசேகரமாக இங்கே யெங்குக்கிடையாது ஆனால் பலகித்தாபுகளிலும் நிவாயத்துகளாய் எழுதப்பட்டிருக்கும், அவைகளைத் தேடியெடுத்தாரையெழுதித்தாவேண்டுமென்றால் இப்போ தென்னிடத்தில் கித்தாபோதுகிற பிள்ளைகளுக்கு பாடங்கெட்டுப்போகும் அது பெரிய வேலையாயிருப்பதால் என்னிடத்தி லோதினவரான தம்பி மாமுநபினுர்லெப்பையென்பவர், மகுமுதுபந்த ரென்னும் பறங்கிப்பேட்டையிற் குடுபதியாயிருக்கிறார், அவருக்கு நான் காயிதமெழுதியிருக்கிறேன் அவரிடத்திற் ரீர்போம் உமக்கவர் நன்றாக வுரையெழுதித் தருவார் தமிழ்ப் பாஷையிலுந் தேர்ந்தவர்தானென்று சொன்னார்கள் அது கேட்டுப் புலவரவர்கள் நல்லதென்றுசொல்லிச் செய்தக்காதிர் மரைக்காயவர்களுக்கு மிச்செய்தியைத் தெரிவித்துச் செலவுக்குக்கொஞ்சம் பொருளும் பெற்றுக் கொண்டு பறங்கிப்பேட்டைக்குவந்து ஆலிம்சாகிபவர்களைக் கண்டு மிலாக்கத்தாகி யுரையும் எழுதி வாங்கிக்கொண்டு வருகிறநாளிற் செய்தக்காதிர் மரைக் காயரவர்கள் ஆண்டவனையித்த நான் முடிக்கினதினால், ஷைகு சதக்கத்துல்லா சாகிபொலியவர்களின் கோபவாக் கொன்றைப் பெற்றவர்களாய் மவுத்தாகிப் போனார்கள். அதனோடு எட்டையா புரத்திலும் நவாபுபானையம் போய்விழுந்து கடபிடியாயிற்று இவ்விண்ணடையும் புலவரவர்கள் நினைத்து சஞ்சலித்துக்கொண்டிருக்கையில்.

அவ்வூரில், குடிபதியாகிய பிரஜைகளில் மிகுந்தகனத்தங்கியஅசுனயினு மரைக்காயரவர்களின் சூமாரான அபுல்காசி மரைக் காயரவர்கள், உமறுப்புலவரவர்களை மிகுந்த வார்மை சீர்மையோடு மரியாதித்துத், தங்கள் வீட்டோடுமுள்ள வேர் வீட்டையுங் காலியாக்கி யதிவிருக்கவைத்து, உண்டி தின்றிகளுந் தங்கள் புறத்தாலேயே பெரிய அருமையோடு நடப்பித்து, மச்சான், மைத்துனனென்று முறையுஞ் செப்பிச், செய்தக்காதிர் மரைக்காயரில் நின்று மதிகமான கிருபை நட்போடு நடந்து வரச்சே புலவரவர்களுக்கு மனச்சந்தோஷம் பெரிதாயுண்டாகியொருநாள் அபுல்காசி மரைக்காயரைப்பார்த்து மச்சான் சீரூப்புராணத்தைப் படிக்கும்படிசெய்த செய்தக்காதிர் மரைக்காயரிந்துபோனமையால் அப்புராணத்தைத் தங்கள் பேராலேதான் அரங்கேற்றிப் போடுகிறேனென்று மிகவு முறுதியாகச் சொன்னார்கள் அது கேட்டு, மரைக்காயர் மனம் பெரியமகிழ்ச்சியாகித் தங்கள் பத்தினியாகிய சாப்பாகு பீவியவர்களிடத்தி விந்தச்செய்தியைச் சொன்னார்கள் அது கேட்டந்த பீவியவர்கள் புருஷனையகரைப்பார்த்து அல்லாகுத்தஆலா இந்தப்பேறை நமக்குத் தந்ததே இம்மை மறுமைக்கும் போதுமான பறக்கத் தென்றுமிகுந்த சந்தோஷத்தோடுஞ் சொன்னார்கள் புலவரவர்களும் சீரூப்புராணத்தைப் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

இப்பாட லுடைய மதுரபாகத்தைச் சிலர்கள் கேட்டும், புறதேசங்களுக்குப் போனபேது, அவரவர்களுக்குச் சொன்னதின் பேரில் காயப்பட்டணம், கீழ்க்கரை நாகூர், நாகப்பட்டண முதலிய லூர்களிலுள்ள மரைக்காயர்கள் சீரூப்புராணத்தை யேந்துக் கொள்ள ரூபாய் ஸட்சமட்டிலுங் கொடுக்கிறதாய்ப் புலவரவர்களுக்கு காயிதங்களாலும், வாய்ச்சமா சாரங்களாலும் தெரிவித்தார்கள் அதை கேட்டுப் புலவரவர்களொருநாள், அபுல்காசி மரைக்காயரோடு பள்ளிவாயிலில் அசுறு தொழுதுவிட்டு வரும்போது, அவர்களைப்பார்த்து மச்சான் நீங்கலும் உபாயமான பெருளை யுடையவர்கள், நானும் பலவிதத்திலும் வருத்தப்பட்டவனாக இருக்கிறேன் ஆதலால் இலட்சம் ரூபாய் மட்டிற்றந்து சீரூப்புராணத்தை யேந்து கொள்ளுகிறதாய்ச் சில பிரபுக்களசொல்லுகிறார்கள், நெருக்கிப் பிடிக்கிறகாலத்தி லின்னுங்கூட வரும்பேரவிருக்கிறது, அதைவாங்கி யாளுக் கரைவாசியாக எடுத்துக்கொள்வேமே யென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு அபுல்காசி மரைக்காயரவர்கள் மனம்திகைத்து, முகம்வாடிப் புலவரவர்களுக்கு யாதொரு ஜவாபுஞ்சொல்லாமல் வீட்டில்வந்து வியாகூலமாக இருந்ததைஅவர்களின் பத்தினியாகியசப்பாகு பீவியவர்கள்கண்டு ஏன் முகம்வாடிப் பெரிய எண்ணமுற்றவர்க

ளா யிருக்கிறீர்களென்று கேட்டதற்கு மரைக்காயாவர்கள் புலவாவர்கள் சொன்ன செய்தியைச் சொன்னார்கள் அப்போதந்தக் கற்புநாயகியு மொருதிரமேங்கி நெஞ்சந் திடுக்கிட்டு அவர்கள் பாட்டவ்வளவுதான் அக்கு மென்று சொல்லிவிட்டுச் சஞ்சலமா யிருந்தார்கள்.

அன்றிராவிற். புலவாவர்கள் கனவில் மருல்நாயகமாவர்கள் ஹாவி ருக்கி உமமேயிங்கே வாருமென் றழைத்துக் கையைப்பிடித்துக் கூட்டிக் கொண்டு கபறஸ்தா னிருக்கு மிடத்திற்குப்போய் அங்கேநாட்டியிருக் குமீசான்கற்களைகாட்டி இஃதென்னவென்று கேட்டதில்புலவாவர்கள் மீசான்கல்லென்று சொல்ல, அப்போது மருல்நாயகமாவர்கள் புலவாவர்களைப் பார்த்து, உமமே சீரூபாட வேண்டியவர் நீர் உமதுசொற்படி க்கு அதனை யேந்துக்கொள்ள வேண்டியவ ரென்பேர்கொண்ட அபுல்கா சீம், இதை விட்டுப்போட்டு நீர் வேறெண்ணங்கொண்டால் இந்த மீசான்கற்களினி லொன்றை யெடுத்தும் துமது நெஞ்சினி லுண்டப்படுமென்று சொல்லக்கேட்டுக் கண்விழித்துப் புலவாவர்கள் மனந்திடுக்கிட்டுப்பெ ரிய பயங்கரங்கொண்டு மறுபடி நித்திரையிலலாதிருந்து சுபுரு தொழு துவிட்டு, அபுல்காசீமரைக்காயாவர்கள் விட்டிற்கு வந்து, மரைக்காயா வர்களை மச்சானென் றழைத்து, அவர்களோடும் நபிராயச முகம்மது சல்லல்லாகு அலைகிவசல்ல மவர்களினுத்திரவா யிருக்கிறது சீரூவை யுங்கள்போரா லாங்கேற்றுகிறதற்கு, ஆதலால், அதற்காக வேண்டிய முயற்சியைச் செய்துக்கொள்ளுங்க ளென்றார்கள்.

அதுகேட்டு, மரைக்காயாவர்கள் இந்தவுலகத்திற் றுங்க ளெப்போ துங்கொள்ளாத பெருமகிழ்ச்சி கொண்டவர்களாய்ச் சரேலென்றுவிட் டிற்குட்போய்த், தங்கள் பெண்சாதியோடு மிச்சுச் செய்தியைச் சொன்ன மாதிரித்தில், அந்தக்கற்பு நாயகியாவர்கள் திவ்வியமானதங்கள் வாயைத் திறந்து சுபுஹானல்லா ஆண்டவனே இந்த ஏழைகளின்பேரில் நீ யிவ் வளவு கிருபை செய்தாயே புகழென்ற புகழெல்லா முனக்காயிருக்கு மென்று அல்லாகுத்த ஆலாவைப் புகழ்ந்து புருஷனாய்கரைப்பார்த்துச் சீக்கிரம் அதற் காகவேண்டிய முஸ்திபுகளைச்செய்து பாட்டை யாங்கே ற்றுங்களென்று சொன்னார்கள் உடனே மரைக்காயாவர்கள், ஆங்காங் கிருக்கு மினத்தார்கள் நேசர்கள் முதலிய யாவருக்குந் தெரிவித்துத், தங்கள் விட்டிற்கு முன்னாலே தெருவிற் பெரிய பந்தம் போடுவித்து யாவரும், வந்தபிறகு நல்லசபதினத்திற் சீரூப்புராணத்தை யாங்கேற் றச் செய்ததிற்பெண்கட்கென் றேற்படுத்திய தானத்திற் பெண்களும்.

புருஷாட்களுக்கென் றேற்படுத்தியதானத்திற் புருஷாட்களு மிருந்து சந்தோஷமாகக் கேட்கும் போது, மரைக்காய ரவர்களின் பத்தினியாகிய சப்பாகு பீவியவர்கள் தங்கள் வீட்டுச்சன்னலிலிருந்து, கேட்டுக்கொண்டிருந்து ஏணியிற்கிடந்த,காசிமென்னும் பேருடைய தங்கள் சிறுபிள்ளை கண்விழித் துசம்பினதுதெரிந் தப்பிள்ளையை யெடுத்து நெஞ்சோடணைத்துப் பாலூட்டும்போது (நபிராயகமவர்கள் பிறந்த போது ஜிபுரீலலைகிஸ்ஸலா மவர்களெடுத்துக்கொண்டு போய்ச் சுவர்க் கத்தாற்றில் முழுகாட்டிச் செய்யமுறைசெய்து, மறுபடியு மவர்களைக் கொண்டுவந்து ஆயின அம்மாள் வீட்டில் இருந்த, அப்துற்றகுமா னிபுனு அவ்வு அவர்களுடைய தரயாராகிய சப்பாகம்மாள்மடிவியிற் போட்டார்க ளென்பதான பொருளடங்கிய பாட்டின் முடிவில் (சபாதிரு மடியிசை கொண்டார்) என்று வரும் போதுமரைக்காய ரவர்களின் பத்தினியவர்கள் பாட்டின்பேரிலேயே ஞாபகமா யிருந்ததாற் தங்கள் பிள்ளைக்குப் பால் புரைக்கேறப்பட்டு மவுத்தாயிற்று.

அப்போதந்தப், பத்தினியவர்கள், இப்போது பிள்ளைமவுத் தைக் குறித்து வெளிப்படுத்தினால் சபைகலைந்து,புலவர்களுக்குக் கிடைக்கிற வெகுமதிகளுக்குத் தடைபுண்டாகுமென்று நினைத்துப் பிள்ளையை யேனையிற் ருனேபோட் டாட்டிவிட்டுப் பாட்டுக்கேட்கிறவர்களாயிருந் தார்கள் பின்னர், சீரூப்புராண மாங்கேற்றி முடிந்தபோது, ஆங்காங் கிருந்துவந்த பிரபுக்கள், மரைக்காமார்கள் தங்கள் தங்களுக்குக் கேன்றமட் டிலும் புலவர்களுக்குக் கலைநிதி மணி முதலான வெகுமதிகள் கொடுத்தார்கள் அபுல்காசி மரைக்காயரவர்கள் தங்களிடத்தில் ரொக்க ஆஸ்தி யாயிருந்த இரண்டாயிரம் ரூபாயும், தங்கள் பெண்சாதி யவர்களுடைய வுடமைகளிற் காதினுள்ள மணியலுக்குத்தும், தாவிடும் தவிர மற்றவுடமைகள்யாவுஞ் சமார் இரண்டாயிரம் ரூபாய்பெறுமதி யானவைகளையு மெடுத்தோர் தாம்பாளத்திலவைத்துச் சோடசகலைகளோடுங் கொண்டு வந்து புலவர்களுக்கு நசர்கெடுத்தார்கள், அதைக்கண்டு. புலவரவர்கள் யோசித்து அந்த நகைகள் முழுமையுந் தங்கள் கையிலெடுத்து, அபுல்காசி மரைக்காயரவர்களை மச்சானென்றழைத்து,அவர்களோடும் எங்கள் தங்கச்சியையுங்களுக்குக் கலியாணஞ்செய்து தந்தபோது, நகைகள் நாங்கள் போடவில்லை யாதலா விப்போதிந்த நகைகளைத் தங்கச் சிக்குக் கொண்டுபோய்ப் போடுங்களென்று சொல்லிக் கொடுத்து விட்

டுப், பணத்தைமாத்நிர மெடுத்துக்கொண்டார்கள், அதன்பின்னர், பிள்ளை மவுத்தான செய்தியைச் சப்பாகுபீவியவர்கள் தங்கள் புருஷனாய்காகிய அபுல்காசீமரைக்காயாவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினார்கள் அவர்கள் சபையோர்களுக்கெல்லாம் தெரியப்படுத்திப் பிள்ளையை நல்ல டக்கஞ் செய்தார்கள்.

இவ்விதத்தில், உமறுப்புலவாவர்கள் சீரூப்புராணத்தை யாங்கேற் றினதன்பின்னர் மேற்சொன்ன எட்டைபுரத்திற்போயிருந்து மவுத் தாகி அந்த எட்டையா புரத்தின் தெற்குக் கோட்டைவாயிலிலடங்கப் பட்டிருக்கிறார்கள், அதற்காக இராஜனேற் படித்தியபடி செலவுசெய்து வருஷாவருஷந்தோறு மகாசிறப்பாக ஹுசுறுசு நடப்பித்து கந்தூரி யுஞ் செய்து வருகின்றார்கள் இதுநிற்க.

இன்னு மரைக்காயாவர்களுடைய மற்றப் பிள்ளைகளின் வழிபாக வந்த பேரன்மார்களில் ஒலிசாகிபென்னும் பெயருடையவர்களிடத்தி லிருந்த அரங்கேற்றிய சீரூப்புராணப் புத்தகத்தைக் கொண்டதான் செய்கப்துல் காதிறு நயினார் லெப்பை ஆலிம், ஹதாபிலு, காத்திபு, ஹாஜி, மஷாயிசுப் புலவாவர்கள் அச்சிட்டு, அதற்காக ஓர்கவிதையும் பரிசோதித்ததற்காக வேர்கவிதையும் பாடி முதலில் அச்சிட்டிருக்கின் றார்கள் அவ்விரண்டு பாட்டிற்கு மிப்பதிப்பிற்பொருளோடும் போடப் பட்டிருக்கின்றன.

இச்சரித்திரத்தோடு மின்னு மனேக புலவோர்களு டைய சரித்திரங்களை யு மொரே சேகரமாகப் புலவோர்கள் சரித்திரத் திரட்டென்று பெயர்கொடுத்தச்சிட முயன் றிருக்கின்றனம். அந்தப்புத்தகத்தில் நமக்குச் சரித்திரங் கிடைத்த வாலாற்றைத் துலக்கமாகச் சொல்லப்படும் அவை கள் நிறைவேறும்படி எமதுடற் பிறந்தான் மார்களாகிய மூமின் முசிலிம்கள் யாவருந்துஆச் செய்வீர்களாக, ஆமின் ஆமின் யாறப்பல் ஆலமின்.

இ ன் ன ன ம்.

காகிரி-சென்னை புத்தகபரிபாலனத்தலைவர்
காதிரி-கண்ணகுமது மகுதுமுகம்மதுப்புலவர்.

முன்னர்- கிஐ-மத்த-1258ம்-ஸ்ரீபுலவர்-நாயகம்

ஷெய்க்பதுல்காதிர் நயினூர்லெப்பை

யாலிம் புலவரவர்கள்

விளம்பரம்.

—[*]—

இத்திருத்தலிற் சிலசிலவிடத்திற் சிலவினைகளின் ஆக்கமாகத் தோற்றிய வெழுத்துக்களையும், சில பொருட்பெயர், உரிப்பெயர்கள் திரிவுபட்டும், அந்நனந் தோன்றிய வெழுத்துக்களையும், முன்னோர்க ளாற் செய்யப்பட்ட செய்யுட்க ளிடத்தின் எதுகைத் தொடையாகக் கிடந்தமையி யானும்,பகுதி வேறுதல் விதியாதலானுந், தென்பாண்டி. நாட்டார் வழக்கத்தானும் எடுத்துக் காட்டிலம்-இப்புத்தகங்களைக் கனம்பெற வுவந்து காணிக்கை வைத்துக் கையாட்சி கொள்பவர்கள்- இந்நனந் திருத்திய முறைபோல வேண்டாது கிடந்த வொற்றுக்களையும், கோட்டினும், உயிர்மெய்யினும்போந்த சுழிக்களையும், மேல்நிழ் விலங்குகளையும், உயிர்மெய்யெழுத்துக்களையும் கூரிய கருவியி னுனி யானீக்கிக் கோடலும், அன்றியுமிவைகள்வேண்டு மிடங்களின் மை தோய்ந்த துகிலிகை துனியால் அமைத்துக் கோடலும் யாம்விரும்பு கின்றனம், இவற்றை நன்குணர்ந்துகொள்க.

இஃ துணர்த்து முற்பதிப்பி லச்சுமாறுட்டமாய்க் கிடந்த சில வொற்றுக்களை, இப்பதிப்பிற் திருத்தப்பட்டனவென்று முகப்பினுடைய முதியிருக்கின்றன-இவற்றை யாவருமுற்றுணர்ந் தறிகயாம் விரும்பு கின்றனம்-அல்லாருத் தஆலா எல்லாருக்குங் கிருபை தருமத்துச்செய் வாளுகவும்? ஆமீன்-ஆமீன்-யாறப்பல்-ஆலமின்.

—[*]—

